

TANTOLI

Dansen en variant till Schottisch. En del av här upptagna turer har dansats under namn av Finsk Tantoli. Dansen har dock spårats med ett flertal varierande turer i mellersta Sverige. Ofta förekom sång till dansen, och som exempel kan anföras följande strof från Västmanland:

Jag åh min flicka vi skulle dansa polka.
När vi kom opp så var de Tantoli.
Min flicka kunde dansa, men jag kunde inte.
Å därför så va de ju bäst låta bli.
Tra — la — — — under omdansningen.

Utgångsställning: Parvis efter varandra i ring motsols. Börja på yttre foten, där ej annorlunda angives.

Steg: Hoppsteg, sidosteg och ett slags schottischsteg, som särskilt beskrives.

Schottischsteg i Tantoli: Steget är ett schottischsteg framåt och bakåt med den skillnaden att på sista 1/4-delen i första takten utföres en bensvängning framåt-bakåt med inre foten, så att schottischsteget bakåt kan börja på andra taktens första 1/4-del.

Tur 1 A.

Öppen fattning n:r 2, 2 hoppsteg framåt, 2 hoppsteg ett varv medsols på stället (1—2). Samma steg upprepas 3 gånger (3—8).

B. 1 schottischsteg framåt med yttre foten, ett schottischsteg bakåt med inre foten (9—10). Omdansning 2 varv medsols på stället med 4 hoppsteg (11—12). Upprepas en gång (13—16).

Märk! Samma fattning under hela turen.

Tur 2 A.

Öppen fattning n:r 2. Båda framsätta yttre foten med klacken i golvet (benet sträckt), föra därpå sam-

ma fot bakåt och sätta i tån (benet sträckt) samt taga — fortfarande med början på yttre foten — ett tresteg framåt (1—2). Samma steg utföres med inre foten (3—4). Upprepas med såväl yttre som inre foten (5—8).

Märk! När klacken och tån sätts i golvet, böjes det andra benets knä.

B. Slutten fattning n:r 1. Paren omdansa med hoppsteg. Kavaljer börjar med vänster och dam med höger fot. På första steget föras armarna nedåt, på nästa steg föras de uppåt. Under omdansningen föras armarna växelvis nedåt och uppåt.

Tur 3 A.

Kavaljererna placera sig i ring innanför damerna och med ansiktena vända emot dem. Kavaljererna ha armarna i kors över bröstet, damerna ledig hand i sidan. Båda taga 4 sidosteg motsols i ringen, det sista med appell samt en bensvängning (kavaljerens högra och damens vänstra) framför det andra benet (1—2). Samma steg medsols i ringen (3—4). Detsamma motsols och medsols (5—8).

Märk! Ringarna följas åt. Riktningen bestämmes av den yttre ringen.

B. Omdansning som i tur 2 B.

Tur 4 A.

Öppen fattning n:r 2. 1 schottischsteg framåt med yttre foten och 1 schottischsteg bakåt med inre foten (1—2). Yttre benet med böjt knä lyftes, så att foten blir fri. Därefter en rörelse med underbenet framifrån och bakåt 2 gånger; samma fot föres bakåt, och tån stötes 3 gånger i golvet (3—4). Detsamma upprepas (5—8).

B. Omdansning som i tur 2 B.

TANTOLI

♩ = 160.

Tur 1
(Hoppsteg och omdansning)
(Schottischsteg och omdansning)

Tur 2
(Klack- och tåsteg)
(Omdansning)

Tur 3
(Sidsteg, omdansning)
(Schottischsteg med omdansning)

Takt. 1—8
9—16
1—8
9—16
1—8
9—16
1—8, 9—16
1—8, 9—16

D.S. Sluttakt

Melodin spelas rätt igenom.