

SCHOTTISCH

är en synnerligen populär dans, som med vexlande turer och olika variationer dansas öfverallt i bygderna. Oftast dansas allenast den andra af nedan beskrifna turer (jempföör beskrifningen å Rillen härnedan) men äfven tredje, fjerde och åttonde turerna äro allmänt förekommande. De öfriga mindre kända turerna meddelades Philochoros från Vermland i slutet af 1880-talet.

*

Musik: ||:1 - 8:|| o. s. v.

Steg: Schottischsteg och tvåstegsvalssteg. - Kavaljeren börjar med venster och damen med höger fot, der ej annorlunda angifves.

I förra samlingen af Lekstugan hafva schottischstegen beskrifvits såsom polkasteg i långsamt tempo, det vill säga fyra steg i hvarje takt, deraf det sista steget allenast markeradt med ett hopp på den sist framsatta foten sålunda:

v h v_v h v h_h

Detta hopp torde emellertid i allmänhet bland allmogen icke komma till utförande, utan dansas allenast tre steg i takten med hvila på tredje steget sålunda:

v h v h v h

I enlighet härmed hafva derfor i det följande schottischstegen angifvits såsom innefattande allenast tre steg i takten.

Tvästegsvalsstegen torde med tillräcklig tydlighet kunna återgifvas sålunda:

v_v h_h v_v h_h

Tur 1. Kavaljeren lägger höger arm om damens lif och damen venster hand på kavaljerens högra axel; ledig hand i sidan. Paret dansar framåt med tvåstegsvalssteg (1-8).

Tur 2. Kavaljeren, fortfarande med höger arm om damens lif, fattar med venster hand damens högra hand och vrider sig, förande damen framför sig, först med tre schottischsteg ett fjerdedels hvarf åt venster (1) och derefter med ytterligare tre steg ett fjerdedels hvarf åt höger (2); hvarefter paret med tvåstegsvalssteg omdansar två hvarf medsols (3, 4). - Återupprepas (5 - 8).

Tur 3. Kavaljeren fattar med höger hand damens högra hand, ledig hand i sidan, och dansar framåt med schottischsteg, först tre steg åt venster (1) och derefter tre steg åt höger (2) och för samtidigt damen framför sig först åt venster och sedan åt höger, allt under det damen samtidigt figurerar baklänges framför kavaljeren i det hon först med tre schottischsteg åt höger vrider sig något motsols (1) och derefter med tre steg åt venster vrider sig något medsols (2). Derefter dansar kavaljeren framåt med tvåstegsvalssteg, under det damen, också med tvåstegsvalssteg, framför kavaljeren och under hans högra arm vrider sig rundt två hvarf medsols (3, 4). Återupprepas (5-8).

Tur 4. Paret dansar såsom i tredje turen med den skillnad att under hela turen kavaljeren håller armarna korslagda öfver bröstet och damen händerna i sidorna (5-8).

Tur 5. Kavaljeren lägger allt under det han med ledig hand i sidan dansar framåt med schottischsteg - höger arm om damens lif och för henne öfver till sin venstra sida så att hon blir vänd mot honom med höger arm hvilande på kavaljerens venstra axel och venster hand i sidan (1); släpper derefter sitt tag med höger arm och lägger i stället venster arm om damens lif samt vrider henne motsols ett halft hvarf och släpper henne (2). Damen, som sålunda blifvit svängd ett drygt helhvarf rundt under schottischsteg (1, 2), vrider sig nu på egen hand bakom kavaljerens rygg ytterligare ett hvarf rundt motsols med tvåstegsvalssteg, händerna i sidorna (3), samt dansar derefter, fortfarande med tvåstegsvalssteg, fram till kavaljerens högra sida (4). Kavaljeren, som under tiden dansat framåt med korta tvåstegsvalssteg och armarna i kors öfver bröstet (3, 4), lägger, då damen upphunnit honom, höger arm om damens lif, hvarefter turen återupprepas (5-8).

Tur 6. Kavaljeren fattar med venster hand bakom egen rygg damens venstra hand och med höger hand bakom damens rygg hennes högra hand, därvid damens venstra arm kommer att hvila ofvanpå kavaljerens högra arm. Hela turen dansas med tvåstegsvalssteg.

a) (se figuren A här nedan). Kavaljeren tager två steg baklänges med tvåstegsvalssteg och vrider kroppen ett fjerdedels hvarf åt venster (1), tager ett steg framåt i den nya riktningen och för derpå fram högra foten framför den venstra samt stannar med högra fotens klack stödd mot marken och kroppstyngden fortfarande hvilande på venstra benet (2).

b) (se fig. B). Högra foten föres derefter ett steg tillbaka och kroppen vrider ett fjerdedels hvarf åt höger, kavaljeren återvänder med två steg framåt till sin utgångsplats, hvarefter han för fram venstra foten framför den högra och stannar med kroppstyngden hvilande på högra benet och med venstra fotens klack stödd mot marken (3, 4). Damen har under tiden med motsvarande steg åtföljt kavaljeren (se fig. C och D), hvarigenom paret kommit att bilda front omvexlande framåt och åt venster på sätt figuren E angifver.
Återupprepas (5-8).

Tur 7. Kavaljeren fattar med höger hand damens venstra hand och faller på höger knä med högra handen upplyft öfver hufvudet och venster hand i sidan, hvarefter damen med schottishsteg går ett hvarf motsols rundt kring kavaljeren. Denne reser sig derefter, stödd på venstra benet, (1, 2), och paret dansar framåt med tvåstegsvalssteg, kavaljeren med höger hand om damens lif och damen med venster hand på kavaljerens högra axel, ledig hand i sidan (3, 4). - Återupprepas (5-8).

Tur 8. Kavaljeren lägger höger arm om damens lif, ledig hand i sidan, och för med tre schottishsteg åt venster damen öfver till sin venstra sida, hvarvid damen kommer att under schottishsteg vrider sig ett knappt hvarf rundt motsols (1). Kavaljeren släpper derpå sitt tag med höger arm och för med venster arm på liknande sätt damen tillbaka till hennes plats (2), fattar slutligen damen med båda händerna om lifvet och om dansar med henne två hvarf medsols med tvåstegsvalssteg samt avslutar sista hvarfvet med att lyfta damen till sin plats (3, 4). Återupprepas (5-8).

*

Då flera par deltaga i dansen, pläga, enligt från Philochoros vedertaget bruk, paren för att gifva dansen ett prydligare utseende ordna sig i ring och påbörja dansen samtidigt, hvarjemte i sjette turen iakttages att paren vid frontförändringen åt venster samtliga vända sig mot ringens midt.