

SKÅNSKA KADRILJEN.

Beskrifningen å denna dans har lemnats af Musikdirektören C. Carlberg i Landskrona, som sett den utföras i Landskronatrakten. Dansen utfördes då i fyra egentliga turer (afdelningarna a här nedan) med mellan turerna inpassade serier af »stöt» och »figur» (afdelningarna b -f). Dessa serier hade vanligast den ordningsföljd, som här nedan i beskrifningen angifves, det vill säga *stöt, figuré, stöt, figuré, stöt*, men kunde äfven ökas eller minskas i antal och längd allt efter som lusten föll på. - Musiken utgjordes af vexlande kadriljmelodier, men stöt och figure skulle helst dansas på sina särskilda melodier, hvilket nödvändiggjorde att någon af de dansande med kommandorop angaf turernas ordning.

Inom föreningen »Svenska Folkdansens Vänner» pläga stöt- och figuré-serierna utföras i förkortad form, enär dansen eljest blir skäligen lång och enformig. Derfor plägar man utesluta de delar som här nedan satts inom parentes. Kommandorop förekomma ej. Till musik användes vanligen vidstående melodi, som är en sammansättning af kadriljmelodien n:o 4 i Lektugans första häfte och de båda af Direktör Carlberg meddelade stöt- och figure-melodierna. - Till nedanstående beskrifning i dess *förkortade* form spelas kadriljen sålunda:

Musik: ||:1 - 8:||9 - 16||17 - 24||:25 - 32:||33 - 40||.

*

Uppställning såsom i française med première och seconde.

Steg: vanliga gångsteg och tvåstegsvalssteg omvexlande efter eget behag.

Tur 1. a) Stor ring. Samtliga paren bilda ring, kavaljererna vända utåt och damerna inåt ringen, alla hållande hvarandra i händerna, och ringdansa under lifliga åtbörder i rask fart, först motsols (1- 8) och derefter medsols (1-8), hvarefter kavaljererna, återkomna till sina platser, fatta sina damer om lifvet och omdansa med dem medsols på stället (9-16).

b) *Stöt.* Premièreens kavaljerer fatta sina damers venstra händer i egen höger, hvarefter linierna gå, kavaljererna börjande med venster och damerna med höger fot, fyra steg fram mot hvarandra (17, 18). Kavaljer och dam släppa nu hvarandras händer och göra hastigt helt om genom att med en snabb knyck snurra rundt ett halft hvar på den främre fotens tå, kavaljeren medsols och damen motsols, och derpå omedelbart nedsätta, kavaljeren den venstra och damen den högra foten ett steg framför den andra, hvarefter paret hand i hand med ytterligare tre steg återvänder till sin plats och gör helt om (19, 20). Seconden upprepar härpå stöten på samma sätt som för premièrens beskrifvits (21-24).

Ofta pläga de dansande, särskildt kavaljererna, vid helomvändningen omvexla genom att, i stället för att snurra på främre fotens tå, göra helomvändningen med ett högt luftsprång och dervid samtidigt slänga upp med benen. Iakttagandet af en viss högtidlighet vid fram- och återmarschern ökar ytterligare den komiska kontrastverkan mellan dessa och de hastiga helomvändningarna.

c) *Figuré.* Premièreens kavaljerer och damer dansa, fullkomligt oberoende af hvarandra, emot damer och kavaljerer å motsidan, i det de under allehanda figuréer, stampningar och upptåg efter eget godtycke först röra sig framåt (25, 26) derefter bakläng-

es draga sig tillbaka till sina platser (27, 28), så åter gå fram och förbi hvarandra till hvarandras platser, der de vända (19-32), och slutligen på liknande sätt - kavaljererna numera gående på höger sida om egen dam - återvända till egen plats (25-32). Härefter omtages på nytt

d) *Stöt*, dock att seconden denna gång börjar (33-36), efterföljd af premiären (37-40). Nu upprepas på nytt

(e) *Figuré* såsom i afdelningen c), men denna gång dansad af seconden (25-32, 25-32); hvarefter

(f) *Stöt* ånyo omtages, börjad af premiären såsom som i afdelningen b) beskrifvits (33-40).]

Tur 2. a) *Grebornas ring*. Alla damerna bilda ring, fattande hvarandra i händerna, vända inåt ringen, samt ringdansa, först medsols (1-8) och derefter motsols (1-8), under det kavaljererna, kvarstående på sina platser, markera takten medels handklappingar och stampningar med höger fot två gånger för hvarje takt. Då damerna återkommit till sina platser, fatta kavaljererna sina damer om lifvet och omdansa med dem medsols på stället (9-16).

(b) *Stöt*, börjad af premiären (17-24).]

(c) *Figuré*, dansad af d:o (25-32, 25-32).]

Härefter följer

d) *Stöt*, börjad af seconden (17-24).

e) *Figuré*, dansad af d:o (25-32, 25-32).

f) *Stöt*, börjad af premiären (33-40).

Tur 3. a) *Pågarnes ring*. Medan damerna kvarstanna på sina platser, marschera kavaljererna under lifliga åtbörder innanför damernas krets i en ring medsols med vens-ter hand i sidan och angifva samtidigt takten genom vinkningar med höger hand, som hålles halft upplyft med armbågen riktad inåt ringens midt (1-8, 1-8). Återkomna till sina platser fatta kavaljererna härefter sina damer om lifvet och omdansa med dem medsols på stället (9-16).

Härefter följer

b) *Stöt*, börjad af premieren (17-24).

c) *Figuré*, dansad af d:o (25-32, 25-32).

d) *Stöt*, böjad af seconden (33-40).

(samt därpå ännu en gång]

(e) *Figuré*, dansad af seconden (25-32, 25--32).]

(f) *Stöt*, börjad af premiären (33-40).]

Tur 4. a) »*Hvar och en hoppar för sin*». Hvarje kavaljer ställer sig framför sin dam, hvarefter båda figurera mot hvarandra under allehanda krumbugter af synnerligen varierande slag (1-8, 1-8). Paren omdansa härpå medsols på stället (9-16).

(Härefter följer]

(b) *Stöt*, börjad af premiären (17-24).]

(e) *Figuré* dansad af d:o (25-32, 25-32).]

samt slutligen

- d) *Stöt*, börjad af seconden (17-24).
- e) *Figuré*, dansad af d:o (25-32, 25-32).
- f) *Stöt*, börjad af premièren (33--40).

Tur 5. *Stor ring* med åtföljande omdansning såsom i första turen afdelningen a beskriver (1-8, 1-8, 9-16).