

IV  
SKÅLAR

**211**<sub>a</sub>

"BRUDVISA"

Ob. MM: *Arthur Damsten*

S. L. S. 105, s. 174. O. A.



**212**<sub>b</sub>

"VÅR UNGA BRUD"

Ob. MM: *Mickel Bergman*

S. L. S. 105, s. 176. O. A.



För ord till denna och föreg. mel. jfr Inl. nr 27.

**213**<sub>a</sub>

Ob.

R 6, 190. G. Durchman



Här kom - mer en skål från — brud - pa - rets hand, och



den som skall dric - ka, han sti - ge nu här fram. och



där - med så dric - ka de och håll - la sig glad, och



sor - gen och ängs - lan för - dränk - tes.

**214 b\***

Ob. SÅ.

S. L. S. 330, s. 241. B. M.

Här kom - mer en skål i - från bru - de - pa - rets hand, och  
 den som vill dric - ka, han sti - ger ju fram. Och  
 där - för så dric - ker vi och hål - la oss  
 glad, och ängs - lan och sor - ger för - svin - na. —

\* "Efter manuskript." (Uppt.)

Jfr Fsvf VI A, 3, nr 18.

**215 a**Nl. LT: *Gustav Broberg o Axel Backas*

S. L. S. 360, s. 165. R. H.

1. Vår värd, vår värd, han är den allra bästa,  
han dricker ej ur toma glas, ej heller någon av hans gäster.
2. Och varför har han så gjort, och varför har han så gjort?  
Han har alltid, han har alltid, han har alltid så gjort.
3. Och huru är hans gamla lag, och huru är hans gamla lag?  
Sup och dricka, spy och hicka, si så är hans gamla lag.
4. Och huru är hans nya lag, och huru är hans nya lag?  
Ligg i sängen, håll om kärngen, si så är hans nya lag.

**216** b\*Nl. LT. Sj. *Henrik Nilsson*

F. M. K. 78a, nr 36. J. R.

Vår värd, vår värd, han är den all - ra bäs - ta, han  
dricker ej ur tomma glas; ej hel - ler nå - gon av hans gäs - ter.

\* En var. till mel. i Inl. s. 71.

**217** aNl. LT: *Gustav Broberg o. Axel Backas*

S. L. S. 360, s. 165. R. H.

**Marciale**

N. N. han dricker nu N. N. till,  
och han är densamma som gärna dricka vill,  
evad han säger nej eller vad han säger ja,  
ty han är densamme som gärna vill ha.  
Kom schabu schabu scha, kom schabu scha.

**218** bNl. LT. Sj. *Henrik Nilsson*

F. M. K. 78 a, nr 36. J. R.



Kalle dric-ker nu Gus-ta till, och Gus-ta är densam-me, som



gär-na dric-ka vill. E - vad han säger nej el-ler vad han sä - ger ja, ty



han är den-sam - me, som gär - na vill ha. Kom



scha - bu scha - bu scha, kom scha - bu scha - bu scha, kom schabuscha.

**219** aNl. LT: *Gustav Broberg o. Axel Backas*

S. L. S. 360, s. 165. R. H.



1. Flic - korna hof-fa - ral-la, flic - korna hof-fa - ral-la, flic - korna



bär en för - gyl - lan - de krans. Skona - na de la - gas med



kru - si - ga kan - ter, kamma i hå - ret så är de så ga -



lan - ter. Flic - kor-na hof - fa - ral - la, flic - kor-na



hof - fa - ral - la, flic - kor-na bär en för - gyl - lan - de krans.

2. Gossarna vackra, vackra, gossarna vackra, vackra,  
gossarna bär ett så hederligt namn.  
Kring sina hattar så bära de galoner,  
pomada i håret, ser ut som baroner.  
Gossarna vackra, vackra, gossarna vackra, vackra,  
gossarna bär ett så hederligt namn.
3. Gubbarna gubbli, gubbli, gubbarna gubbli, gubbli,  
gubbarna duger till ingenting.  
När det börjar lida åt ålderdomens sida,  
så orkar dom ej mera på käringarna gnida.  
Gubbarna gubbli, gubbli, gubbarna gubbli, gubbli,  
gubbarna duger till ingenting.
4. Kelingarna kebli, kebli, kelingarna kebli, kebli,  
kelingarna har en förbaskad trut.  
När det börjar lida mot ålderdomens sida,  
så orkar de ej mera sitt munläder styra.  
Kelingarna kebli, kebli, kelingarna kebli, kebli,  
kelingarna har en förbaskad trut.

**220** bNl. LT. Sj. *Henrik Nilsson*

F. M. K. 78a, nr 36. J. R.



1. Gos - sar - na vack - ra, vack - ra, gos - sar - na vack - ra, vack - ra,



gos - sar - na bär ett så he - derligt namn. Kring si - na hat - tar så



bär de ga - lo - ner, kamma i hå - ret, se ut som ba - ro - ner.



Gos - sar - na vack - ra, vack - ra, gos - sar - na vack - ra, vack - ra,



gos - sar - na bär ett så he - der - ligt namn.

2. Flickorna vackra vackra, flickorna vackra vackra,  
flickorna bär ett så hederligt namn.  
Kring sina skonar så bär de gullkanter,  
kamma i håret, se ut som galanter.  
Flickorna vackra, vackra, flickorna vackra, vackra,  
flickorna bär ett så hederligt namn.
3. Gubbarna gubbli, gubbli, gubbarna gubbli, gubbli,  
gubbarna duger till ingenting.  
När det börjar lida åt ålderdomens sida,  
så orkar dom ej mera på käringen sin rida.  
Gubbarna gubbli, gubbli, gubbarna gubbli, gubbli,  
gubbarna duger till ingenting.
4. Käringarna käbli, käringarna käbli, käbli,  
käringarna har en förbannade trut.  
När det börjar lida åt ålderdomens sida,  
så orkar dom ej mera sitt munläder styra.  
Käringarna käbli, käbli, käringarna käbli, käbli,  
käringarna har en förbannade trut.

**221** a

## "PLÄGARMARSCH"

Ob. MA. SJ. *Matilda Westerland*

S. L. S. 536, s. 387. (A. A.) A. F.

Här kom - mer en skål i - från bru - de - pa - rets hand, å  
den som dric - ker han sti - ge nu fram. Å  
sen så skall vi dric - ka å hål - la oss glad, att  
gläd - jen å sor - gen för - svin - ner.  
(ängs - lan)

Jfr texten med Lyckönskan (Inl. nr 26).

**222** b

## "PLÄGARMARSCHEN"

Ob. MA. Sj. *Ester Herrgård*

S. L. S. 536, s. 388. (A. A.) A. F.

Här bju - des en skål — i - från bru - de - pa - rets hand, och —

den som vill dric - ka han sti - ger nu fram.

**223** c

## "BRUDGUMMENS VISA"

Ab. HO. Sj. *Karolina Lindholm* (f. i Öb.)

S. L. S. 367, s. 1204. (G. S.) G. D.

En skål går ut i - från brud - gummens hand, och  
den som vill dric - ka så sti - ger han fram. Ja, låt - om oss dric - ka och  
hål - la oss glad, att ängs - lan och sor - gen för - svin - ne.

**224** d\*

## "SKÅLVISA"

Öb. MU.

S. L. S. 204, s. 565. E. H.

En skål går ut i - från bru - dens hand, och  
den som vill dric - ka, han sti - ge nu fram. Och låt - om oss dric - ka och  
hål - la oss glad, att ängs - lan och sor - gen för - svin - ner.

\* Skålen kan även riktas till brudgummen eller någon annan person. (Uppt.)

**225** e

## "BJUDNINGSSÅNG VID BRÖLLOP"

Ob. RE.

S. L. S. 52, s. 180. W. S.

Vi su - per och dric - ker och hål - ler oss glad, all  
o - ro och ängs - lan för - svin - ner. Ty  
bru - den och brud - gummen dric - ker oss till, de  
ha - va ju ock gäs - ter - na som gär - na dric - ka vill.

**226** f\*

## "BRÜLLOPSVISA"

Ob.

R 6, 191, O. R. S. (?)

Bru - den och brud - gummen de dric - ka ju nu, de  
ha - va ju väll gäs - ter - na, som gär - na dric - ka vill. Så  
kommer en skål i - från bru - de - parets hand. Å den som skall dricka, så  
sti - ger nu fram. Å där - med vi dric - ka å hål - ler oss glad å  
ängs - lan å sor - gen för - svin - ner.

\* Förekom före år 1850. (Uppt.)



**227** <sup>g</sup>*Ob. SÅ. Sj. Skrikus-Vendla*

S. L. S. 330, s. 167. B. M.

Nu kom - mer en skål ut - av brud - pa - rets hand, och den som vill  
dric - ka, han sti - ger nu fram. Och där - med så dricker han och  
hål - ler sig glad och ängs - lan och sor - gen för - driver.

**228** <sup>a\*</sup>**"SKÅLVISA"***Ob. MU.*

S. L. S. 204, s. 570. E. H.

Och nu så dric - ka vi brudens skål. Hur - ra, hur - ra, hur -  
ra! Skam för den som ic - ke brudens skål vill dric - ka. Hur -  
ra, hur - ra, hur - ra, hur - ra, hur - ra, hur - ra, hur - ra!

\* Se not till 224d. Denna och följ. mel. var. av "Gubben Noak".

**229** <sup>b</sup>**"UNGFARS SKÅL"***Åb. KI: Gustaf Bohm*

S. L. S. 97, s. 96. O. A.

**230 a****"BRUDENS SKÅL"**

Ob. PE.

S. L. S. 113, s. 31. H. Sundblad

Och nu — så dricka vi bru-dens skål, hur - ra, hur - ra, — hur -  
 ral För den som brudens skål dric - ka vill, hur - ra, deras  
 skål är bra, hur - ra, hur - ra, hur - ra!

**231 b****"BRUDSKÅL"**

Ob. Sj. "en bondvärdinna"

S. L. S. 383, s. 685. (G. S.) G. D.

Si nu så dric - ka vi brudens skål, hur - ra, hur - ra, — hur -  
 ral Den som bru - dens skål ej vill dric - ka, hur -  
 ra, hur - ra! Brudens skål är bra, hur - ra, hur - ra, hur - ra! —

**232 c****"UNGMORS SKÅL"**Ål. KU. Sj. *Matilda Eklund*

S. L. S. 383, s. 589. (G. S.) G. D.

Nu sko - le vi dric - ka vår ung - e - mors skål, vår  
 ung - e - mors skål, vår ung - e - mors skål. Hur

ra, hur - ra, den skå - len var bra! Drink  
al - la i bot - ten! Si så gjor - de jag.

**233 a****"BRULLOPSVISA FRÅN KÖKAR"**Åb. NA. Sj. *Edla Lindqvist*

S. L. S. 367, s. 1293. (G. S.) G. D.

1. Och skål mi - na brö - der! Låt mo - det ej fal - la så  
läng - e som blo - det är varmt ut - i er! Och  
skål för var - je flic - ka och skål för var - je vän, och —  
skål för var - je flic - ka som har gos - sar i sin säng!

2. Och jag har fått strupa  
blott för att supa,  
och jag har fått händer för att fatta uti glas.  
Glasena skall tömmas  
och flickorna berömmas,  
och skål för varje flicka som har gossar i sin säng!
3. I Portugal, i Spanien,  
det stora Brittanien,  
men ack om jag ägde dessa städer utav guld!  
Då skulle på min hjässa  
sitta en prinsessa  
och sitta och skåla med glaset i hand.

Jfr denna och följ. var. med Bellman: Fredmans sång nr 11. Se vidare Bellmansällskapets utgåva, s. 78.

**234** b

## "BRULLOPSVISA"

Ål. KO. Sj. *Johanna Jansson*

S. L. S. 512, s. 542. (A. A.) A. F.

Nu har jag stru - pa blott till att su - pa,  
fat - ta gla - se - na i min hand.  
Gos - sar - na de tøm - de och flickor - na be - røm - de, och  
skål, hur - ra för var - je gos - se som tar flic - kor i säng.

2. Glasena de klinga  
och flickorna de springa  
o. s. v.

**235** c\*

## "BRULLOPSVISA"

Åb. PA. Sj. *Emma Johansson*

S. L. S. 512, s. 529. (A. A.) A. F.

Jag har fått stru - pa blott till att su - pa, och  
jag har fått hän - der för att fat - ta ut - i glas, och  
gla - se - na ska tøm - mas och flic - kor - na be - røm - mas.

\* Även använd som "purpuristycke". (Uppt)

Skål för den flic - kas som har mö - do - men kvar.

2. Jag har fått hjässa  
som en prinsessa,  
jag har fått sova så sött som en mamsell.  
.....

## 236 d

Ob. VO. Sj. *Mårten Karo*

R 6, 191.

Och flic - kor till hö - ger, vad sit - ter ni så trö - ger? Vi  
har ni för - lo - rat ett ko - nung - a - land? Nej,  
sjungen å var ro - lig, munter å för - tro - lig och  
gö - ren ni som and - ra å ta gla - se - na i hand!

2. Glasena ska tömmas  
och flickorna berömmas,  
skålom, för skålom, hurra och hurra!  
Skål för vår flicka  
och skål för vår vän,  
och skål för alla flickor som har kärleken än!
3. Jag har fått strupa,  
lust för att suppa,  
jag har fått händer för att fatta i glas.  
Jag har fått tunga,  
lust till att sjunga,  
å flickorna de ställer upp ett kaffekalas.

**237** e

## "SKÅLVISA"

Ob. MU.

S. L. S. 204, s. 563. E. H.

Brö - der - na till hö - ger, vad sit - ter ni så trö - ger, vad  
 har ni för - lo - rat i ko - nung - a - land?  
 Sjungen och var ro - lig, munter och för - tro - lig,  
 gö - ren I som and - ra, tag gla - se - na i hand!

2. Glasena skall tömmas  
 och flickorna berömmas,  
 vi skåla, vi skåla och hurra, vi skåla.  
 Skål för min flicka  
 och skål för min vän,  
 ja skål för alla flickor som har kärleken (mödomen) än!

**238** f

Ob. Textfragment till egen melodi.

R 6, 190.

Brö - der - na till hö - ger, vad sit - ten I så trö - ger, vad  
 ha - ven I för - lo - rat? Ett ko - nung - a - land?

**239**

## "BRUDSKÅL"

Åb. Hl. Sj. Rosa Eriksson

S. L. S. 383, s. 597. (G. S.) G. D.

Tag gla - set i hand, säg brudens namn! Vad he - ter

hon? Vad he - ter hon? Char - lot - ta Kat -  
 ri - na Jo - hans - son, si så he - ter hon.  
 Tack skall ni ha! Skå - len var bra.  
 Tack ni som drack så bra! Tack ni som  
 sjöng så bra! Tack — skall ni ha!

Sjungen av sångerskans farmor, Korpoström, sedermera Nötö. (Uppt.) Jfr Inl. nr 30.

## 240 a

## "GUSTAFS SKÅL"

Öb. MA. Sj. *Isak Holm*

S. L. S. 124, s. 5. O. R. S.

Vår Gus - tafs skål, den bäs - ta kung som världen ä - ger.

**241** b**"GUSTAFS SKÅL"***Ål. SA: Robert Sedlander*

(som dans)

S. L. S. 96, s. 212. O. A.

Musical score for "GUSTAFS SKÅL" (241 b) by Robert Sedlander. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves. The first two staves are the vocal line, and the last two are the piano accompaniment. The piece is marked "(som dans)".

**242** c**"GUSTAFS SKÅL"***Åb. PA: Joh. Wilh. Engblom*

S. L. S. 97, s. 212. O. A.

Musical score for "GUSTAFS SKÅL" (242 c) by Joh. Wilh. Engblom. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves. The first two staves are the vocal line, and the last two are the piano accompaniment. The piece is marked "Åb. PA".



**243**<sub>d</sub>

## "GUSTAFS SKÅL"

Nl. BR: *K. B. Ekholm*

S. L. S. 139, s. 492. E. H.

Musical score for 243d, "GUSTAFS SKÅL" by K. B. Ekholm. The score consists of four staves of music in G major and common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a first ending bracket labeled "1." leading to a 2/4 time signature change. The third staff includes a second ending bracket labeled "2." leading back to common time. The fourth staff concludes with a 2/4 time signature change and a double bar line.

**244**<sub>e</sub>

## "GUSTAFS SKÅL"

Nl. KY: *J. M Jansson*

S. L. S. 133, s. 684. E. H.

Musical score for 244e, "GUSTAFS SKÅL" by J. M Jansson. The score consists of four staves of music in G major and common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features triplets and ends with a first ending bracket labeled "(1)". The third staff features triplets and ends with a first ending bracket labeled "(2)". The fourth staff features triplets and ends with a first ending bracket labeled "(2)". The score concludes with a double bar line.

**245** f\*

## "UNGMORS SKÅL"

Åb. HI. Sj. *Ida Sjöberg*

S. L. S. 367, s. 1322. (G. S.) G. D.

För ung - mor skål, för ungmor skål, för ungmor skål, för  
 ung - mor skål tra - la - la .....

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The third and fourth staves provide a piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

\* "Sjöngs och spelades på bröllopets andra dag, efter det kronan tagits av bruden."  
 (Uppt).

**246** g

## "UNGMORS SKÅL"

Åb. HI: *Erik Isaksson*

S. L. S. 367, s. 1328. (G. S.) G. D.

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first two staves contain the vocal melody with trills indicated by a wavy line above the notes. The third and fourth staves provide a piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

**247** h

## "GUSTAFS SKÅL"

Nl. TE: *Anders Johan Nyström* (klarinet)

S. L. S. 139, s. 478. E. H.

Musical score for "GUSTAFS SKÅL" by Anders Johan Nyström, clarinet part. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff continues with eighth and quarter notes. The third staff features a quarter note G4 followed by eighth notes. The fourth staff contains two triplet markings over eighth notes.

**248** i

## "GUSTAFS SKÅL"

Nl. LO: *G. F. Rosendahl*

Brage, H:fors. K. J. F.

Musical score for "GUSTAFS SKÅL" by G. F. Rosendahl, clarinet part. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff continues with eighth and quarter notes, ending with a first ending bracket. The third staff begins with a second ending bracket, followed by eighth and quarter notes. The fourth staff continues with eighth and quarter notes.

**249** j\*

## "UNGMORS SKÅL"

Nl. IÅ: *K. F. Ginman*

S. L. S. 133, s. 673. E. H.

\* Spelades på bröllop, andra dagens morgon, när bruden indrädde, klädd som ungmor. (Uppt).

**250** k

## "UNGMORS SKÅL"

Nl. SN: *A. Forsbäck*

S. L. S. 139, s. 460. E. H.

**251**

## "UNGMORS SKÅL"

Ab. Kl: *Gustaf Bohm*

S. L. S. 97, s. 97. O. A.

**252** m\*

## "GUSTAFS SKÅL"

Ob. LF: *Gustaf Hellman*

S. L. S. 109, s. 32. P. A. F.



\* Vid slutet av bröllopsfestligheterna, då man dansar kronan av bruden, ställa sig samtliga gäster i ring med brudparet inuti ringen, varvid spelas "Gustafs skål". Endast gossarna sjunga med, ty skålen som utbringas av brudparet gäller endast dem. (Uppt.)

**253<sub>n</sub>****"GUSTAFS SKÅL"**Ob. LF: *Valter Enlund*

S. L. S. 523, nr 412. (A. A.) A. F.

Musical score for "GUSTAFS SKÅL" in G major, common time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some phrasing slurs. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a fermata over a half note. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

**254<sub>o</sub>****"SKÅNKVISA"**Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samling. L. L.

Musical score for "SKÅNKVISA" in G major, common time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some phrasing slurs. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a fermata over a half note. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

**255** p**"DRYCKESVISA"**Ob. LF: *E. H. Wörlund*

S. L. S. 76, s. 176. O. H.

**256** q**"PLÅGARMARSCH"**Ob. NÄ. Sj. *Mina Långgård*

S. L. S. 536, s. 382. (A. A.) A. F.



**257** r

## "UNGMORSSKÅLEN"

Ab. PA: *Reinhold Bergman*

F. M. K. 85, s. 7. J. R.

Musical score for "UNGMORSSKÅLEN" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with two first endings, labeled "1." and "2.", each ending with a double bar line and repeat sign.

**258** s

## "UNGMORS SKÅL"

Ab. KO. Sj. *Aina Mattsson*

S. L. S. 352, s. 1313. (G. S.) G. D.

Musical score for "UNGMORS SKÅL" in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Below the first staff, the lyrics "Ung - mors skål, tra la la la la la la la, och" are written. The second staff continues the melody with the lyrics "ungmors skål, tra la la la la la la la, och ungmors skål, tra". The third staff concludes the piece with the lyrics "la la la la la, tra la la la la la la la la la la la!".

**259** a\*

## "SNAKARVISA" \*\*

Ab. H1: Sj. *Tekla Bergen*

S. L. S. 367, s. 1229. (G. S.) G. D.

Musical score for "SNAKARVISA" in G major, 3/4 time. The score consists of one staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "God af-ton, vär-da brudepar, god af-ton, brudens mor och far! För" are written.





låt att jag så dris - tig är, in kom - men till be - svär. —

Att sit - ta här ut - i en vrå, en pi - pa to - bak för mig få och

sen en por - tion öl härnäst, så mår jag all - ra bäst. —

2. Här är ett sedigt brudhus,  
här kan en ärlig karl få rus.  
Kom, källarsven, och tag min hatt,  
här vill jag bli i natt.  
Men tag mig katten, där jag var  
i gästabad för några dar,  
brudfolket såg mig onde ut,  
de stänkte mig med krut.
3. Där var mångtusen där till gäst,  
en del till fot, en del till häst,  
och dryckeskaren voro all  
av idel blank metall.  
Med skarpt de drack varandra till  
och ingen såg jag sitta still.  
Den ena drack med ivrigt mod,  
den andra låg i blod.
4. Men här är nöje, här är fröjd.  
Vid skänken sitter jag förnöjd  
och ser en ung och täcker brud  
i härlig brudaskrud.  
Brudgummen är en flinker man,  
brudpigorna de gå ock an.  
Här, värd, min skål är bliven tom,  
drick om, drick om, drick om!
5. Spelmänner, lager eder till,  
men först en gång jag dricka vill.  
Sen skall jag stiga lustigt fram,  
ta bruden i min hand,  
och svänga om en gång ell' två,  
sen åter hit till skänken gå.  
Jag hörer på vår källarsven  
att tunnan rinner än.
6. Ungkarlar, lager er till dans  
och bjuder opp en mö till mans!  
Jag vet mig kunna svänga kring  
och ta ibland i ring.  
Jag vet mig kunna dansa nätt  
en polska och en menuett.  
Låt ingen flicka sitta still  
som gärna dansa vill.
7. Herr brudgumme, vad är jag ser?  
Mig tyckes något fattas er.  
Men är ni icke vid humör,  
mitt råd ni följa bör:  
se på er brud, hur tack hon är,  
se på dess mine och granna klär!  
Säll er som fått en sådan brud!  
Välsigne eder Gud!

\* Denna melodi är förbunden med en text, vilken även gått under namnet Pontus de la Gardies hemkomst. Visan kopierades i Hitis från en avskrift (troligen efter ett skillingtryck), daterad Gefle 1786. Det äldsta skillingtrycket i Svenskt visarkiv är från 1787, enligt uppgift av U.P.Olrog. Ovanstående text är så gott som identisk med ett skillingtryck från 1792. Mel. återfinnes hos Bellman i Fredmans sånger, nr 21, "Så lunka vi så småningom" och förekommer i Naumanns opera Gustaf Wasa. (Utg.)

\*\* "Snakare" är en person som objuden infinner sig på kalas. (Anteckning i samband med var. 271).

**260** bÅb. KO. Sj. *Emelia Andersson*

S. L. S. 352, s. 1248. (G.S.) G.D.



God af - ton, vär - da bru - de - par, god af - ton, brudens mor och far! För -



låt att jag så dris - tig är, hit kommen till be - svär — att



sit - ta här ut - i en vrå, en pi - pa to - bak för mig står och



sen en por - tion öl därnäst. Så mår jag all - ra bäst.\* —

\* De övriga stroferna som föregående, med smärre avvikelser.

**261** cNl. TU. Sj. *G. A. Winqvist*

## "PONTUS DE LA GARDIES "HEMKOMST"\*

Egen samling. O. A.



God af - tcn vär - da bru - de - par, god af - ton bru - dens



mor och far! För - låt att jag så dris - tig är, in -



kom - mer till be - svär. — Att sit - ta här ut -



i en vrå, en pi - pa to - bak för mig få

\* "Pontus de la Gardie var på väg hem från kriget och bad om nattkvarter i en gård, där det var bröllop, och sjöng då denna visa."

och en por - tion öl däre - näst, så mår jag all - ra bäst. —

**262** d

## "SNAKARVISA"

Åb. IN. Sj. *Lars Pettersson*

S. L. S. 367, s. 1228. (G. S.) G. D.

God af - ton, vär - da bru - de - par

**263** rOb. PL. Sj. *Kajsa Lolar*

S. L. S. 330, s. 176. B. M.

Här — är ett se - digt bru - da - hus, här —

kan en är - lig man få rus. Kom käl - lar - sven och

tag min hatt, här vill jag va - ra i natt.

**264** f

## "PLÄGARMARSCHEN"

Ob. MA: Nordlund

S. L. S. 536, s. 386. (A. A.) A. F.

Go - der af - ton

Musical notation for 264 f: "PLÄGARMARSCHEN". The first staff shows the melody in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Go - der af - ton" are written below the first staff. The second staff continues the melody.

**265** g

## "PLÄGARMARSCH"

Ob. NÄ. Sj. Mina Långgård

S. L. S. 536, s. 383. (A. A.) A. F.

Musical notation for 265 g: "PLÄGARMARSCH". The first staff shows the melody in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody.

**266** h

## "BRÄNNVINSMARSCH"

Ob.

Egen samling, O. A.

God — af - ton, — vär - da — bru - de - par.

Musical notation for 266 h: "BRÄNNVINSMARSCH". The first staff shows the melody in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "God — af - ton, — vär - da — bru - de - par." are written below the first staff. The second and third staves continue the melody.

**267** 1

## "PLÄGARMARSCHEN"

Ob. NÄ. Sj. Karolina Nordback

S. L. S. 536, s. 385. (A. A.) A. F.

Go - der af - ton, vär - da bru - de - par

Musical notation for 267 1: "PLÄGARMARSCHEN". The first staff shows the melody in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Go - der af - ton, vär - da bru - de - par" are written below the first staff.

**268j**

## "PLÄGARMARSCH"

Ob. NÅ. Sj. Carl Bengts

Egen samling. O. A.

**269k**

## "SKÅLVISA"

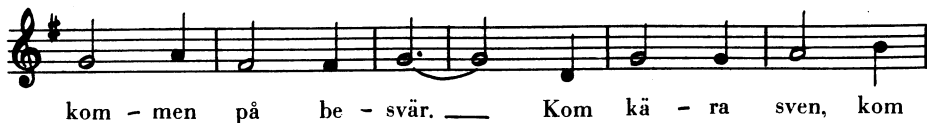
Nl. BR.

S. L. S. 204, s. 566. E. H.

**270l**

Åb. HO.

S. L. S. 318, s. 132. B. M.



## 271 m

NL. PO.

## "SNAKARVISA"

Nyl. V, nr 226.



Go af - ton vär - da \_ bru - de - par, go af - ton bru - dens



mor och far! För - låt att jag så dris - tig är, hit kommer till be - svär.

2. För mig att sitta i en vrå,  
en pipa tobak för mig få,  
och så en flaska öl därnäst,  
så mår jag allra bäst.
3. Här är ett sedigt brudahus.  
Här kan en ärlig man få rus.  
Kom, källarsven, och tag min hatt,  
här vill jag bli i natt,
4. Brudgummen är en vacker man,  
brudtärnorna gå också an,  
och bruden skönt och nätt sig för,  
hur vacker som hon är.
5. Men ta mej katten, då jag var  
på ett sånt kalas för några dar,  
brudfolket såg mig onda ut,  
de mante mej strax ut.
6. Men här är glädje och här är fröjd,  
vid skänken sitter jag förnöjd.  
Jag hör, jag hör, min källarsven,  
att tunnan rinner än.
7. Ungkarlar, lag er upp till dans  
och bjuden upp en mö till mans!  
Låt inga flickor sitta still,  
som gärna dansa vill!
8. Spelmänner, rusten eder till,  
vi brudens skäl nu dricka vill.  
Sen tar jag bruden i min hand  
och svingar lustigt fram.
9. När han had svingat en gång ell två,  
till skänket han snart återgår.  
jag är förnöjd vid gott kalas  
och dricker ut mitt glas.
10. I värdar, lagen er att slå i  
och fyller glaset med gott vin!  
Vi hurrar som husbonden vill  
och dricker bruden till.
11. De kom med glas och bricker fram,  
då klockor i om öron sang.  
Jag hörd ett rop uti var knut:  
"Drick ut, drick ut, drick ut!"
12. Jag gick in och jag gick ut,  
jag sökt mig sång uti en knut.  
Där vila jag till dager ljus,  
då var jag kvitt mitt rus.
13. Sen gick jag mej till nästa by  
och grannen bjöd mig in till sig  
och i ett hyggligt rum införd  
och bjöd mig sitta ner.
14. Husbonden var luskelig och god,  
och öl och brännvin had han nog.  
Där friska jag mitt muntra sinn  
och gick sen lustigt him.
15. Sjung nu visan vem som vill,  
tag ej ifrån. sätt mera till!  
Det pryder den som diktat har,  
jag tror den låter bra!

**272**<sub>n</sub>

Ob. MU.

S. L. S. 50, s. 69. A. S.



God af - ton vär - da bru - de - par

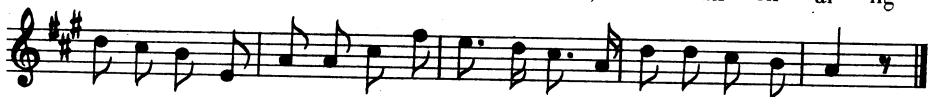
**273**<sub>o</sub>

Ob. GK: Sj. Johanna Föjer

R 3, 167, nr 206. O. R. S.



Här är ett se - digt bru - de - hus, här kan en är - lig



man ta rus. Kom källars vän och ta min hatt, här vill jag bli i natt.

2. God afton brudens mor och far,  
god afton värda brudepar,  
förlåt att jag så dristig är  
och kommer till besvär.

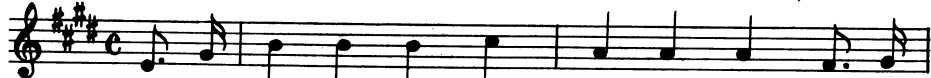
3. Nej, ta mig katten, där jag var  
i gästbud för några dar  
brudfolket såg mig onder ut,  
bestänkte mig med krut.

Detta "Fragment av en bröllopsång", som det hette, åtföljdes av en tradition liknande den som angives i noten till nr 261, med undantag av att den hemkommande här var "en svensk konung", som hälsade brudparet.

**274**<sub>p</sub>

Ob. SÅ: Efter manuskript.

S. L. S. 330, s. 239. B. M.



Go - der af - ton, go - da bru - de - par



**275\***

Nl. ES.

I. N. E. 60. Th. W.

Och unger - sven lö - ser på sin pung, och fröj - der e - der I  
och gi - ver den vack - ra spe - le - man. Han har ju sön - dernött  
frän - der Han har — ju spe - lat den lång - a natt att  
sträng - ar.  
ar - marna dom - nat och strängarna brast. Ack tänk på så - dant e - län - de!

\* Sjunges av den, som vid danstillfällen bär upp pengar, för envar. (Uppt.)

**276**

## "BRUDSKÄNKVISA"

Nl. TU: S. J. Blomqvist

Brage, H:fors. H. H.

Tack skall jungfrun ha - va allt för sin bru - de - gå - va!  
ungersven  
Jungfrun skall bli gift i år, så framt som jag får lo - va.  
ungersven

**277 a**

## "SPELMANSVISA"

Åb. HO. Sj. Olga Dahlström

S. L. S. 367, s. 1275. (G. S.) G. D.

Mu - si - ken lju - der i vårt land. Fröj - den e - der, fränder! Vi  
sjunga för vår spe - leman, som så vackert spe - la kan. Han nö - ter si - na  
strängar. Och tack och tack skall jungfrun ha för sin skän - ke -





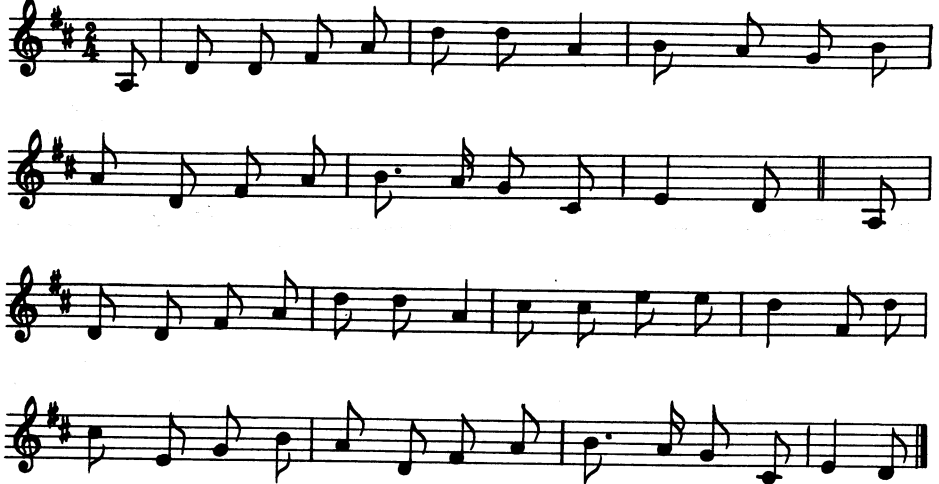
gå - va! En vacker gos - se skall du få, så vi - da jag får rå - da.

**278** b

## "SPELMANSVISA"

Åb. IN. Sj. *Hilda Blomqvist*

S. L. S. 367, s. 1277. (G. S.) G. D.


**279**

Åb. HO.

S. L. S. 318, s. 135. B. M.



Jung - frun lät - ta upp sin pung, fröj - den e - der I  
frän - der, för vår re - de - li - ga spe - le - man och  
för hans vack - ra sträng - ar, allt ef - ter råd och äm - ne.

2. Tack och tack skall jungfrun ha  
för sin skänkegåva.  
En vacker fästman skall hon ha,  
det vill jag henne lova,  
såvida jag får råda.

**280\****Nl. LO: K. Rosendahl*

I. N. E. 51. K. J. F.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and common time (C). The second staff continues the melody. The third staff changes to D major (two sharps) and 4/4 time. The fourth through eighth staves continue the melody in D major. The eighth staff ends with a double bar line and repeat dots.

\* Gammal spelmanssång vid insamling av spelmanspengar. I ovanst. form även som "purpuri". (Uppt.)

**281\***Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samlig. L. L.

\* Spelades då brudskänkerna skulle överlämnas. Vid detta tillfälle stod brudparet jämte överstemunskänken, som kallades källarsven, bakom ett långt bord, medan spelmännen stodo vid varsin bordsända. Parvis kommo gästerna fram till bordet och bugade sig, varefter de överlämnade sina skänker. Källarsven serverade "nektar" och sedan man skålat med brudparet drog man sig bugande tillbaka. Männen skänkte vanligen en penningssumma, kvinnorna däremot kramvaror. (Uppt.)

**282****"SKÄNKVISA"**Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samlig. L. L.

Musical score for "SKÄNKVISA" in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a double bar line with repeat dots on both sides, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. The second staff starts with a second ending bracket labeled "2." over the first measure, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

**283****"BRULLOPSVISA"**

Ob. TJ.

S. L. S. 204, s. 575. E. H.

Musical score for "BRULLOPSVISA" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff continues with eighth and sixteenth notes, including a double bar line with repeat dots on both sides. The fourth staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata symbol (⌒) over the final note.

Var. till nr:s 11 - 12 (Inl.).

**284**

Ob. EE.

## "SKÅLVISA"

S. L. S. 204, s. 573. E. H.

Skål, brö - der, — nu och dric - kom vi, gu -  
 tår! Från va - ran - de, till fa - ran - de och  
 de som ä - ro re - san - de, gu - tår!

Var. till nr 13 - 14 (Inl.).

**285**

Nl. ES: V. B. Verlander (Veurlander)

"VINSKÅL"\*  
(Polska)

S. L. S. 133, s. 15. E. H.

\* Enl. spelmannen första dansen på ett bröllop. (Uppt.) Samma spelman uppgav 1939 att han spelat den på 104 bröllop. (G. D.)

**286****"DRYCKESVISA"***Ob. SÅ-SU: folkskolläraren Bexar*

S. L. S. 330, s. 248. B. M.

Musical score for "DRYCKESVISA" in 2/4 time, featuring six staves of music. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign. The fourth staff contains a sharp sign (F#) above the first measure. The fifth and sixth staves end with double bar lines and repeat dots.

Jfr brudmarscher nr 83-85.

**287****"BRULLOPSKERTO"\****Nl. PY: Viktor Renlund*

S. L. S. 5+2, s. 680. (G. S.) G. D.

Musical score for "BRULLOPSKERTO" in 2/4 time, featuring three staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The second and third staves end with double bar lines and repeat dots.



\* Kertodrickande = punschdrickande. Bröllopsbål kallades "lecko". (Uppt.)  
Jfr refrängen med nr:is 22-23 (Inl.) och 217-218.

## V

## Avskedsceremonierna

**288 a**

## DRYCKESVISA VID UNGMORSBYTET

NL. LT.

S. L. S. 6, s. 29. V. A.

Musical score for 'DRYCKESVISA VID UNGMORSBYTET'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are: 'Ta' - in nu bränn - vin och su - pin e - der ful - la!'. The first two staves are identical. The third staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff begins with a double bar line and repeat dots, followed by two first endings (marked '1.' and '2.') and a final double bar line.

Ta' - in nu bränn - vin och su - pin e - der ful - la!

Ta' - in nu bränn - vin och su - pin e - der ful - la!

Fa - ral - la - la - la.....

1. 2.

**289 b**

## LYCKONSKAN VID UNGMORSBYTET

NL. LT.

F. M. K. 78, s. 42. J. R.

Musical score for 'LYCKONSKAN VID UNGMORSBYTET'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are: 'Ta' - in nu bränn - vin och su - pin e - der ful - la, ta' - in nu, ta' - in nu ost och brö bak - ett.'. The first two staves are identical. The third staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff begins with a double bar line and repeat dots, followed by two first endings (marked '1.' and '2.') and a final double bar line.

Ta' - in nu bränn - vin och su - pin e - der ful - la,

ta' - in nu, ta' - in nu ost och brö bak - ett.

1. 2.



**290** c

## UNGMORSBYTE

Nl. LT: *Axel Backas*

S. L. S. 360, s. 163. R. H.

Musical score for Ungmorsbyte, consisting of five staves of music in G major and common time. The melody is written on a single treble clef staff.

**291** d

## UNGMORS SKÅL

Nl. KA (LT): *Oskar Slätis*

S. L. S. 529, s. 387. (A. A.) A. F.

Musical score for Ungmors Skål, consisting of three staves of music in G major and common time. The melody is written on a single treble clef staff with lyrics underneath.

Ta' - in nu bränn - vin och su - pen e - der ful - la,  
 ta' - in nu ... och ta' - in nu .... och  
 ta' - in nu så myc - ket som ni or - kar me.

**292** *e*

## UNGSMORSBYTET

Nl. LT: *Gustaf Backas*

F. M. K. 78b, s. 17. G. B.

Musical score for 'UNGSMORSBYTET' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff continues the melody with a five-measure rest in the second measure. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

**293** *f*

## UNGSMORS SKÅL

Nl. PY: *Viktor Renlund* "Ganska långsamt" \*

S. L. S. 542, s. 677. (G. S.) G. D.

Musical score for 'UNGSMORS SKÅL' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a slow, steady eighth-note rhythm. The second staff continues the melody. The third staff features a half-note rest in the second measure. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

\* "Gummorna grät när den spelades", sade spelmannen. (Uppt.)

**294**<sup>g</sup>

## UNGFARS SKÅL

Nl. PY: *Herman Björklund*

S. L. S. 542, s. 678. (G. S.) G. D.

**295**<sup>h</sup>Nl. LT. Sj. *Maria Henriksson*

S. L. S. 360, s. 146, 160. R. H.

1. A - djö. al - la flic - kor, jag döl - jer min smär - ta, jag  
 tac - kar er al - la av brin - nan - de hjär - ta för  
 nö - je och he - der jag nju - tit av e - der i flick - ti - da år.

2. Nu vill jag ej mer på er rolighet tänka:  
 i dag har min brudgum mig lovat att skänka  
 ett redeligt hjärta i glädje och smärta,  
 i lust och i nöd.
3. Än lockar den ena, än lockar den andra.  
 jag nödgas i striden med kärleken vandra,  
 den rederliga striden, men vad jag än lider,  
 hon krönes en gång.
4. Se nu bär jag kransar för trohet och ära.  
 Snart kommer den dagen jag kronan får bära.  
 Sjungen, o kära, min trolovning till ära  
 och hållen er glad.

**296**

## UNGMORS SKÅL

Nl. Sl: *J. R. Lindroos*

S. L. S. 119, s. 44. O. A.

Vardera reprisen spelas fyra gånger.

**297**

## UNGFARS SKÅL

Nl. PY: *Herman Björklund*

S. L. S. 542, s. 679. (G. S.) G. D.

**298**

## "GUTARNA FORDOMDAGS"

Nl. TE: *F. F. Westin*

S. L. S. 139, s. 483. E. H.

Långsamt

Spelas av W. vid bröllop som Ungmors skål. (Uppt.)

**299**

## UNGMORSSKÅLEN

Nl. Sl: *J. A. Lindroos*

S. L. S. 119, s. 45. O. A.



Stun - dom jä - gar - hor - net hör - de,



stundom i de grö - na vall. Slu - tas med för



tu - san vre - de. Ast - ri vak - na, log och skall.

Jfr. mel. med dansleken "Aj, aj, aj, mitt hjärta är borta". Texten korrumpierad.

**300**

## POLKA\*

Åb. Kl: *Gustaf Bohm*

S. L. S. 97, s. 101. O. A.



\* Begagnas även som Ungmors skål.

**301 a**

## BRULLOPSMARSCH

Ob. KB. Sj. Sofia Sunde

Brage, H: fors. Elna Fontell.

Jag bju - der e - der al - - la en  
 skål — till att dric - ka, en av - ske-dets skål — för var  
 he - der - li - ga flic - ka. O låt - om oss dric - ka, i  
 dag — står jag flic - ka, i mor - gon ej mer.

2. Si här är min krona för trohet och ära,  
 si nu är den dagen jag kransen skall bära.  
 O sjungen nu, kära, vårt bröllop till ära  
 och hållen er glad!
3. Så lockas den ena, så lockas den andra.  
 Jag nödgas i striden mot kärleken vandra,  
 den redeliga striden, evad det än lider,  
 det krönes en gång.

**302 b**

Ob. SÅ.

S. L. S. 330, s. 240. B. M.

A - djö jag nu be - der och döl - jer min smär - ta, jag  
 tac - kar nu e - der av brin - nan - de hjär - ta för  
 nö - jen och gamman vi nju - tit till - sam - man i ungdomens vår.

**303 c**

Ob. SB.

## "BRUDSÅNG"

S. L. S. 109, s. 58. P. A. F.

Jag bju - der er al - la en skål till att dric - ka, en  
 av - ske-dets skål för var re - de - lig flic - ka. Drick, mi - na  
 kä - ra, mitt bröl - lop till ä - ra och hål - len er glad.

2. Min ungdom jag måste förlora i striden, 4. Se här är min krona för trohet och ära.  
 men vad jag förlorar jag vinner med tiden. Nu är den dagen jag kransar får bära.  
 Vad jag nu hinner, vad nöjen jag vinner, Låt om oss dricka: i dag står jag flicka,  
 det roar mig bäst. i morgon ej mer.
3. Nu lockar den ena, nu lockar den andra, 5. Adjö, flickor alla, jag döljer min smärta,  
 jag nödgas i striden mot kärleken vandra. jag tackar nu eder av brinnande hjärta.  
 Det redeligt skrider, evad än det lider, Nöjen och heder jag njutit av eder  
 det kröner sin gång. i flyktiga år.

**304 d**

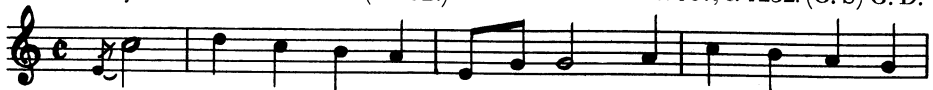
Nl. SJ: K. A. Nyström

## SKÅL FÖR FLICKAN

S. L. S. 133, s. 695. E. H.

**305\*****BRUDENS VISA***Ab. HO. Sj. Karolina Lindholm (f. i Ob.)*

S. L. S. 367, s. 1252. (G. S) G. D.



I ungdoms - plan - tor al - la som här nu läm - nar



kvar, jag e - der nu fram - kal - lar och avsked från er tar.

2. Det är väl tungt att skiljas  
från denna ungdomshop,  
men det är själv min vilja  
att det skall gå så fort.

3. Ty faran är förhanden,  
om lyckan ej tar till.  
Gud hjälp att man i världen  
får leva som man vill!

\* Mel. är så gott som identisk med första repr. av visan "Jag gick mig ut åt lunden att höra fåglars sång".

**306 a\*****KRONAN DANSAS AV BRUDEN***Nl. ES: M. Hållfast*

S. L. S. 133, s. 14. E. H.



Aldrig blir den bruden jungfru mera,  
aldrig bär hon kronan mera.  
Det har varit och det har farit  
och det kan aldrig komma mera.

\* Jfr Fsvf. VI A, 1, nr 668-678.



**307** b

## BRUDPOLSKA

Nl. LT: *Hans Jak. Hansson*

S. L. S. 6 (12). V. A.

Och ald - rig blir den bru - den jung - fru me - ra,  
ald - rig får hon bru - de - kran - sen. Den har va - rit,  
den har fa - rit, fral - la - lal - la lal - la - lal - la la la.

**308** c

## UNGMORSPOLSKAN

Nl. BO. Sj. *Edla Sofia Emanuelsson*

S. L. S. 119, s. 146. O. A.

Alder blir den bruden jungfru meira,  
alder, alder, alder blir hon meira,  
Hon ha vari reidan,  
alder blir hon meira,  
hon ha vari reidan,  
alder blir hon meira,  
alder blir den bruden jungfru meira.

**309** d

## KRONAN DANSAS AV BRUDEN

Nl. ES: *Vilhelm Veurlander*

S. L. S. 542, s. 676. (G. S.) G. D.

Musical score for 'KRONAN DANSAS AV BRUDEN' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff contains two first endings, each marked with a '1.' and a repeat sign. The third staff continues the melody with triplets and concludes with two first endings, each marked with a '1.' and a repeat sign.

Aldrig blir den bruden jungfru mera,  
 aldrig bär hon krona mer.  
 Det har varit och det har farit  
 och aldrig blir hon flicka mer.

**310** a

## "POLSKA, DÅ MAN DANSAR BRUDEN IFRÅN SIG"

Ab. HO: *M. H. Lindkvist*

Egen samling. O. A.

Musical score for 'POLSKA, DÅ MAN DANSAR BRUDEN IFRÅN SIG' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff continues the melody. The third staff contains the lyrics: "De ha \_\_ va - ri, de ha \_\_ fa - ri,". The fourth staff contains the lyrics: "ald - rig \_\_ står den \_\_ bru - den \_\_ jung - fru \_\_ me - ra." The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

**311 b**

## UNGMONS VISA

*Ab. IN. Sj. Hilda Blomkvist*

S. L. S. 367, s. 1190. (G. S.) G. D.

Musical notation for the first piece, consisting of four staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The melody is simple and folk-like.

**312 c**

## POLSKA

*Ab. KO: Matts Jansson*

S. L. S. 508, s. 441. (A. A.) A. F.

Musical notation for the second piece, consisting of three staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody is more rhythmic and dance-like.

Det har \_ va - rit, det har \_ fa - rit aldrig \_ blir den \_ bruden \_  
 jung - fru \_ mer.

**313 d**

## FLICKORNAS VISA

*Ab. HO.*

S. L. S. 318, s. 136. B. M.

Musical notation for the third piece, consisting of two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The melody is simple and folk-like.

Nu har det va - rit, nu har det fa - rit, och  
 ald - rig tar den bru - den på sig kro - nan me - ra.

**314***Åb. Hl. Sj. Elis Hollsten*

S. L. S. 367, s. 1168. (G. S.) G. D.

Ald - rig blir du flic - ka me - ra,  
(gos - se)

ald - rig bär du kro - na mer. Det har va - rit, nu  
(blomma)

har det fa - rit, en vac - ker flic - ka har du va - rit.  
(gos - se)

**315\***

## BRULLOPSVISA

*Åb. PA. Sj. Marta Sundqvist*

S. L. S. 512, s. 541. (A. A.) A. F.

Nu blir du ald - rig flic - ka me - ra, nu bär du ald - rig  
(fästman)

kro - na mer. Det har va - rit och det har fa - rit, en  
(blomma)

vac - ker flic - ka har du va - rit. va - rit.  
(gos - se)

1. 2.

\* Jfr sångleken "Kom flicka lilla i lunden gröna".

**316**

## BRUDENS AVSKED

*Ob. NB. Sj. Jenny Renkonen*

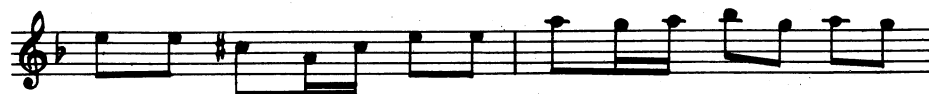
Egen samling. O. A.

**317**

## AVSKED TILL BRUDEN

Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samling. L. L.



**318**

## KRONAN DANSAS AV BRUDEN

Nl. KY: *K. W. Laaksonen*

S. L. S. 133, s. 686. E. H.

Musical score for 318: Kronan dansas av bruden. The score consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first three staves are continuous melodic lines. The fourth staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

**319<sup>a</sup>**

## KRONAN DANSAS AV BRUDEN

Nl. PY: *Edvard Våppling*

S. L. S. 542, s. 672. (G. S.) G. D.

Musical score for 319<sup>a</sup>: Kronan dansas av bruden. The score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The first two staves are continuous melodic lines. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The remaining three staves are continuous melodic lines.

**320** b

## KRONAN DANSAS AV BRUDEN

NL. PY: *Herman Björklund*

S. L. S. 542, s. 673. (G. S.) G. D.

**321** c

## KRONAN DANSAS AV BRUDEN

NL. PY: *Viktor Renlund*

S. L. S. 542, s. 675. (G. S.) G. D.



**322** "POLSKA DÅ MAN DANSAR BRUDEN IFRÅN SIG."Nl. BO: *Johannes Andersson*

S. L. S. 119, s. 150. O. A.

Musical score for "POLSKA DÅ MAN DANSAR BRUDEN IFRÅN SIG." in 2/4 time, G major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The second staff contains a first ending, marked with a "1." above the staff. The third staff contains a second ending, marked with a "2." above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**323**

## KRONAN DANSAS AV BRUDEN

Nl. KY: *K. W. Laaksonen*

S. L. S. 133, s. 687. E. H.

Musical score for "KRONAN DANSAS AV BRUDEN" in 2/4 time, D major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a single melodic line. The second staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



Musical score for 'Från finsk trakt. (Uppt.)' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff also has a first ending (1.) and a second ending (2.).

Från finsk trakt. (Uppt.)

POLSKA

**324\***

då man dansar bruden ifrån sig.

Åb. PA: Wilhelm Engblom

S. L. S. 97, s. 178. O. A.

Musical score for 'Polska' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The word 'Fine' is written above the fourth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C.

\* Jfr Fsvf VI A, 1, variantserien nr 894-909.

VI  
BRULLOPSDANSER

**325**

POLONÄS

Öb. VB: *Erik Lönnberg*

Egen samling. O. A.



**326**

POLONÁS

Nl. BO. Sj. *Hanna Sandell*

S. L. S. 536, s. 529. (A. A.) A. F.



**327 a**

## POLONÄS

Nl. BO. Sj. *Hanna Sandell*

S. L. S. 536, s. 530. (A. A.) A. F.

Uppgavs av sagesmannen vara från 1700-talet.

**328 b\***

## FÖRDANS

Nl. PY: *Viktor Renlund*

S. L. S. 542, s. 670. (G. S.) G. D.

\* Dansades efter bröllopsmåltiden, då brudparet öppnade dansen. (Uppt.)

**329**<sup>c</sup>

## FORDANS

Ml. PY: *Herman Björklund*

S. L. S. 542, s. 671. (G. S.) G. D.

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1: A single melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.
- Staff 2: A single melodic line continuing the sequence from the first staff.
- Staff 3: A single melodic line continuing the sequence.
- Staff 4: A single melodic line continuing the sequence.
- Staff 5: A single melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Staff 6: A single melodic line continuing the sequence.
- Staff 7: A single melodic line with a triplet of eighth notes.
- Staff 8: A single melodic line with a quintuplet of eighth notes.
- Staff 9: A single melodic line continuing the sequence.
- Staff 10: A single melodic line concluding the piece with a final quarter note and a bar line.

**330**

## FORDANS

Nl. LT: *Gustaf Backas*

F. M. K. 78. G. B.

**331<sup>a</sup>**

## POLSKA: FOREROSA

Ob. PE (TJ): *Alfr. Nyberg*

S. L. S. 96, s. 425, O. A.





**332** b  
*Ob.*

BRUDPOLSKA

Brage, 30 Folkdanser, O. A.



**333**

## BRUDMENUETT

Ob.

Vasa Brage. H. A.

The musical score for 'BRUDMENUETT' is written for Oboe (Ob.) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are several measures with slurs and trills. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

\* Jfr Fsvf VI A, 1, variantserien nrns 64-79.

**334**

## "BRUDMINETT"

Ob. OR: *Matts Lindbäck*

S. L. S. 105, s. 134. O. A.

The musical score for '"BRUDMINETT"' is written for Oboe (Ob.) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of one staff of music. The melody starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are several measures with slurs and trills. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



The image displays eight staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The key signature is consistent throughout. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note on the eighth staff. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.

Reminiscenser från polskan "Hör du sparve lilla".

## POLSKA

**335**

Första dansen på bröllop

Åt. SO: *Herman Helsing*

Egen samling. O. A.

**336\***

## BRUDPOLSKA

Öb. NÄ: *J. P. Engelkvist*

S. L. S. 83, s. 21. O. A.



\* Spelades först, då bruden och brudgummen invigde dansen. Utfördes på klarinett och fiol. (Uppt.)

### POLSKA

## 337

Dansas efter ungmors skål.

Åb. H: E. Isaksson

S. L. S. 204, s. 39. E. H.



**338****BRUDPOLSKA***Ob. NÅ: J. P. Engelkvist*

S. L. S. 83, s. 21-22. O. A.

**339****BRULLOPSPOLSKA***Ob. KN: Joh. Erik Taklax*

S. L. S. 523, nr 523. (A. A.) A. F.

**340 a\*****BRUDGUMSPOLSKA***Nl. TU: Th. Blomqvist*

S. L. S. 85, s. 237. V. E. V. W.



\* Jfr Fsvf VI A, 1, variantserien nr 463-521.

**341** b

## BRUDPOLSKA

Nl. LT: *Hans J. Hansson*

S. L. S. 6 (11). V. A.

Ki - len i än - dan på dej, låt - nu - sko - jarn få dej  
 han kan bättre klå dej än som jag.

Se not till föreg.

**342**

## BRUDPOLSKA

Nl. LT: *Hans J. Hansson*

S. L. S. 6 (11). V. A.

Jfr Fsvf. VI A,1, var. s. nr:s 363-401.

**343**

## BRUDPOLSKA

Nl. LT: *Hans J. Hansson*

S. L. S. 6 (11). V. A.

Torde sannolikt ha spelats i d-moll. (Utg.)

**344**

## BRUDPOLSKA

Ob. MA: *Alexander Stolpe*

S. L. S. 63, s. 162. W. S.

**345 a\*****"JYSSOS KALLES BRUDPOLSKAN"***Ob. RE: Karl Gammal*

S. L. S. 94, s. 30. W. S.

Musical score for "Jyssos Kalles Brudpolskan" in 2/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.).

\* Upptecknad efter en äldre byspelman, "Jyssas Kal" (Karl Gammal). Följande var är upptecknad efter en yngre spelman. Mel. uppges vara en av de äldsta och mest använda brudpolskorna. (Uppt.)

**346 b****BRUDPOLSKA***Ob. RE.*

S. L. S. 94, s. 18. W. S.

Musical score for "Brudpolska" in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody and ends with a double bar line.



## 347

## BRUDPOLSKA

Ob. UV: Karl Erik Stenlund\*

S. L. S. 83, s. 21. O. A.

The image displays a musical score for the piece "Brudpolska" for Ob. UV by Karl Erik Stenlund. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system includes a first ending bracket over the final two measures of the treble staff. The third system features a second ending bracket over the first two measures of the treble staff. The fourth and fifth systems continue the melodic and accompanimental lines, with the fifth system ending with a double bar line and repeat dots in both staves.

\* Stenlund spelade även sekundstämman.

**348**

## BRUDPOLSKA

Nl. ST: *Jonas Johansson*

S. L. S. 17, s. 276-277. V. A.

Musical score for piece 348, Brudpolska by Jonas Johansson. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fifth measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**349**

## BRUDPOLSKA

Åb. HI: *Erik Isaksson*

S. L. S. 383, s. 1164. (C. S.) G. D.

Musical score for piece 349, Brudpolska by Erik Isaksson. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody includes various ornaments such as trills and grace notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**350**

## BRUDPOLSKA

Ob. RE. Sj. *Betty Sjöberg*

S. L. S. 63, s. 165. W. S.

**351**

## BRUDPOLSKA

Ob. KV: *Karl Kniper*

S. L. S. 66, s. 95. W. S.



**352**

## BRUDPOLSKA

Ob. RE. Sj. *Fredrika Gädda*

S. L. S. 63, s. 166. W. S.

**353**

## BRUDPOLSKA

Ob. RE: *Erik Backman*

S. L. S. 66, s. 81. W. S.

**354**

## BRUDPOLSKA

Ob. KH: *Fredrik Lax*

S. L. S. 66, s. 77. W. S.

**355\***

## TRINDANS

Ob. SÅ-SU: *J. Petander*

I. N. E. H. S.

\* Trindanserna spelades tredje dagen, varunder bröllopgästerna voro i tillfälle att dansa med brudparet mot en liten avgift (25 p.). Under dansen sista dagen hade bruden kring pannan en liknande krans som den kvinnliga ungdomen hade haft i brudraden. Detta för att folket skulle veta vem som var brud! (Uppt.)

**356**

## "PÄLLHALDARDANSIN" eller "FLICKMARSCHIN"

Ob. LF: *Karl Eriksson-Holm*

S. L. S. 88, s. 74. O. A.

**357**

## FLICKORNAS BRÜLLOPSPOLSKA

Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Vasa Brage. P. A. F.





Jfr nr 361.

### 358

### POJKARNAS BRÜLLOPSPOLSKA

Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Vasa Brage. P. A. F.



Jfr nr 362.

**359****KÄRINGARNAS BRÜLLOPSPOLSKA***Ob. LF: Otto Lillhannus*

Vasa Brage. P. A. F.

The image shows a musical score for an oboe (Ob.) in F major and 2/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

När man får sig en gammal käringstygga  
 bör man piska henne bra  
 både natt och da.  
 Såleds bör en gammal käringstygga ha.  
 Men när man får sig en ung och rasker flicka  
 bör man hålla henne bra  
 både natt och da.  
 Såleds bör en ung och rasker flicka ha.



**360**

## GUBBARNAS BROLLOPSPOLSKA

Ob. TK: *Karl Årland*

Vasa Brage. P. A. F.

Musical score for "GUBBARNAS BROLLOPSPOLSKA" in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second ending is a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The third staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, ending with a double bar line.

**361**

## "FLICKORNAS ANNINDAGSPOLSKA"

Ob. TK: *Joh. Josepsson-Klemets*

S. L. S. 88, s. 72. O. A.

Musical score for "FLICKORNAS ANNINDAGSPOLSKA" in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The third staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The fourth staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The fifth staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The sixth staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, ending with a double bar line.

Jfr nr 357. Andra repr. släkt med "Tro ej Cloris": "Se nu går jag från dig bort" o. s. v.

**362****"POJKARNAS ANNINDAGSPOLSKA"**Ob. TK: *Joh. Josepsson-Klemets*

S. L. S. 88, s. 72. O. A.



Jfr nr 358.

**363****"KÄRINGARNAS ANNINDAGSPOLSKA"**Ob. TK: *Joh. Josepsson-Klemets*

S. L. S. 88, s. 72. O. A.



Jfr nr 359 och nr 306-309.

**364****"STJÄRI-POLSKA"**Ob. GB. *Leander Honga*

S. L. S. 96, s. 295. O. A.



Jfr Fsvf VI A, 1, var. s. nris 356-362.

### 365

### POLSKA

Ob. GB: *Leander Honga*

S. L. S. 96, s. 313. O. A.

Jfr Fsvf VI A, 1, nris 731-733.

## KADRILJ

**366**

## FORSTA FRAMDANSEN

Ob. SB: *Klas Erik Strandgård*

S. L. S. 109, s. 35-36. P. A. F.

*D. C. al Fine*

## ANDRA FRAMDANSEN

Musical score for "ANDRA FRAMDANSEN" in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The second staff contains a first ending bracket labeled "1." and a repeat sign. The third staff contains a second ending bracket labeled "2." and a repeat sign. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff contains a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.", both with repeat signs. The sixth staff continues the melody. The seventh staff contains a first ending bracket labeled "1." and a repeat sign. The eighth staff contains a second ending bracket labeled "2." and a repeat sign. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various triplet markings.

## TREDJE FRAMDANSEN

A musical score for a piece titled "TREDJE FRAMDANSEN". The score is written on ten staves of music, each beginning with a treble clef. The music is in a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. The score features a variety of melodic lines, some with slurs and ties, and includes repeat signs (double bar lines with dots) in the seventh and eighth staves. The overall style is characteristic of traditional folk or dance music.

## FLICKORNAS DANS

The image displays a musical score for a piece titled "Flickornas Dans". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes several repeat signs (double bar lines with two dots) and a final double bar line with a repeat sign at the end. The notation is clear and legible, with various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs used to indicate phrasing and structure.

GOSSARNAS DANS  
(även kallad "PLÅNG")

The image displays a musical score for a piece titled "GOSSARNAS DANS (även kallad 'PLÅNG')". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff includes a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm, often with beamed eighth notes. The melody features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.



## 367

## "EMMAS BROLLOPSVALS"

Nl. ES: *Vilhelm Veurlander*

S. L. S. 536, s. 369. (G. S.) G. D.



**368**

## BRUDVALS

*Åb. KQ: Severin Strandberg*

S. L. S. 352, s. 1341. (G. S.) G. D.

**369**

## GUBBVALS

*Nl. PÅ: Gustaf Brandt*

S. L. S. 119, s. 173. O. A.

**370**

## VALS

Nl. BO: *Vilhelm Johansson*

S. L. S. 119, s. 118. O. A.

The musical score for Vals 370 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, flowing style. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and phrasing. The fourth staff concludes the piece with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending provides a final cadence.

Skall ha spelats av en 25-årig ynglings farmor på hennes bröllopsdag. (Uppg. av spelmannen 1907).

**371**

## GUBBPOLKA "JONTARIN"

Ob. KV: *Johannes Söderström*

S. L. S. 66, s. 99; 268. s. 341. W. S.

The musical score for Gubbpolka "Jontarin" 371 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (D major). The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern typical of a polka. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and phrasing. The fourth staff concludes the piece with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending provides a final cadence.

**372****"BRASIPOLKA"**Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samling. L. L.

Musical score for "BRASIPOLKA" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with a fermata over the second measure. The third staff features a repeat sign with first and second endings. The fourth staff includes a trill and a fermata. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

**373****BRUDPOLKA**Ob. RE: *Edvard Ojst*

S. L. S. 63, s. 144. W. S.

Musical score for "BRUDPOLKA" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign with first and second endings. The fourth staff includes a first ending, a second ending, and a triplet of eighth notes.

**374**

## KARINGPOLKA

Ob. RE: *Karl Westerlund*

S. L. S. 66, s. 87. W. S.

Musical score for Karingspolka, Ob. RE by Karl Westerlund. The score consists of six staves of music in 2/4 time, key of D major. The first two staves are the main melody. The third staff contains a first and second ending. The fourth and fifth staves continue the melody with various phrasings. The sixth staff contains another first and second ending.

**375**

## BJORNDANS

Ob. OV: *J. P. Ragvals*

S. L. S. 83, s. 53. O. A.

Musical score for Bjorndans, Ob. OV by J. P. Ragvals. The score consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff is the main melody. The second staff continues the melody with various phrasings. The third staff contains a first and second ending.

**376**

## BJORNDANSEN

*Ob. NÄ: Sundman*

S. L. S. 536, s. 368. (A. A.) A. F.

**377**

## BJORNDANSEN

*Nl. BO.*

Nyland VI, s. 304.



Uppteckningen i Nyland har dubbelt längre notvärden.

**378**

## NICARPOLSKA

Ob.

S. L. S. 124, s. 11. O. R. S.



D. C.

Mycket gammal och allmän gästbudslek ännu år 1845. (Uppt.)

**379\***

## SLUTMARSCH

Ob. RE: Erik Backman

S. L. S. 63, s. 170. W. S.



\* När bröllopet är slut spelas denna mel. för att uppmana gästerna att avlägsna sig. Mel. påstås vara gammal. (Uppt.)

**380**\*

## MARSCHVISA

Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samling. L. L.

The musical score is written for Ob. LF: Otto Lillhannus. It consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff begins with a repeat sign and continues the melody. The fifth and sixth staves continue the piece, with the sixth staff ending with a double bar line and repeat dots.

\* Sjöngs då bröllopen slutade. (Uppt.)



# REGISTER

## REGISTER ÖVER SPELMÄN OCH ANDRA MEDDELARE

Anonym, 1, 2, 5, 7—11, 20—25, 28, 33, 34, 37, 39, 41, 42, 45, 53, 55, 57, 64, 67, 72,  
80, 86, 134, 136, 137, 158, 167, 184, 196, 205, 213, 214, 224—226, 228, 230, 231, 237,  
238, 266, 269—272, 274, 275, 279, 283, 284, 288, 289, 302, 303, 313, 332, 333, 346, 377, 378

Andersson, A. J., 132, 143

Andersson, Albert och Matilda, 71

Andersson, Emelia, 260

Andersson, Johannes, 108, 322

Antfolk, Selim, 193

Appelblom, Erik Gustaf, 208—210

Backas, Axel, 49, 175, 215, 217, 219, 290

Backas, Gustaf, 110, 121, 169, 174, 292, 330

Backman, Erik, 353, 379

Bengts, Carl, 268

Berg, Fredrik, 4, 87, 102, 159, 161, 163, 203

Bergen, Tekla, 259

Bergman, Gunnar, 114, 126

Bergman, Mickel, 43, 44, 74, 93, 100, 162, 202, 212

Bergman, Reinhold, 257

Bexar, folkskollärare, 286

Björk, Hans, 39

Björklund, Herman, 50, 294, 297, 320, 329

Blomberg, K., 79, 153

Blomqvist, Hilda, 278, 311

Blomqvist, J. E., 17

Blomqvist, S. J., 276

Blomqvist, Th., 340

Bohm, Gustaf, 229, 251, 300

Brandt, Gustaf, 46, 60, 180, 183, 369

Broberg, Gustav, 215, 217, 219

Dahlqvist, Otto, 6

Dahlström, Olga, 277

Damsten, Arthur, 211

Ekholm, K. B., 243

Eklund, Matilda, 232

Emanuelsson, Edla, Sofia, 308

Engelkvist, J. P. 336, 338

Engblom, Johan Wilhelm, 113, 242, 324

Engblom, Nathanael, 56

Enlund, Valter, 253

- Eriksson, Erik Wilhelm, 139, 149, 151  
Eriksson, Rosa, 239  
Eriksson-Holm, Karl, 356  
Finnäs, Johan, 66  
Forsbäck, A., 250  
Föjer, Johanna, 273  
Förbom, Gustav, 138  
Gammal, Karl, 345  
Ginman, K. F., 249  
Granholm, Uno, 83  
Gustafsson, G. A., 31  
Gustafsson-Knuts, G. A., 107, 120  
Gädda, Edvard, 187, 199  
Gädda, Fredrika, 352  
Hakalax, fröken, 166  
Hansson, Emil, 192  
Hansson, Hans Jakob, 48, 122, 170, 176, 307, 341—343  
Hedberg, A. R., 26  
Hedlund, Maria, 152  
Helin, Ragnar, 145  
Hellman, Gustaf, 81, 154, 252  
Helsing, Herman, 335  
Henriksson, Maria, 295  
Herrgård, Ester, 222  
Hollsten, Elis, 314  
Holm, Isak, 240  
Holmberg, Otto, 117  
Holmström, Arthur och Hjärdis, 146  
Honga, Leander, 364, 365  
Hållfast, M., 306  
Häggman, gästgivare, 19, 27, 38,  
Högdahl, Jakob, 200, 201  
Isaksson, Erik, 130, 131, 246, 337, 349  
Isaksson, I. A., 70  
Jakobsson, Jakob, 51  
Jansson, Eva, 128  
Jansson, Gustav, 147  
Jansson, F. A., 63  
Jansson, J. L., 29, 140  
Jansson, J. M., 244  
Jansson, Johanna, 234  
Jansson, Konrad, 112, 127  
Jansson, Matts, 129, 312  
Johansson, Emma, 235  
Johansson, Jonas, 348  
Johansson, Vilhelm, 370  
Johansson-Bränn, Johan, 13, 15, 165  
Johansson-Sebbas, J. E., 103  
Josepsson-Klemets, Johan, 78, 157, 361—363

Juss, Karl, 95  
Karlkvist, G. A., 171  
Karlsson, Karl, 59  
Karlsson, K. F. (Skog), 105, 168  
Karo, Mårten, 236  
Kastell, Maria Beata, 88, 160  
Kengo, Anders, 52, 101  
Knifsund, Gustaf, 65  
Kniper, Karl, 90, 198, 351  
Kung, Johan, 85  
Kärr, Leo, 96  
Laaksonen, K. W., 318, 323  
Lax, Fredrik, 97, 197, 354  
Lillhannus, Otto, 36, 82, 155, 254, 281, 282, 317, 357—359, 372, 380  
Lindbäck, Matts, 334  
Lindfors, Oskar, 204  
Lindholm, Karolina, 223, 305  
Lindholm, Maria, 125  
Lindqvist, Mathias Herman, 30, 310  
Lindqvist, Edla, 142, 233  
Lindroos, J. R., 54, 111, 296  
Lindroos, J. A., 299  
Lolax, Kajsa, 263  
Långgård, Mina, 16, 76, 256, 265  
Lönnberg, Erik, 325  
Markusson-Jåfs, Jonas, 94  
Mattsson, Aina, 258  
Mårtensson, Rudolf, 116  
Nilsson, Henrik, 216, 218, 220  
Nordback, Karolina, 267  
Nordlund, 264  
Nyberg, Alfred, 62, 84, 91, 92, 331  
Nygård, Maria, 35  
Nymalm, Henrik, 61  
Nyström, Anders Johan, 247  
Nyström, K. A., 304  
Pelo, Henrik, 185  
Petander, Otto, 18, 32, 98, 188, 355  
Pettersson, Lars, 262  
Pettersson, O. E., 106, 118  
Ragnas, Karl, 156  
Ragvals, J. P., 375  
Renkonen, Jenny, 316  
Renlund, Viktor, 47, 119, 172, 173, 178, 287, 293, 321, 328  
Ribacka, Johan Erik, 40  
Ringvall, Anselm, 58, 68  
Rosendahl, G. F., 248  
Rosendahl, K., 280  
Rosvall, smed, 105, 168

Rönnblad, Karl, 77  
Sandell, Hanna, 109, 123, 326, 327  
Schönberg, Thomas, 206  
Sedlander, Robert, 135, 148, 241  
Silander, Evert, 144, 150  
Sjöberg, Betty, 350  
Sjöberg, Ida, 245  
Skog, Karl, 189, 191  
Slätis, Oskar, 115, 177, 291  
Stenlund, Karl Erik, 347  
Stolpe, Alexander, 344  
Strandberg, Severin, 69, 368  
Strandgård, Klas Erik, 366  
Sundberg, J. A., 104, 207  
Sunde, Sofia, 301  
Sundman, 376  
Sundqvist, Marta, 315  
Sundström, Ejnar, 12  
Svedberg, Tilda, 89  
Söderberg, Wilhelm, 133, 141  
Söderström, Johannes, 371  
Taklax, J. E., 75, 194, 339  
Thors, Gustaf, 3  
Westerlund, Karl, 374  
Westerlund, Matilda, 221  
Westin, F. F., 298  
Veurlander, Wilhelm, 124, 285, 309, 367  
Winqvist, Gustaf Adolf, 14, 261  
Wäst, Herman, 164  
Wäst, Karl, 99, 186, 190, 195  
Väppling, Edvard, 319  
Wörlund, E. H., 255  
Åvall, K. W., 179, 181, 182  
Ärlund, K., 73, 360  
Öjst, Edvard, 373

# REGISTER ÖVER UPPTECKNARE

- Anonym, 3, 33, 67, 80, 86, 158, 236, 238, 271, 377  
Allardt, Victor, (V. A.), 21, 22, 48, 122, 170, 176, 288, 307, 341—343, 348  
Andersson, Otto, (O. A.), 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 18, 19, 26—32, 38—41, 43, 44, 46, 51—54, 58—60, 62, 68, 74, 78, 83, 84, 87, 91—94, 100—104, 106—108, 111, 113, 118, 120, 132, 133, 135, 139—141, 141, 143, 144, 148—151, 157, 159, 161—163, 165, 171, 180, 183, 185, 189, 191, 200—204, 206—212, 229, 241, 242, 251, 261, 266, 268, 296, 299, 300, 308, 310, 316, 322, 324, 325, 331, 332, 334—336, 338, 347, 356, 361—365, 369, 370, 375  
Aufrechtig, Hans, (H. A.), 12, 17, 64—66, 88, 95, 160, 333  
Backas, Gustaf, (G. B.), 110, 121, 169, 174, 292, 330  
Borgmästars, Albert, 85  
Dahlqvist, Verner, 39<sup>b</sup>  
Dahlström, Greta, (G. S., G. D.), 47, 50, 61, 69—71, 119, 124, 128, 142, 172, 173, 178, 223, 231—233, 239, 245, 246, 258—260, 262, 277, 278, 287, 293, 294, 297, 305, 309, 311, 314, 319—321, 328, 329, 349, 367, 368  
Durchman, Gustaf, 184, 213  
Ekman, Karl, (K. E.), 57  
Fagerström, K. J., (K. J. F.), 248, 280  
Fontell, Elna, 301  
Forslin, Alfhild, (A. A., A. F.), 16, 34, 35, 75, 76, 109, 112, 115, 123, 125, 127, 129, 138, 145—147, 152, 156, 177, 192, 194, 221, 222, 234, 235, 253, 256, 264, 265, 267, 291, 312, 315, 326, 327, 339, 376  
Fredriksson, P. A., (P. A. F.), 5, 56, 73, 79, 96, 153, 193, 252, 303, 357—360, 366  
Hagbom, Hanna, (H. H.), 276  
Hannus, Otto, (O. H.), 81, 154, 255  
Hedman, Ernst, (E. H.), 9, 63, 130, 179, 181, 182, 224, 228, 237, 243, 244, 247, 249, 250, 269, 283—285, 298, 304, 306, 318, 323, 337  
Hollmerus, Ragnar, (R. H.), 215, 217, 219, 290, 295  
Lillhannus, Lars, (L. H.), 36, 82, 155, 254, 281, 282, 317, 372, 380  
Lybäck, J. A., 166  
Malm, Bertil, (B. M.), 1, 205, 214, 227, 263, 270, 274, 279, 286, 302, 313  
Roos, A. F., (A. R.), 105, 168  
Rosas, John, (J. R.), 49, 114, 116, 117, 126, 131, 175, 216, 218, 220, 257, 289  
Sjöberg, O. R., (O. R. S.), 20, 42, 55, 72, 226, 240, 273, 378  
Sjöberg, Wilhelm, (W. S.), 2, 37, 77, 89, 90, 97, 99, 164, 186, 187, 190, 195—199, 225, 344—346, 350—354, 371, 373, 374, 379  
Staffans, Helmer, (H. S.), 98, 188, 355  
Strandberg, J. A., (A. S.), 10, 45, 272  
Ståhl, Henrik, 11  
Sundblad, H., 230.  
Takolander, Alfons, (A. T.), 134, 136, 137  
Wegelius, Theodor, (Th. W.), 23—25, 275  
Wessman, V. E., (V. E. W.), 340  
Åkerlund, M., 167

# NAMNREGISTER

- Adolfsson, Alfhild, se Forslin  
Ala-Könni, Erkki, XVI, XXII  
Allardt, Anders, XXXI, XXXII  
Allardt, Viktor, XV, LXVI, LXVII  
Andersson, J., XVI, LXXVI  
Andersson, Margit, XVI, LXXXVI  
Andersson, Otto, XV, XVI  
Andersson, Sven, XI  
Appelblom, E. G., XLIX  
Arosenius, LIII  
Aufrichtig, Hans, LI
- Balfour of Balfour, David, XVI, LIII  
Bellman, C. M., LXXII  
Berg, Fredrik, XXX  
Berts, E., XXV  
Björk, Hans, XXXIII, XXXIV, XXXVIII, XXXIX, LXXXVI  
Blomqvist, J. E., LV  
Bohm, Gustaf, LXXIV  
Borgmästars, Albert, XV  
Böckel, Otto, XVI, XXXII
- Dahlman, Ulrika, XLV  
Dahlqvist, Verner, LXXXVII  
Dahlström, Greta, X, XVI  
Dencker, Nils, XC  
Dybeck, Richard, L
- Ekman, Karl, XV  
Eriksson-Smeds, Isak, XVI, XXXII
- Forsblom, Valter W., XVII, XXIV, XXV  
Forslin, Alfhild, XVI, XVII, LXXVIII  
Forsslund, K. E., XVII  
Fredriksson, P. A., XV  
Freudenthal, A. O., XVII, XXXI, XXXII
- Grüner-Nielsen, H., XVII, LXXX  
Grönlund, Lisa, XXIV
- Hagberg, Louise, XVII, XXV  
Hammarstedt, N. E., XVII, LXXXIX
- Hannus, Otto, XV  
Hedberg, A. R., XVII, XXII, XXXIII, LXX  
Hedman, Edvard, XV, LI  
Heikel, Esther, CXLVI  
Heikel, Yngvar, XVII, XXV, LVII, LXXXIV, CXLIV  
Hollmerus, Ragnar, XVI  
Hägg, doktor, LXIII
- Jansson, Nils Oskar (N.O.J.), XVII, LVII, LXXIII, LXXIV, LXXVI  
Johansdotter, Maria, »Pali-Maja», XVII, XXXII, LXIII  
Johansson-Bränn, J., LII
- Klockars, Alvina, LXXXVIII—LXXXI  
Knappe, Ernst V., XXX
- Lehtinen, Nestor, VI  
Lillhannus, Lars, XVI, LXXXI  
Lill-Hannus, Otto, LVII, LXXXI  
Lindroos, A., XVI, LXXVI  
Lindroos, Johan Reinhold, XLIX  
Lång, Mathilda, LXXXIX
- Malm, Bertil, XV, XVI
- Nordling, Karl Johan, LVIII  
Norlind, Tobias, XVII, XLIX, LIII, LVI, LIX  
Nygård, Maria, LXXIX
- »Pali-Maja», se Johansdotter, Maria  
Petander, Otto, LIX, LXIV  
Pihlflycht, A., XVII, LXXXVI  
Pipping, Rolf, XVII, XXI, LXXX
- Rancken, J. O. I., XVII, XXXII  
Roos, C. J., XVII, LXXV
- Simons, M., XLV  
Sjöberg, H. R. A., XVII, XXIV

Sjöberg, O. R., XV, LXVI, LXXXII,  
LXXXIII

Sjöberg, Wilhelm, XV, XVII, LXXXII

Sjöblom, J. A., XLVIII

Skåtar, Jenny, XV, XXVIII

Slotte, Alexander, XVII, L, LXV

Solanterä, L. M., VI

Solstrand, Wäinö, XVII, LV

Staffans, Helmer, XVI

Stenbäck, Greta, se Dahlström

Strandberg, J. A., XV

Stråhlman, Ingeborg, LXXVI

Ståhl, Henrik, XV, L, LI

Sundblad, H., XV

Sundström, fru, LI

Sundström, Ejnar, LI

Svedberg, A., XVII, XXVIII

Takolander, Alfons, XV

Tegengren, Gustav, XVII, XXIV, XXXIII

Tegengren, Jacob, XVII, LXI

Tengström, Jakob, XXV

Thors, Gustaf, XXIX

Tillhagen, C.-H., XC

Troels Lund, F., XVII, XXVII, XLIX,

LIII, LXXVII, LXXX

Wadström, Aina, XVII, LXXXI

Wallin, J. O., XXXIII

Weegar, Johannes, XVII, XXIX, LX

Wefvar, J. E., XLV

Wegelius, Th., LXVIII, LXIX

Wenelius, J., XXXIII, XXXIV,

XXXVIII, XXXIX

Wessman, V. E. V., LXXXIX

Wikman, K. Rob. V. (Wn), XI, XV, XVII,

XXII, XXIV, XXV, LXIII, LXIV,

LXXXIII—LXXXV, LXXXVIII—

LXXXIX

Winqvist, Gustaf Adolf, LII

Virtanen, E. A., XVII, XXII

Åkerblom, K. V., XVII, XXIX, LXV

Åkerlund, M., XV