Dansar och Låtar

för

Piano

samlade

af

Philochoros

i Upsala.

Pr. 2 Kr.

STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS KONGL. HOF-MUSIKHANDEL
GEORG ABRSON LUNDQUISTS FÖRLAG.
Malmtorgsgatan N:o 8 och Stureplan N:o 2.

Göteborg, Alb. Lindstrand. Wilh. Löfgren.
Carlstad, Hjalmar Petersson & Cie
Jönköping, Nordströmska Bokhandeln.
Christiania, C. Warmuth. Brödrene Hals' Musikhandel.
Helsingfors, Axel Lindgren. (Firma: Beuermanns Musikhandel.)

O. G. Röder's Lith. Etabl. Leipzig

Dansar och Låtar

för piano

samlade af

Philochoros i Upsala

STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS KONGL. HOF-MUSIKHANDEL
GEORG ABRSON LUNDQUISTS FÖRLAG.
Malmtorgsgatan N:o 8 och Stureplan N:o 2.

Göteborg, Alb. Lindstrand, Wilh. Löfgren.
Carlstad, Hjalmar Petersson & Cie
Jönköping, Nordströmska Bokhandeln.
Christiania, C. Warmuth.
Brödrene Hals' Musikhandel.
Helsingfors, Axel. Lindgren. (Firma: Beuermanns Musikhandel.)

C. G. Roden's lith. Etabl. Leipzig.

Efterföljande "Dansar och Låtar" hafva utvalts ur föreningens rika samling af folkmelodier och äro till större delen upptecknade af hr. C. F. Sundling efter bondspelmän, bland hvilka framför andra bör nämnas A. F. Andersson från Knappekulla, V. Tryserums socken i Småland.

Vid utgifvandet har med afsigt accompagnement utelemnats till en del af dessa låtar, då, såsom Andersson uttryckte sig, "det är bättre te hålla sej i de små vikera, än ge sej ut på de store haf."

Ur ett inköpt musikmanuscript, som leder sitt ursprung från baron Adelsvärds på Adelsnäs kapell, ha som praf medtagits: "Hedvig Charlotta Hammarskjöld" samt "Clas på Hörnet."

Sist följer "Gammalpolkan," sedan länge utgången ur musikhandeln.

Upsala i November 1900

Philochoros.

Abr. L. 3351

INNEHÅLL.

Pag.

Marscher 4

Polonäser 6

Valser 8

Låtar 15

Polketter 16

Rheinländer 20

Gustafs skål 22

Väfva vadmal 22

Trekarlspolska 23

Snurrebocken 23

Rillen 24

Polskor 24

„Hedvig Charlotta Hammarskjöld“ 29

„Clas på Hörnet“ 30

Gammalpolka 31

Abr. L. 3351

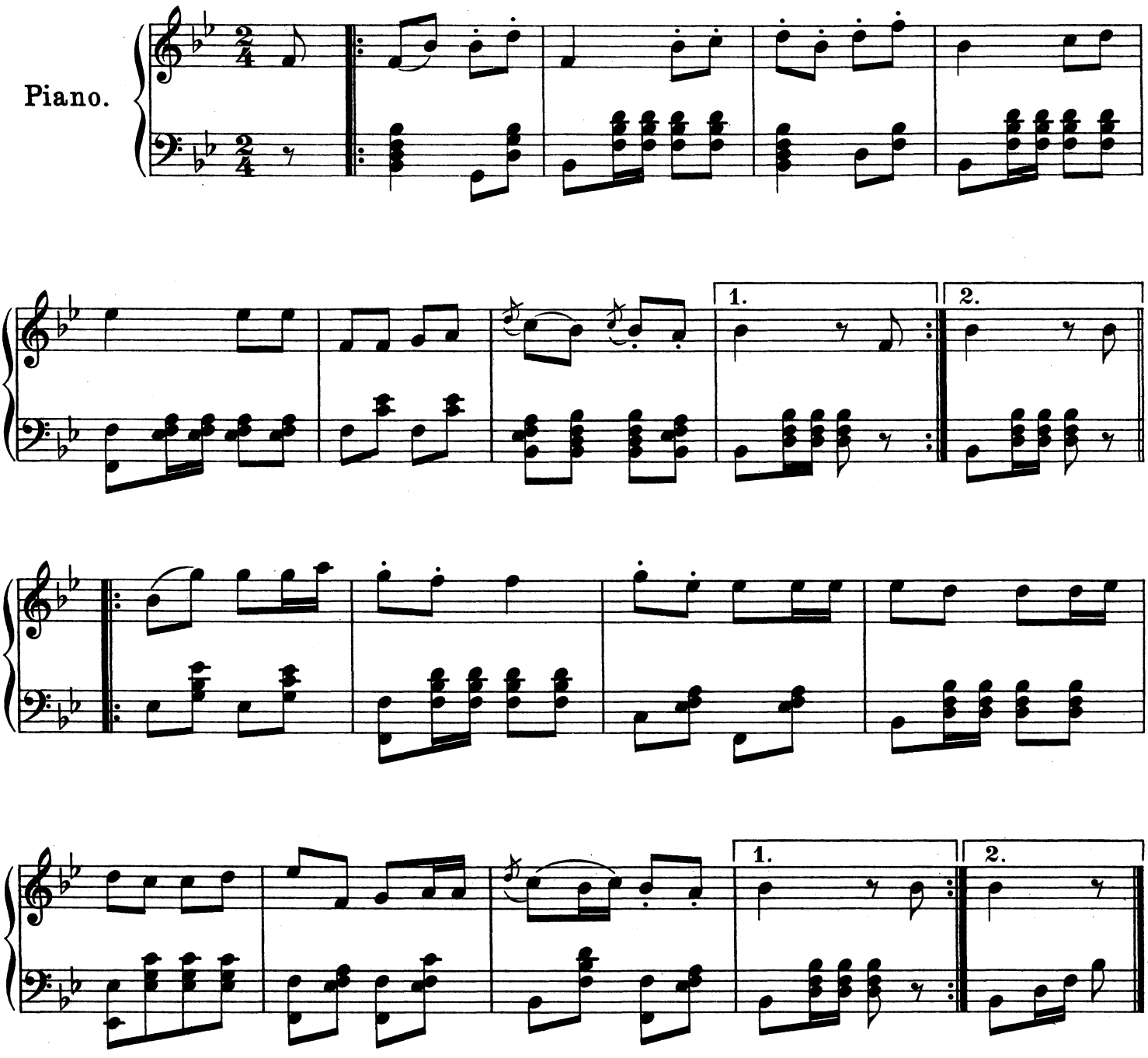
"Kryckgänge."

På första lysningsdagen tåga brudens och brudgummens ungdomsvänner till skogen der de under skämt och glam fälla en s. k. syskonbjörk. Denna taga de på sina axlar, spelmannen sätter sig på björkens storända, och så bära de den till brudens hem. Vid framkomsten gifves salut och spelmannen spelar.

Efter **A. F. Andersson.**

Marsch 1.

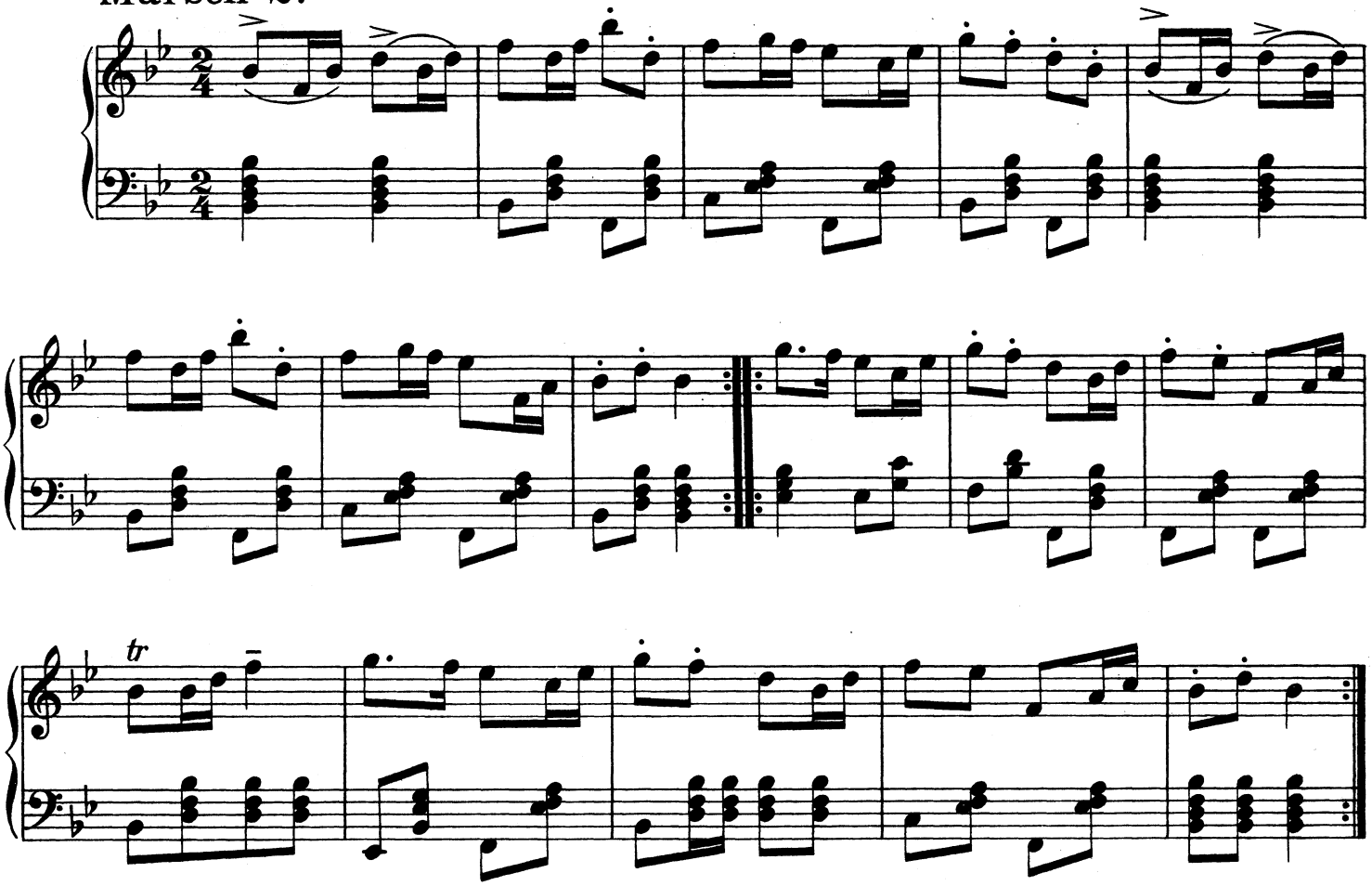
Piano.



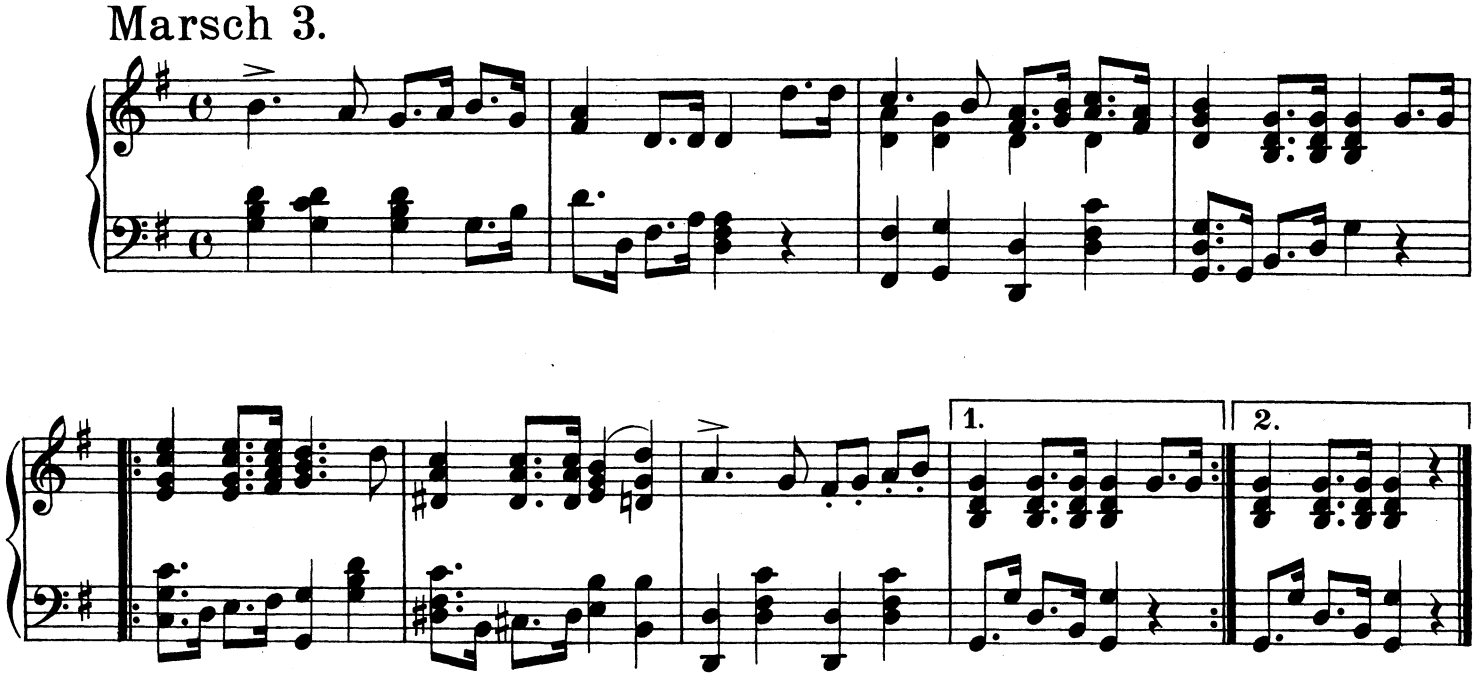
Brudmarsch.

Spelad af klockaren och organisten
Hornvall i Hannäs, N. Tjust.

Marsch 2.

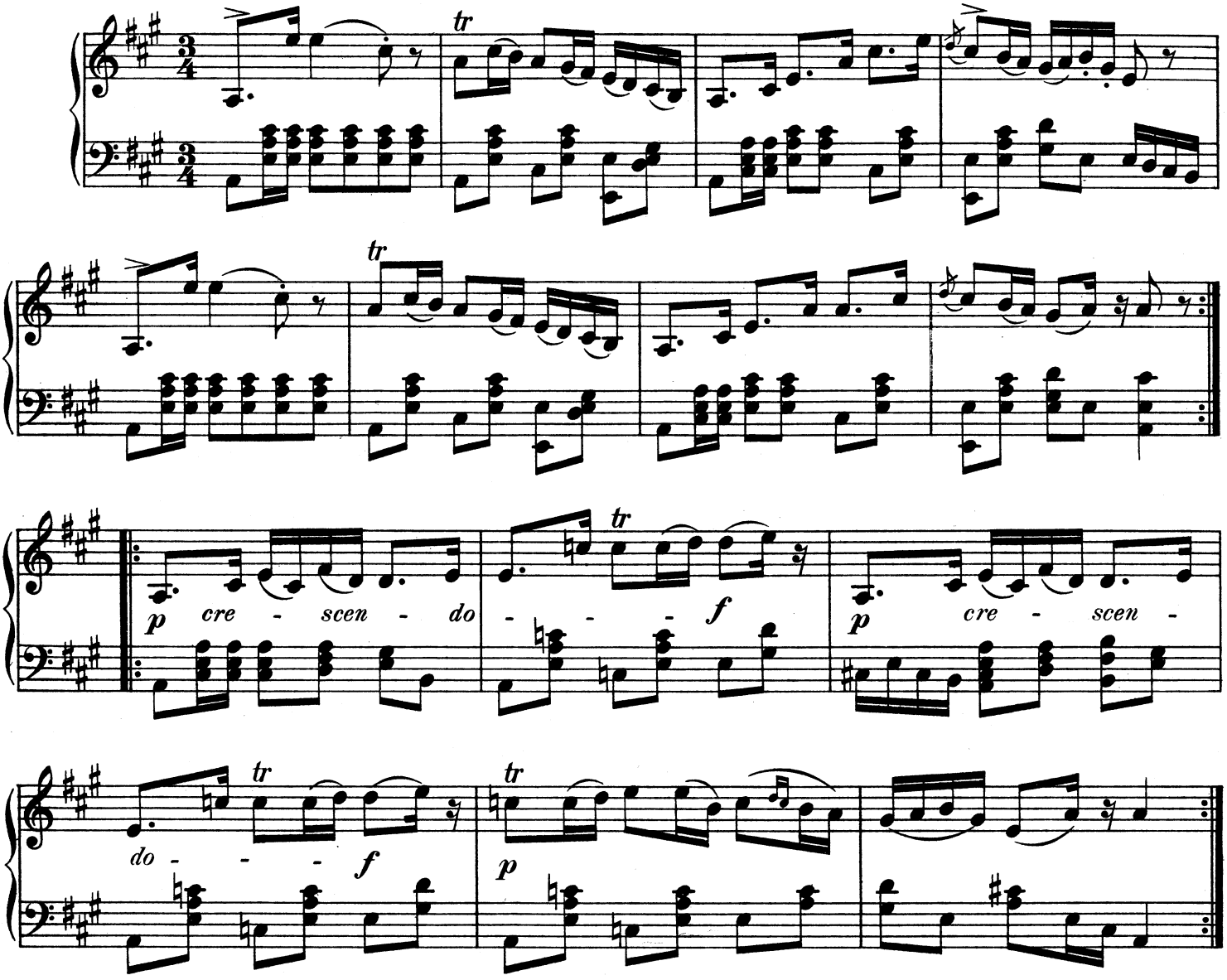


Marsch 3.



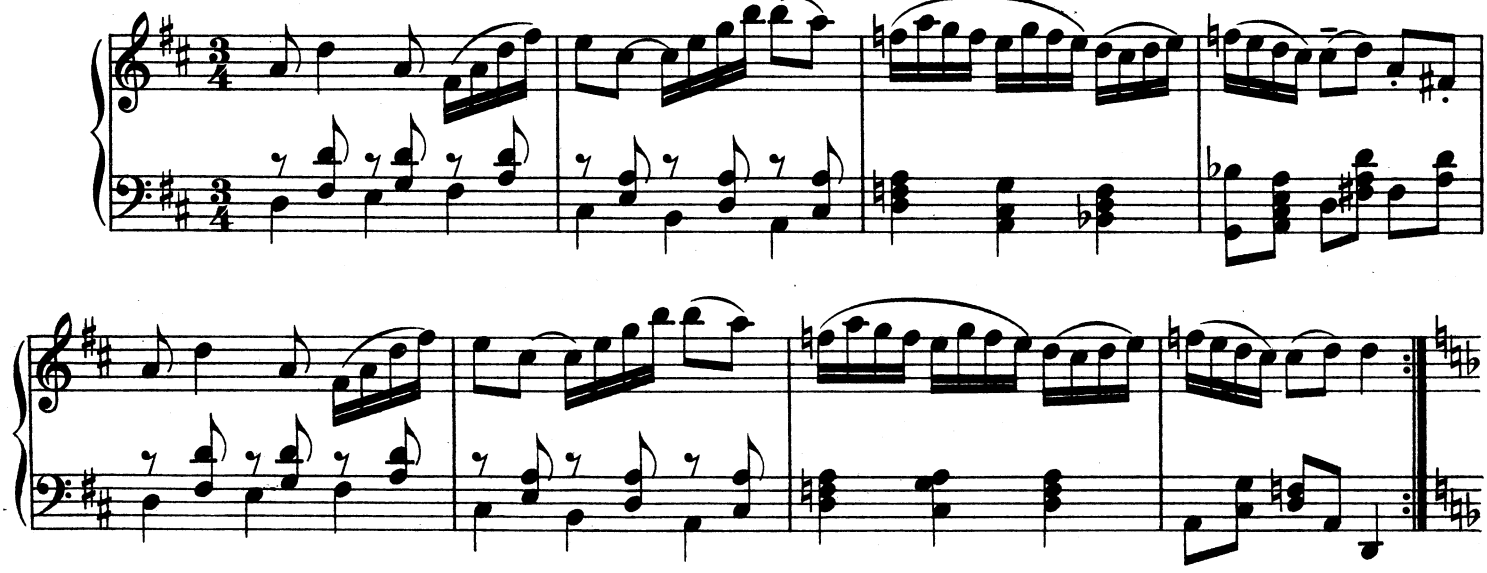
Polonäs 1.

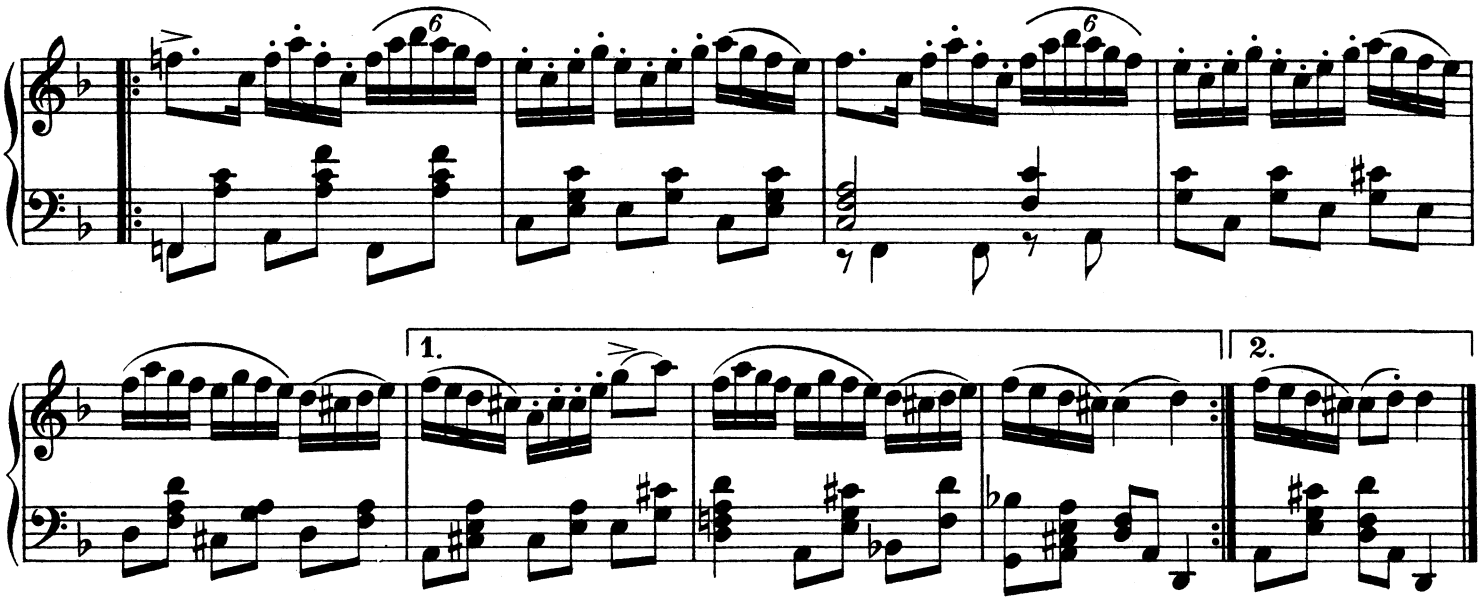
Efter **A. F. Andersson.**



Polonäs 2.

Efter **A. F. Andersson.**

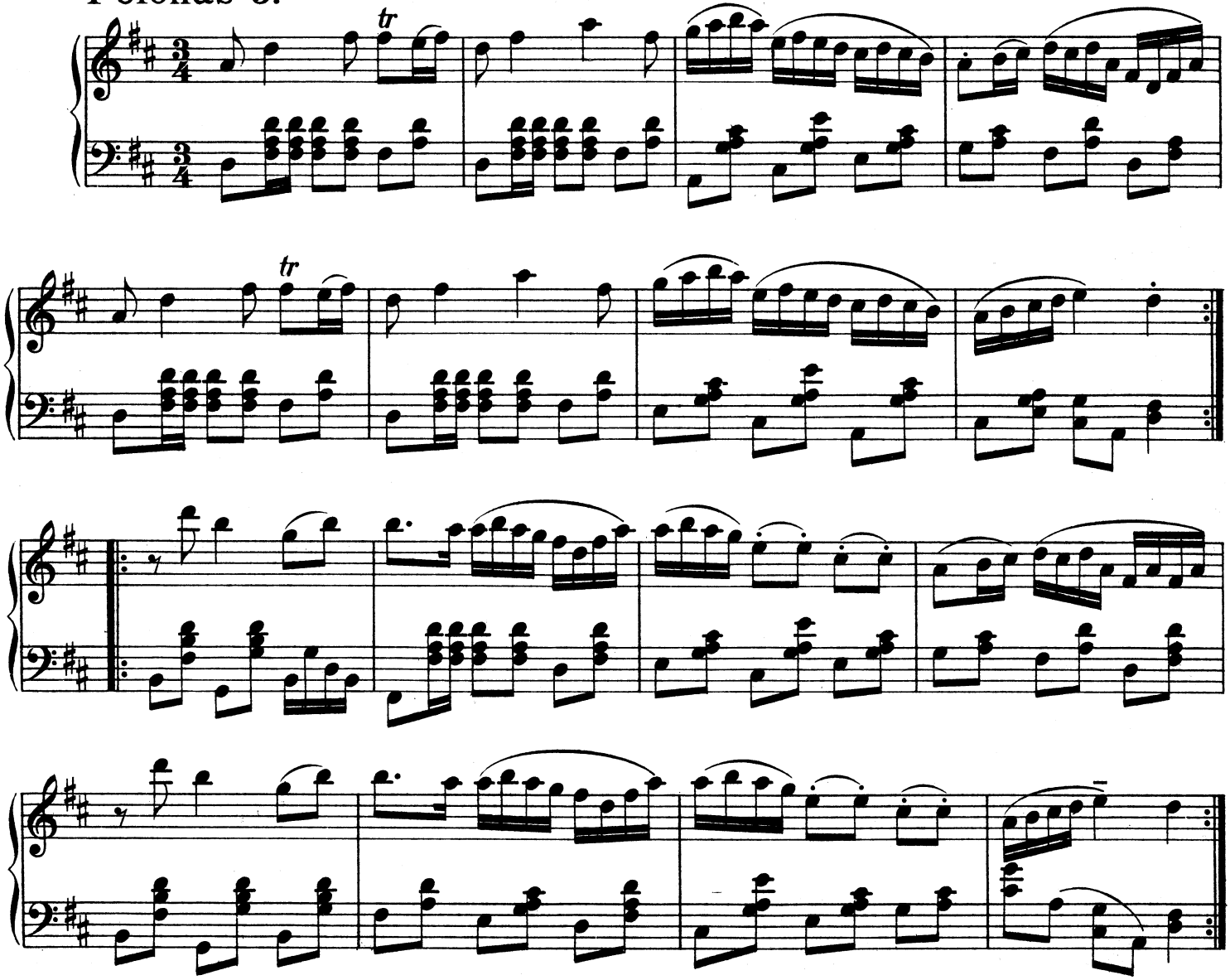




"Karl Gustaf Landstedts polska."

Af **Anderssons** berättelse framgår det, att Landstedt var ett snille i alla möjliga afseenden. "Landstedt söp ihjäl sig."

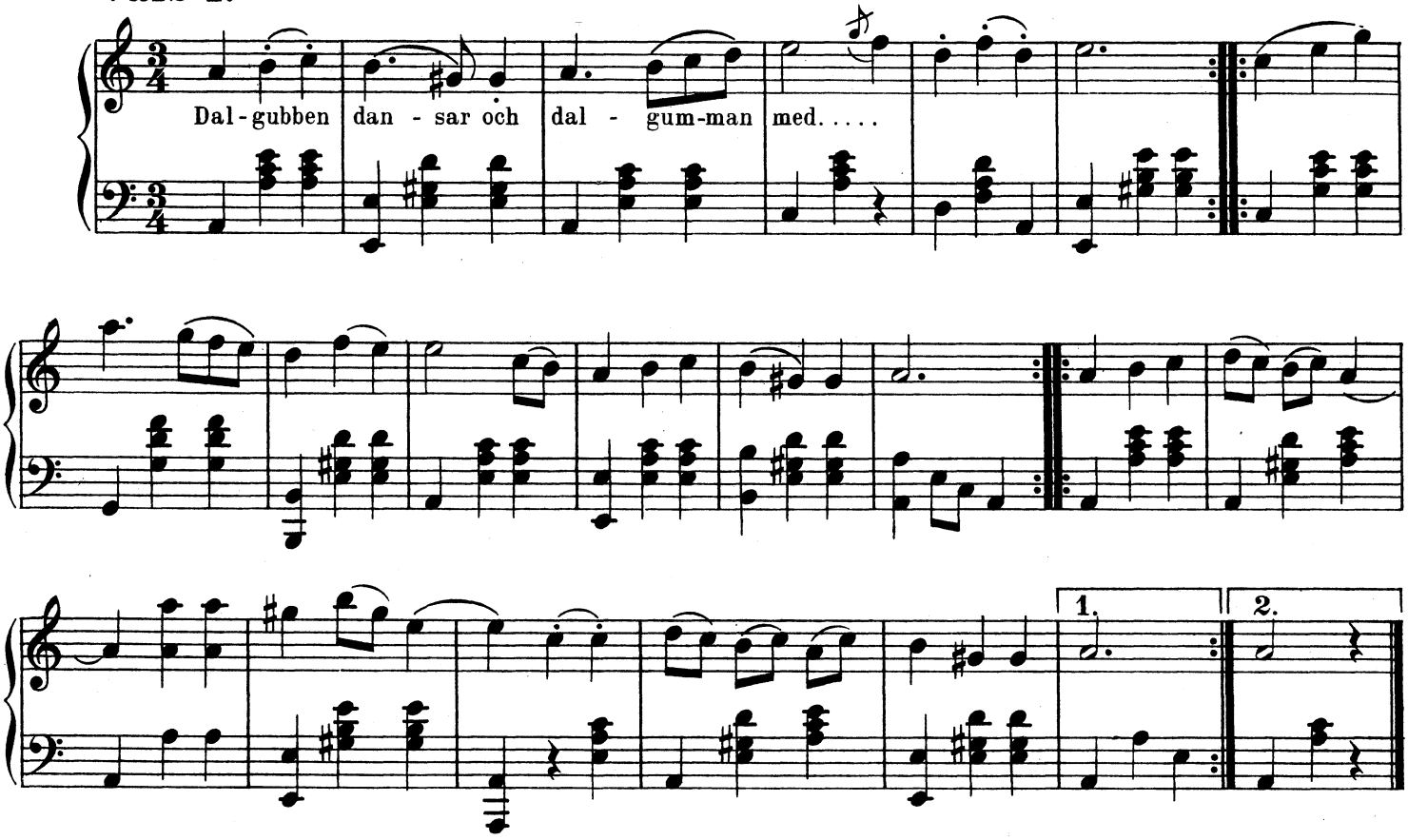
Polonäs 3.



Abr. L. 3351

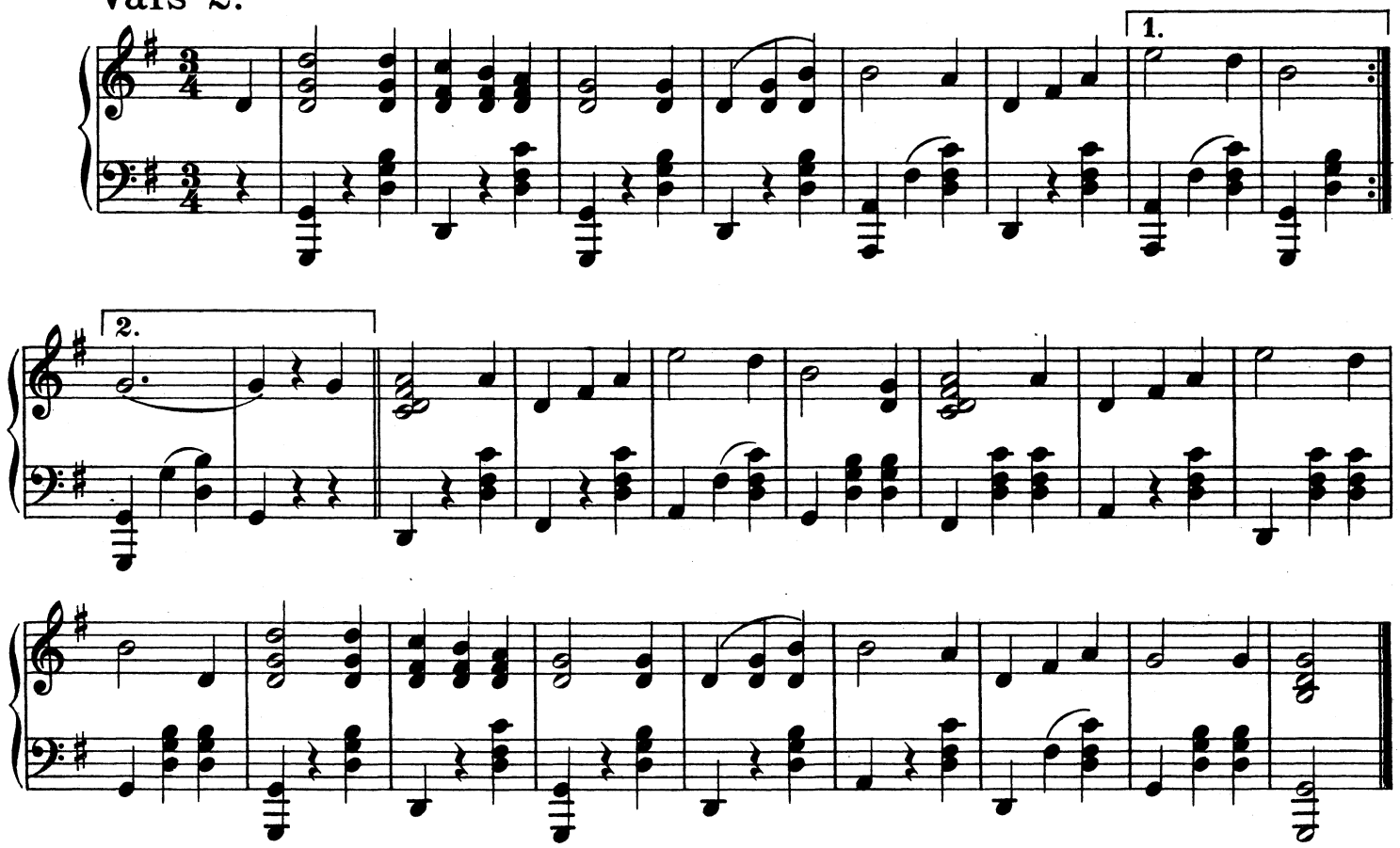
Vals 1.

Efter **A. F. Andersson.**



"Känner du Kerstin på Lübeck."

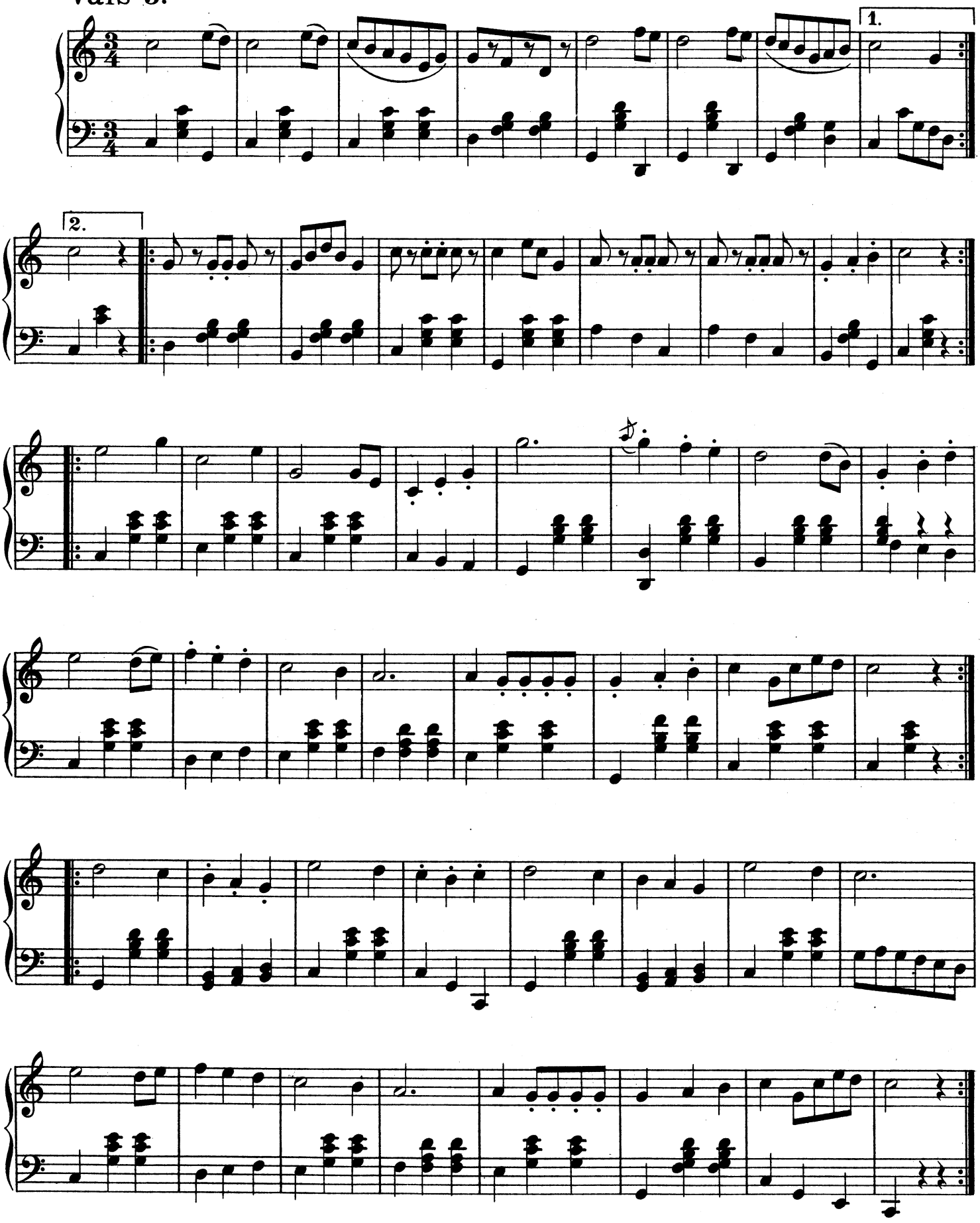
Vals 2.



Abr. L. 3351

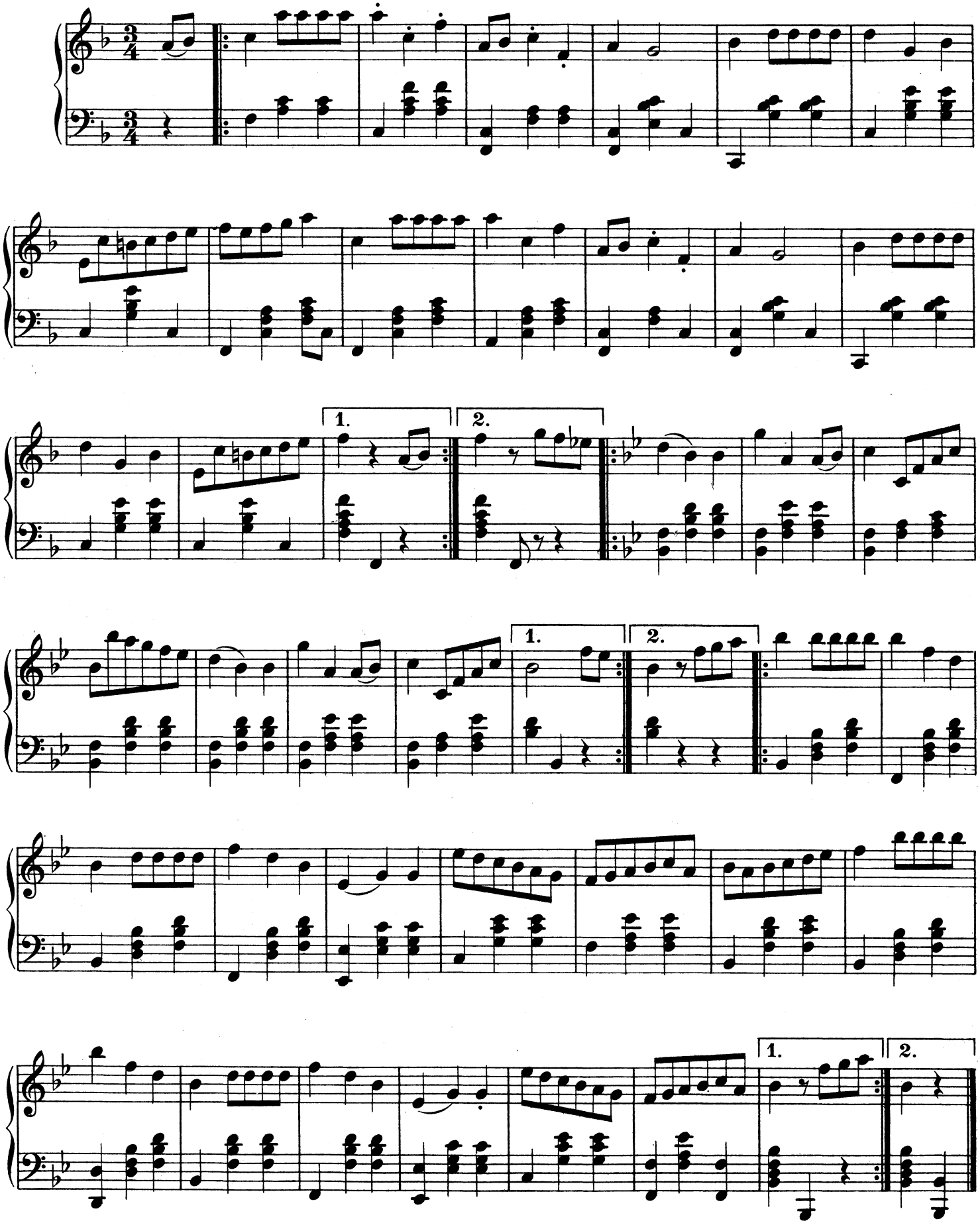
Meddelad af **I. O. Nyblad,** Skellefteå.

Vals 3.



Vals 4.

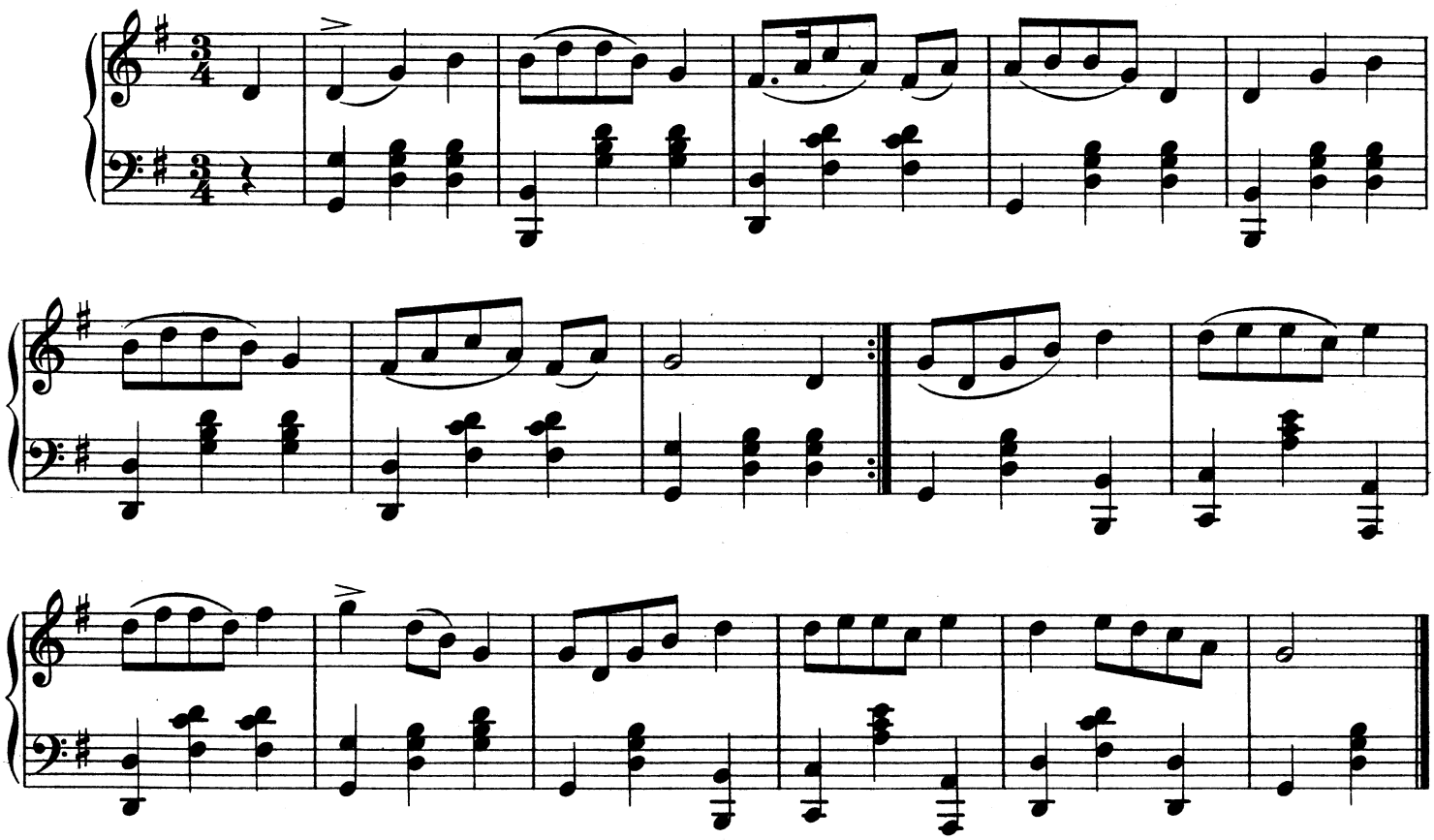
Meddelad af **P. Nilsson**, Helsingborg.



Abr. L. 3351

Vals 5.

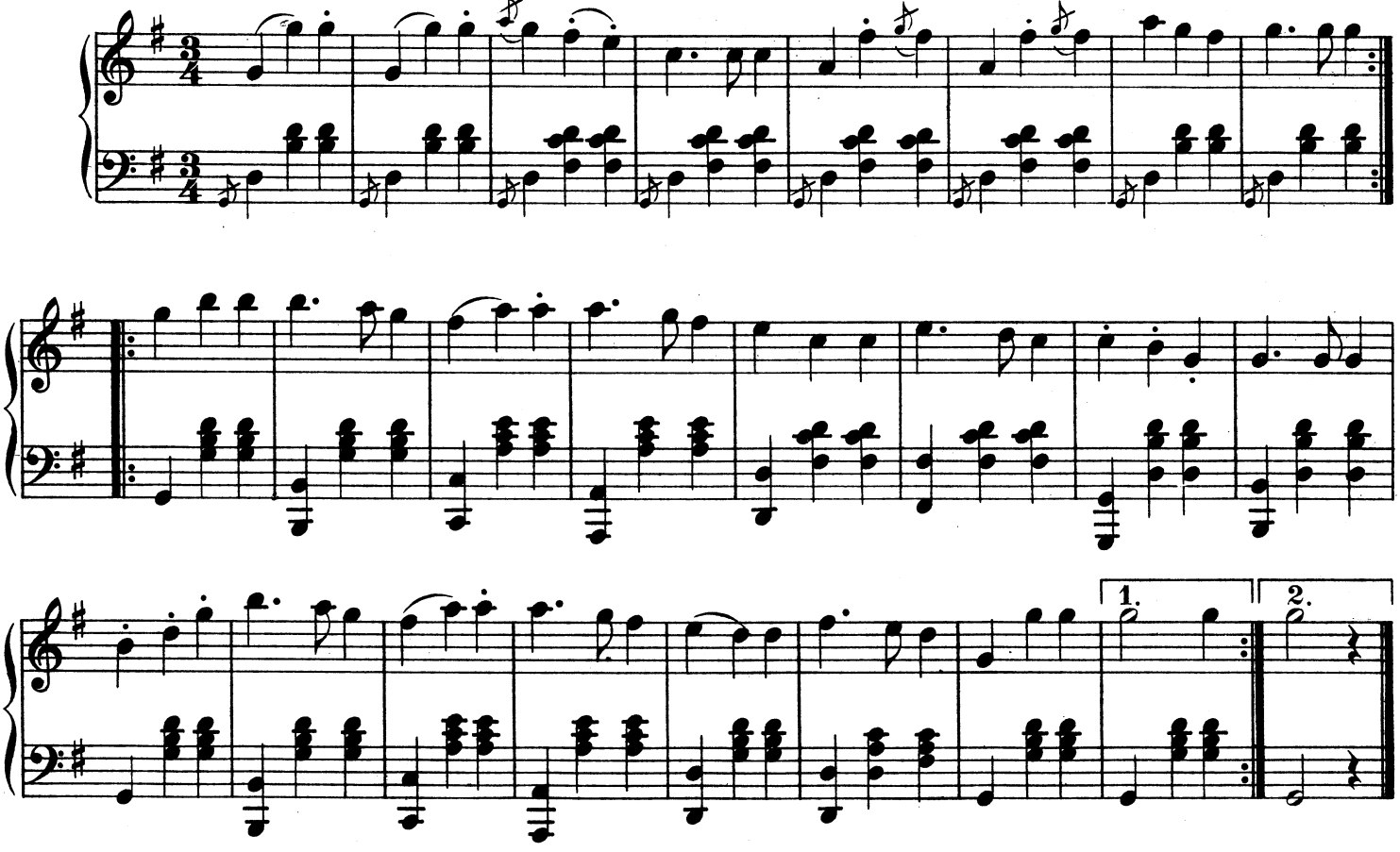
Efter spelman **Löfgren**, Fällfors.



Tafle-valsen.

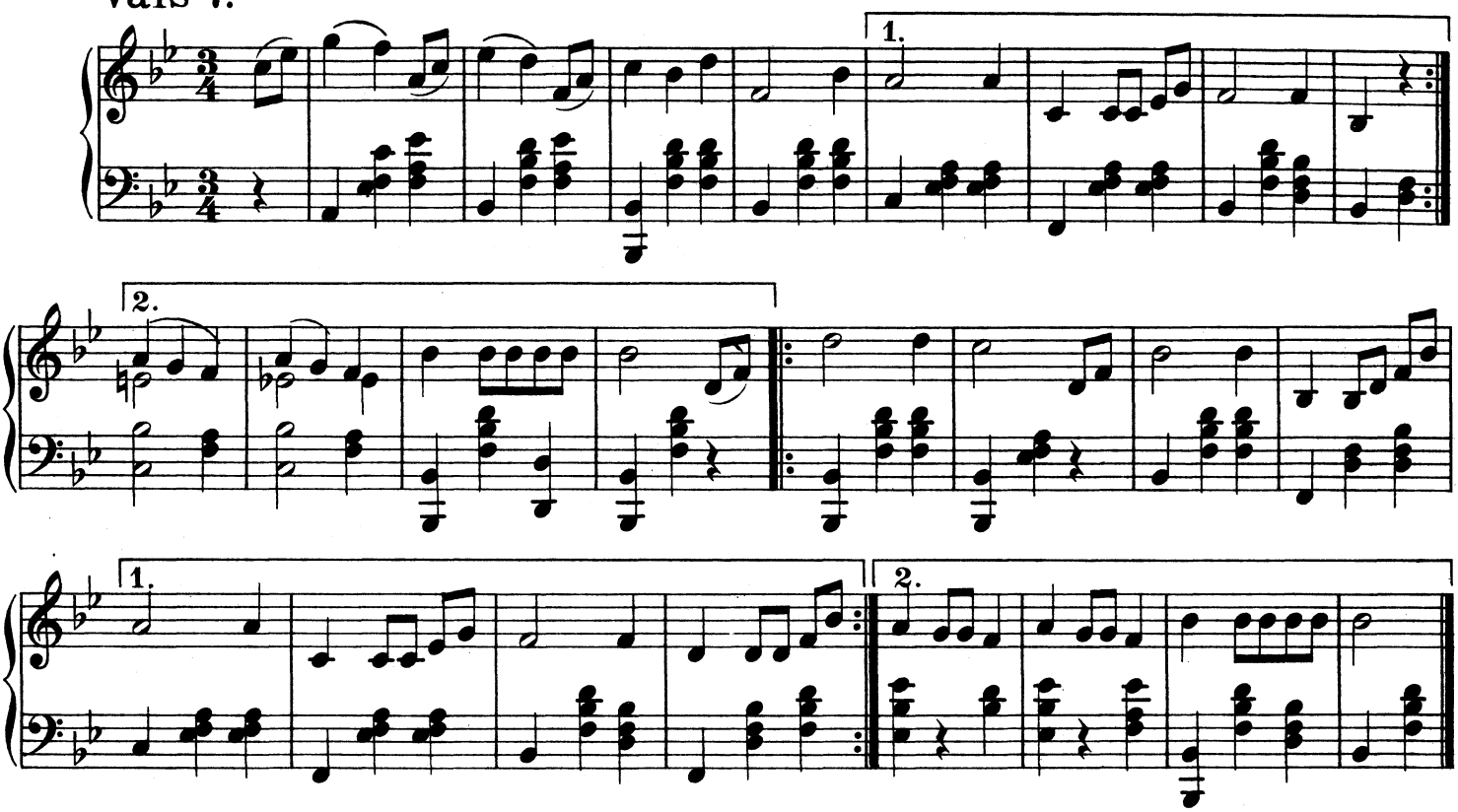
Vals 6.

Vesterbotten.



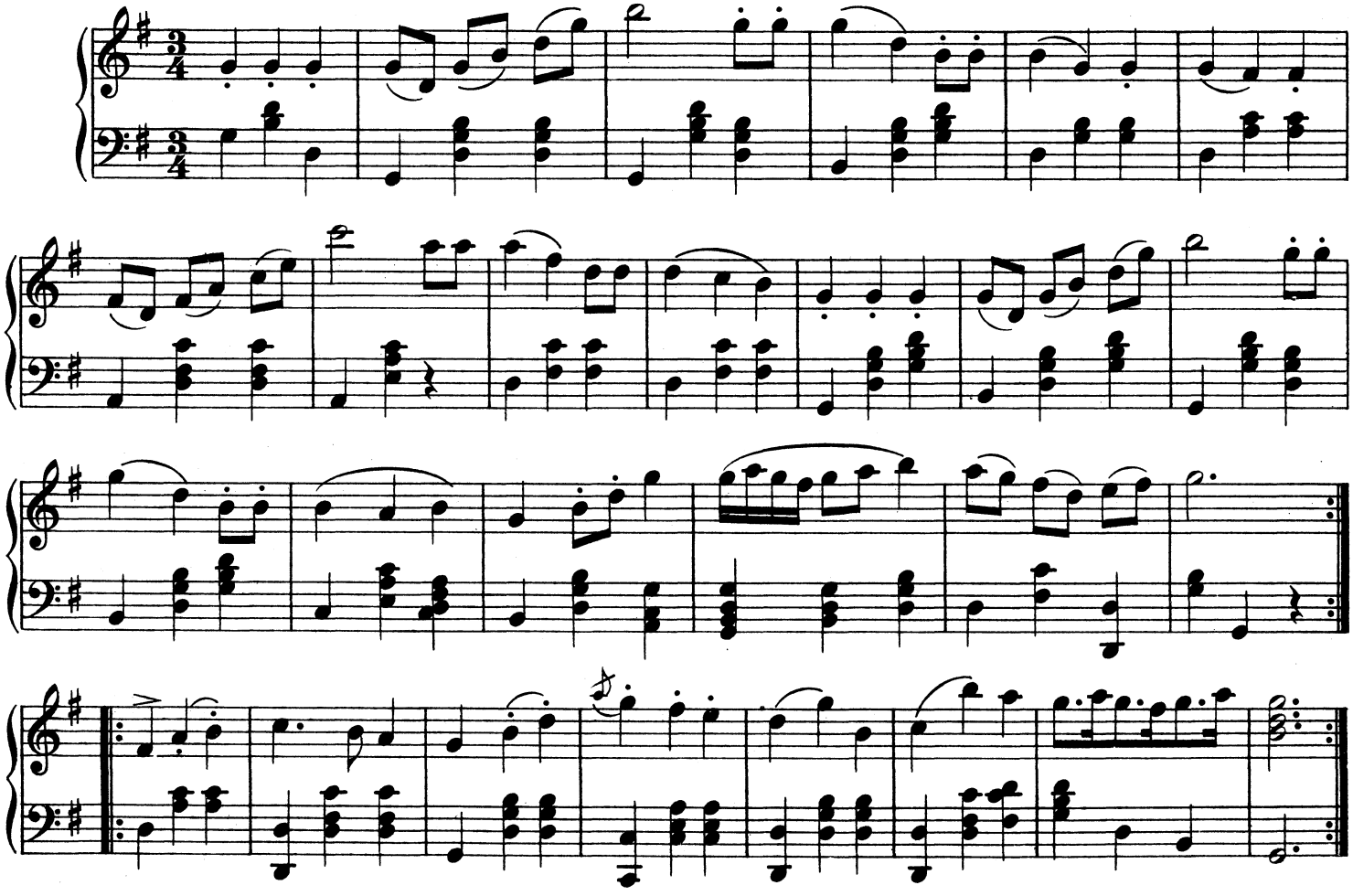
Vals 7.

Handklaver.



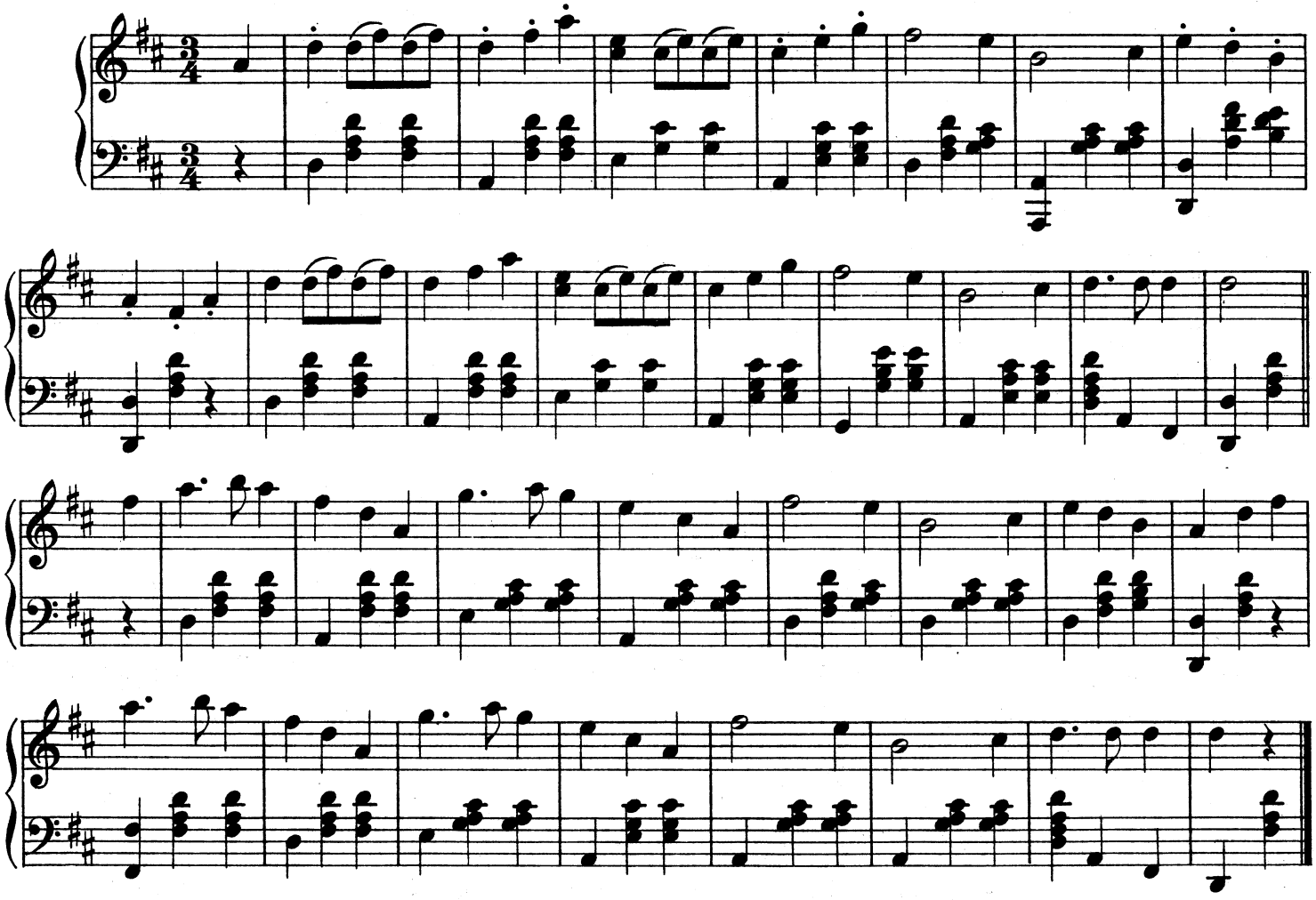
Vals 8.

Efter A. F. Andersson.

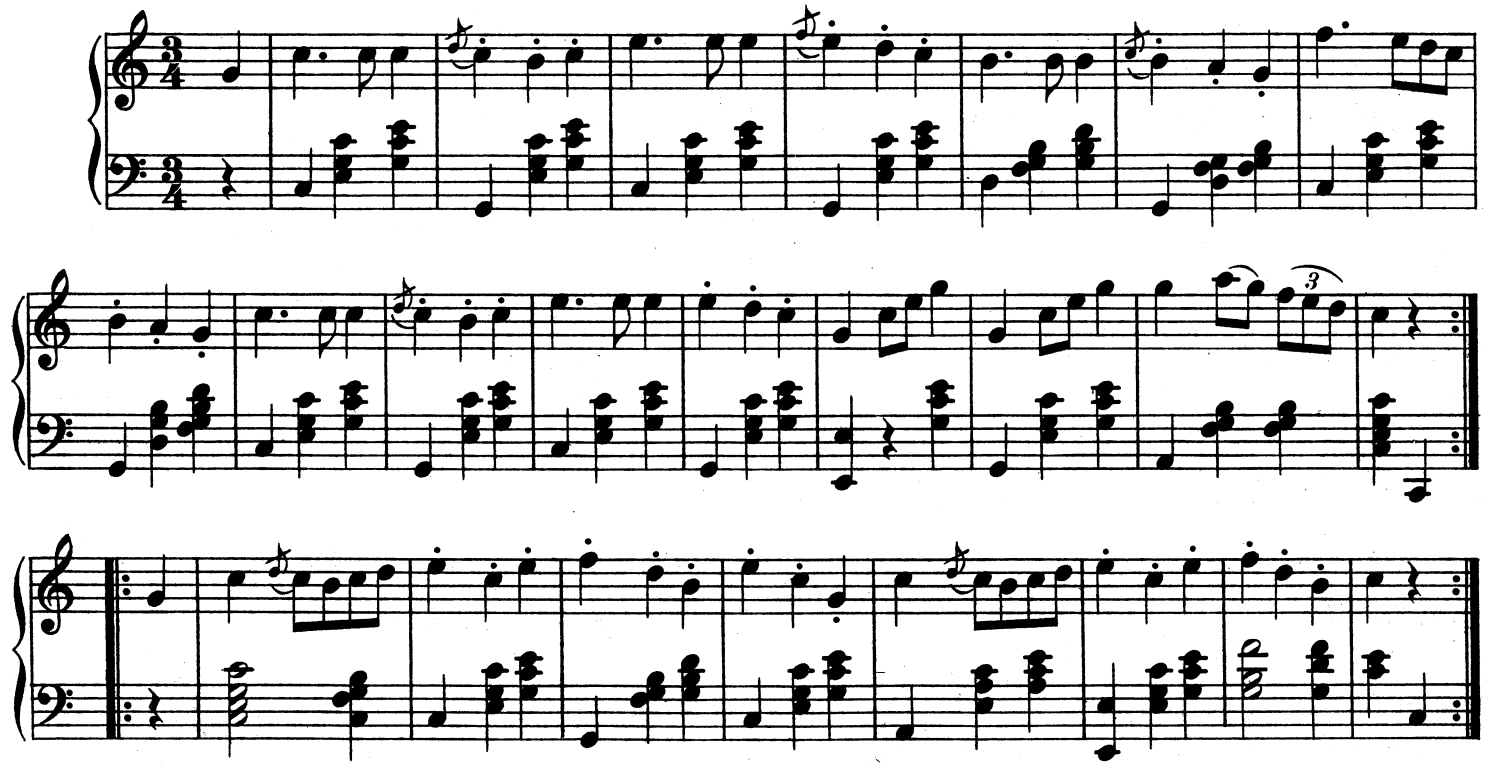


Vals 9.

Vesterbotten.

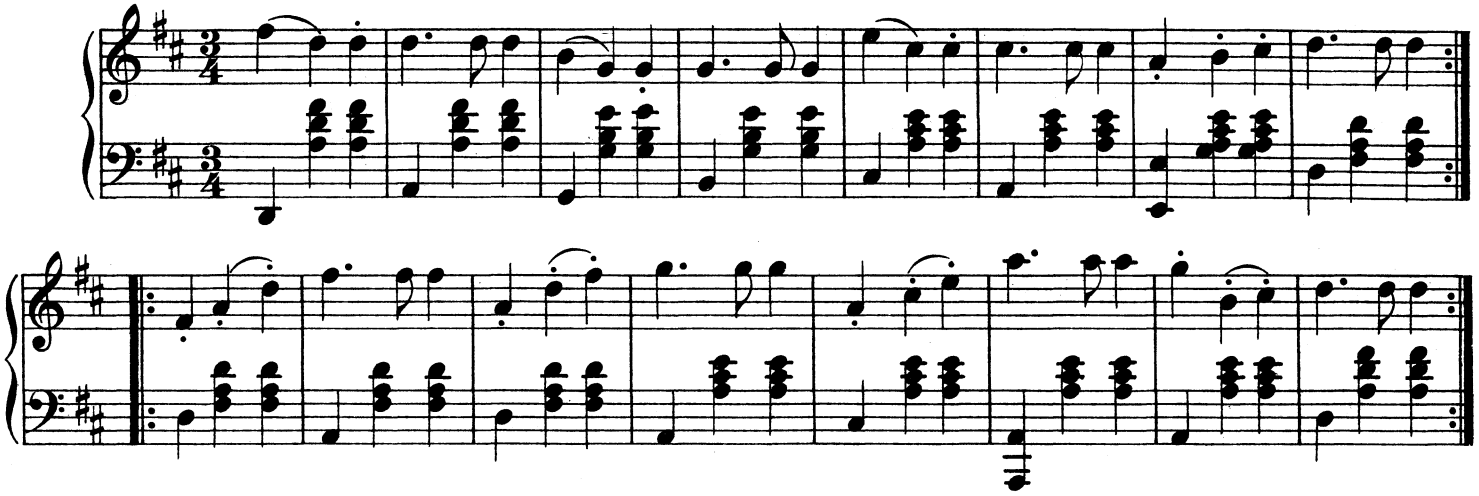


Vals 10.



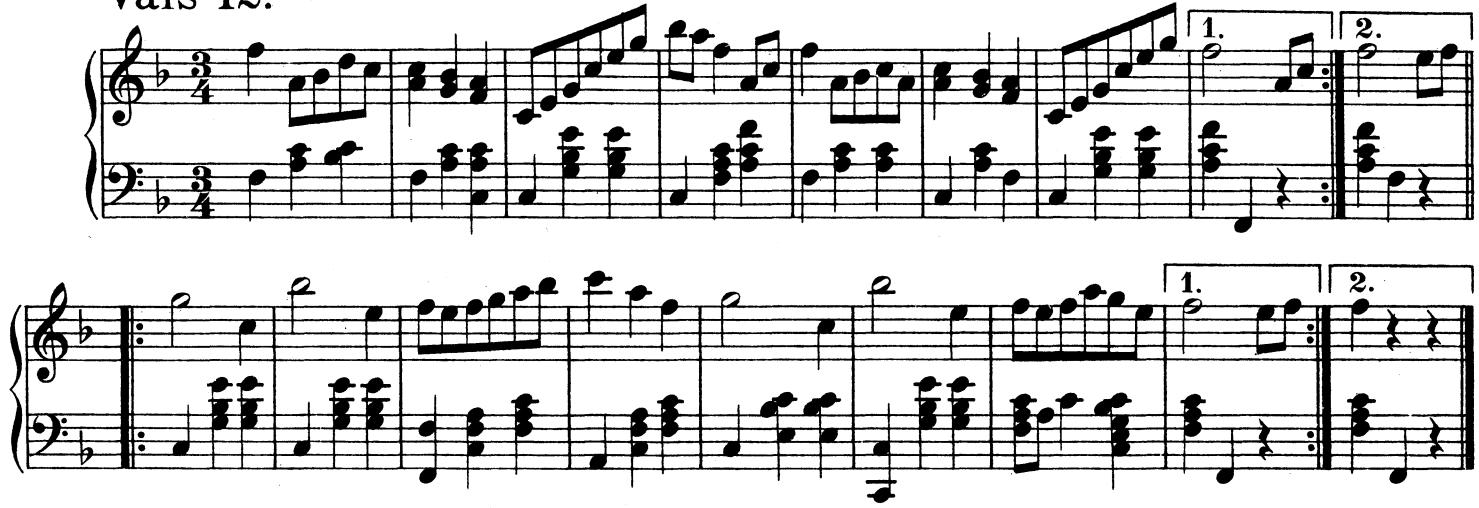
Vals 11.

Handklaver.

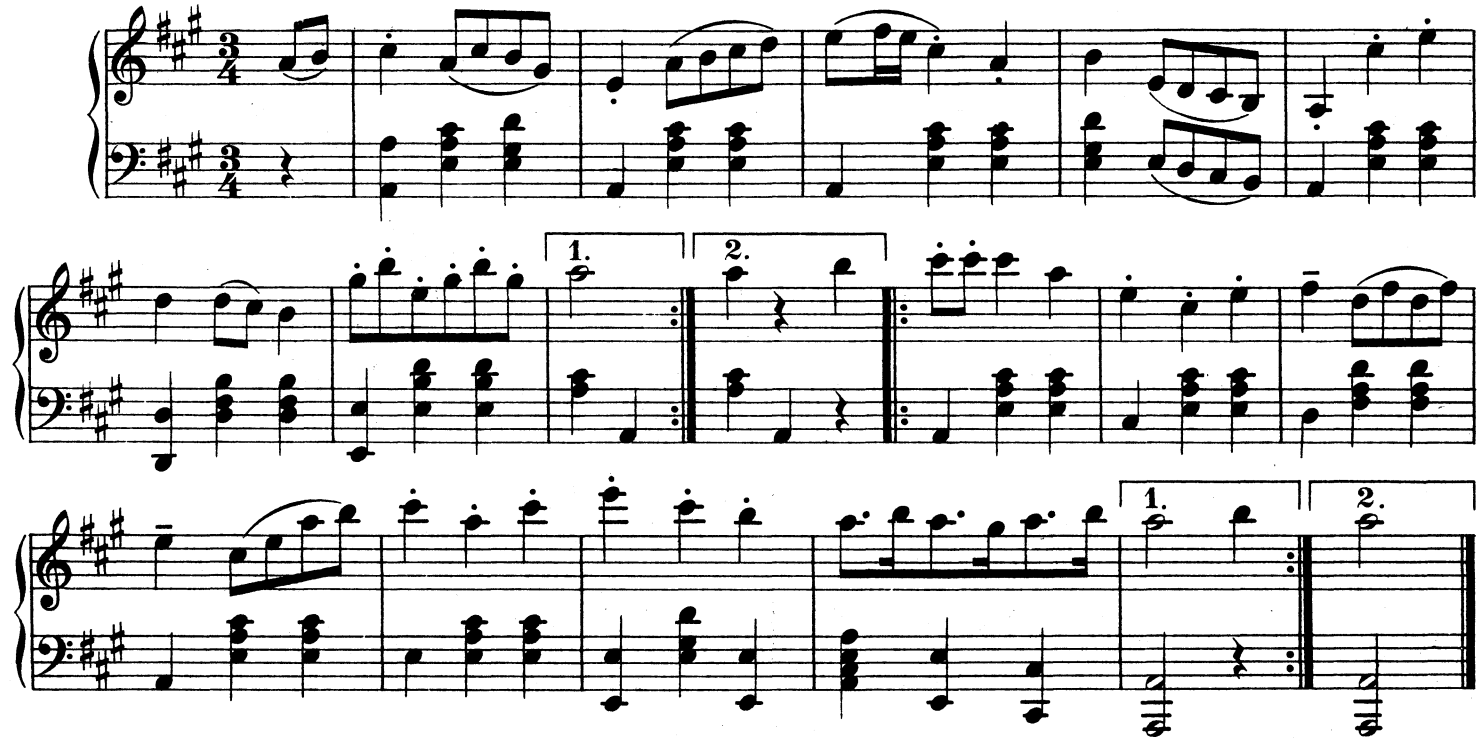


Vals 12.

Efter **P. Nilsson**, Helsingborg.



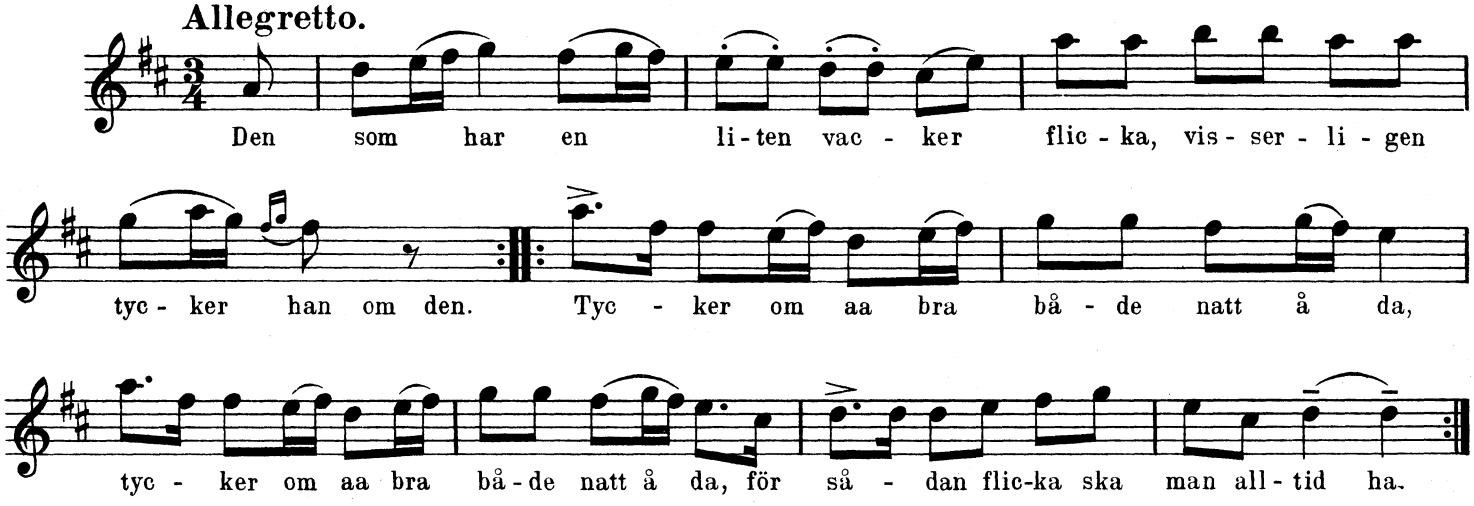
Vals 13.



Låt 1.

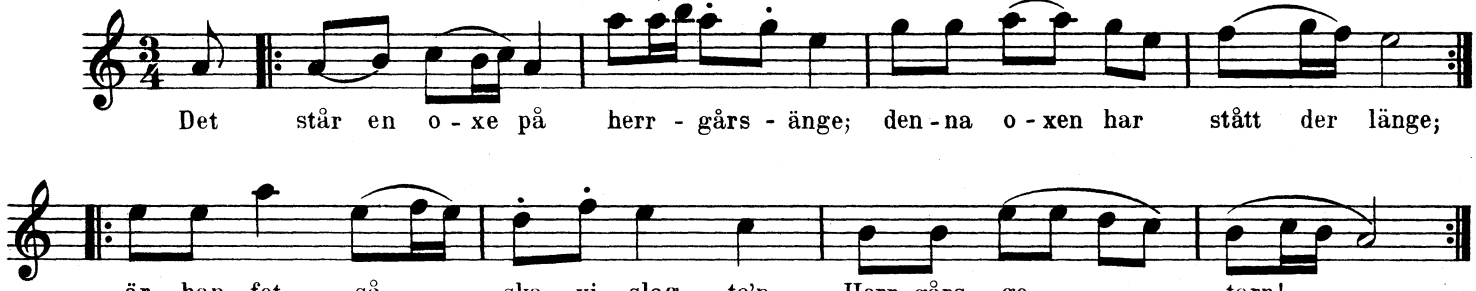
Efter **A. F. Andersson.**

Allegretto.



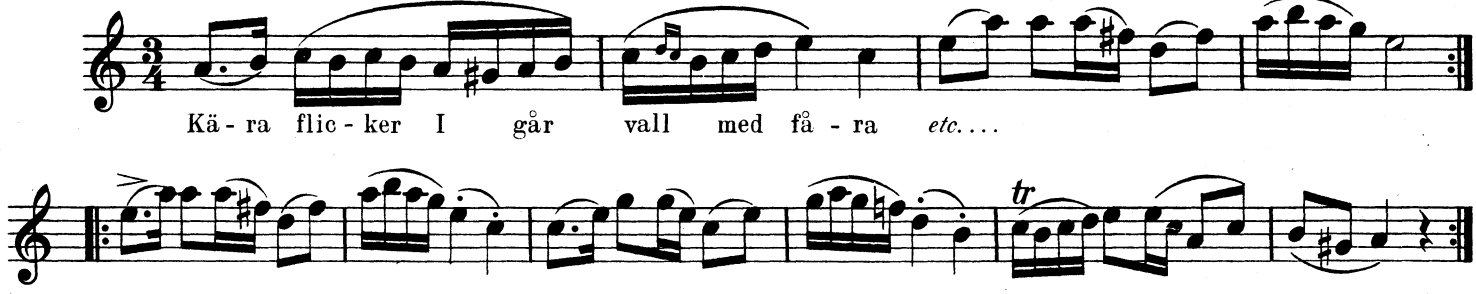
Låt 2.

Ångermanland.



Låt 3.

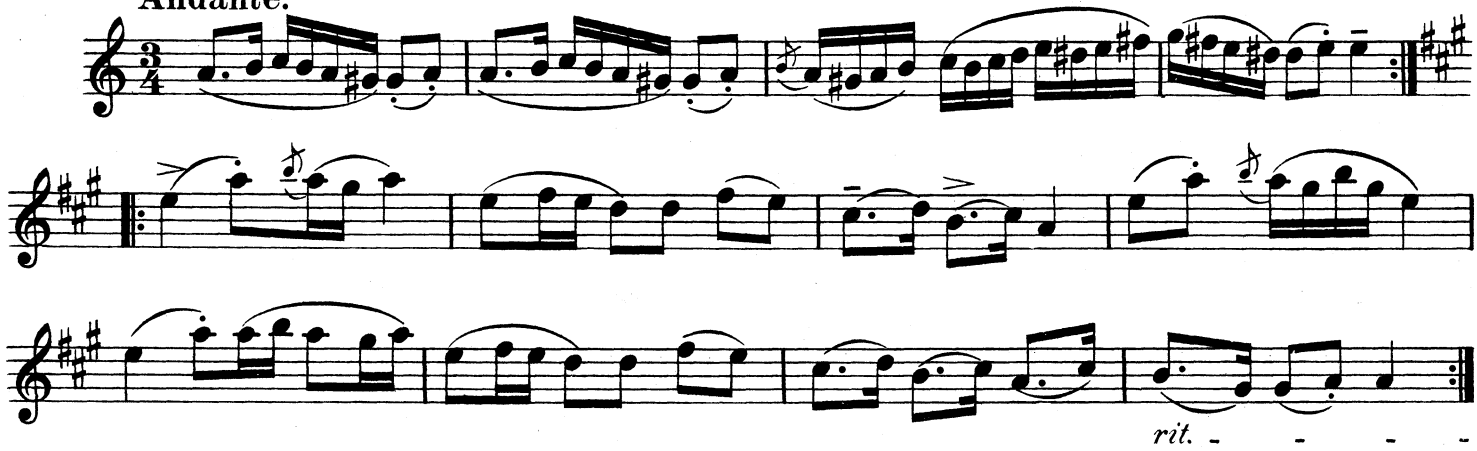
Efter **A. F. Andersson.**



Låt 4.

Småland.
Efter **A. F. Andersson.**

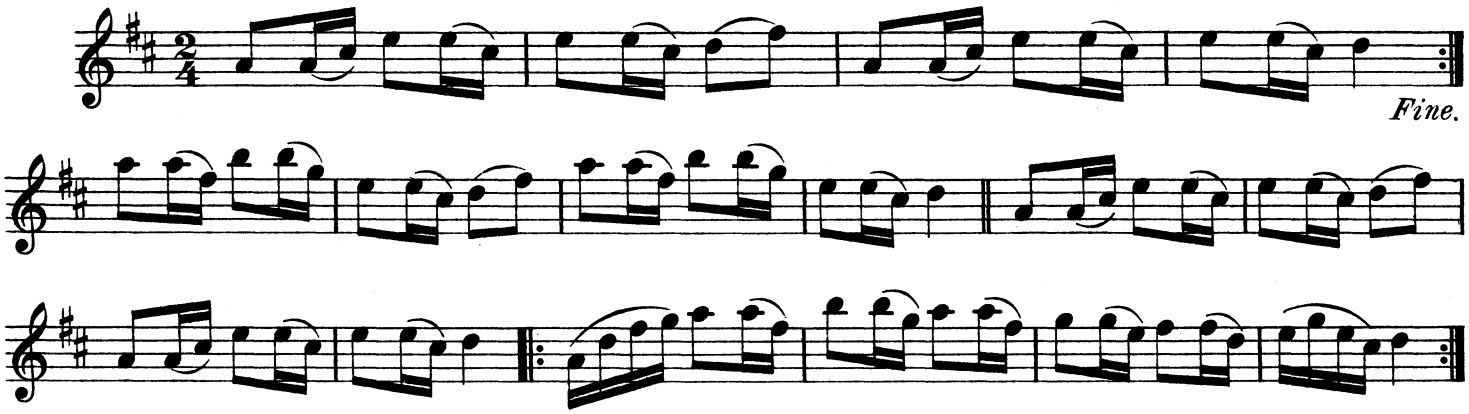
Andante.



Steklåt.

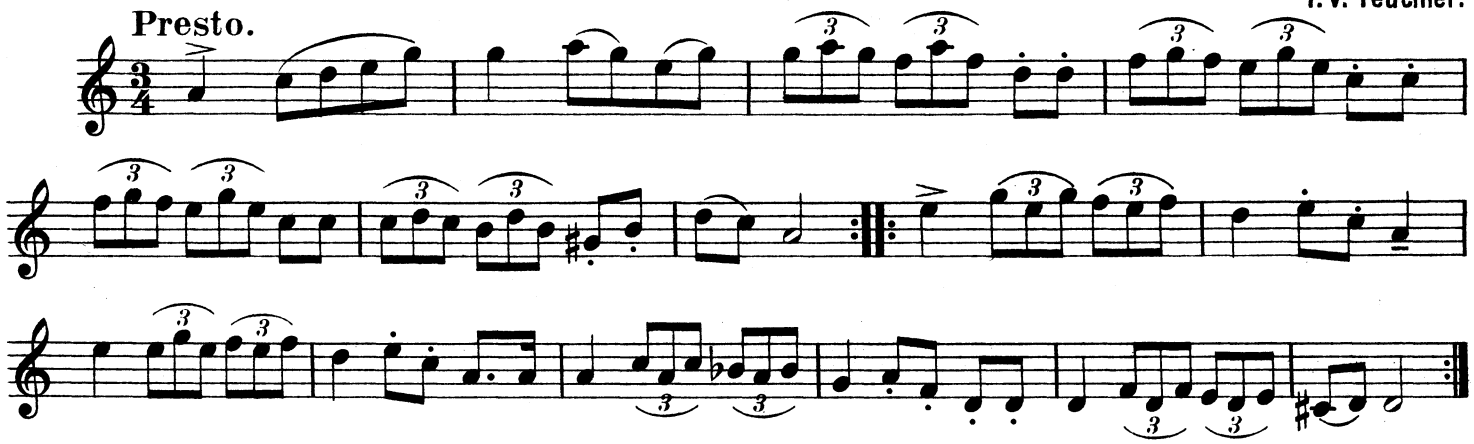
Låt 5.

Östergötland,
spelades på bröllop, när steken bars in.



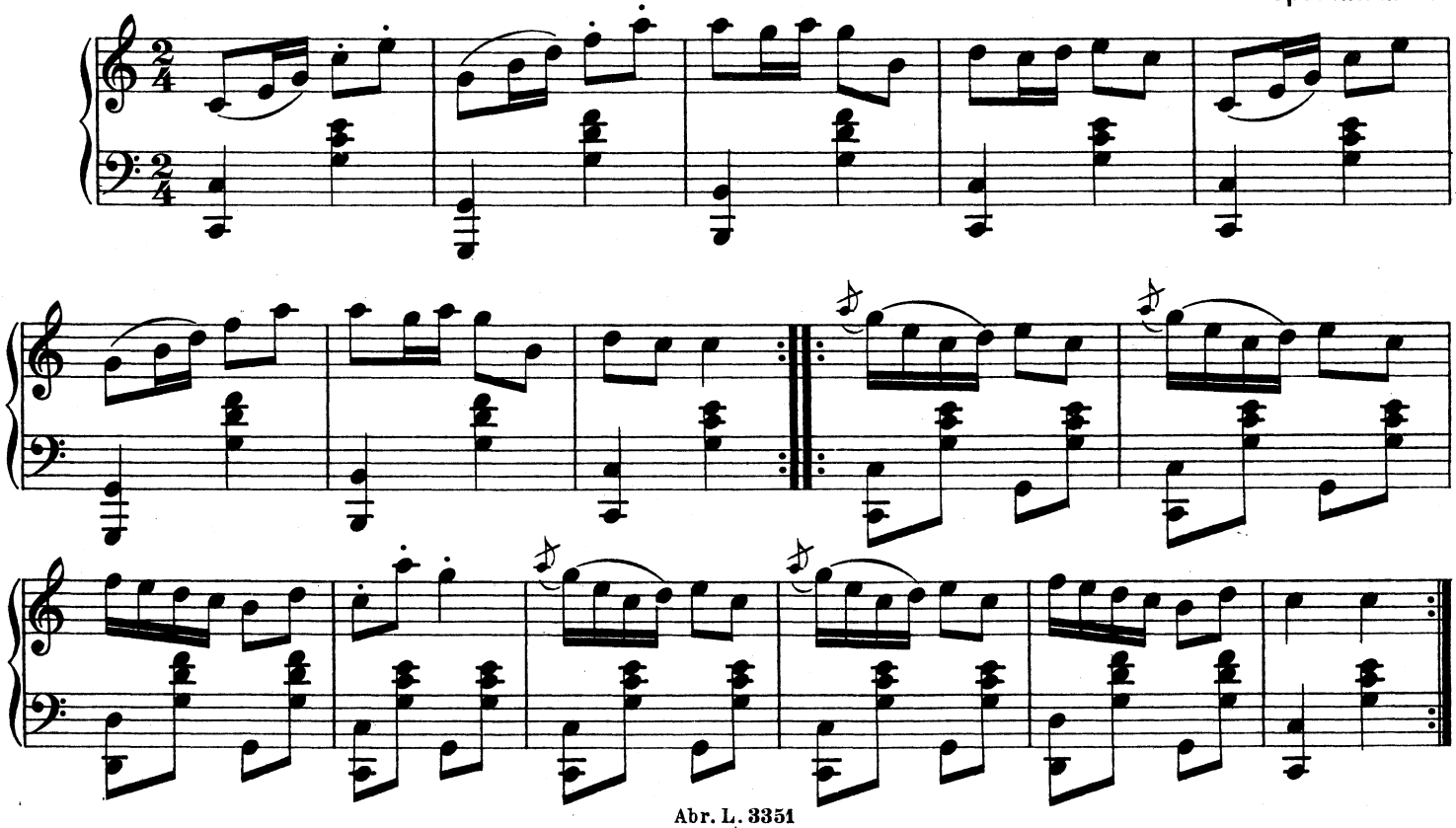
Låt 6.

"Denna bizarra och egendomliga *polska* hade Pehr Pehrsson i Wettershaga lärt af sin morfar, som var vestgöte."
T. v. Teuchler.



Polkett 1.

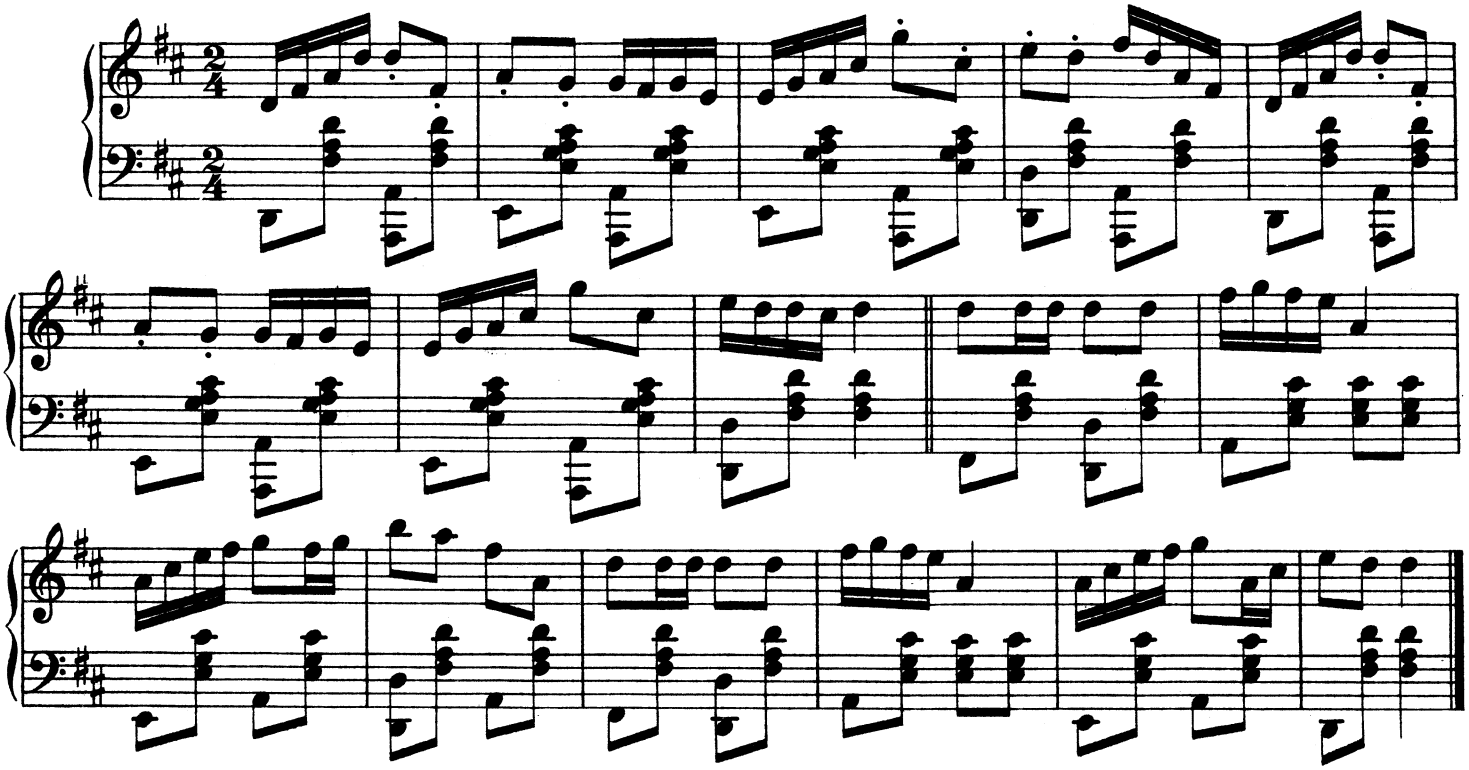
Upsalatrakten.



Abr. L. 3351

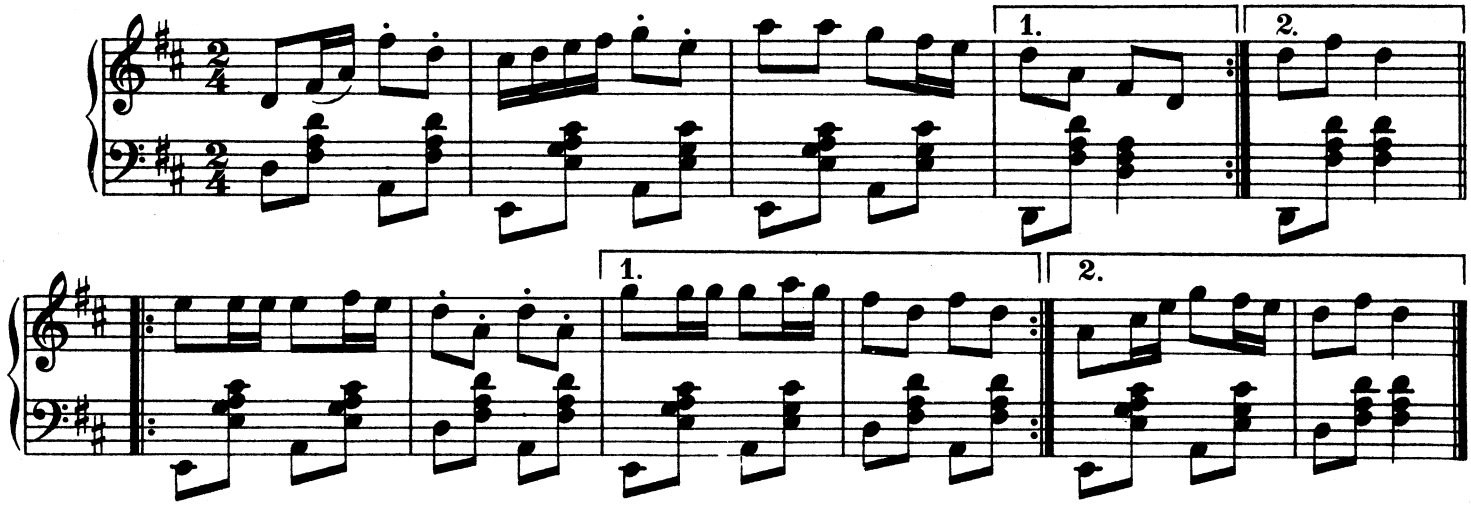
Polkett 2.

Efter A. F. Andersson.



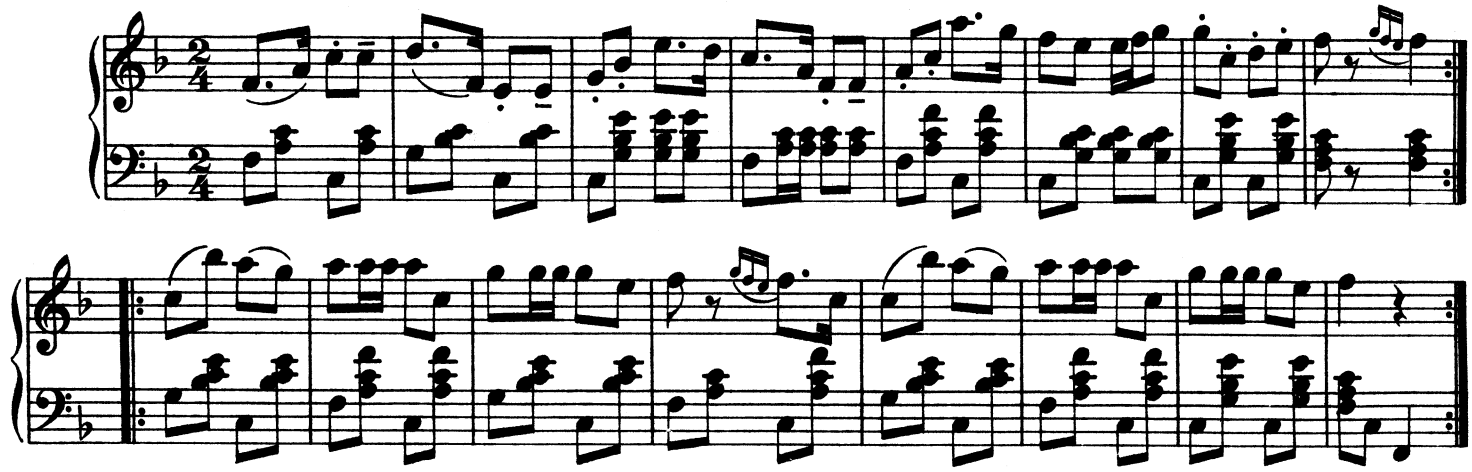
Polkett 3.

Handklaver.



Polkett 4.

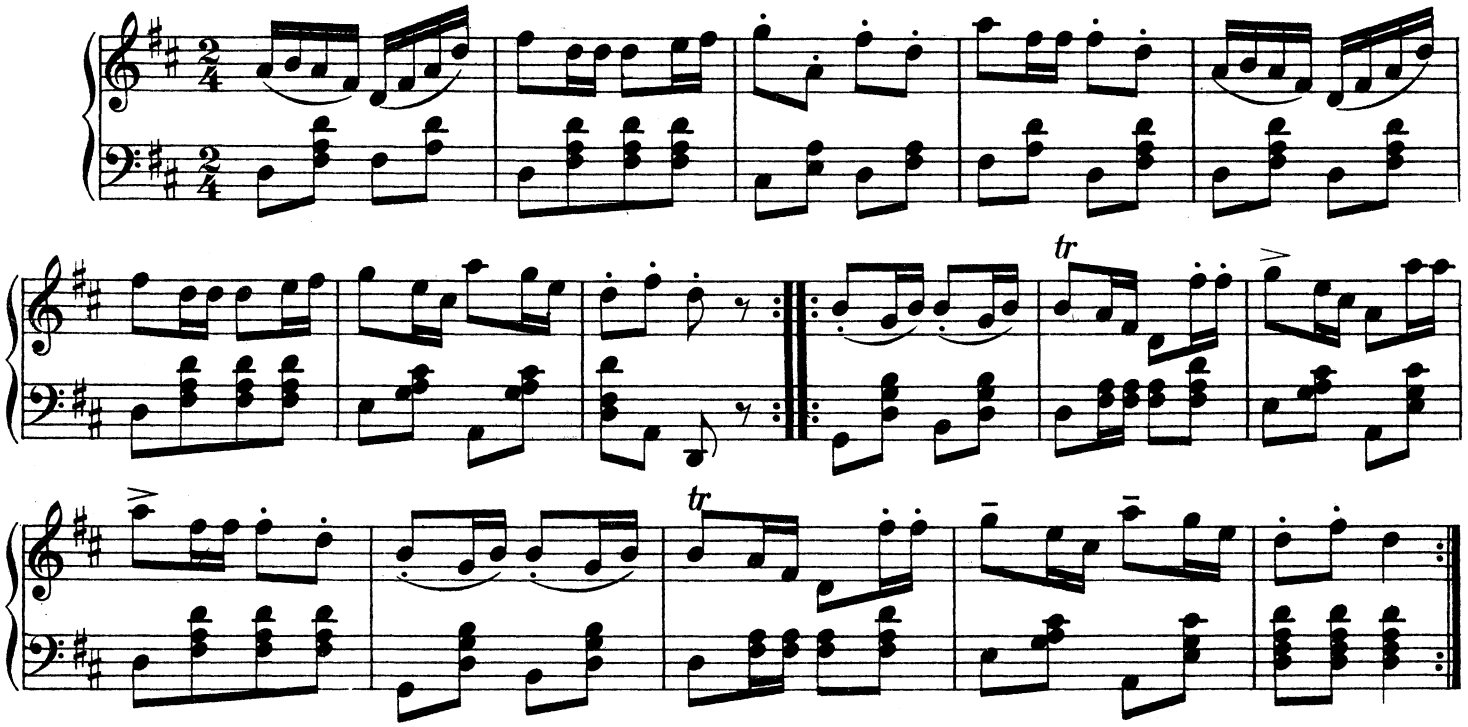
Efter A. F. Andersson.



"Lille David."

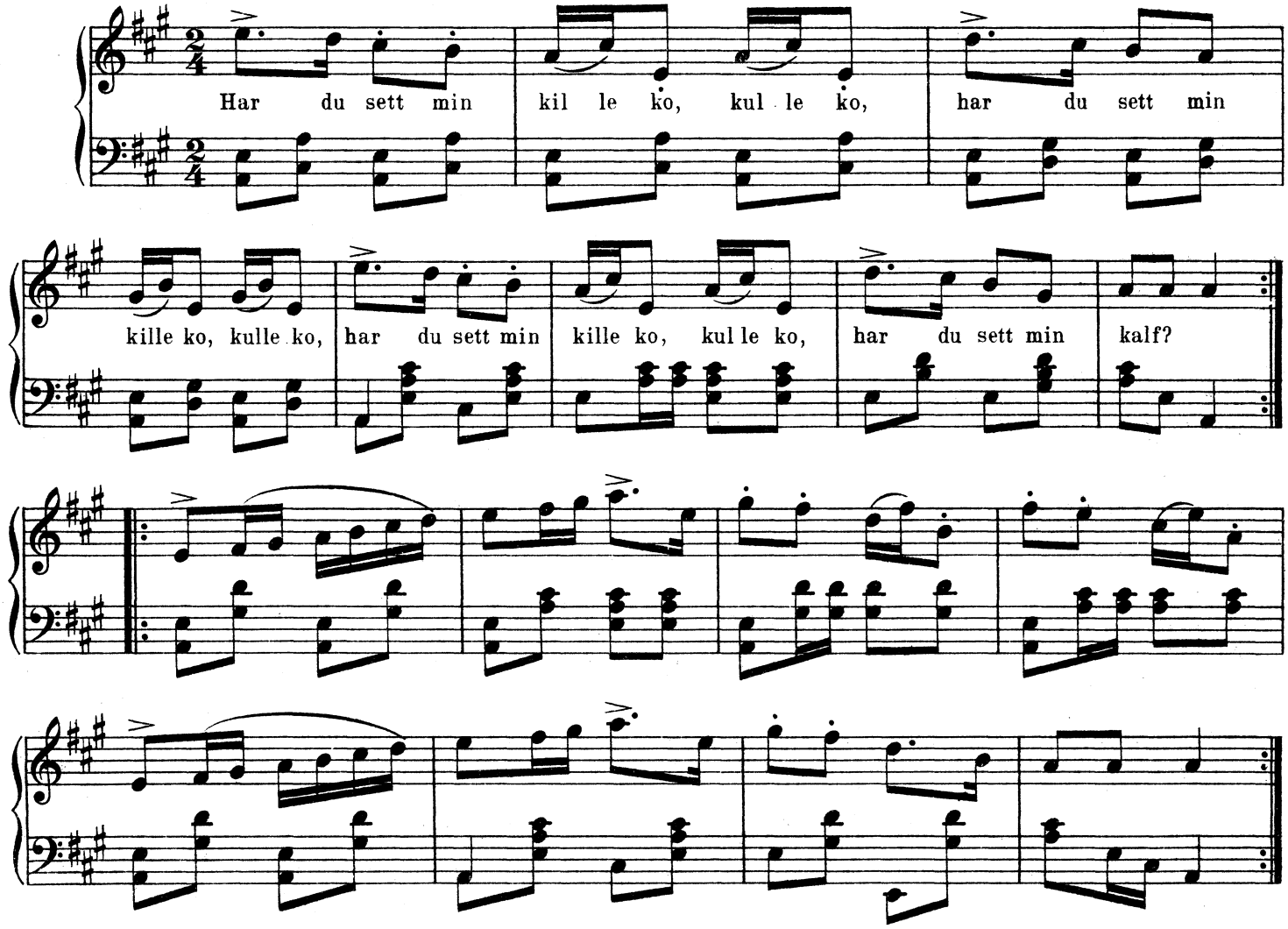
Polkett 5.

Efter **A. F. Andersson.**



Polkett 6.

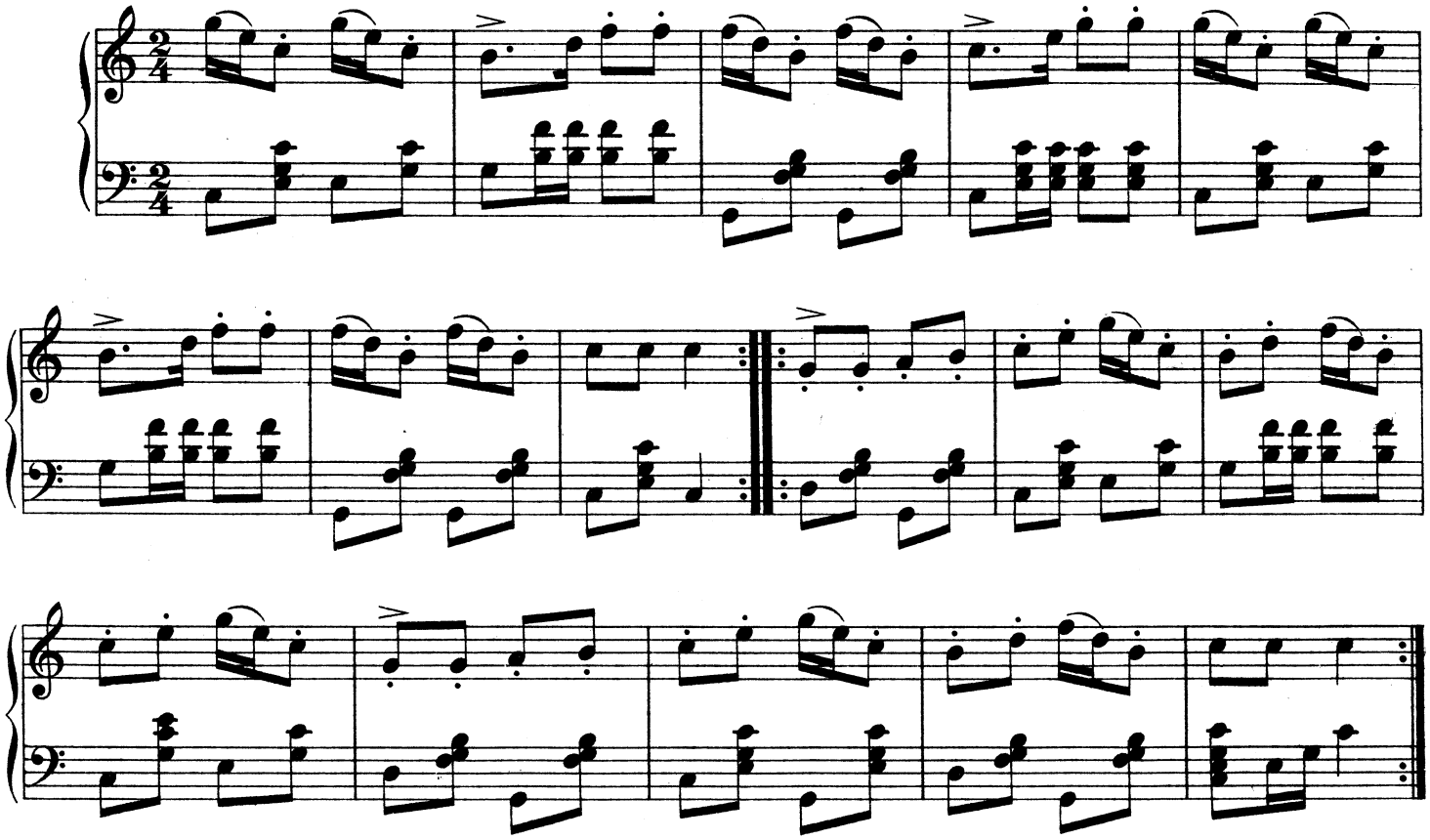
Roslagen.



Abr. L. 3351

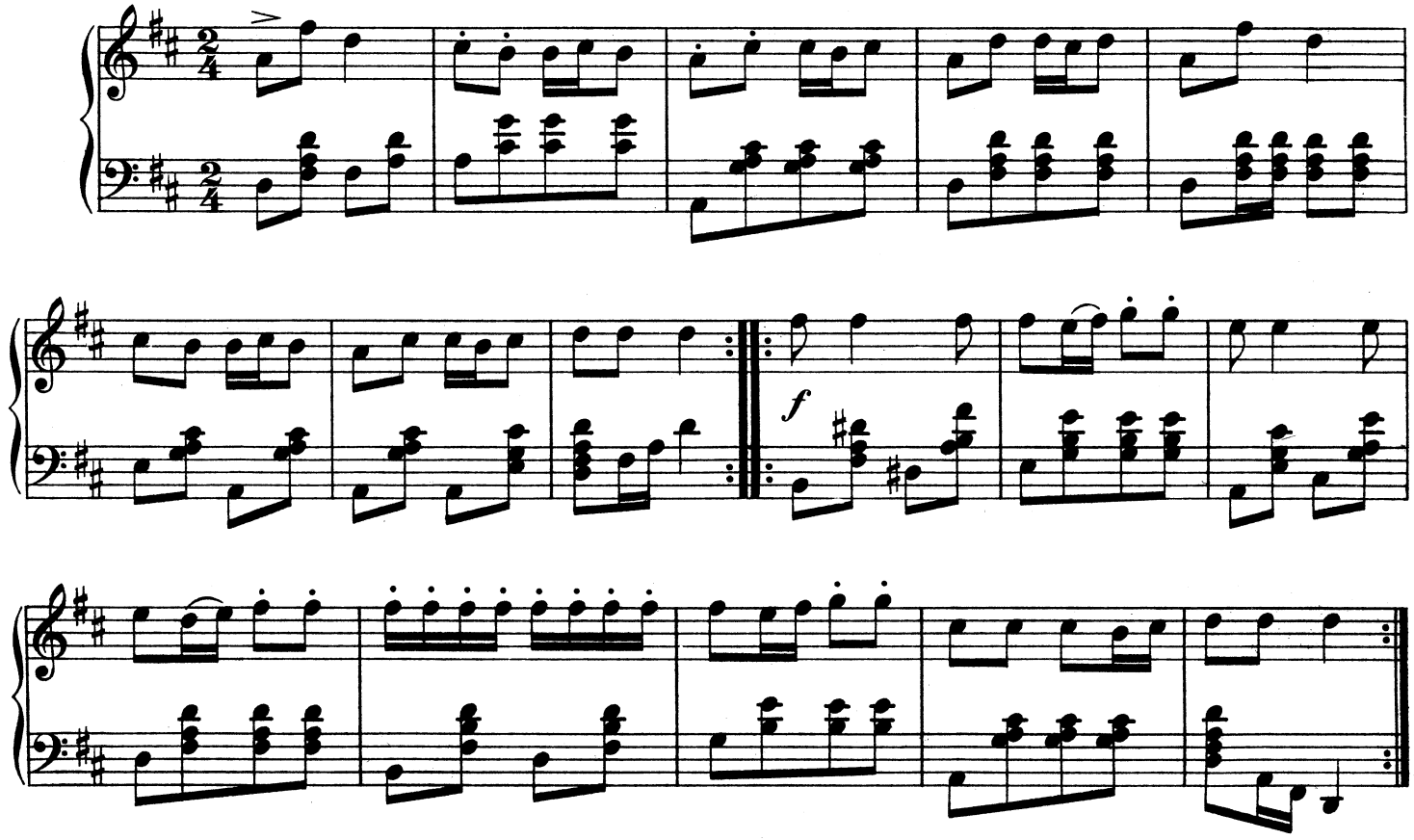
Polkett 7.

Roslagen.



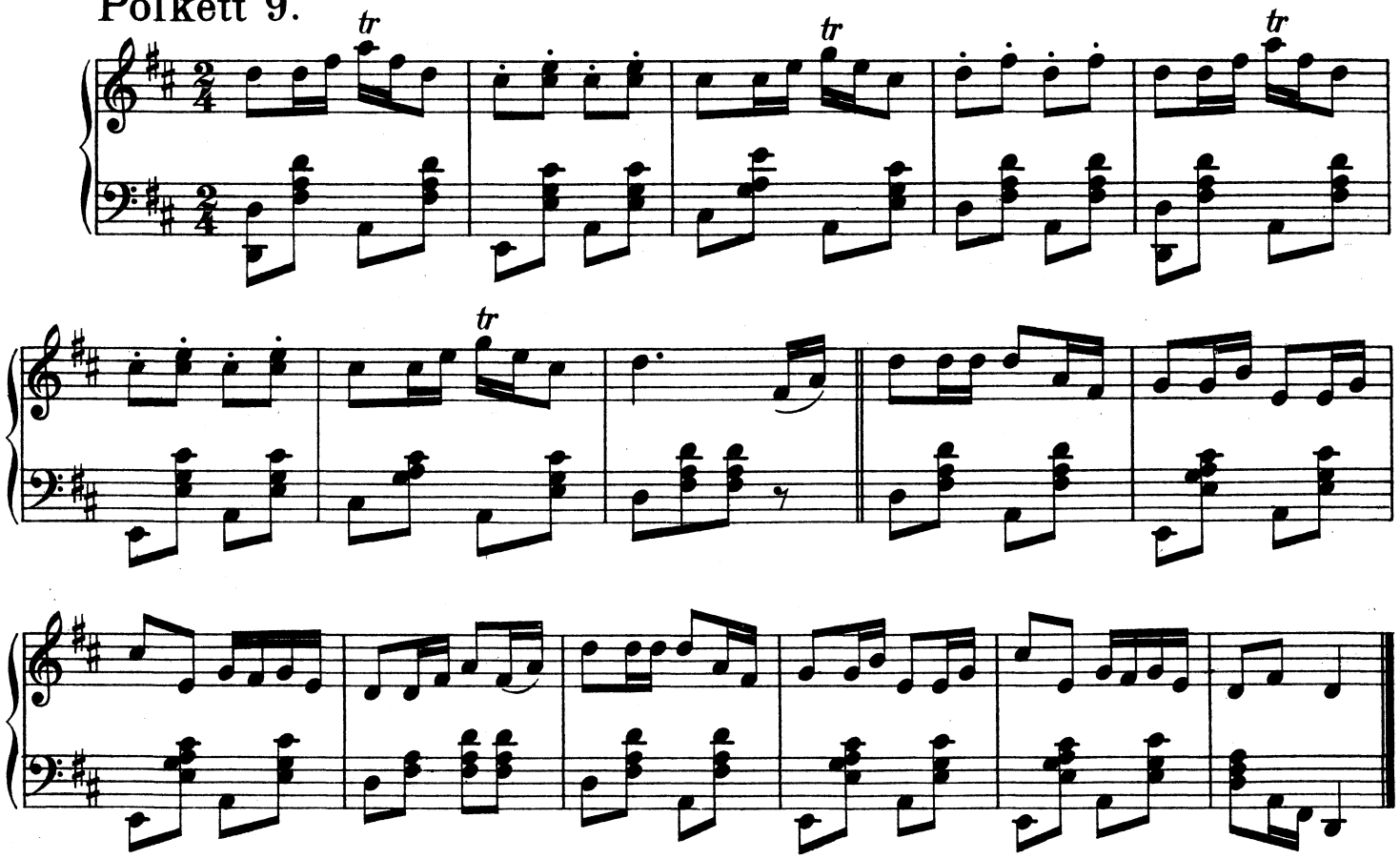
Polkett 8.

Vesterbotten.



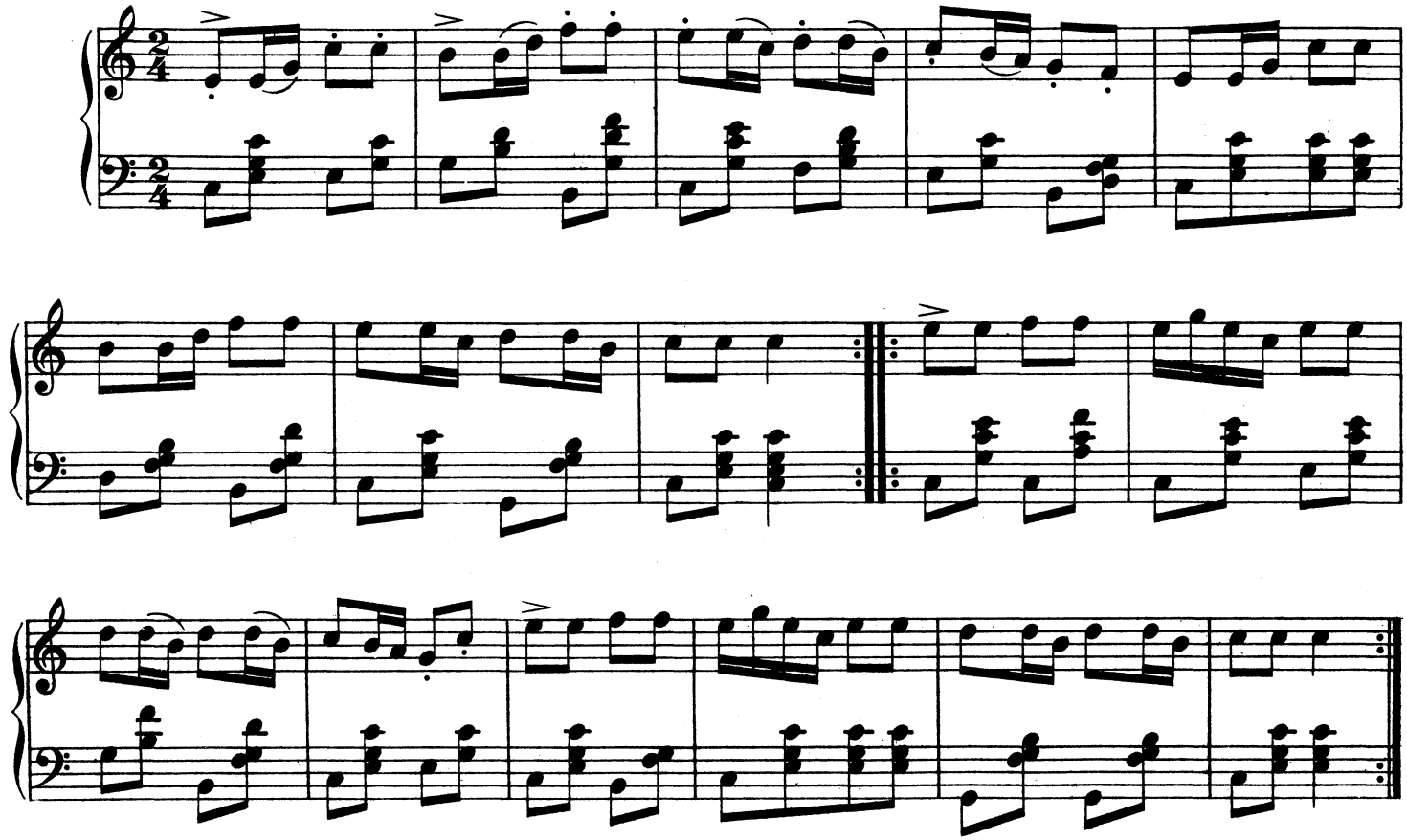
Polkett 9.

Handklaver.



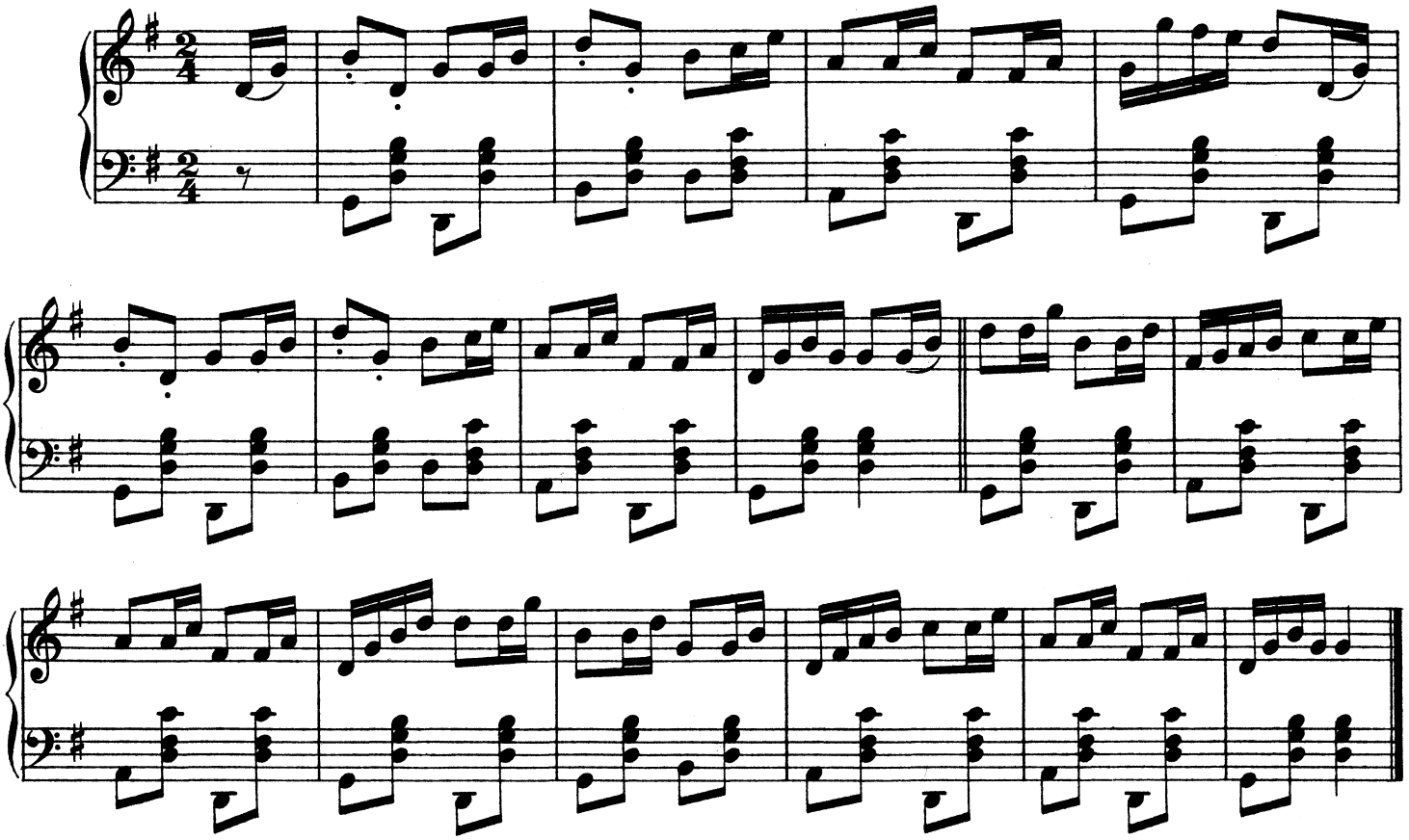
Rheinländer 1.

Värmland.



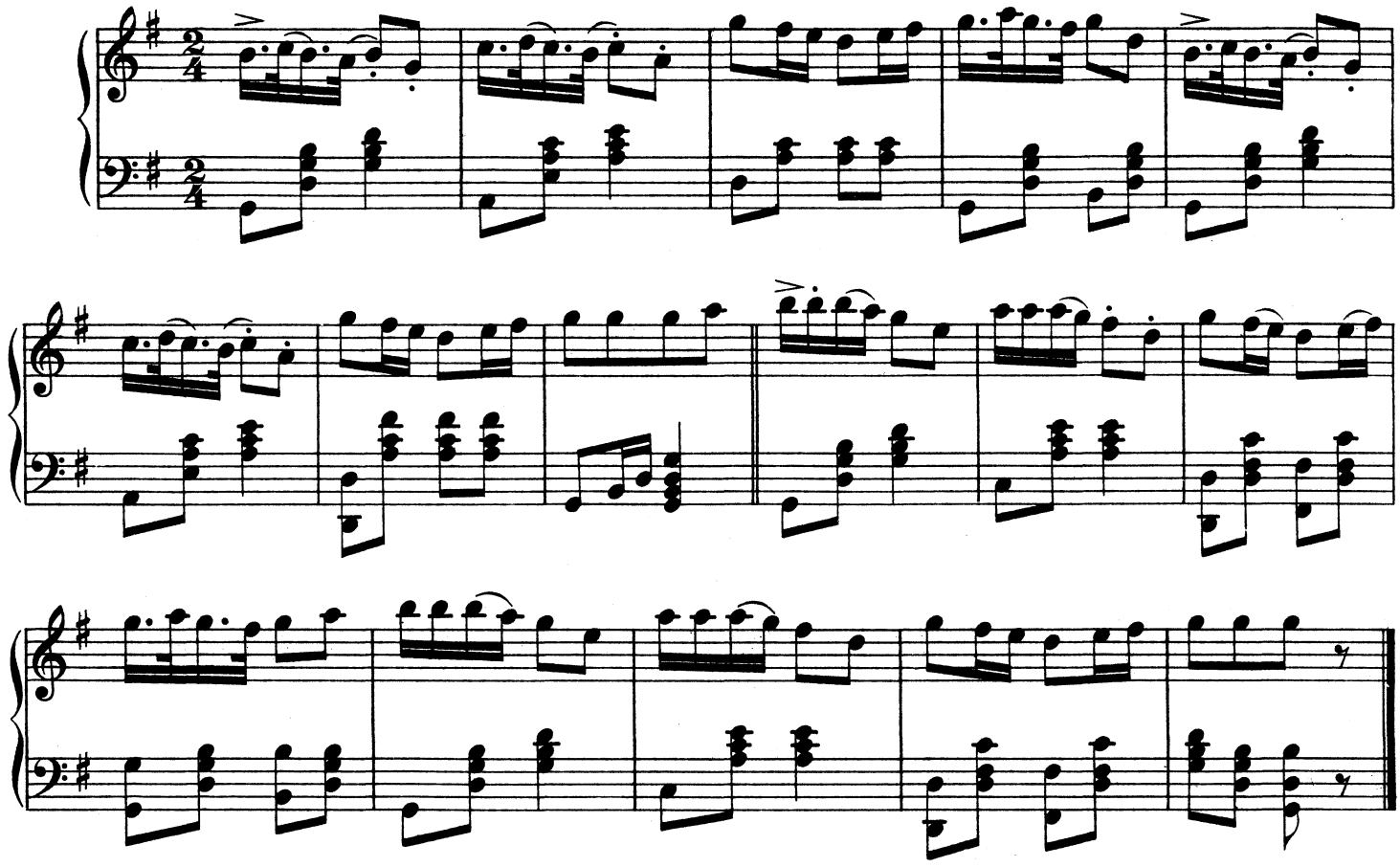
Rheinländer 2.

Efter **A. F. Andersson.**



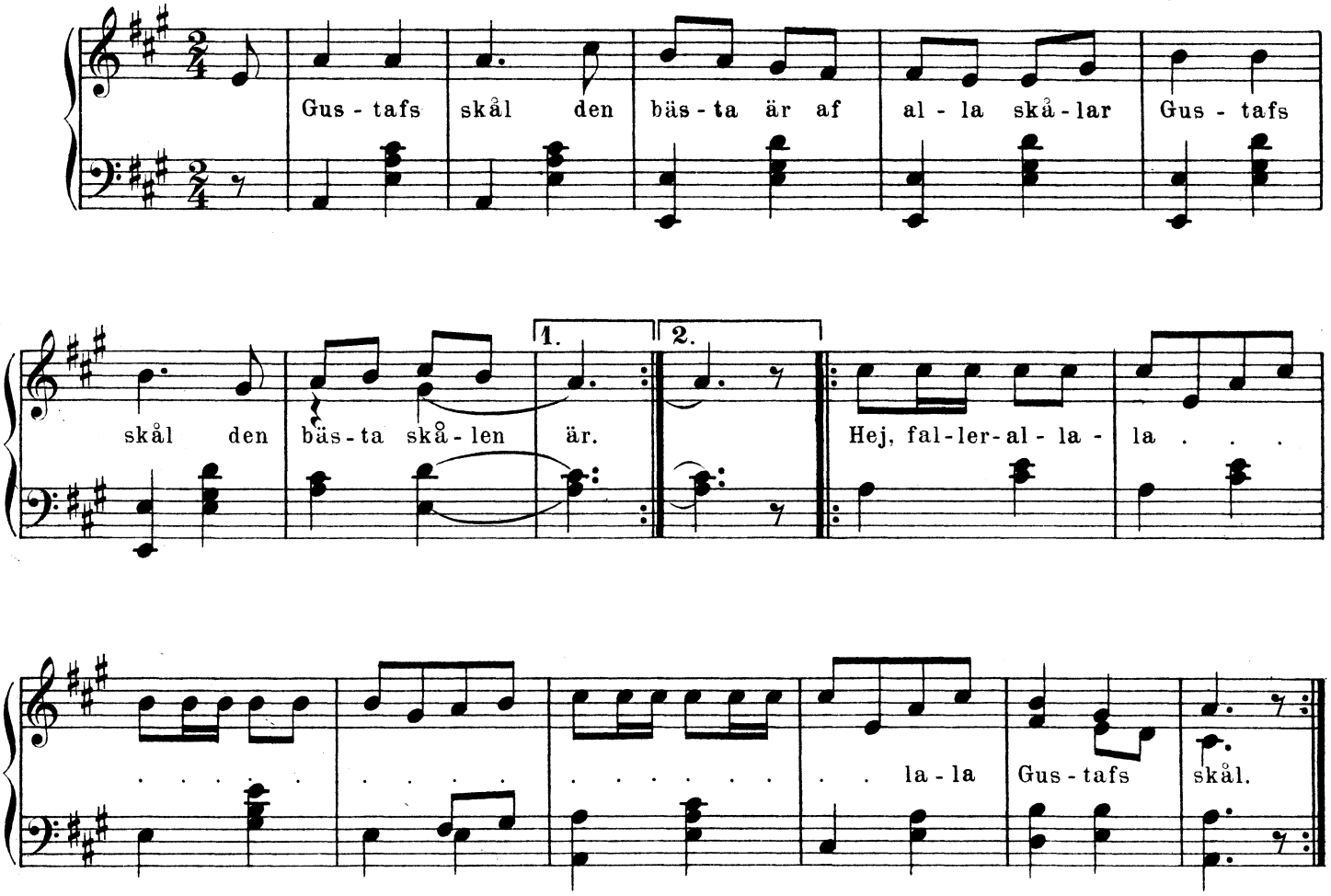
Rheinländer 3.

Uppt. efter handklaver. Vesterbotten.

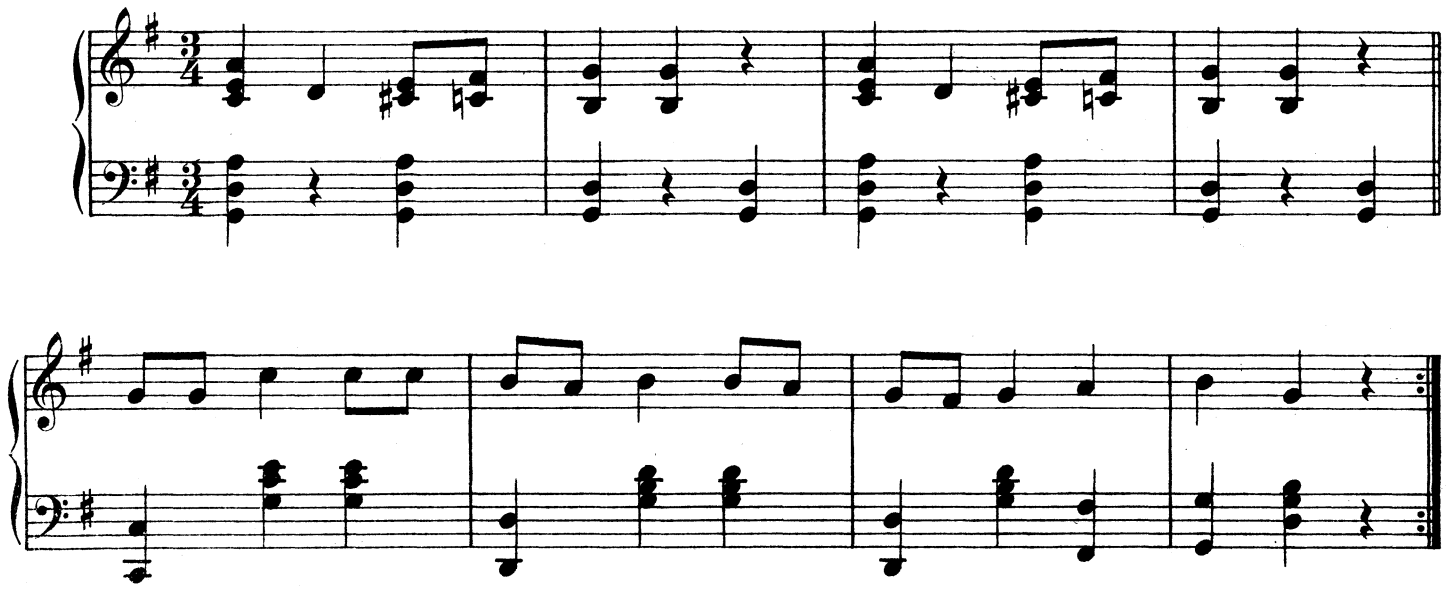


Gustafs skål.

Jämför Gustaf den tredjes folksång, **A. G. Rosenbergs** Svenska danspolskor.

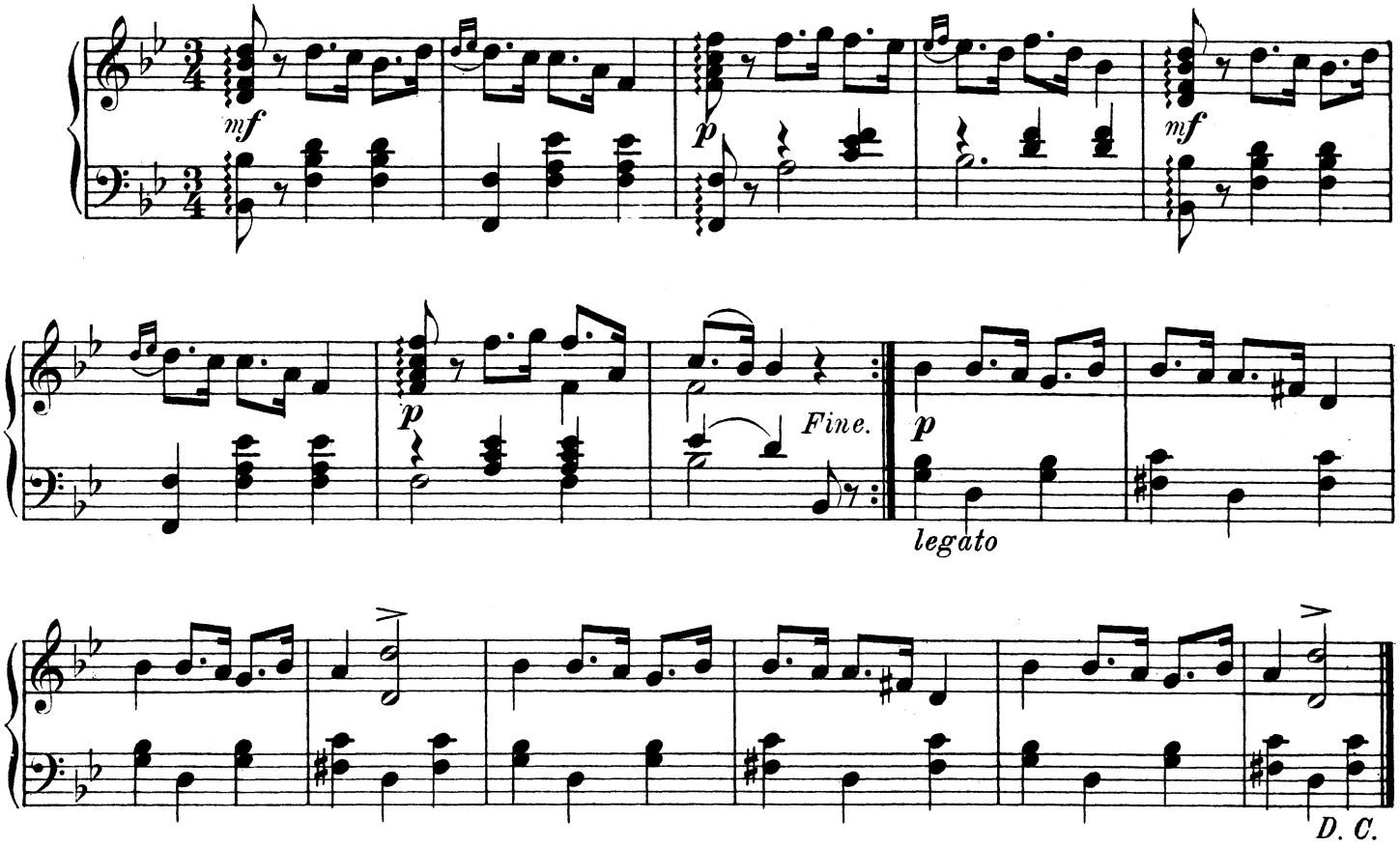


Väfva vadmal.

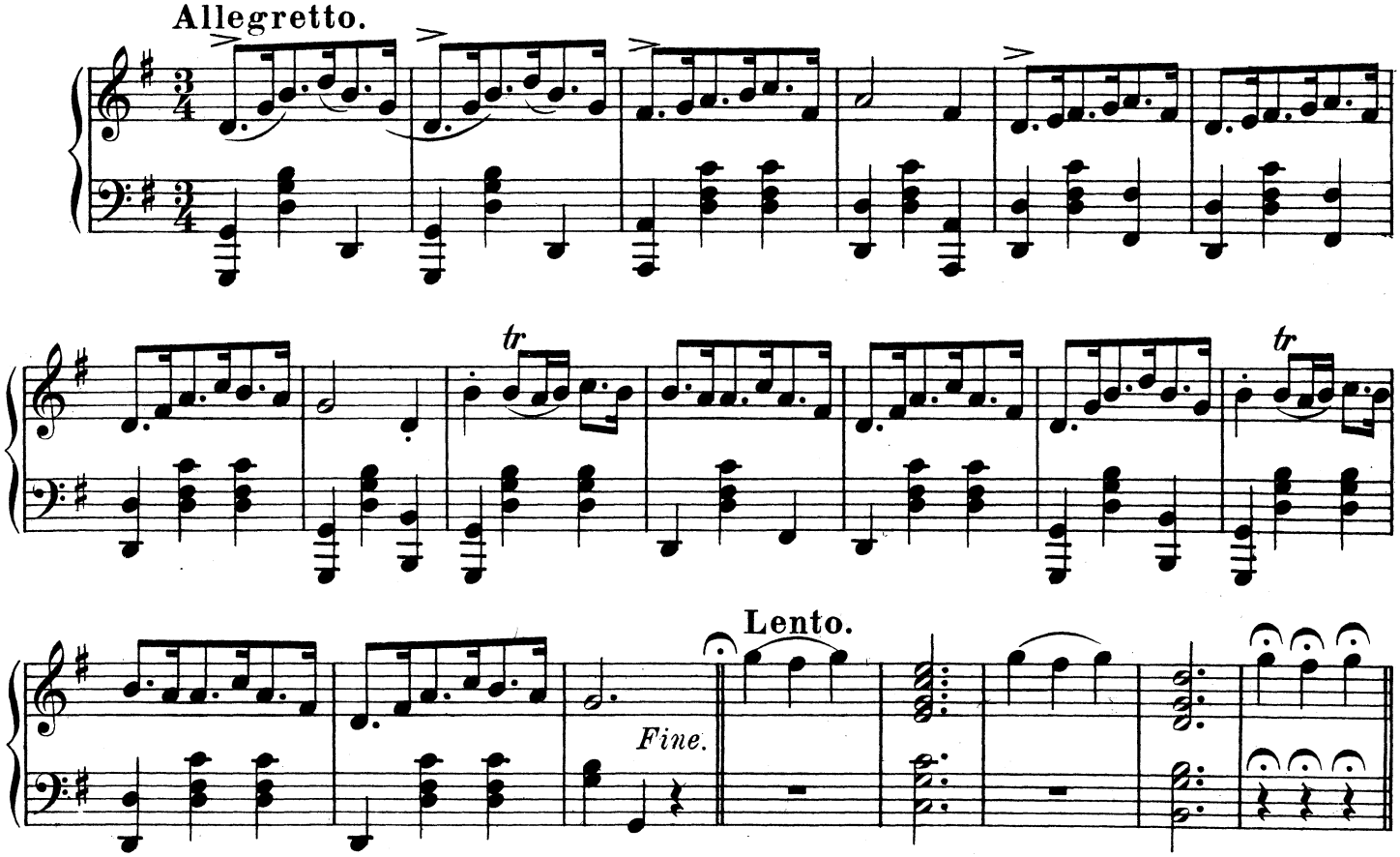


Abr. L. 3351

Trekarls - polska.



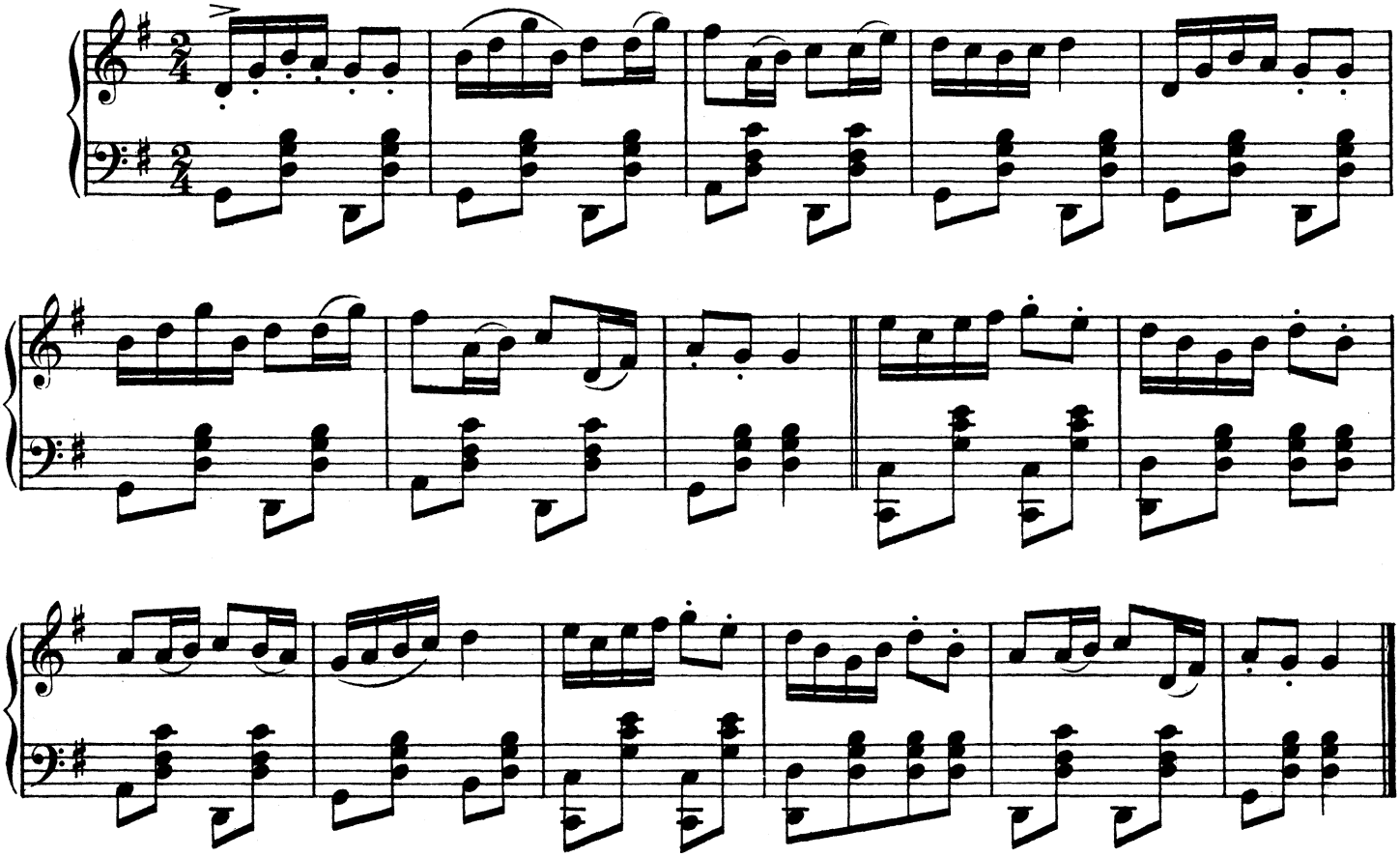
Snurrebocken.



Abr. L. 3351

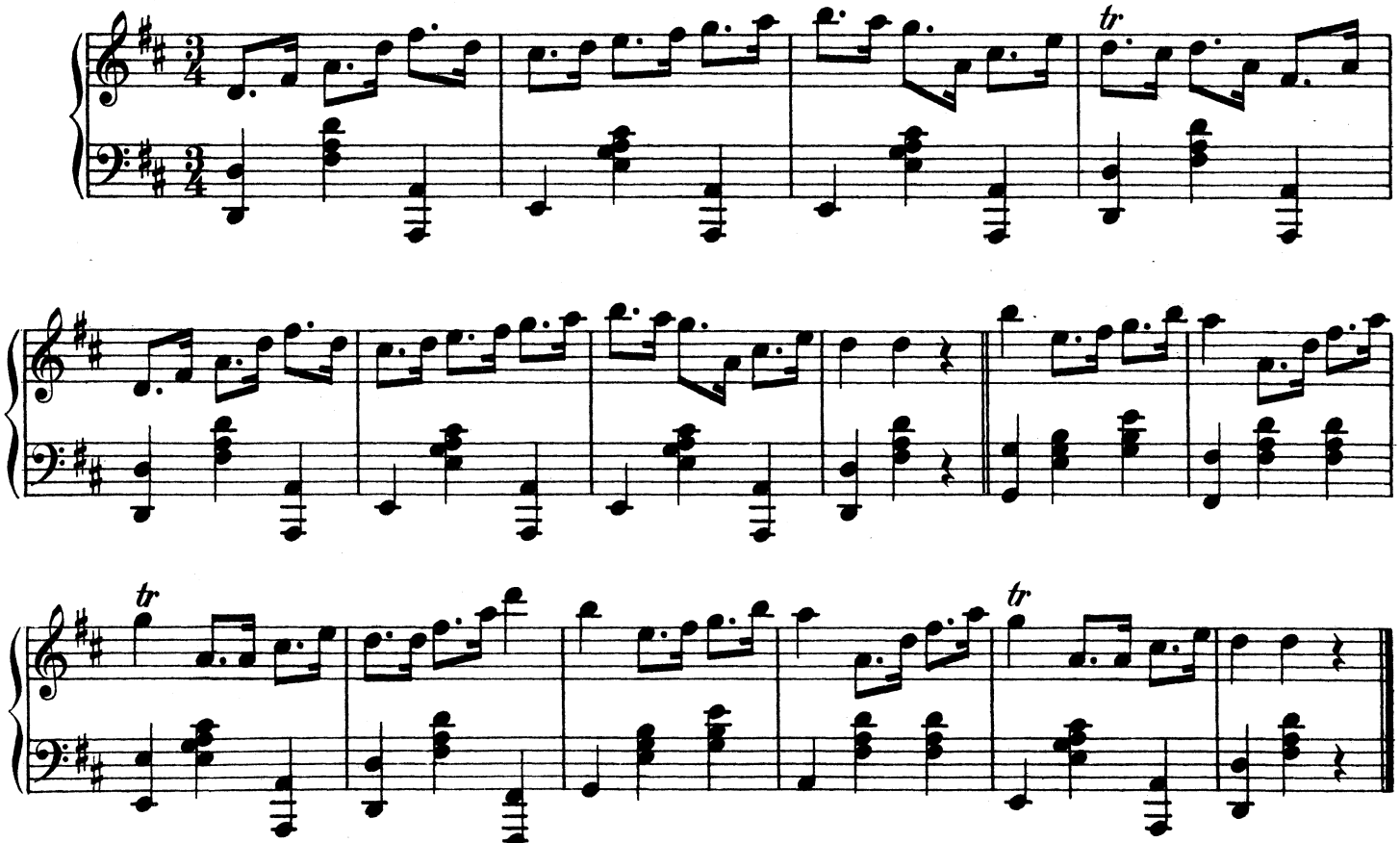
Rillen.

Raskt.



Polska 1.

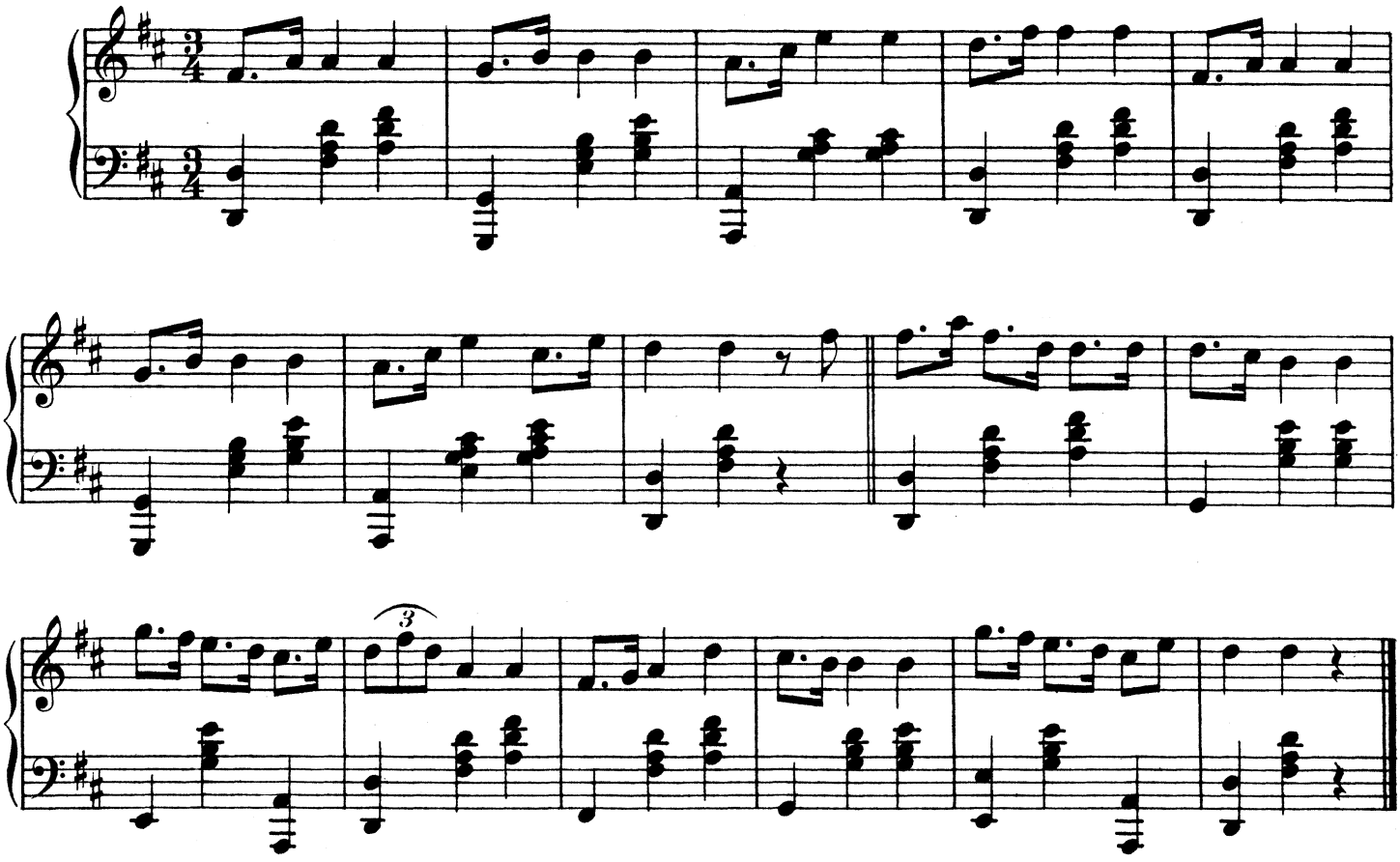
Efter A. F. Andersson.



Abr. L. 3351

Polska 2.

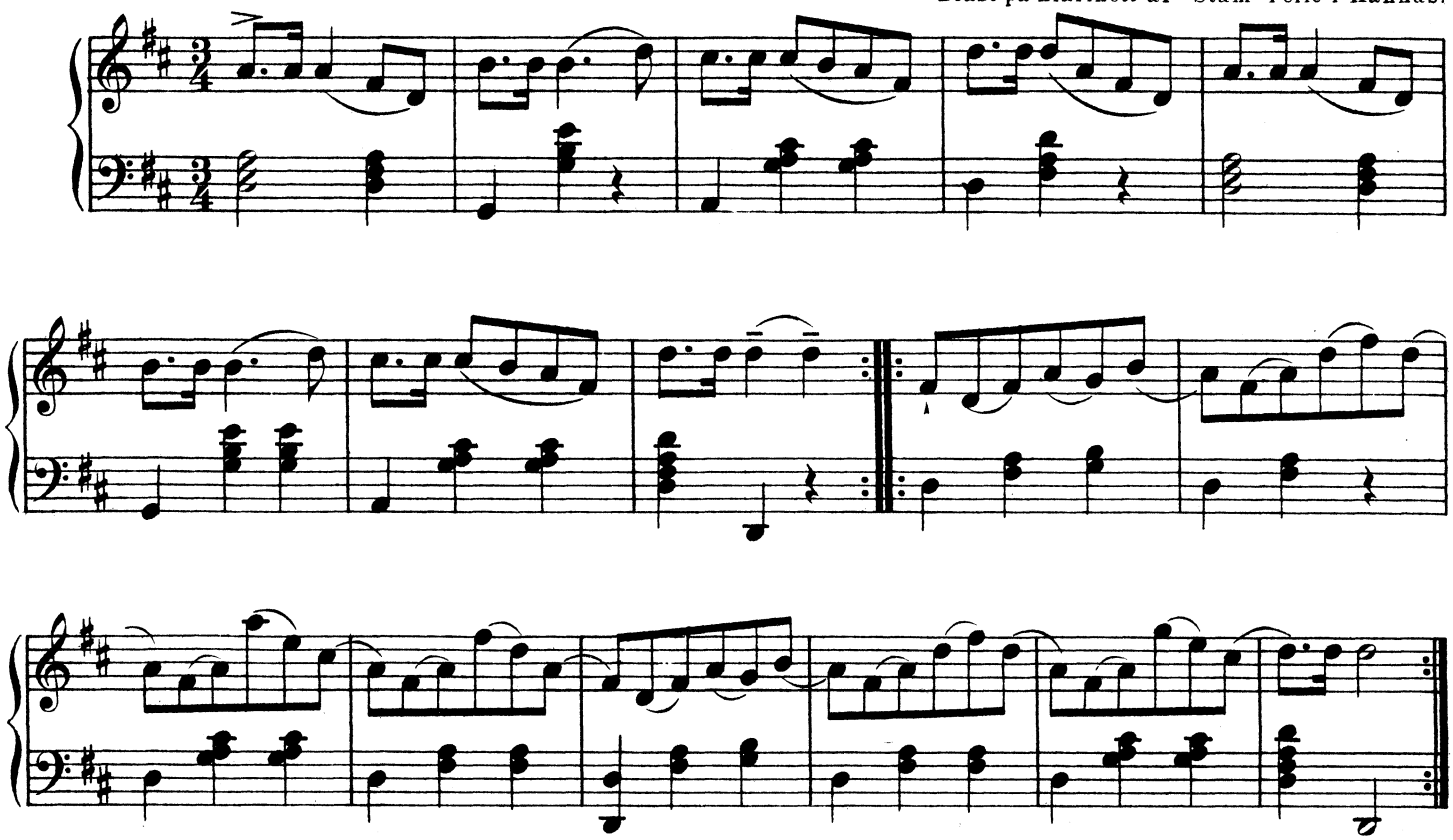
Handklaver.



Polska 3.

"Svarpa."

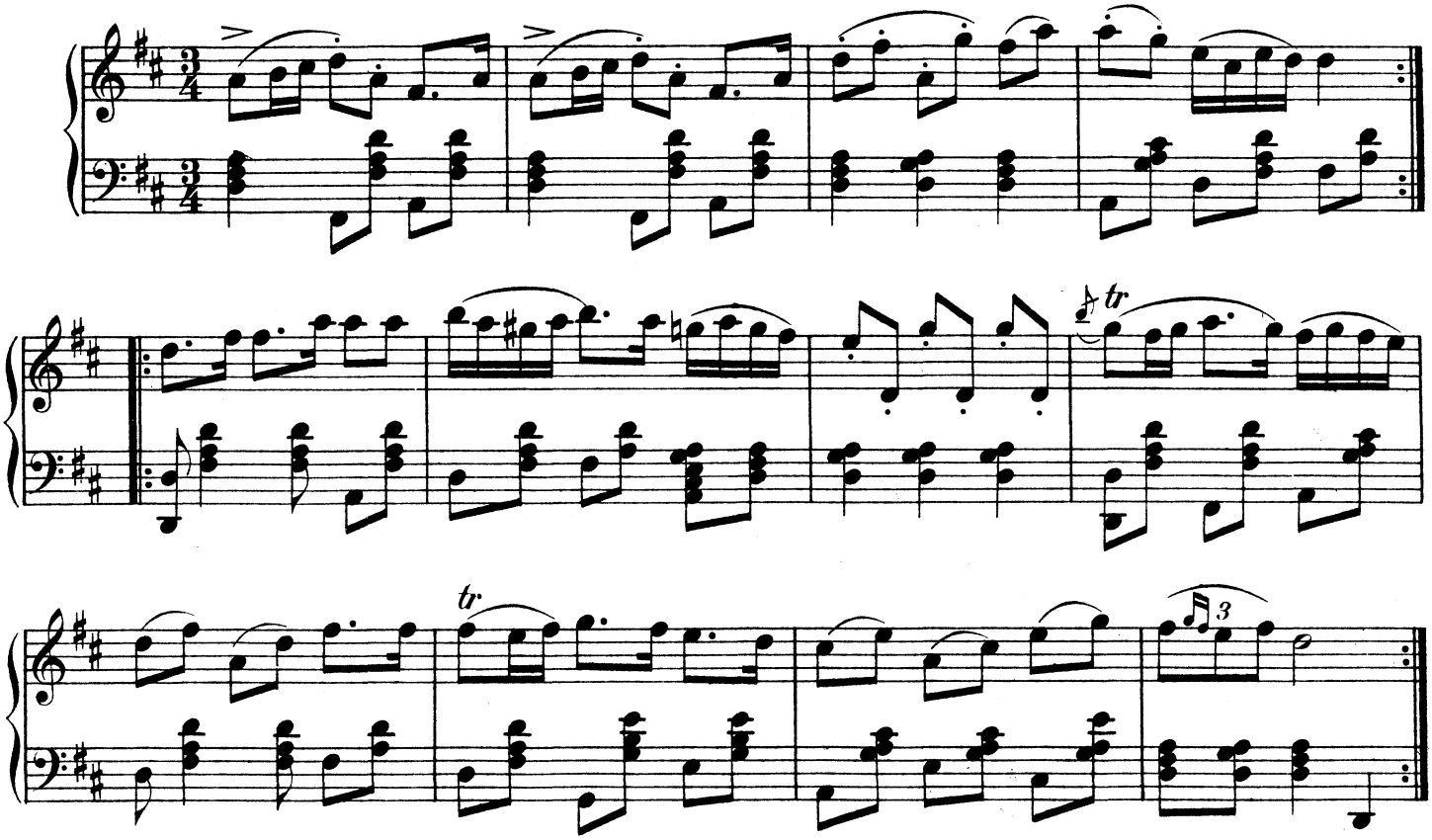
Efter **A. F. Andersson.**
Blåst på klarinett af Stam-Pelle i Hannäs.



Abr. L. 3351

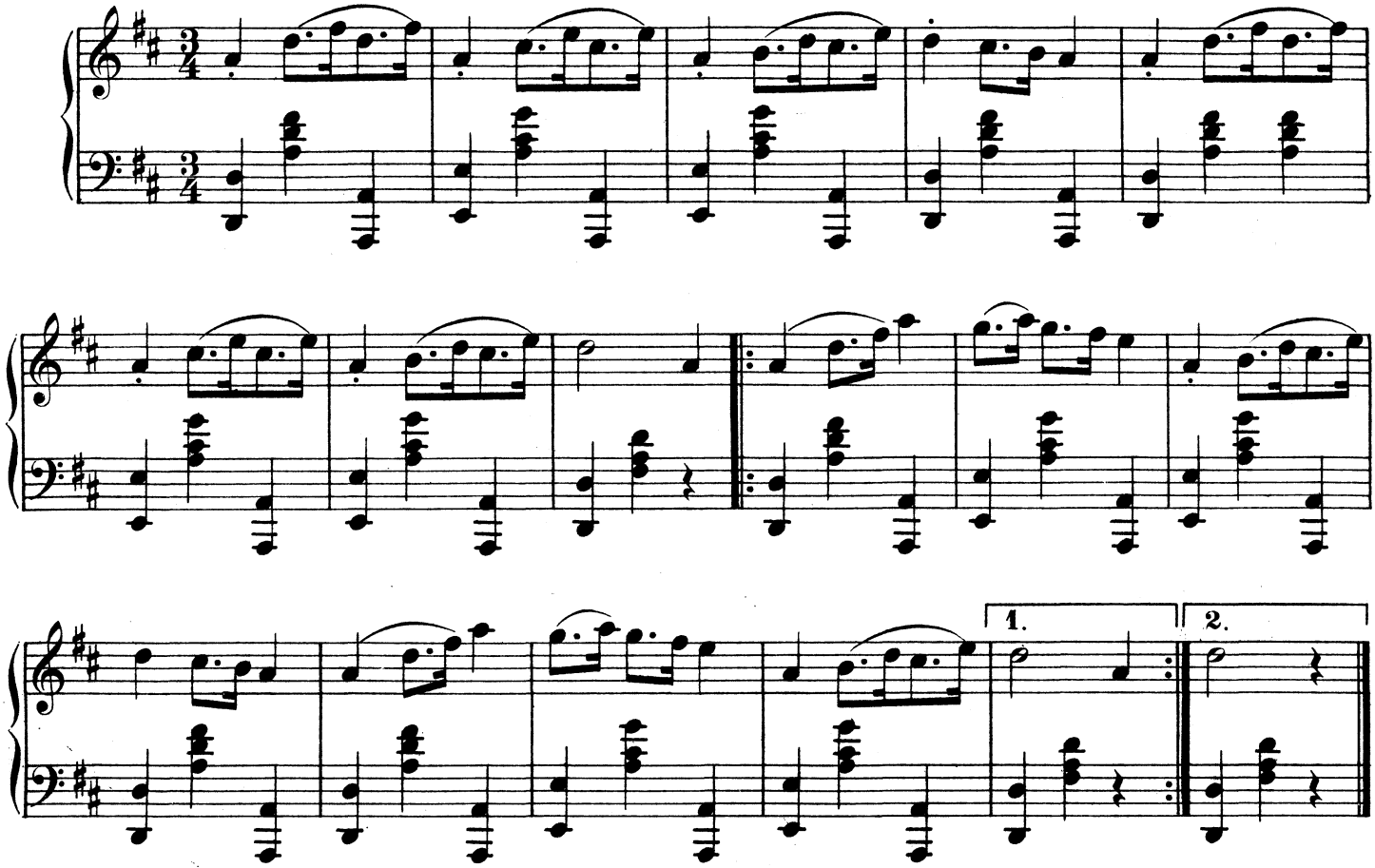
Polska 4.

Efter **A. F. Andersson.**



Polska 5.

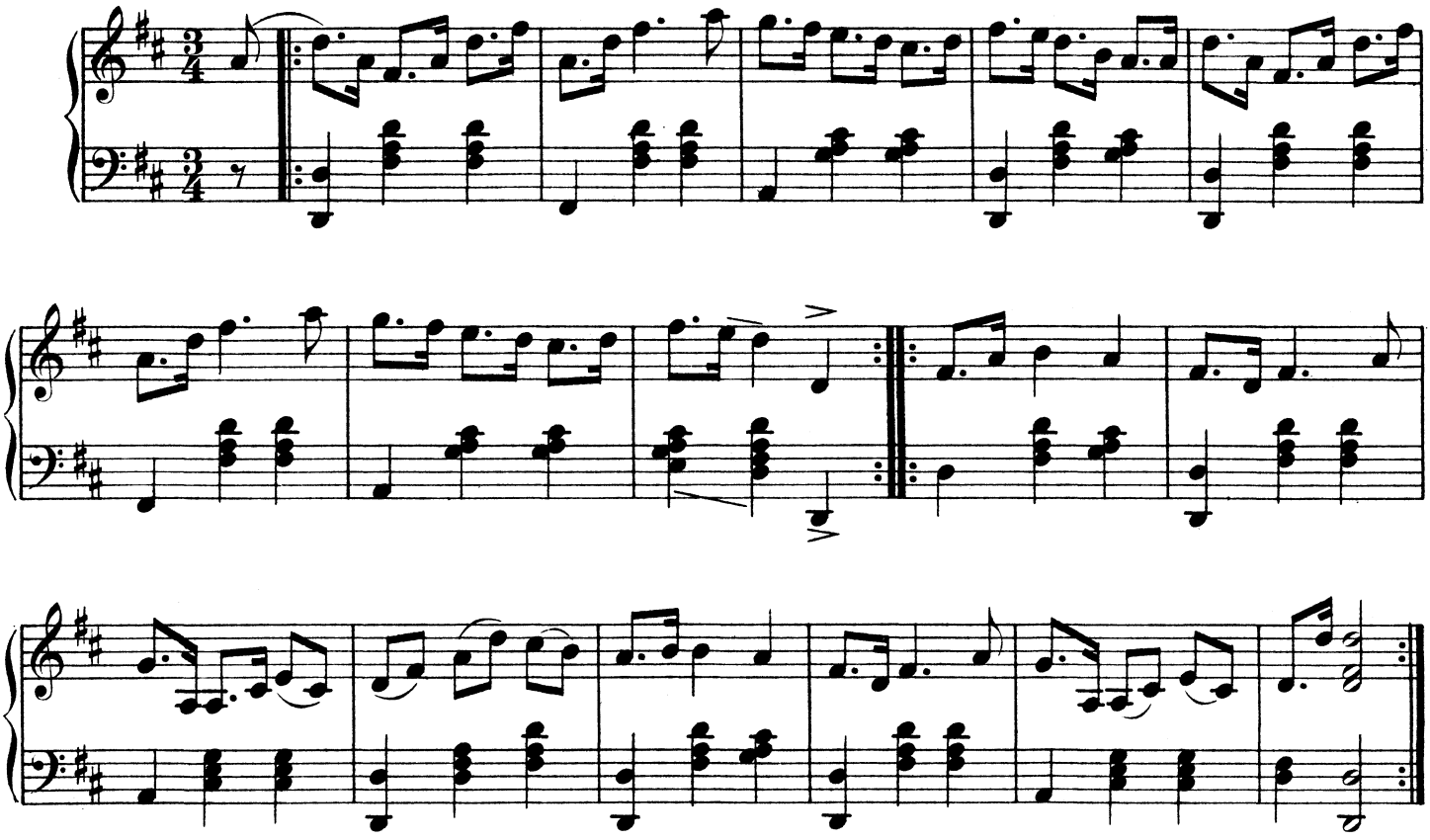
Vesterbotten.



Abr. L. 3351

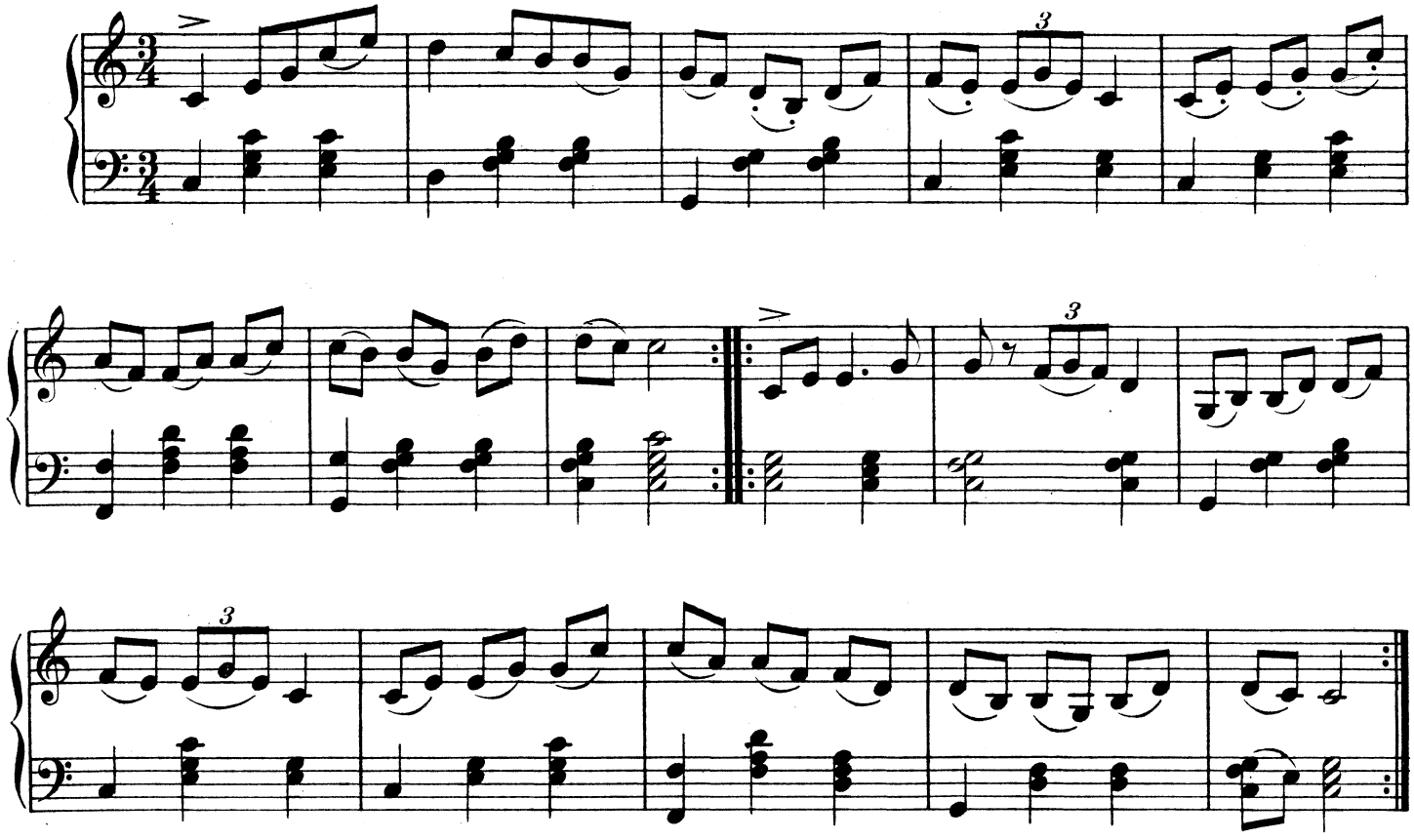
Polska 6.

Efter **A. F. Andersson.**



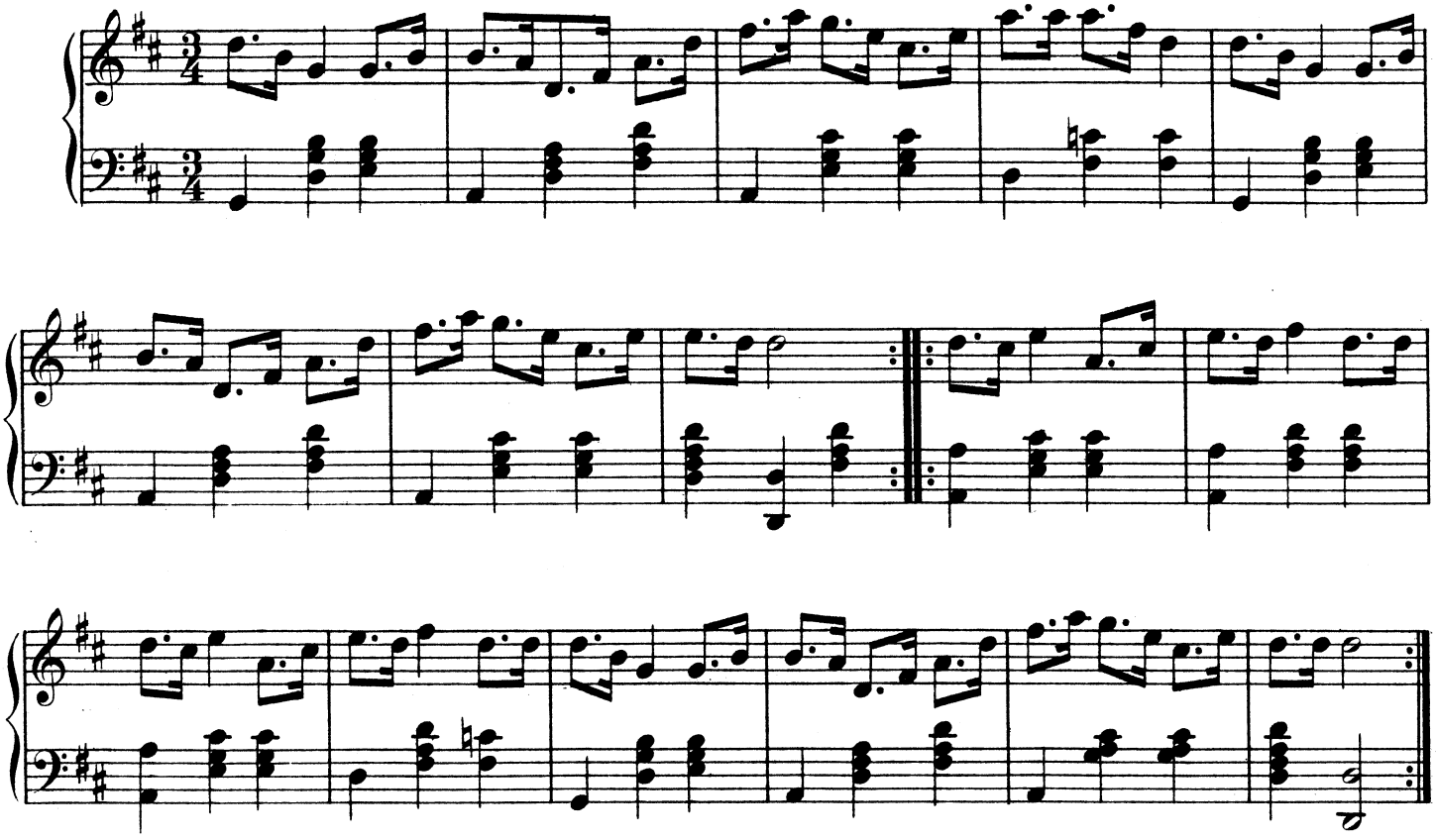
Polska 7.

Akerströms i Marsättra "favverit."



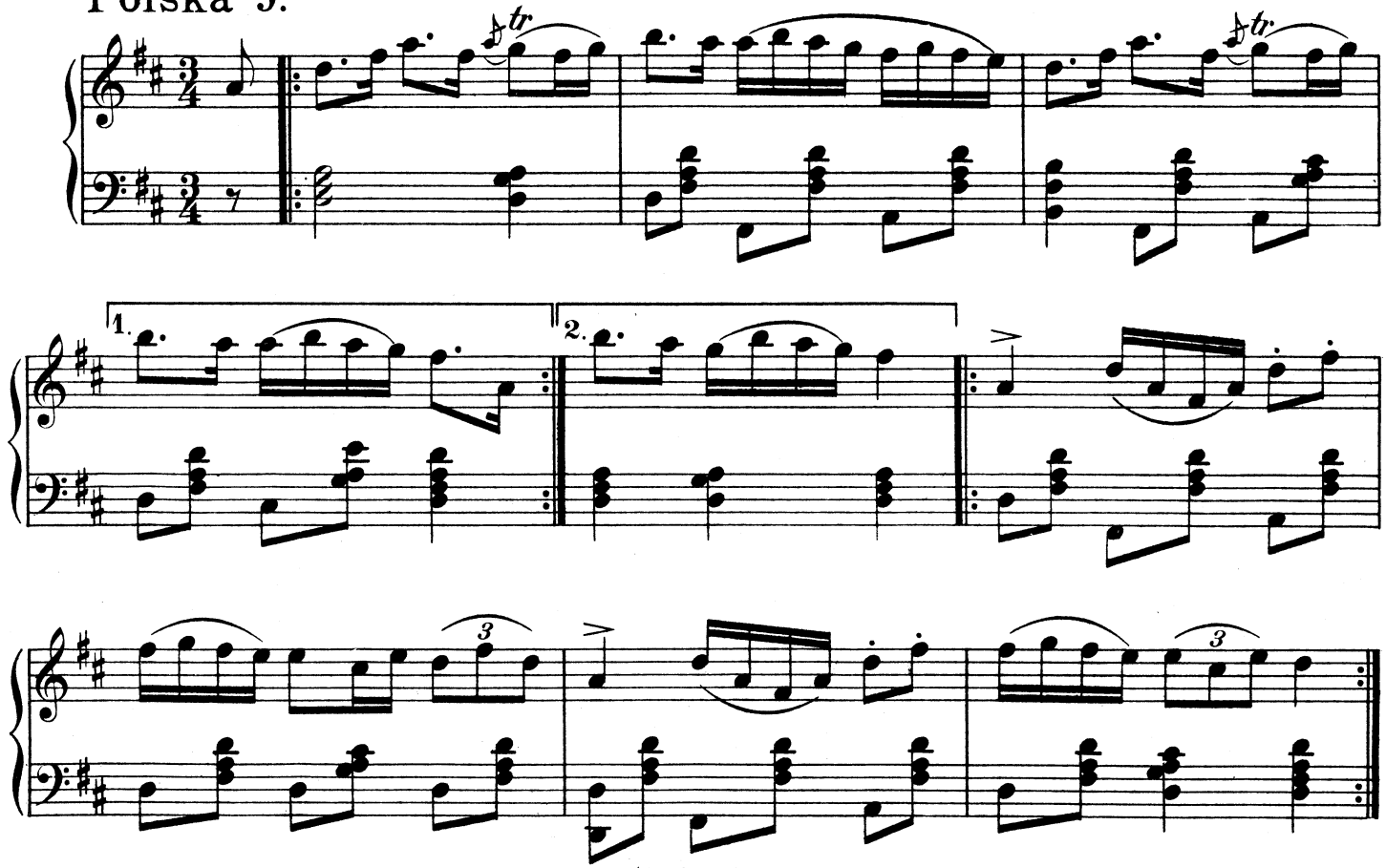
Polska 8.

Efter **A. F. Andersson.**



Polska 9.

Efter **A. F. Andersson.**



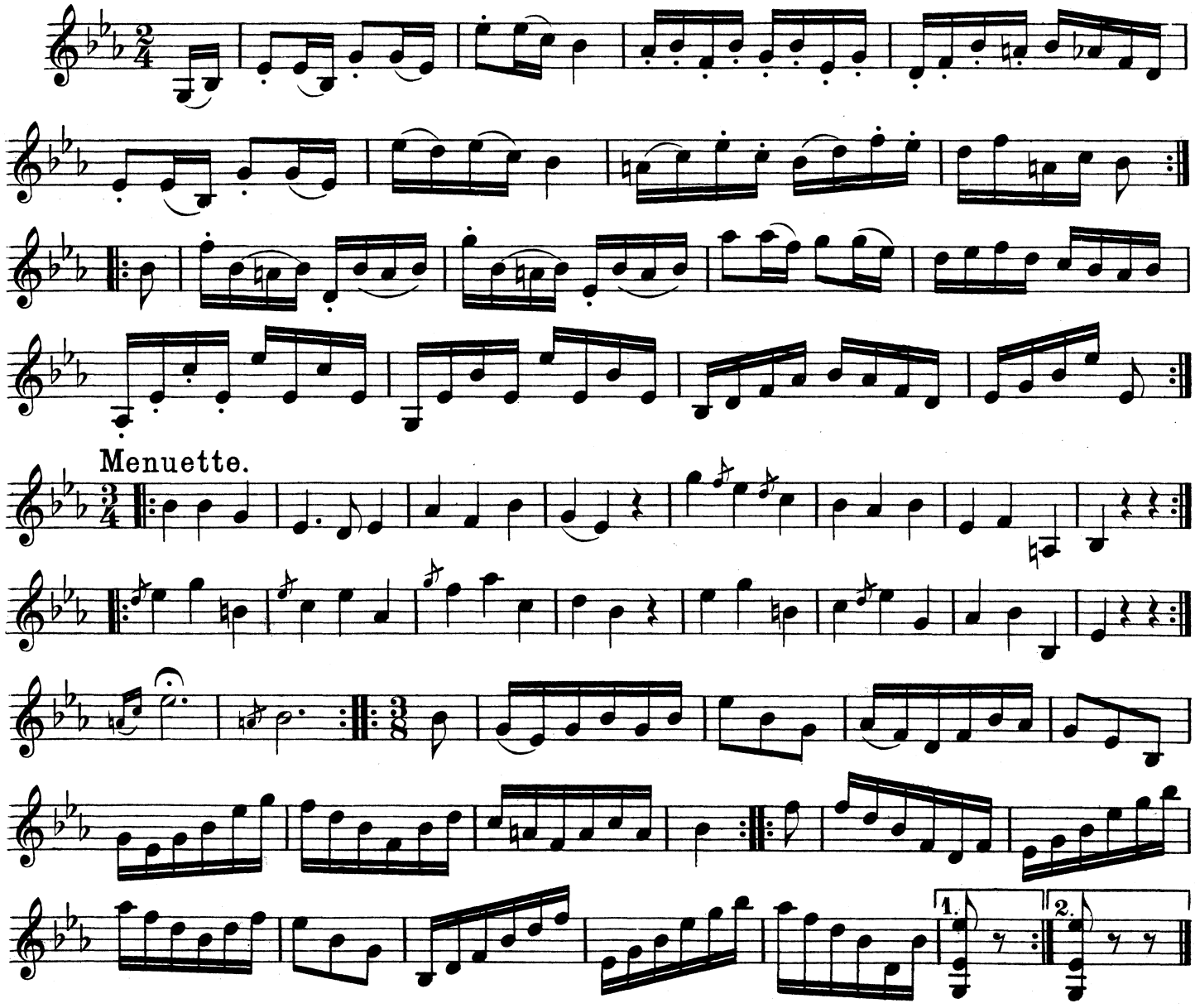
„Hedvig Charlotta Hammarskjöld."

Contre-Danse ur ett gammalt musikhäfte Från baron **Adelsvärds** på Adelsnäs kapell. Början af 1800-talet.

Tour.

P. P. ger höger hand till sin moitié och gör chaine omkring till sitt ställe._**S. P.** detsamma Hvar och en vänder sig mot sin moitié och gör Menuette med fyra steg åt hvardera sidan. Ballancé, höger hand till moitié med två gånger fyra steg omkring._Derpå fyra steg åt hvardera sidan och åtta steg tvärsöfver._Åter fyra steg åt hvardera sidan, cadence._

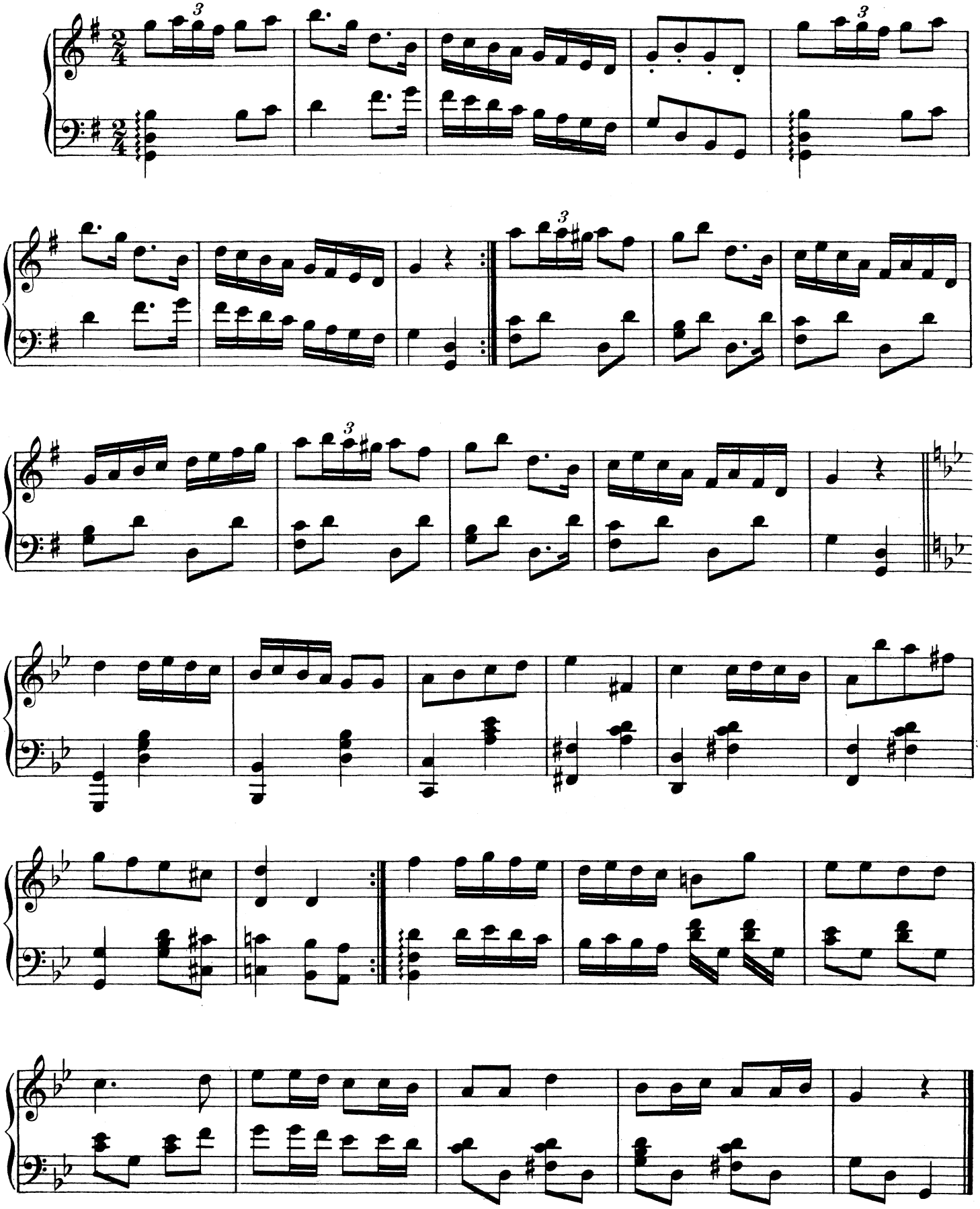
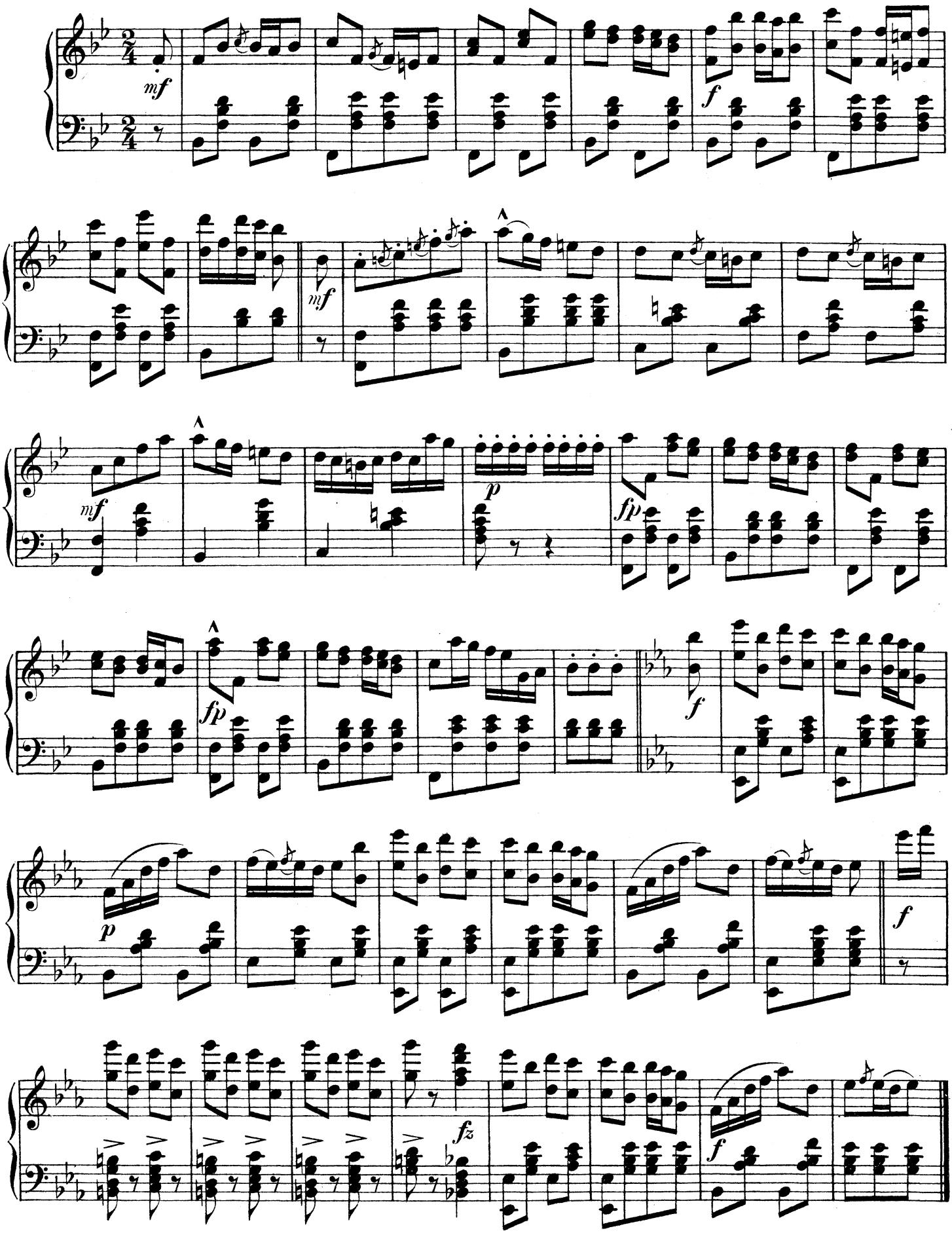
Cav: Vals med venster Dame till contre place. **P. P.** valsa tvärsöfver till sina ställen. **P. Cav.** ställa sina Damer rygg emot rygg-och **S. P.** valsar under detsamma omkring till contre-place; sedan ställa **S. Cav.** sina Damer på samma sätt, och **P. P.** valsar omkring till sin place-och **S. P.** valsar till sina ställen.



Abr. L. 3351

Clas på Hörnet.

Ur Adelsvärds samling.



Gammalpolka.