

## 20.

H. Ø.

$\text{♩} = 72$

Ail - le smaa - kil - lin - gein' vaa - re, saa vak - re døm æ, so  
 set døm upp ainnakaart haa - re, saa svelt døm i hel. Saa kjøm' n Rasmus Gan -  
 gar, han vil haa skin - ne taa døm. Skinne, de' vil oss bei - te, ris - pe  
 rei - me taa, aa kjø - te de vil oss stei - kje, straa pe - par paa.

## 21.

Live K. Øvrehovi.

$\text{♩} = 88$

Bukken sto' i brun - né,<sup>1)</sup> ha eit bla' i munn' e ris - ta paa si - ne  
 rin - ge, ba' fug - lein' syngje. „Kæ vidt vil du flu - ge?“ „Burt paa gul - lan tu - ve.  
 Der sit møy - ein', saame paa gullbløyein' <sup>2)</sup> der sit kjerengein', rista paa gullskjer'ingein',  
 der veks lauken, der gjel gau - ken, der lysta me baa - de læva aa døy - e.

## 22.

Marit Leirdale.

$\text{♩} = 80$

„Statt upp, Ma - ri Stø - vel - try - ne, mjøl - ke du di kul So - le skin i  
 du - gur - skardom, en - da sø - ve du, di la - te sul!“ Huldre ro - pa aat  
 kje - ring i li' — „Høy - ré du ink - je kaa baa - ne ditt skrik, baa - ne, de' ligg aa  
 hung - ra. Ko - ke li - te, Ko - ke de' godt, aus de' upp i ein vi 'an kopp,  
 saa gje - ré e ve ml - ne; sa huld - re um bo - ne si - ne.

1) Brønd. 2) d. e. saumer (syr) på gullsydd linned.

♩ = 66

23.

Barbro Klepp.

Kaa æ de' no som fe - la de fa - len min, de' ren - ner som  
 taa - rer paa kin - den din? De' fe - la mé eitt, de' fe' - la mé tvau, han far vil mé  
 deingje, 'o mor vil mé slaa, aa ail - le mi - ne syskjen vil jaa - gaa mé aavi!

♩ = 72

24.

B. K.

Hei, lys - tig kom kleiggen, fi - re ski - ling paa veig - gen for ei  
 li - tor sur sild. Drikk ø - le, før de' dov - na', klyss bru - ré før 'o som - na', gje'  
 gjentein spansk vin, gje vetl - gu - tom sku - li - vatn, saa døm sut - la' som svin.

♩ = 80

25.

B. K.

Aa ail - le vetl - gjen - tein' døm gjor - de se ein dans, aa  
 fin - ke va døm te dan - se, aa spel - mainn ha døm taa  
 gjæ - va - ste slag, aa fe - la ho fekk ikk - je stan - se.

♩ = 72

26<sup>a</sup>

Olav Aukrust.

Min mainn, min mainn gjekk rundt um lann, sel - de naa - lé, gu - le skaa - lé,  
 bro - ne bøy - le aa sil - kje bann. Vil du naa ve - ta kaa'n mainn e ha,  
 spe la paa li - re, klyss - te pi - ge, an - dre kjer - in - ga og - saa i - blandt.

Marit Rudser.

$\text{♩} = 72$

Min mainn, min mainn gjekk rundt um lann o. s. v.

$\text{♩} = 72$  27.

Vetlgjentein'dansa i klukkar-ga'-re, dem vilde saa gjen-ne gift' ho Ka-ri, ho

Ka-ri ho rei' paa Kroka-svarté me' sylv' i fangjé, me' dei blanke bor-dom.

$\text{♩} = 80$  28. Gurine Nordsæter.

$\text{♩} = 84$  29.

$\text{♩} = 112$  30.

Kat-ta sat up-paa ta-kjé, taa-laa ve' si-ne døtt-re: „Kòr

ska vi hen i-mot vin-te-ren, vi fry-ser av vaa-re fèt-ter. Naa

lyt oss rei-se aat Da-ne-mark, kjø-pe sko for hal't-ain-na mark,

bjøynn blaa-ser i bum-ba,<sup>1)</sup> Kat-ten sla-ger paa trum-ba, dei

fi-re my-sen' dei trød-de dan-sen, saa hei-le jor-a ho dòn-dra.

1) matkiste.

## 31.

$\text{♩} = 84$

'n Vetl- O - la Finn-da-lé kom att i - gjaar, 'n sto paa ein stein aa -  
 stu - ta: Fæ' kje'n O - la den, 'n li - ka; fæ kje'n  
 O - la den 'n li - ka, saa kasta'n burt daa - sé aa pi - pa.

## 32.

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 88$

I - fjol gjætt' e' gjei - tom i dju - pu - ste da - lom,  
 i aar maa e gaa me' ein on - ge i ga - lom.

## 33.

Ivar Blekastad.

$\text{♩} = 88$

Ro, ro, rel - te, kje - pe baa - ne bel - te, nytt bel - te,  
 ny - e sko, røn - da fleng - je,<sup>1)</sup> troy - a go', aa ei li - tor hu - ve.

## 34.

I. B.

$\text{♩} = 88$

Ro, ro, fi - ske - skjær, kaa man - ge fi - ske fekk du der?  
 Ein aat far, ein aat mor, ein aat sy - ster aa ein aat bror,  
 tvaa aat den som fi - sken drog, aa tvaa aat ku - ru<sup>2)</sup> smaa - bó - nom.

## 35.

I. B.

$\text{♩} = 72$

Ho pi - si sat up - paa tak - je, taa - laa ve' si - ne smaa

1) hel barnekjole. 2) Kvar av.

døtt - re. Kør ska oss aav i - mot vin - ter - vèr - é, vi frøy - sé  
 vaa - re føtt - re. Aa vi ska rei - se te Da - ne - mark, aa  
 kjø - pe sko for hal't - ain - na mark. Sin - de, rin - de i pe - par - kor - ne',  
 bjøynn, hain blés i syl - ver - hor - ne', kat - ten slo paa trum - ma, di  
 fi - re mysen' døm tro' i dan sen, saa hei - le jo - ré ho dønd - ra.

## 36.

I. B.

$\text{♩} = 72$   
 Ki - le mi gjei - té blan - ke, som li - vi saa godt taa keyn - né,  
 aa } han vet - le { O - la, som stu - ta saa vakkert i høyn - ne' Upp - me'  
       } ho        { I - var  
                   { Ka - ri  
 bakkom aa ne - me' kneikom, der kjøm smaa - bó - né sprin - gan' me' gjei - tom.

## 37.

Gregor Kvaale.

$\text{♩} = 72$   
 Vet - le blaa buk - ken hein lei - ka paa sann, fa - ren aa so - nen døm  
 rod - de i lann, saa leid - de døm bukken i baa - ten sin, ki - le - buk - ken min.

## 38.

$\text{♩} = 96$   
 Aa pur - ka ho snak - ka te gri - sen sin: 'for ser du saa ut paa  
 tran - ten din? Du æ som du sku - le ro - ta mæ gri - som!  
*talendo* *ritard.*

## 39.

Jo Haugen.

$\text{♩} = 104$

„Stil-lingen um vaar'n kaa e - len-dig hain æ, faar' n ik-kje mat, saa  
svelt' n i - hel. Syrgje ik-kje, graa-te ik-kje li - te lamb E ska  
be-ra de te mor di-ne fram, be-ra de burt i sko - gen, bi - te de  
un-der bo - gen, leg-gje de' un-der lil-lan rot, trak-ke paa de' mæ min  
vaa-tan fot; e dil-lar saa godt paa mi rom - pe, sa' e ræ - ven.

## 40.

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 72$

Bær-sa heng paa veig-gjé, kjær sø-ten min-, i sen-gen' ligg'n Skjeig-gjé, du  
slepp ikk-je inn,— saa-vaa lull, sø-tan tull, e kom 'kje i hóg seint ikveill  
kub-ben upp aa rei - se. Aa vil du haa li-te drikk-ke-, kjær sø-ten min-,  
mjølk heng d'i fjó-se ti ei byt - te, du slepp ikkje inn,— saa-vaa lull,  
sø-tan tull-, kom 'kj'i hóg seint i-kveill kubben upp att rei - se.

## 41. Spel-Sissel.

O. A.

$\text{♩} = 72$

## V. Gjætarviser og budeisuller.

1<sup>a</sup>

O. A.

Saalest hua gjætl-guten i Lom ette gaamaalt:

Sidste tone ubestemmelig.

1<sup>b</sup> „Fangjen“ for trefløyte.

$\text{♩} = 80$

2.

Mari Holbø.

$\text{♩} = 88$

Keill'n<sup>1)</sup> sat i hau - gom, lok - ka paa kjyn' si - ne:

Svyr-te<sup>2)</sup> aa ho Svi - ve, fy - ry för 'o Dri - ve, Staal bar 'o

Stri - le, Stor - uk-sin aa Plen-tin, — æ Kal - va - ne mi - ne.

Recitativ.

3<sup>a</sup>

Knut Hougen.

Fa - ger-li, Fe - bot, Trom-sel Kom, Jøksyl-le! Ein-si<sup>3)</sup> bjøylla bér,

Rauksyl-le fy-ry<sup>4)</sup> fær, trø for døm ail-le. Sto-ruksin aa Plönten,<sup>5)</sup>

Blo-mestut, Leirknut, Korsgang, Fagerhjort, — dæ va ail-le yksnein mi - ne.

1) Totkeill'n, haugatussen. 2) den svarte, „den som det svyrter paa“. 3) den som er einsidut, d. e. ikke droplet, ikke „flekktjut“. 4) foran. 5) den som kommer „plönt“ til rette tid.

## 3b

Fa-ger-li, Fe-bot, Trom-se, kom Jøkøyl-le! Ein-si bjøylla bær,  
 Raukøyl-le å-ri fær, ho trø naa for dem ail-le. Sto-ruksin aa Plenten  
 Blommarstut, Leirknut! Kor ska Fagerljot? Dø va' ail-le storyksein mine.

## 4.

Ka - bot! Kjyra Spri-ke-dok-ka, kjyra Sprakus, kjyra Rosenkrans! Kjy - ron.

## 5.

$\text{♩} = 96$

Gjei - té mil-lom hjeil - lom, kom heim att u - tu fjeil - lom!  
 Ro - sa aa Dok - ka, Nyk - la aa ho Sok - ka, Rein - spe - na.  
 Spjuthøynn, Fa - ger-leik. Et - te trip - pa Ny - kjyl aa ho Velt - gjeit.

## 6.

$\text{♩} = 96$  Mari Holbø.

Keille mi-ne meil-lo, kø-me heimatt u-tu fjeillom! Ro-se aa  
 Dok - ke, Nyklein bar 'o Sok - ke, Langspe-na, Spjuthøynn, Lækker-nøs aa  
 Krøkhøynn, Fagerleik aa Langspeik. Et-te trip-pa Nykjyl aa 'o Veltgjeit.

## 7.

$\text{♩} = 144$

Nils Strandberg, Nils Strandberg, naa lokka e fé. Vil du taalaa ve'mé, vil du  
 smaalaa me'mé, saa møt mé ve' le! Bak buska i skugga, der fin-ner du mé.



♩ = 104

Kel-le mi-ne mel-lo, kom heimatt u-tu fjel-lom. Ro-se aa  
Dok-ke, Saamaar aa ho Sok-ke. Nykle aa ho Da-le. Saale aa ho Sa-le,  
Stuttspe-na,<sup>1)</sup> Krokheynn, Fagerleik, Langsleik, et-te trip-pa Nykla aa ho Vetlgjeit.

## 8b

Kel-le mi-ne mel-lo, kom heimatt u-tu fjel-lom. Ro-se aa  
Dok-ke, Saamaar aa Sok-ke. Nyk-le aa Da-le. Saa-le aa Sa-le  
Stuttspe-na,<sup>1)</sup> Krokheynn, Fagerleik Langsleik, et-te trip-pa Nykla aa Vetlgjeit

♩ = 88

## 9.

Ivar Blekastad.

Su-li, lu-li, laat i hoyunn, her e ko-men ein svar-tan bjsynn.  
Seint kom ho Dri-ve, Svyr-te aa ho Svi-ve,  
Saa-maar aa ho Sa-le, Ru-pe aa ho Rin-dals-by,  
Daa-laa-ros aa Drom-la.. Saa fékk e hoyre kaa de rómla burti skógjé.

♩ = 84

## 10.

Gregor Kvaale.

Su-li, lu-li, laat i hoyunn, her e ko-men ein svar-tan bjsynn.  
Seint kom ho Dri-ve, Svyr-te aa ho Svi-ve,  
Saa-maar aa ho Sa-le, Ru-pe aa ho Rin-dals-by,  
Daa-laa-ros aa Drom-la.. Saa fékk e hoyre kaa de rómla burti skógjé.

1) med stutt spene, patte.

11.

$\text{♩} = 72$

Musical notation for exercise 11, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

12.

$\text{♩} = 112$

Musical notation for exercise 12, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

13.

$\text{♩} = 112$

G. K.

Musical notation for exercise 13, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The piece is characterized by a steady eighth-note rhythm.

14.

$\text{♩} = 80$

G. K.

Musical notation for exercise 14, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth notes.

15.

$\text{♩} = 96$

G. K.

Musical notation for exercise 15, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a consistent eighth-note pattern with some triplet markings.

16.

$\text{♩} = 80$

G. K.

Musical notation for exercise 16, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melodic line with eighth notes, and the second staff has a bass line.

17. Trefløyte-tone.

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 96$

Musical notation for exercise 17, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piece is in 2/4 time and features a melodic line with eighth notes and some triplet markings.

$\text{♩} = 66$

eller:

Musical notation for exercise 17, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). This part shows an alternative rhythmic pattern for the exercise, featuring eighth notes and triplets.

18.

$\text{♩} = 60$

Ivar Kleiven.

Musical notation for exercise 18, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily composed of eighth notes with some triplet markings.

## 19. Ku-sullen hass Slaali-Sygn?

$\text{♩} = 96$

Gjø-kaa-dla! A - de-la-de-la-delam! A - delam, A - delam, a - de-la-do-lei-a.

## 20. Rop, huingar.

Dagros! Kom sø - ta Dagros! Kom sø - ta

di o - ro - le - ge dy - rom, kom Ku, kom Kalv, kom Kjø - ron!

 $\text{♩} = 104$ 21<sup>a</sup>

E lok - ka fraa Myr aa te Ro - le - haug, fraa ail - le

di o - ro - le - ge dy - rom, kom Ku, kom Kalv, kom Kjø - ron!

21<sup>b</sup>
 $\text{♩} = 88$ 

## 22.

Mari Holbø.

Da e va ein liten gut gjekk <sup>(a)</sup> aa gjætte sauom, sau'n hæingjekk i djupan dal, aa

e gjekk et-te haugom. Da e kom heim paa sæt-ré, da ha gjentun' kjin-na, saa

ga døm mé saupan søyll, e visste kje æineil<sup>1)</sup> e riv-na. Saa ha døm paa aa kokte brim,

ba me skraa-paa gry-ta, visst<sup>2)</sup> ikkje meire surt heil<sup>3)</sup> sett, da fæ e sit-ja try-tast.<sup>4)</sup>

 $\text{♩} = 80$ 23<sup>c</sup> (23<sup>a</sup> og <sup>b</sup> se Tillægget!)

Olav Aasmundstad.

Leirungsdaln, hain æ stor aa vi mæ' ail - le si - ne my - ra,

der ha e gaatt saa mang ein dag aa lok-ka Kus-sé,<sup>5)</sup> kjø - ra.

<sup>1)</sup> anna enn <sup>2)</sup> vistnok: hvis det ikke, æ de' kje. <sup>3)</sup> end: eller ogsaa=eller. Er det ikke mere av surt end av sett- eller: er det ikke mere hverken av surt eller av sett, saa. <sup>4)</sup> række trut, være sur.(?)s)okse, især oksekalv.

## 24.

O. A.

$\text{♩} = 120$

Ho Gu-ri æ ei taa di al-le-ve-ste trøy-lom, taa di  
al-le-ves-ste trøy-lom, ho trøy-la i hel'n uk-se paa Hem-dals-  
vøy-lom,- taa di al-le-ve-ste trøyllom-, hu-li-u-li-u-li-u-li-bu!

## 25.

Mari Holbø.

$\text{♩} = 72$

E lok-ka mi ku up-pi Ro-le-haug, e rø-sta mi røst te aa  
gjæ-te, so taft' e burt mi be-ste bjøyll-ku, 'o heit-te rau'-e Gull-  
stjer-ne. Os-pe ba' mé e-ta aa pas-se, røg-né ba' mé  
in-kje aa kvi-e, bjer-kjé laa-vaa mé ris paa rø-vé um kveil-dein.

## 26.

Jo Haugen.

$\text{♩} = 72$

E set-te me' paa ei hu-skelaag, hu-ska mé saa gjein-ne,  
saa taft' e burt bjøyll-ku é mi, ho heit-te Sjen-ne. Syl-ju ba' mé  
lok-ke, røg-né ba' mé hul-le, heiggen ba' mé stu-te. Bjer-ke-topp,  
bjer-ke-topp! du ha laa-vaa mi røv du skul' svi ho godt, skul svi ho godt.

## 27.

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 104$

Bu-dei-ein lok-ka upp rul-lein si-ne, dem stu-ta i sin lur,

dóm si naa aaf kaar - an - dre saa: „Su - lu - li - lu - li - lu!

Kom, du Bu - lyk - ke Ro - sen - eng, kom Lil - je - grein, kom Lyk - kedreing,

kom gam - le Leik - roe, ku - é mi! Kom ail - le der - u - til“

Recitativ.

28.

Eldri Aukrustbakken.

Bur - ti Skjerding - da - le, der va de godt aa gjæ - te. Der va de

in - gor væ - te.<sup>1)</sup> Rei - ste e ut ti - lé um meinnein, saa kom e att seint

um kveldein, feinn ik - kje ei - neil 'o Styg - ge - mor, 'o ga mé klinging i klu - te<sup>2)</sup>

aa ba mé e - ta u - te. Saa rei - ste e burt um ein ly - u - veigg, der

feinn e mé baa - de smør aa eigg, kom' n Styg - ge - far aa slo mé saa ilt i

nakkjen. E vis - ste in - gor be' - re raa', e bren - de upp has beste skraa. Skraaé te aa

ru - ke, e te aa fu - ke. Faulk e mé burt i eit einna lann, der møtte mé ein

prestemann. Saa fauk e mé burt i eit kok - ke - hus, der sto' de' ei kjerring aa

ko - ka graut. Saa tok e mé ei stik - ke aa set - te mé te sku - le spik - ke.

Tok 'o se ein eil - danbrann aa bren - de mé paa kvitan hann, tok e mé ein

kapeilstein<sup>3)</sup> aa slo sónn Kjerring' kjaa - kaabein, aa da fekk e grauten aa - lei - ne.

<sup>1)</sup> ubestemt dyp tone, stundom oktaven under den foregaaende. <sup>2)</sup> plur. <sup>3)</sup> Kupalstein, rundslipt elvstein.

## 29.

Olav Aasmundstad.

$\text{♩} = 88$

Naar ma - i maa - ned er begyndt og so - len skin - ner smukt, de  
 un - ge pi - ger pyn - te sig med ær - barhed og tugt, de rei - se langt fra hus  
 oggaard med buk - ke, gje - der, fæ og faar, og vog - ter den - nem  
 tryg - ge - lig den he - le som mer tid. *eller:* den he - le som - mer - tid.

30<sup>a</sup>

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 96$

Saa gjekk e mé i sæ - ter - li te gjen - ta mi, 'o va' ikkje bli,  
 'o va' mé lei; 'o svaaraa mé: „Nei, kaa vil du her, du faar ikk - je meil“  
 'o va' mé lei; 'o svaaraa mé: „Nei, kaa vil du her, du faar ikk - je meil“

30<sup>b</sup>

Mari Holbo.

E ag - ta mé te sæ - ter - li, men gjen - ta mi ho  
 va ikk - je bli; ho va' ikk - je grei; ho svaaraa mé: „Nei, du faar in - te meil“

## 31.

M. H.

Recitativ.

Ti - li - ti - li - ti - li tó - ve! Tolv meinn bur - ti skó - gjé! Tolv meinn

vo-ro døm, tolv svèr' bo-ro døm, stor-uxsen stakk døm, bjøyll-ku-é  
 batt døm, naut-hunden heingde døm, gjætl'-baa-ne deingde døm, mé jaagaa døm  
 nor' aa sø' upp-i li - om, upp-i li - om! Ra - ske drein-gjé,  
 ve-re 'kje leing-jé! Her ska ail - le skog - rø - va-rein fin - nast!

### 32. Tvæ huldrelukke.

$\text{♩} = 72$   
 Kjyndes-kylle, Skogros, Leikros, Bleikros, Fe-fru, Gars-fru, Lil - legrein,  
 Bondkylle, Fi-rijul, Rupe, Droppelros, Salstut, Blomstut, Bly-anten min, Kjy-ré!  
 Bulder-bulder, rau - dy - re, Sal-dans, Smart-dans, Køyl-le, Bu - reik!

### 33. Den laaten gamlemor Kolstad hørde

taa huldren daa ho va gjætlgjente.

$\text{♩} = 72$

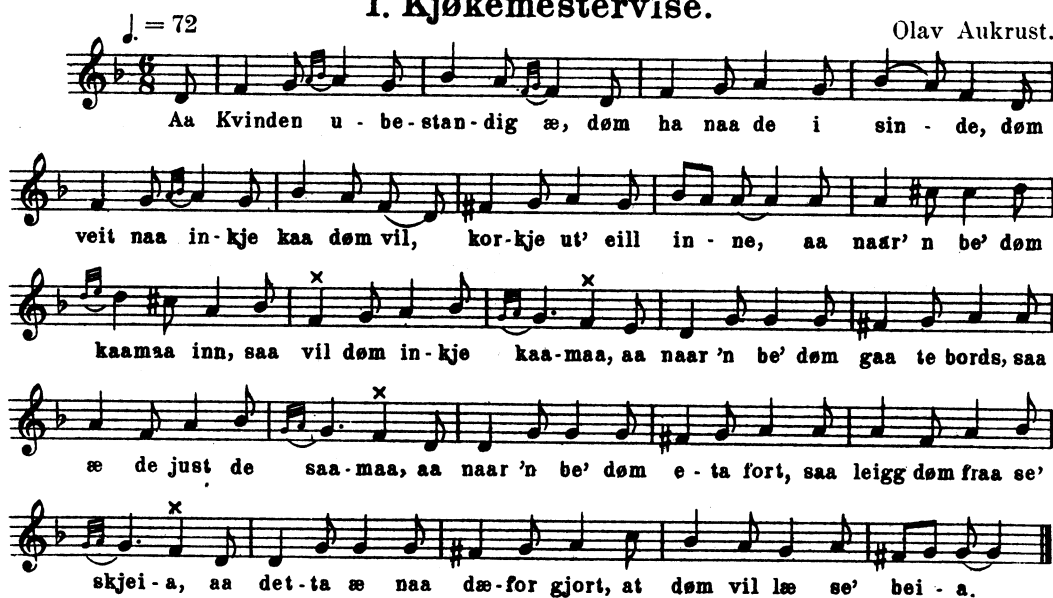
1) ubestemmelig dyp talletone.

## VI. Bygdeviser, skjemteviser danser med tekst.

## 1. Kjøkemestervise.

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 72$



Aa Kvinden u - be - stan - dig æ, døm ha naa de i sin - de, døm  
veit naa in - kje kaa døm vil, kor - kje ut' eill in - ne, aa naar' n be' døm  
kaamaa inn, saa vil døm in - kje kaa - maa, aa naar 'n be' døm gaa te bords, saa  
æ de just de saa - maa, aa naar 'n be' døm e - ta fort, saa leigg døm fraa se'  
skjei - a, aa det - ta æ naa dæ - for gjort, at døm vil læ se' bei - a.

## 2.

$\text{♩} = 72$



Di gam - le ruk - ke - lu - vein døm ska' oss leg - gje taa, dæ  
kainn e forstaa, aa kam i sitt haar dæ vil naa ail - le haa, baa de  
sto - re aa smaa. Haa - re' ha' døm flêt - ta, døm tykkjest ve - ra net - te, døm  
leigg de' i ein ring upp - i hu - gu - skol - ten sinn, sinn, sinn.

## 3a

Marit Leirdale.

$\text{♩} = 72$



Aa Mo - en' bar aat kveinn, hain bar ein paa - saa um seinn,  
hain vart saa sveitt paa naa - saa taa des - sa ton - ge paa - saa Hain



3<sup>b</sup>

♩ = 96

## 4. Vise av Per Larslykkjun.

Olav Aasmundstad.

Aa kaa-for ska e naa gru - ve? e ha saa e ber-ga mé sjæl; e  
 æ saa vel for-synt med grón,<sup>1)</sup> e ha eit halt pond mjøl. Aa  
 sug - le<sup>2)</sup> vil e 'kje nem - ne, - de æ naa ei mork eil tvo,<sup>3)</sup> e  
 ber-gast fel ut paa saamaarn ei stond, aa sia saa fæ de be - ro.

♩ = 112

5.

Opptegnet av Ivar Blekastad.

Tros-te aa bæ-re oss, fa-ti-ge bøn-der, kaa ska'de' bli oss te  
 fø - e i - aar? Høygg oss naa tim-ber, saa hen-gje døm upp oss, skjyt oss paa  
 ru - pa, saa klik-ka de' da. Hei, saa sik-ta oss høgt uppme' bo - gjé,  
 skó-te', de gjekk millom rompun aa skó-gjé, rom-su-ti rul-la, rom-su-ti rei.

<sup>1)</sup> smør, ost, flesk o.l. (animalsk føde.) <sup>2)</sup> Kornvarer o.l. (vegetabilsk føde.) <sup>3)</sup> stundom brukt istedenfor: tvæ.

## 6.

Marit Leirdale.

$\text{♩} = 96$



Og det-ta fall saa - les-sen ut nor' i Bys-sje - de sjaa'm knut,



der som ko - le bren-nest: ko - le va ful - le mæ stubb aa stein, 'n

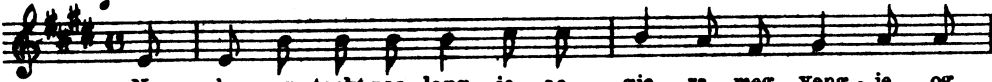


Knut 'n bain-na aa ho Syn - ne grein, sjaa, kæ bu - stenn ten - nest.

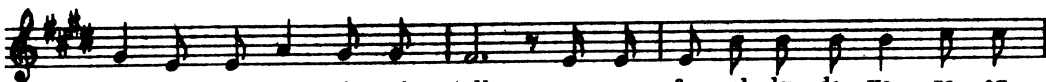
## 7.

Ivar Kleiven.

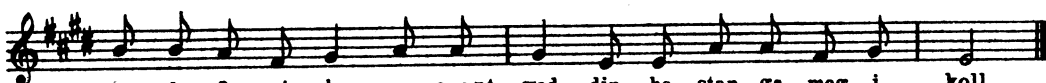
$\text{♩} = 112$



No ha eg tenkt paa leng - je aa gje - ra meg veng - je og



svin - ga meg upp i ei toll; men eg fæ nok læ de ve - ra, eg




ha de fi - ri - be - ra: svart - ved - din ha stan - ga meg i koll.


8. Vise av Hans Bakke,  
bror til Skraalausguten.

Olav Aasmundstad.

$\text{♩} = 60$



Ly - stig er ung - doms - aa - ra, yng - lin - gen svæ - ver



lett ut - i dans, pi - ger-ne pyn - ter haa - re, helst naar døm gaar paa dans.

## 9. Vise av Hans Bakke.

O. Aa.

$\text{♩} = 96$



E gjekk mé ut i lun - den me' ber-se aa me' spjut aa spjut, dær



skaut e on - ge du - vo aa sjeil - da bruk-te krut, - heil hop - fa - de -



ri - fa - de - ra - la - la! E skaut dei on - ge du - vo aa sjeil - da bruk-te krut.

$\text{♩} = 72$

## 11.

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 72$

Mi - ne kaa - te ung - doms - daa - gaa, døm ménést e saa vel, e  
 va saa fri for plaa - gaa, e ha saa gla ei sjæl. Tidt stu - der - te e aa teinkte paa kaa -  
 læst de' kom te gaa: um e kun' faa ei gjen - te som e kun' li - te paa.

## 12. Himromsvisa

(en hustrus klage over sin utro mand.)

Olav Aasmundstad.

$\text{♩} = 120$

Kom hid mi - ne ven - ner som ly - ster at hø - re, jeg  
 vil nu for E - der frem - fø - re en sang, jeg kal - der dem ven - ner som  
 tun - gen kan rø - re, saa - vel av den hei - e som la - ve - re stand. Min  
 me - ning ei det er til no - gen mands be - svær. En - hver maa vel si - ge: „O  
 van - ske - lig' ti - der! jo læn - ger vi le - ve, jo læn - ger, jo værr!<sup>(1)</sup>

1) Teksten ogsaa sunget til marsj nr. 23.

## 13. En klokkers hyldest

Recitativ. til Karl Johan, da han reiste gjennom dalen.

O. Aa.

O, lad kon-gen læn-ge le - ve, samt hans un - ge viv!

Lad ham ik - ke pro-ben - te - re mor - der - staa - lets kniv!

Gid han læn - ge maa rig - ne - re ud - i No - rigs lann - søh

lad ham ik - ke kre-pen - te - re før paa gravsens rand!

## 14.

O. Aa.

$\text{♩} = 112$

De bur ein bon-de saa tett ne ve' Lo, men merk kor de gjekk: han

fe - ste se ei hu - stru paa Sy - li i - ðor, men ein de - vel han fekk, ho

svor og ho lar - ma, ho svor og ho lar - ma, paa'n O - la ho mar - ma,<sup>1)</sup>

ho ga gra - var - om lit' mat, ðem fekk skjellsord og hat ut av saadant sla - fat.

## 15.

O. Aa.

$\text{♩} = 104$

E gjekk mé o - ver den ljo - se mark o - ver Hel - laa - haugjen heill

kaa ðom kail - le, paa aa - som ðær se de ka - re nok, men Skraalaus - gu - ten æ

aa - ver ail - le. Hain æ den stes - ste, hain æ den fys - ste taa

ail - le skraa - lau - se<sup>2)</sup> fa'n ut - før - de, de si naa e.

<sup>1)</sup> marma (gnage ustanselig.) <sup>2)</sup> uten sko (skraa.)

♩ = 60

Stor mainn, stor mainn uppaa bakkom der bur, hain ha naa fell ail-der haft  
or-de fer tjuv, haa, haa, haa, haa, hain ha naa fell ail-der haft or-de fer tjuv?

♩ = 80

Aa heil saa dan-sa dein gam-le Bu-lab-ba upp aa ne' framve  
smy - u - stab-ba. „Heil“ sa 'o Reynnog, ho rei over rey-sé, drakk u-tu s-le' aa  
meig att i trøy - se!) „Ha du set naa-gaa te Lo-stu-gu-gu-té?“ E  
saag 'n i - jaar nor' i tøy - stu-gu-sku - té, sat 'n no der aa  
spel - te paa fe - la, lop - pa aa lu - se krak - te aa de - la!)

♩ = 96

Te-nest-gjen-tein dem maa se pas - se, naar dem ein gong  
des - se ve - stein<sup>1)</sup> saa bi de rek - na, paa des - se flk - kein<sup>2)</sup> som  
nar - ra va, for kjer - rin - gein dem æ sø - te i snakk - je,  
bru - kast naa, sko aa ho - so, som øjeil - da maa - ta,  
naar dem ska te aa lei<sup>3)</sup> e att<sup>3)</sup> Si 'a saa gaar dem  
aa som kain vaa-raa eit par maa - na's ti. Si 'a fæ de' paa  
su - re aa sin - te vi - ku i - gje-nom aa aa - re ront, go - fe or æ  
kröp - pé kjaa-ke, men en - da fæ'n ve - ra li - ke bli. Mat-mo-re ma - ten  
ikk - je man - ge, men fant - or æ de aa faa i - blandt  
ti oss rek - na, men de æ' kje naa - gaa aa taa - laa um. 2. v. Paa

<sup>1)</sup> svarva (drøst) albolle. <sup>2)</sup> dille (paa rumpen): her: rere paa sig i vellyst. <sup>3)</sup> (utt: leie att) fæste paa ny. <sup>4)</sup> strik-keplagg i trekant. <sup>5)</sup> kort jakke.

$\text{♩} = 72$

My-su paa grau-ten aa sil-de saa sur de æ naa vaar  
dag-le-ge ma-ten. Kjø-te aa fle-ske, de ha oss naa faatt sétt, men  
all-der saa ha oss naa faat sma-ken. Klæ-é aa lén de fæ oss paa eit  
skjøn, aa heill-vi-tis pi-ne æ mat-mo-ré sjál,- hei, kom  
fa-li-tra-li-la, hei, kom fa-li-tra-li-la, hei-le grei' a.

## 20.

Recitativ.

Um meinnein æ ho ti-le vakjen, tenk ho ha so-vi lengje. Um  
kveil dein æ ho seig som snø-ri, dæ maa du be-tenk-je. I  
skaataam<sup>1)</sup> ho gaar, ho staar, æ neb-be-laas paa ym-se skraa.<sup>2)</sup> I  
skaataam der gaar ho skvat-ta, me' slædrom<sup>3)</sup> der gaar ho gar-ta.<sup>4)</sup>

## 21.

$\text{♩} = 80$

Són-dan saa æ de naa kaf-fi-kop-pen sjung fa-la-li, aa  
hei fa-li-lo,- aa den æ naa kókt u-taa se-ko-ri-knar-ten

<sup>1)</sup> skaat, skót, n. mellemlum mellom husene. <sup>2)</sup> sko „begge skoene gaper i forlæret.“ <sup>3)</sup> slædre, f. sladderkjerring.  
<sup>4)</sup> om grisen som kliner sig ind til den som stiller den.

sjung fa - la - li - a - lo, Hei, fa - la - li - a - lo Hei, fa - la - li - a - lo hei  
 fa - li - la - li - lo, um sön-dan saa æ de naa kaf - fi - kop - pen  
 sjung fa - la - li, aa heil 2. v. Um mon-dan saa æ de naa grau-ten graa o.s.v.

## 22.

Olav Aasmundstad.

$\text{♩} = 104$

Aa far-vel, Spersta'n, du ri - ke puk - je, naa bli de li - kast for  
 me' aa struke dit som e kainn faa gro-ne' godt, aa der d'æ tur-ka aa ikk-je raatt.

## 23.

Gregor Kvaale.

$\text{♩} = 112$

Hain Guf - fa Urn aa' n Ar - ne Bak-ka, døm stal ein slip - stein, bar  
 hain paa nak - ka døm stal ei kjin - ne me' ru - me 'ti, — døm  
 fekk se brø aa døm dup - pe n'i, døm fekk se brø aa døm dup - pe n'i.

## 24.

Mari Holbø.

$\text{♩} = 112$

Jeg fæ - sted mig en skjøn jom-fru, var hun-dre - de aar og  
 der - til sju, hen-des kin - der dem va - re run - ken, hen-des haar var  
 graa, hen-des mund var blaa, hen-des hæn - der dem va - re slun - ken, hun  
 holdt hver-ken bag el - ler fo - re, for hun had - de ho - sten den haar - de.

## 25. Larslykkjun song denne stubben.

i eit lag, der tjuven var med.

Olav Aasmundstad.

$\text{♩} = 80$

Buk-ken va bro-kot, og buk-ken va svart

og buk-ken vart sto-le ei laur-dags-natt, og buk-ken vart sto-le ei

laur-dags-natt, kil-le-buk-ken, kil-le-buk-ken.

26<sup>a</sup>

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 80$

Da e va ein li-ten gut, sku-le e ró-gen

kje-pe, kje-pe e' mé ei go-mol kjer-ring kom

kje ró-gen i hóg. — Eil-der ha e' havt nat-te-

ro heil da-gen go for di gam-le kjer-rin-gen.

*Sidste vers.*

E sat att paa lan-dé, e lei-ka aa log,

kjer-ring-je laag paa hav-sens bøtt, ho bain-na aa grov.

Da fyst fékk e nat-te-ro aa dagen go for di gam-le kjer-rin-gen.

26<sup>b</sup>

Barbro Klepp.

$\text{♩} = 80$

De va ein-gong ein li-ten gut som sku-le sta kje-pe se rog



27<sup>a</sup>

Mari Holbø.

♩ = 88

27<sup>b</sup>

Olav Aasmundstad.

♩ = 88

28<sup>a</sup>

Mari Holbø.

♩ = 96

Raskt.

28<sup>b</sup>


Ivar Blekastad.




## 29.

Johannes Enebo.


$\text{♩} = 96$



Men saa kom de bud i - fra bi - sko - pens gaar, sing -



bum - bu - la - bum - bu - la - bum - bum - bum, „kaa gjor' du taa kraa - kun du

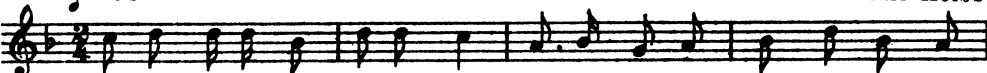


skaut i - jaar?“ sing - bum - bu - la - bum - bu - la - bum - bum - bum!


## 30.

Mari Holbø.

$\text{♩} = 96$



Gri - sen pis - se ein li - ten skvætt, fem - ten kvein - ne gjekk saa lett, du



laav - gris! li - ten skvætt, fem - ten kvein - ne gjekk saa lett, du laav - gris! —

## 31.-37. Springleiker med tekst.

Olav Aukrust.

$\text{♩} = 132$



I maar - gaa ska du faa gjif - te dé, Krull - fu - ru - finn ska



fe - ste dé, Krull - fu - ru - finn, Du - o - dals bjsynn, Kjør - ra - sygn, Vetl' - Jon - sen.



Vetl' - Jon - sen, hein ska syng - je for dé, Blan - ken ska gje - ra tek - sté.



E prin - sen - te - ra bør - sa mi, Ha - pen spen - te glek - sa si,



tam - bur'n slo paa trum - ma si, Tu - ta ska ve - ra kok - ken.

## 32.

Marit Leirdale.



Lett - O - la mainn, spel upp ein dans, rett - naa saa kjem 'o,

bru - re. Bru - re va ong, aa kro - na va tong,  
 bru' - pi - ga ha' for - lo - ra gull - hat - ten aa gull - sno - ra.

## 33.

Kælven dan-sa, rom-pa slang høgt upp i li - om; pre-sten gret, aa  
 Klukkarn sang: „Kom ska oss by - te knivom!“ Klukkarn bæt-te prestens brok me' noke  
 rau-e klu - te, bo - te va li - tol, ho - le va stort, inkort vart hengann u - te.

34<sup>a</sup>

Barbro Klepp.

Bur - ti fjeil - lom der gaar e, bur - ti fjeil - lom der gaar fé,  
 der gaar lesmein aa skrivarn, der gaar vetlgutein paa skiom et-te vetl-gjen-tom.  
 Saa ru - pa, kaa 'o fyk, sjaa jæ-sin-gen kaa'n smyg, bur - ti hørtom,  
 bur-ti skør-tom, bur-ti haugom, der gaar vetlgutein paa skiom et-te vetl-gjen-tom.

34<sup>b</sup>

B. K.

## 35.

Olav Aukrust.

Skinnfeil aa feitt, bursleiv aa bek Kat-ta aa e dan-sa so lett kat-ta aa e  
dan-sa, kat-ta va graa, mæ' fi-re kvi-te laar, rom-pa ho va dein fem-te.

Allegro.  $\text{♩} = 138$ 

## 36.

O. A.

Gjei-te, gjei-te, pis-sa me' 'o dan-sa, pis-sa i ring,  
dan-sa i kring, ha du sett mé fnei-re  
lys-te-le-ge ting? Gjei-te, gjei-te, pis-sa me' 'o dan-sa.

## 37.

Pers son upp i Haa-gaan kom, kom, ja kom,  
spor-de et-te'n Aa-ste From, From, ja From. Tje-staal Bratt  
svaa-raa radt: ho Aa-sta kjem ikk-je att ferr i natt, natt, natt.

## 38. Borevise.

Olav Aasmundstad.

## 39. Til steinlemping.

O. Aa.

## VII. Nyere danser.\*

## A Fandango.

## 1. (Etter Jo Krøkje.)

♩ = 88

Musical score for the first piece, "1. (Etter Jo Krøkje.)". The score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 88. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets.

## 2. (Etter Jakup.)

Musical score for the second piece, "2. (Etter Jakup.)". The score consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The music includes triplets and first/second endings.

\* Alle nummer spilt av Ivar Braataa, når ikke andre navn er anført.

3. (Ette' om Hans Sletmo,  
som ha lært 'n sjaa' om Ola Slovarp.)

B Melovit.

1. (Etter Ringnesen.)

2. (Etter Kristen Reiremo

(Velt Kristen) som fekk 'n sjaa' om Per Sletten i Kvam.)



## 3. (Etter Ola Skaar.)

## 4.

## 5. Struëlses spelleri.

(Hansli-guten.)

Ivar Kleiven.

Musical score for 'Struëlses spelleri' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign and a fermata. The third staff continues the melody with a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes with a final cadence.

## 6. Mennito i C-dur.

(Hansliguten.)

I. K.

Musical score for 'Mennito i C-dur' in C major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody with a fermata. The third staff continues the melody with a fermata. The fourth staff continues the melody with a fermata. The fifth staff concludes the piece with a fermata and a 'ritard.' marking.

## 7. Etter Trond Traavar.

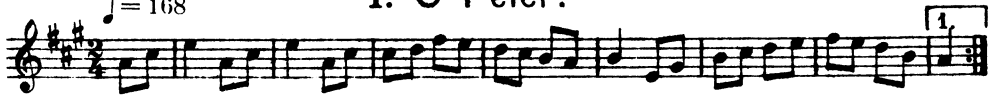
Musical score for 'Etter Trond Traavar' in C major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody with a repeat sign and a fermata. The third staff continues the melody with a repeat sign and a fermata. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a fermata.





♩ = 168

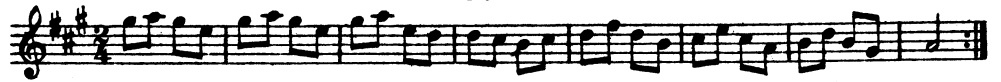
## 1. C Feier.



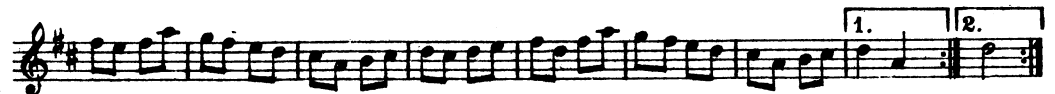
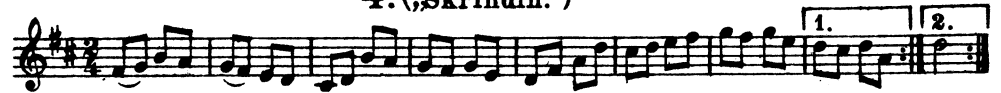
## 2.



## 3.



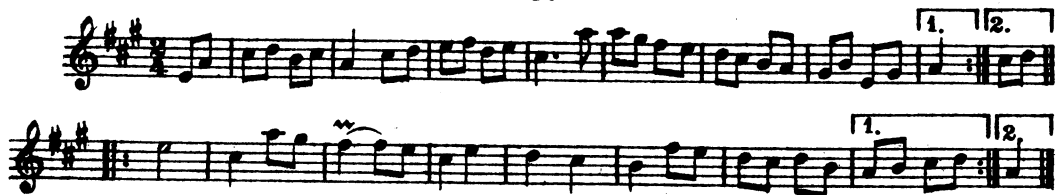
## 4. („Skrindin.“)



## 5. („Erik Skræddar.)



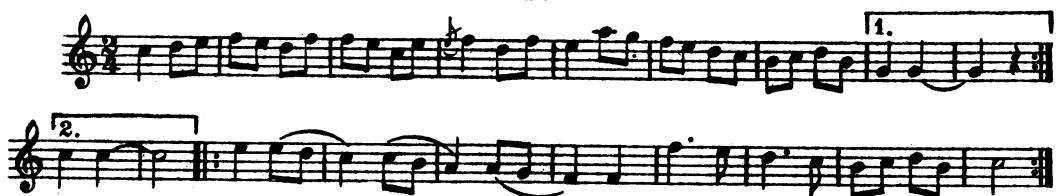
## 6.



## 7.

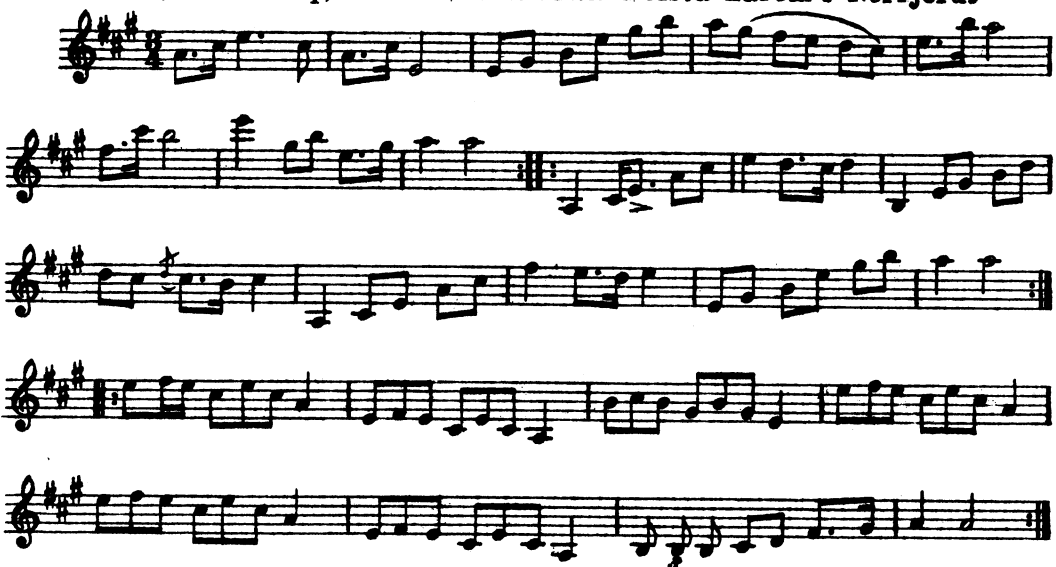


## 8.



## D Masurka.

1. (Etter Jakup, som hadde 'n fraa Bolsta' karom i Norfjord)



2. Etter Slaastugun.



1.

2.

1.

2.

## 3.

Mathias S. Øverli.

## 4. Etter Iver Skomakar. (f. 1817.)

M. S. Ø.

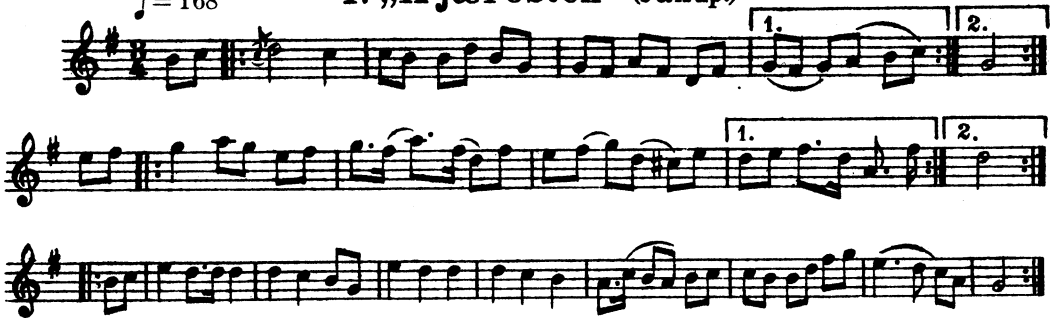
E.  
Skotsk.



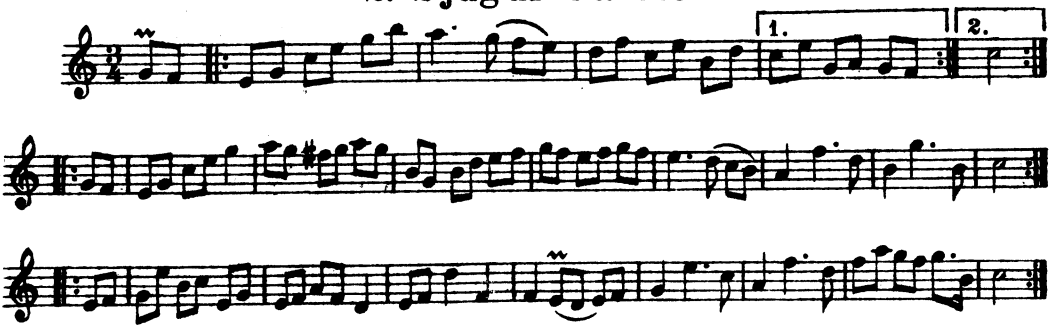
F Vals.

1. „Kjæresten“ (Jakup.)

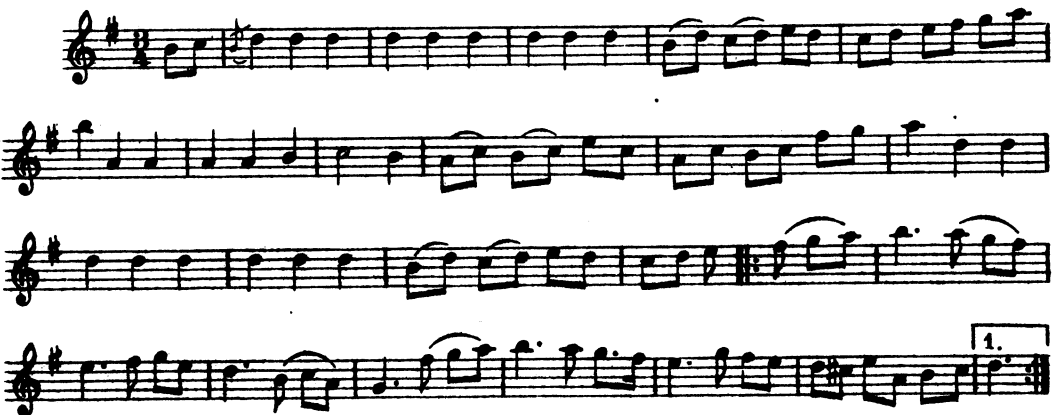
$\text{♩} = 168$



2. Sjugur Garmo.



3. (Jakup.)



## 4. Firetur etter Estin Lien. (1780-1840)

## 5.

## 6. Ette'om Fant-Kal.

Begynder ogsaa.

7.

Musical score for piece 7, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## 8. Dorfen.

Musical score for piece 8, 'Dorfen', consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

9.

Musical score for piece 9, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## 10. Etter Kristen Reiremo.

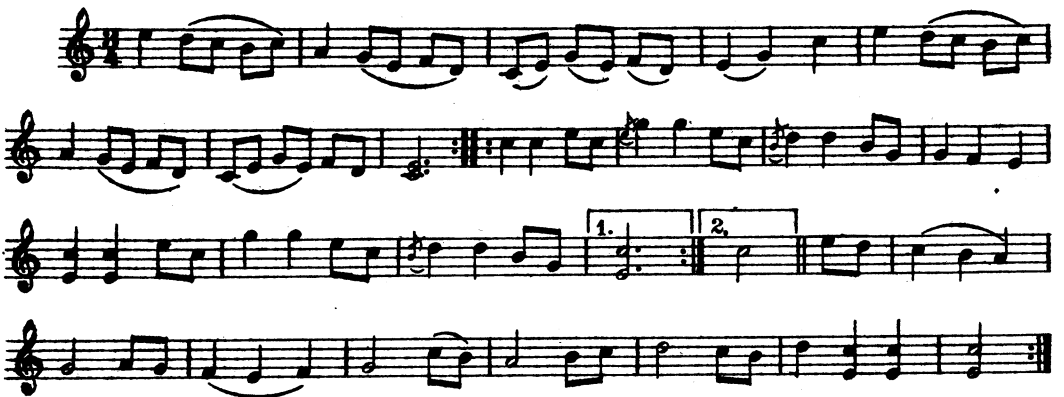
Musical score for piece 10, 'Etter Kristen Reiremo', consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



## 11. Fant-Kal.



## 12. Fant-Kal.



## 13. Skinnfeilvalsen hass Ola Fellese.



## 14. Per Sletten-Vals (etter Kristen Reiremo.)

Ivar Kleiven.

Musical score for 'Per Sletten-Vals' (etter Kristen Reiremo.) by Ivar Kleiven. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment. The fourth staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

## 15. Firetur. (Fant-Kal.)

Musical score for 'Firetur. (Fant-Kal.)'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment.

## 16. Firetur. (Sletmoen.)

Musical score for 'Firetur. (Sletmoen.)'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment.

## 17.

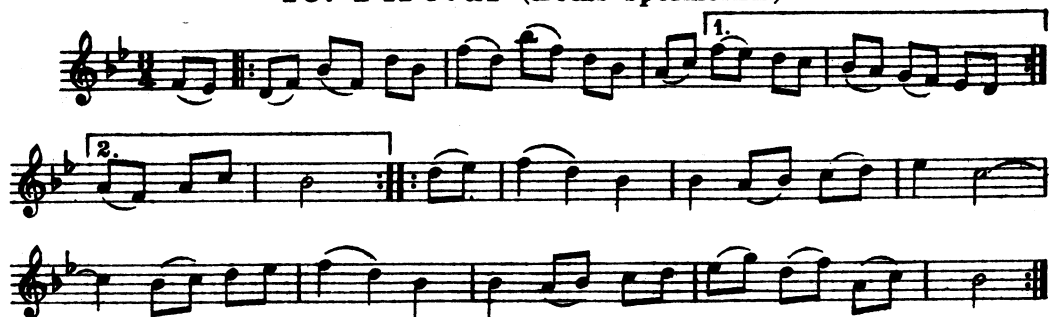
Musical score for '17.'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment. The third staff ends with a double bar line and a small asterisk, followed by the word 'ogsaa' (also) and a final musical phrase.



## 18. Firetur (Jakup.)



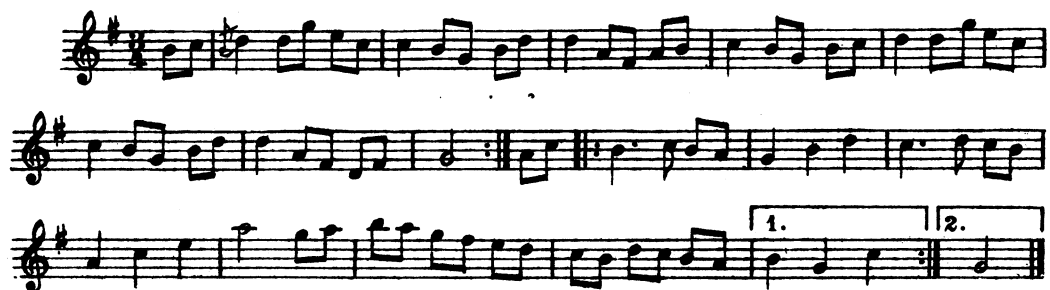
## 19. Firetur (Loms-spelmeinn.)



## 20. Firetur.



## 21. Firetur.



## 22. Firetur.

Musical score for '22. Firetur.' consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The piece features a melody in the upper voice and a bass line. A first ending (1.) and second ending (2.) are marked above the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 23.

Musical score for '23.' consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The piece features a melody in the upper voice and a bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 24. Firetur.

Musical score for '24. Firetur.' consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The piece features a melody in the upper voice and a bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 25. Firetur.

Musical score for '25. Firetur.' consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The piece features a melody in the upper voice and a bass line. A first ending (1.) and second ending (2.) are marked above the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 26.

Knut Skjelhaugen.

## 27.

K. S.

## 28. Firetur (Den fyste e lærde taa 'om Jakup.)

## 29.

## 30. Einasvøill-graaen (nissen.)

Lars Eggen.



## 31. Fant-ka'l.

## 32. Fant-ka'l.

## 33. Firetur.

Musical score for piece 33, "Firetur". The score consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the main melody. The second staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff continues the melody.

## 34.

Musical score for piece 34. The score consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the main melody. The second and third staves continue the melody.

## 35.

Musical score for piece 35. The score consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the main melody. The second and third staves include first and second endings. The fourth and fifth staves continue the melody. The sixth staff includes a first and second ending.

## 36.

Musical score for piece 36, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

## 37. Bjønnes 'n.

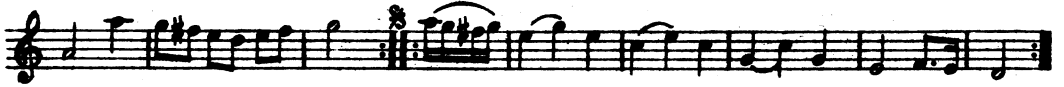
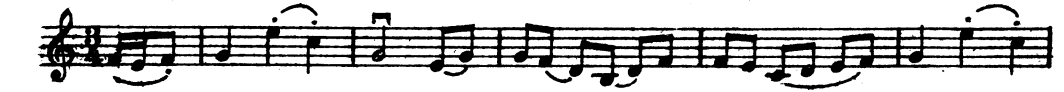
Musical score for piece 37, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.


## 38. Brunsøl 'n.

Musical score for piece 38, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.



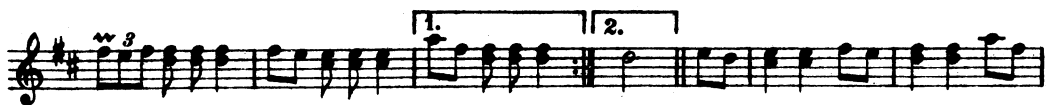
39. Jakup (etter Olsen paa Molde.) Kristen Storlien.



*D. S. al* 



40. Etter Jo Krøkje.



## 41. Jakup.

Olav L. Holø.

Musical score for '41. Jakup.' by Olav L. Holø. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves contain accompaniment. The second staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The third staff also includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

## 42. Leiken hass Seval Blakar.

O. L. H.

Musical score for '42. Leiken hass Seval Blakar.' by O. L. H. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves contain accompaniment. The second staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The third staff also includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

## 43. Firetur.

Musical score for '43. Firetur.' The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves contain accompaniment.

## 44.

Musical score for '44.'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the main melody. The second staff contains accompaniment.





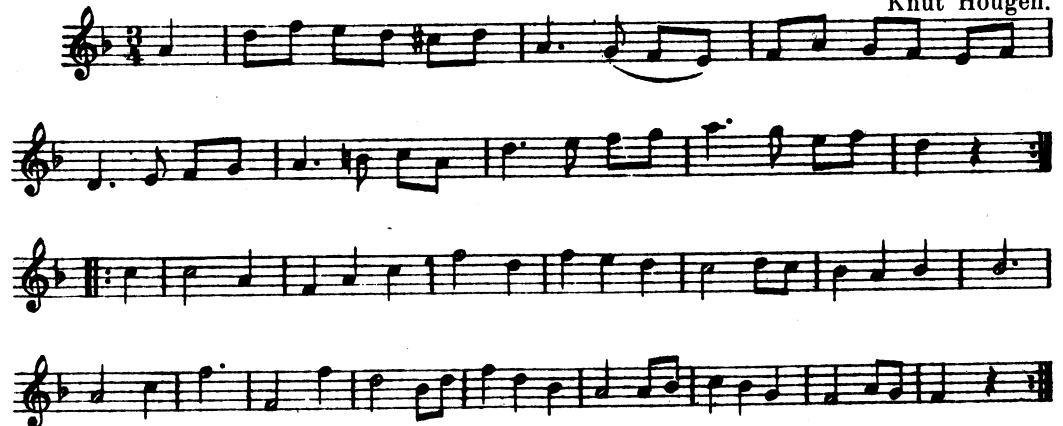
#### 45. Storvalsen-hass Ola Spelmannsbakka.

Olav Aasmundstad.



#### 46. Etter trønderen Aglen, (cfr „Sjaa sol'e paa Anaripigg).

Knut Hougen.



## 47.

Mathias S. Øverli.

## 48. Kjæresten.

Olav Aukrust.

## 49. Rauhans.

O. A.