

SNURRBOCKEN

eller »*Snörrbotjen*», såsom den benämnes på Tierpsmålet, återgifves här sådan den af en medlem af föreningen »Allmogedansens Vänner» i Gefle, jernvägstjenstemannen J. B. Gussander upptecknats efter en gammal nyckelharpspelman i Tierp vid namn Ström. Äfven nyckelharpspelmannen på Skansen, Jonas Skoglund från Tolfta, bekräftar, att dansen i hans ungdom varit mycket vanlig i Tierp och kringliggande trakt. Skoglunds beskrifning af dansen öfverensstämmer med Ströms; likaså musiken med undantag af sista takten, som af Skoglund spelas i den här nedan angifna varianten.

Musik: ||1 - 8||9 - 16||17 - 19||

Kavaljeren fattar damen med båda händerna om lifvet, och damen lägger båda händerna på kavaljerens axlar, armarna nästan raka. Paret dansar en slags delsbopolska, som mycket liknar den vanliga hambopolskan, men skiljer sig från denna derutinnan att kavaljeren, utan föregående nigning på höger fot, för fram venstra foten på första fjerdedelsnoten i takten och derefter gör vändningen på venstra fotens tå utan understöd af höger fot (1-8). - Kavaljer och dam vända sig härefter båda framåt, kavaljeren lägger högra armen om damens lif, damen venstra handen på kavaljerens högra axel, ledig hand i sidan, och båda springa framåt med vanliga springsteg i takt med musiken (9-16). - Kavaljer och dam vända sig nu långsamt mot hvarandra med händerna i sidorna och buga sig djupt för hvarandra (17); vända sig derpå långsamt helt om motsols och buga sig på nytt, vända från hvarandra (18); samt vända sig slutligen åter helt om mot hvarandra och buga sig ånyo (19), hvarefter dansen börjas på nytt i den ursprungliga, lifligare takten.