

RILLEN

är uppenbarligen en variant af den tyska »Rheinländer», hvilken torde vara känd öfverallt i Sverige och kanske är de nutida dansbanornas mest omtyckta dans. I Svenska landsmålsföreningens tidskrift för år 1895, häftet 55, meddelar vice Häradshöfdingen Nils Andersson i Lund, att dansen på skilda orter i Skåne förekommer under namn af »renländaren», »reländaren», »raibläggaren» (repläggaren) och »ringläggaren», samt beskrifver den i hufvudsaklig öfver ensstämmelse med andra turen i schottisch, sådan den här förut beskrifvits, dock med tillägg att »på sista fjerdedelsnoten i fjerde och åttonde takterna brukar hvar karl lyfta sin flicka högt från golvet».

I Toarps-trakten i Vestergötland, har utgifvaren sett samma schottischtur under benämningen »rellen» dansas af skolbarn såsom sångdans till följande ord:

Ett, två, tre, fyra och fem, nu ska' vi dansa rellén igen,
å den ska' vi ta', för den går så bra, å den ska' vi dansa till ljusan da'!

»Rillen», i den form, den utföres i föreningen »Svenska Folkdansens Vänner», är hemtad från Delsbotrakten. Såväl beskrifning som musik har meddelats af föreningen »Allmogedansens Vänner» i Gefle.

Nyckelharpspelmannen Jonas Skoglund på Skansen erinrar sig jemväl dansen i denna form från den tid (1870-talet) då jernvägsbygget pågick mellan Gefle och Uppsala. Musiken var då något annorlunda och sjöngs till orden

»Rallebuse upp och rallebuse ner.
Och aldrig skall jag säga rallebuse mer».

Dansen, som eger endast en tur, beskrifves till sin första hälft öfverensstämmande med andra turen i schottisch, det vill säga kavaljeren - med höger arm om damens lif och hållande hennes högra hand i egen vensten - vrider sig, förande damen framför sig, först med tre schottishsteg ett fjerdedels hvarf åt venster (1) och derefter med ytterligare tre steg ett half hvarf åt höger (2). I senare hälften af turen framträder deremot olikheten, i det att kavaljeren här släpper sin dams högra hand och derpå - under det han med två fasta, jemna gångsteg vrider sig sjelf rundt ett helt hvarf medsols - med den högra armen, som fortfarande hålles om damens lif, lyfter henne ett helt hvarf omkring sig tillbaka till hennes plats (3), hvarefter båda med ledig hand i sidan röra sig framåt med två gångsteg (4) för att derpå omtaga turen på nytt (5-8).