

LACHATS

Upptecknad av Gerda Runnquist-Jakobson.

I nedan beskrivna form har dansen troligen förekommit i Färs härad. Den har starkt tycke av »Kiviks marknad». En i viss mån liknande dans har på sina håll kallats Lachats (eller Lachäs) men på andra platser åter (t. ex. i Bara härad) haft namnet Tosingadansen.

Utgångsställning: Parvis efter varandra i ring. Arm i arm, kavaljeren till vänster.

Tur 1.

Marsch parvis motsols (1—8, 1—8).

Tur 2 A.

Alla klappa i händerna. Därefter figurerar var och en på stället för sin egen dam eller kavaljer (9—16).

B. Damombyte, som tillgår så, att varje kavaljer nu i stället figurerar mot den dam, som under tur 1 i marschen gick bakom hans egen dam (9—16).

C. Svängom parvis med »den nya» (17—24, 17—24).

Dansen fortgår, tills var och en fått igen »sin».

»LACHATS»

(Marsch) 1—8, 1—8
(Figuré) 9—16
(Dambyte m. figuré) 9—16
(Svängom) 17—24, 17—24

Takt.

$\text{♩} = 102$

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
3:e » 2 »

D.S.