



V. FARLÉN.

PELMANS= ARVET

NORRLÄNDSKA LÅTAR
UPPTECKNADE OCH SATTA
FÖR VIOLIN

AV

NILS OLSSON



STOCKHOLM

ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG

DROTTNINGGATAN 26.

Häft. 1. 2. a Kr. 1.80

INNEHÅLL.

1. Polska. Sättning A och B. När spelman och Hin Håle spelade i kapp. Spelad av 85-årige Janne Ångström, Borgsjö.
2. Polkett. Efter Jon Petter Liv, Stöde. Spelad av Verner Vernberg.
3. Polska från Hälsingland. Spelad av Petrus Liv, Stöde.
4. Mockanslåten. Polska från Borgsjö. Upptecknad efter Janne Ångström, Borgsjö.
5. Vals. Efter Simas Nicke, Matfors. Spelad av Verner Vernberg.
6. Polska. Efter Jon Petter Liv, Stöde. Spelad av Verner Vernberg.
7. Ol-Petters Antes Vals. Spelad av Petter Blomberg, Sättna.
8. »Mosjö-käringa». Polska. Efter Simas Nicke, Matfors. Spelad av Ejnar Hovling, Hov.
9. Gånglåt från Medelpad. Verner Vernberg, Stöde.
10. Polska. Efter Jon Månsson, Borgsjö. Spelad av Janne Ångström.
11. Polska. Efter Spel-Jöns, Stöde. Spelad av Petrus Liv.
12. Vals från Sättna. Efter Petter Blomberg, Sättna.
13. När spelman satt vid vaggan. Nils Olsson.
14. Polska från Härjedalen. Efter Olof Jonsson, Hede.
15. Hälsingvals. Efter »Kippla», Tunadal.
16. Polska. Efter Pelle Tjärnström, Indal.
17. Skördevalsen. Petter Blomberg, Sättna.
18. Ett barndomsminne. Vals. Efter Anders Petter Sundin, Stöde.
19. Polska från Sättna. Efter Petter Blomberg, Stöde.
20. Gånglåt från Sättna. Efter Ante Tjärnblom, Sättna. Spelad av Petter Blomberg.
21. »Pappers-Nisses» vals.
22. Polska. Efter »Lapp-Nils», Offerdal. Spelad av Petrus Liv, Östavall.
23. »Grabars» Halvars vals. Spelad av Olof Jonsson, Hede.
24. Melodi i folkton. Verner Vernberg, Stöde. Arr. G. O—n Föllinger.
25. När »Hultkläppen» spelade hustrun till graven. Spelad av Verner Vernberg. Arr. G. O—n Föllinger.



1 A. När spelman och Hin Håle spelade i kapp.

Polska.

Med hänsyn till omstämning återgives polskan i 2 sättningar, A, såsom den klingar, B, såsom den spelas.

Spelad av 85-årige Janne Ångström, Borgsjö, vilken lärde sig polskan vid omkring 40 års ålder.

Spelman.

Hin Håle.

Spelman.

Hin Håle.

1 B. När spelman och Hin Håle spelade i kapp.

Polska.

Stämning:

Spelman.

Hin Håle.



Spelman.

2dra läget



1sta läget

Hin Håle.



2. Polkett.

Efter Jon Petter Liv, Stöde.
Spelad av Verner Vernberg.



3. Polska från Hälsingland.

Spelad av Petrus Liv, Stöde.

Musical score for 'Polska från Hälsingland' in 3/4 time. The score consists of five staves. The first three staves are in G major. The fourth staff begins with a key signature change to F major and includes the instruction '2 dra läget' (2nd fret). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4. Mockanslåten. Polska från Borgsjö.

Åt en Ante Nordell. Upptecknad
efter Janne Ångström, Borgsjö.

Musical score for 'Mockanslåten' in 3/4 time. The score consists of two staves in G major. The first staff includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5. Vals.

Efter Simas Nicke, Matfors.
Spelad av Verner Vernberg.

Musical score for 'Vals' in 3/4 time. The score consists of four staves in G major. The first staff includes trills (tr). The second staff includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6. Polska.

Efter Jon Petter Liv, Stöde.
Spelad av Verner Vernberg.

Musical score for '6. Polska.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second staff contains a repeat sign followed by a first ending. The third and fourth staves continue the melody, with the fourth staff ending with a double bar line and repeat dots.

7. Ol-Petters Antes Vals.

Spelad av Petter Blomberg, Sättna.

Musical score for '7. Ol-Petters Antes Vals.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody features a steady eighth-note pattern. The second staff includes a 'sr' (sforzando) marking. The third staff contains a repeat sign. The fourth staff concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', with the first ending leading back to an earlier section.

8. "Mosjö-käringa."

Polska.

Efter Simas Nicke, Matfors.
Spelad av Ejnar Hovling, Hov.

Musical score for '8. Mosjö-käringa.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth-note patterns. The second and third staves continue the melody, with the third staff featuring a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

9. Gånglåt från Medelpad.

Verner Vernberg, Stöde.

Musical score for '9. Gånglåt från Medelpad' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The third and fourth staves continue the melody, with the fourth staff also featuring a first and second ending.

10. Polska.

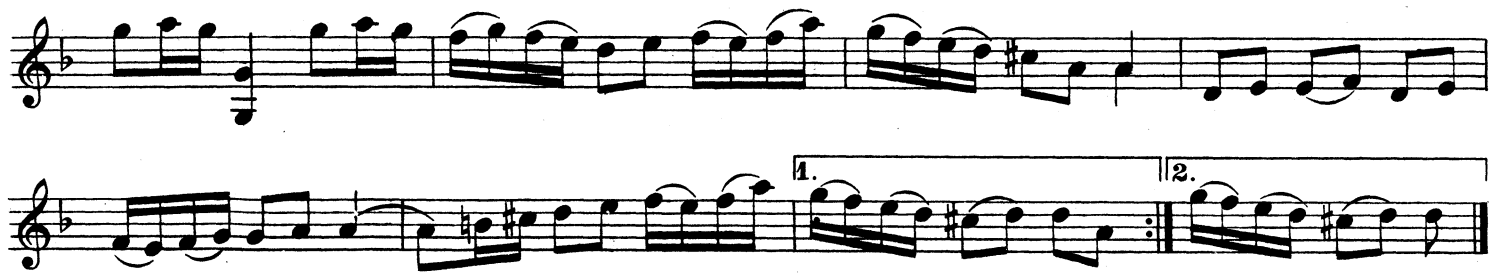
Efter Jon Månsson, Borgsjö.
Spelad av Janne Ångström.

Musical score for '10. Polska' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a more complex, rhythmic pattern typical of a polska. The second and third staves continue the melody, with the second staff featuring a first ending (1.) and a second ending (2.), and the third staff featuring a first ending (1.) and a second ending (2.).

11. Polska.

Efter Spel-Jöns, Stöde.
Spelad av Petrus Liv.

Musical score for '11. Polska' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a more complex, rhythmic pattern typical of a polska. The second and third staves continue the melody, with the second staff featuring a first ending (1.) and a second ending (2.), and the third staff featuring a first ending (1.) and a second ending (2.).



12. Vals från Sättna.

Efter Petter Blomberg, Sättna.

13. När spelman satt vid vaggan.

Nils Olsson.

14. "Inte är jag riktigt tokig, ej heller långt därifrån."

Polska från Härjedalen.

Efter Olof Jonsson, Hede.

Musical score for 'Inte är jag riktigt tokig, ej heller långt därifrån.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and contains a first ending (1.) and a triplet. The second staff contains a second ending (2.) and another triplet. The third staff concludes with first and second endings.

15. Hälsingvals.

Efter "Kippla," Tunadal.

Musical score for 'Hälsingvals.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves. The first staff begins with a repeat sign and contains a first ending (1.). The second staff contains a second ending (2.). The third and fourth staves feature a complex rhythmic pattern with many eighth notes. The fifth staff concludes with first and second endings.

16. Polska.

Efter Pelle Tjärnström, Indal.

Musical score for 'Polska.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a repeat sign and contains a first ending (1.). The second staff concludes with a second ending (2.).



17. Skördevalsen.

Petter Blomberg, Sättna.



18. Ett barndomsminne.

Vals.

Efter Anders Petter Sundin, Stöde. Den första vals, han lärde av sin far, omkr. 1870.

A-bas.



19. Polska från Sättna.

Efter Petter Blomberg, Stöde.

Stämning:

Musical score for '19. Polska från Sättna'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs and first/second endings throughout the piece.

20. Gånglåt från Sättna.

Efter Ante Tjärnblom, Sättna.
Spelad av Petter Blomberg.

Musical score for '20. Gånglåt från Sättna'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time (C) signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs and first/second endings throughout the piece.

21. "Pappers-Nisses" vals.

Musical score for '21. "Pappers-Nisses" vals'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs and first/second endings throughout the piece.

22. Polska.

Efter "Lapp-Nils," Offerdal.
Spelad av Petrus Liv, Östavall.

23. "Grabars" Halvars vals.

Spelad av Olof Jonsson, Hede.

24. Melodi i folkton.

Verner Vernberg, Stöde.
Arr. G. O-n Föllinger.

Two systems of piano accompaniment for 'Melodi i folkton'. The first system is labeled 'I.' and 'II.' and consists of two staves. The second system consists of two staves. The music is in common time (C) and features a simple, folk-like melody with some chromaticism.

25. När "Hultkläppen" spelade hustrun till graven.

Spelad av Verner Vernberg, Stöde.
Arr. G. O-n Föllinger.

Four systems of piano accompaniment for 'När "Hultkläppen" spelade hustrun till graven.'. The first system is labeled 'I.' and 'II.' and consists of two staves. The following three systems each consist of two staves. The music is in 2/4 time and features a more complex, rhythmic melody with many slurs and ties.