

# SNURRBOCKEN

Snurrbocken eller »Snurrbottjen», såsom den benämnes på Tierpsmålet, återgives här sådan den av en medlem av föreningen »Allmogedansens Vänner» i Gävle, järnvägstjänstemannen J. B. Gussander, upptecknats efter en gammal nyckelharpspelman i Tierp, vid namn Ström. Även framlidne nyckelharpspelmannen på Skansen, Jonas Skoglund från Tolfta, bekräftade att dansen i hans ungdom varit mycket vanlig i Tierp och kringliggande trakt. Skoglunds beskrivning av dansen överensstämmer med Ströms; likaså musiken, med undantag av sista takten.

Enligt riksspelman T. Härdelin i Delsbo lär dansen även förekommit rätt allmänt i Hälsingland.

*Utgångsställning:* Parvis efter varandra i ring, vända motsols. Sluten fattning n:r 3.

Paret dansar ett slags delsbopolska, som mycket liknar den vanliga hambopolskan, men skiljer sig därigenom att kavaljeren, utan föregående nigning på höger fot, för fram vänstra foten på första taktdelen och därefter gör vändningen på vänstra fotens tå utan understöd av höger fot (1—8). Kavaljer och dam vända sig härefter båda framåt, taga öppen fattning n:r 2, och springa framåt med vanliga springsteg och med början på yttre foten i takt med musiken (9—16). Kavaljer och dam vända sig nu långsamt mot varandra med händerna i sidorna och göra komplimang för varandra (17); vända sig därpå långsamt helt om motsols och upprepa komplimangen, vända från varandra (18), samt vända sig slutligen helt om mot varandra (19), varefter dansen börjar på nytt i den ursprungliga, livliga takten.

## SNURRBOCKEN

Tur 1  
(Hambo)

Takt.  
1—8

Tur 2  
(Springsteg)

9—16

Tur 3  
(Bugning)

17—18

♩ = 144

1 2 3

4 5 6

7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18 19

D.C. Sluttakt

Melodin spelas  
rätt igenom.