MELODISAMLING

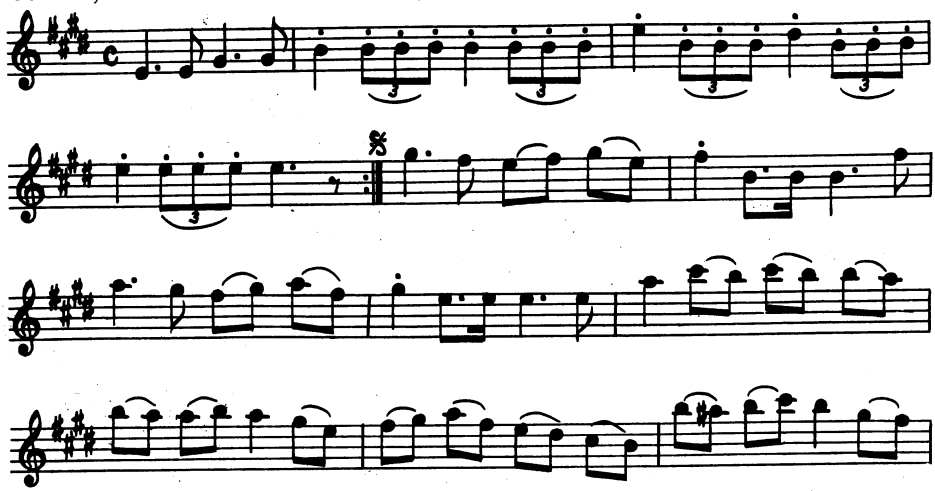
I

BRUDMARSCHER*

42 a**

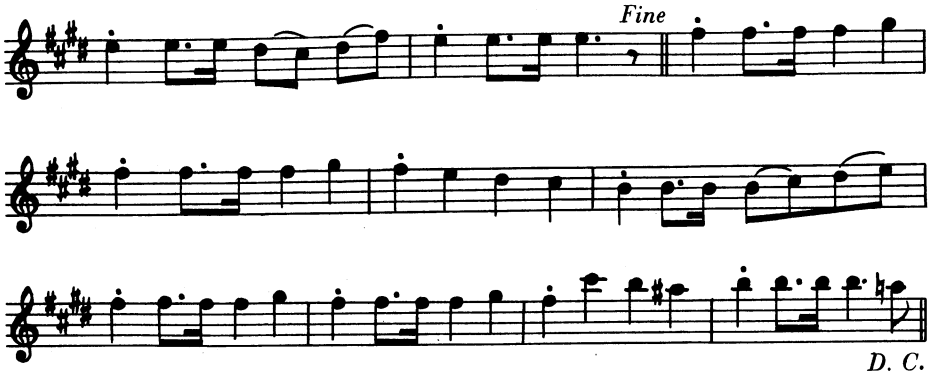
Ob. MA, RE.

S. L. S. 124, s. 45. O. R. S.



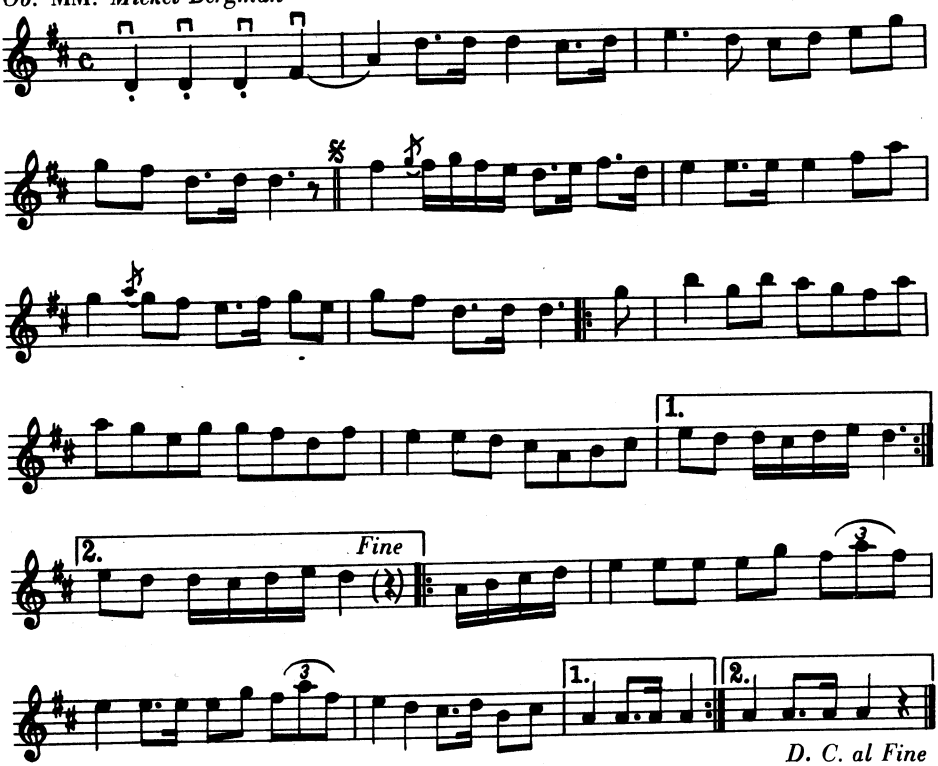
* I denna grupp ha i de flesta fall rubriker över melodierna icke utsatts, eftersom samtliga nummer ingå under huvudrubriken Brudmarscher. Däremot ha i de andra, Lyckönskningar, Skålvisor m. fl., rubrikerna utsatts i överensstämmelse med originaluppteckningarna, emedan där så många varieringar förekomma.

** Förekom åren 1848-1855 ännu tämmeligen allmänt såsom varande i svenska Österbotten en vanlig brudmarch; men den hade särskilda variationer. År 1872 speltes den fortsättningsvis vid bröllopståg i Replot såsom någon sorts sekundstämma, under det att den andra fiolen utförde stycket med många drillar och utvikningar. Några år senare hördes icke mera den första stämman utan endast den drillande. Melodien är uppenbarligen en av Napoleons I:s marscher och var jämväl strängt förbjuden. Senaste bröllopspar, som marscherade efter gamla Wasa stads gator, företrätt av tvenne spelmän, och hade riskerat att sätta denna melodi å sitt program, blev för sitt välförhållande av stadens fiskal C. E. Hellberg uppkallat till Kämnersrätten, därvid åtföljt av sina bägge spelmän, och sedan Kämnerspreses J. Kr. Svanljung därefter en god stund hade underhållit sina bisittare och den lyssnande mänskligheten med kraftigt dragna fioltoner, fann Kämnersrätten att uti nämnda bröllopsmarsch icke kunde anträffas någon större eller mindre del, som vore av en riksfarlig beskaffenhet, varföre brudparet gick fri ifrån det å dem påyrkade ansvaret. Frikända blevo även de bägge fiolvirtuoserne; men de erhöllo av Rätten dock den åtvarningen att icke vidare framdeles föredraga denna march på Vasa stads gator. Denna händelse passerade c. år 1851. (Uppt.) På fiol torde marschen ha spelats i D-dur (Utg.)



43 b*

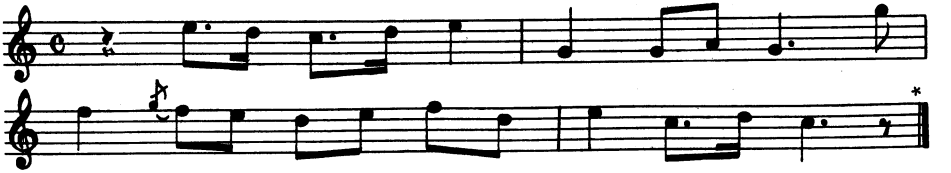
Öb. MM: *Mickel Bergman* S. L. S. 105, s. 180. O. A.



* Ingår i "Österbottniskt bondbröllop".

44 c

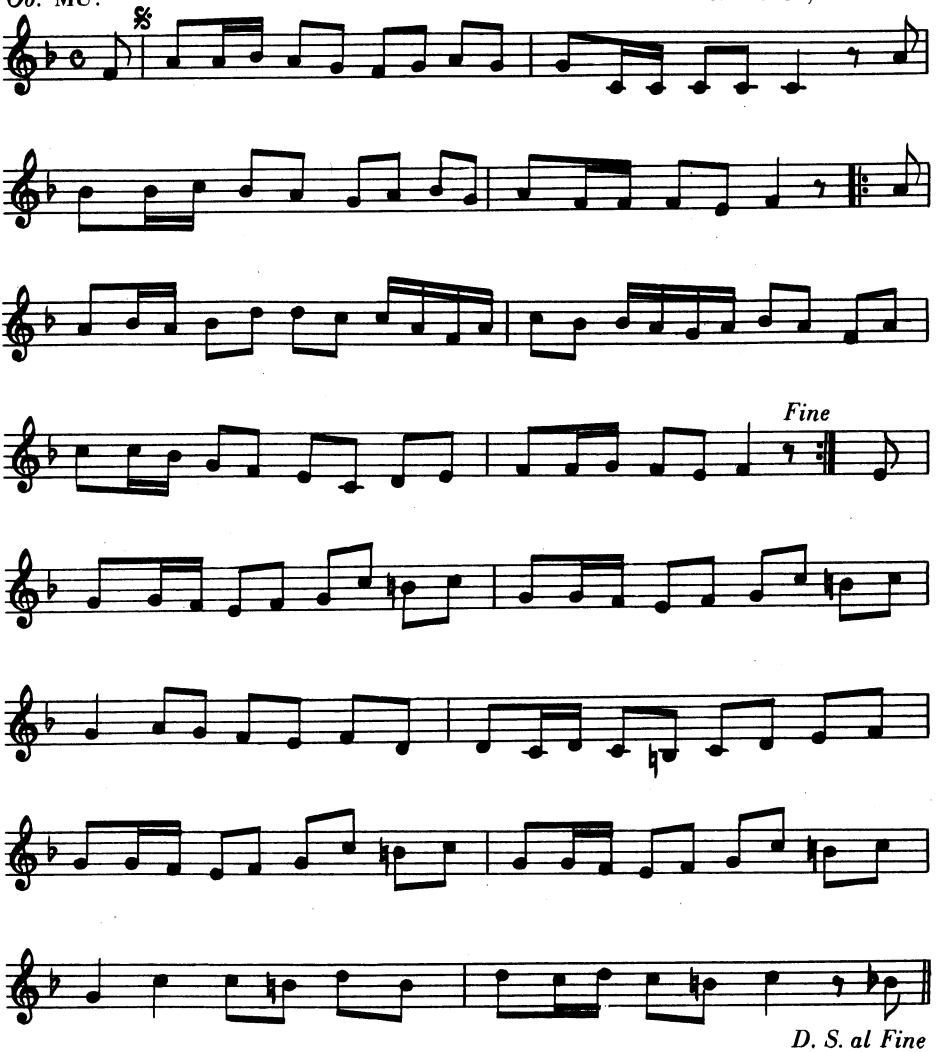
Ob. MM: *Mickel Bergman* S. L. S. 105, s. 181. O, A.



* Forts. nästan identisk med var. b.

45 d

Ob. MU. S. L. S. 50, s. 84. A. S.

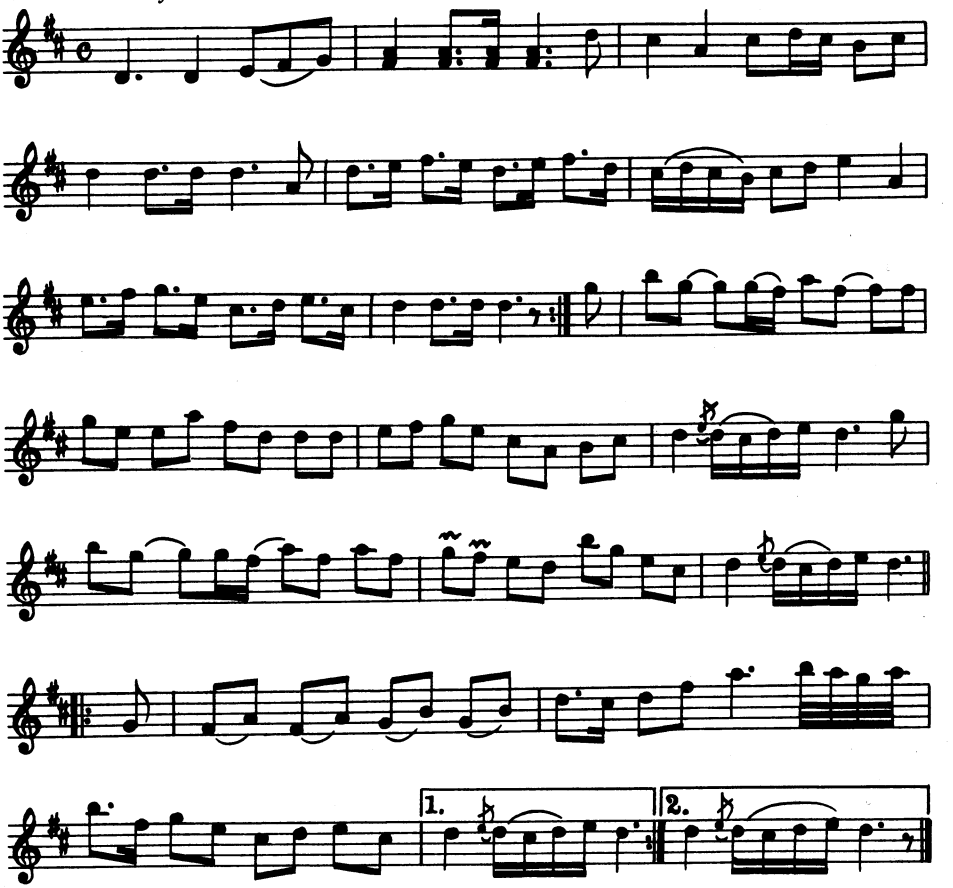


"GAMLA BJÖRNEBORGARNE"

46 e

Nl. PÄ: *Gustaf Brandt*

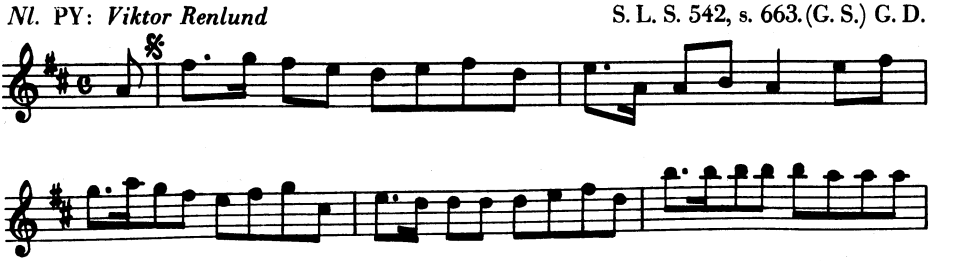
S. L. S. 119, s. 164. O. A.

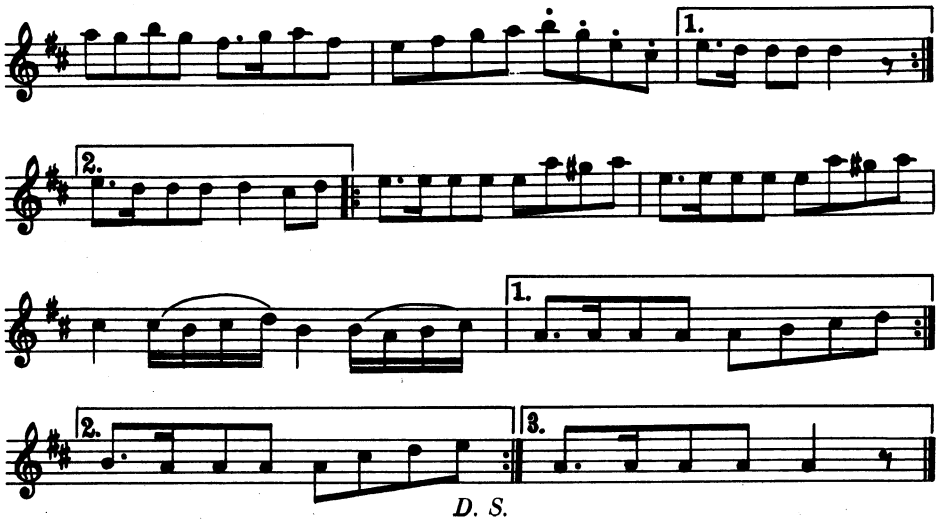


47 f

Nl. PY: *Viktor Renlund*

S. L. S. 542, s. 663. (G. S.) G. D.

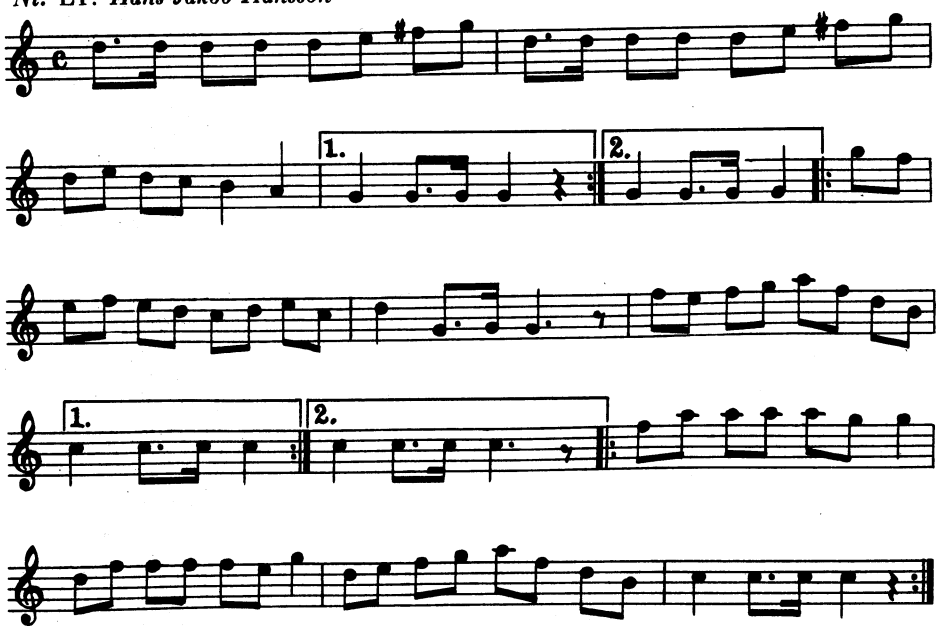




48 g

Nl. LT: *Hans Jakob Hansson*

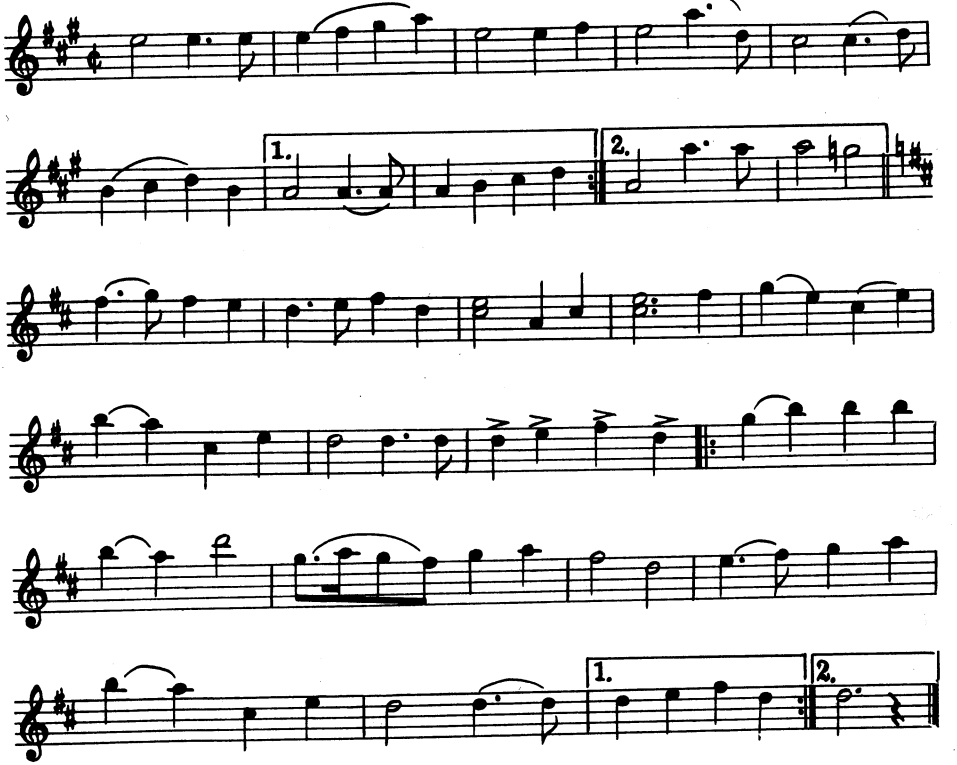
S. L. S. 6, s. 28. V. A.



49 h

Nl. LT: *Axel Backas*

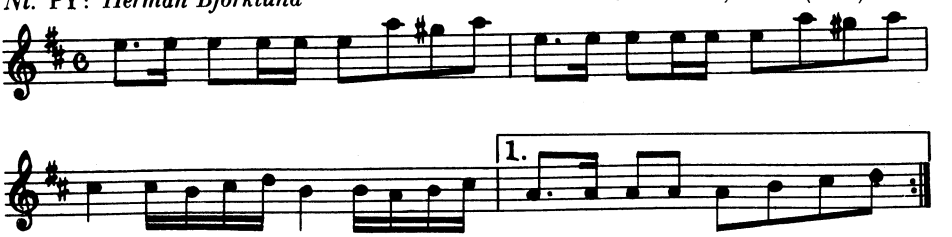
F. M. K. 78a, s. 37. J. R.

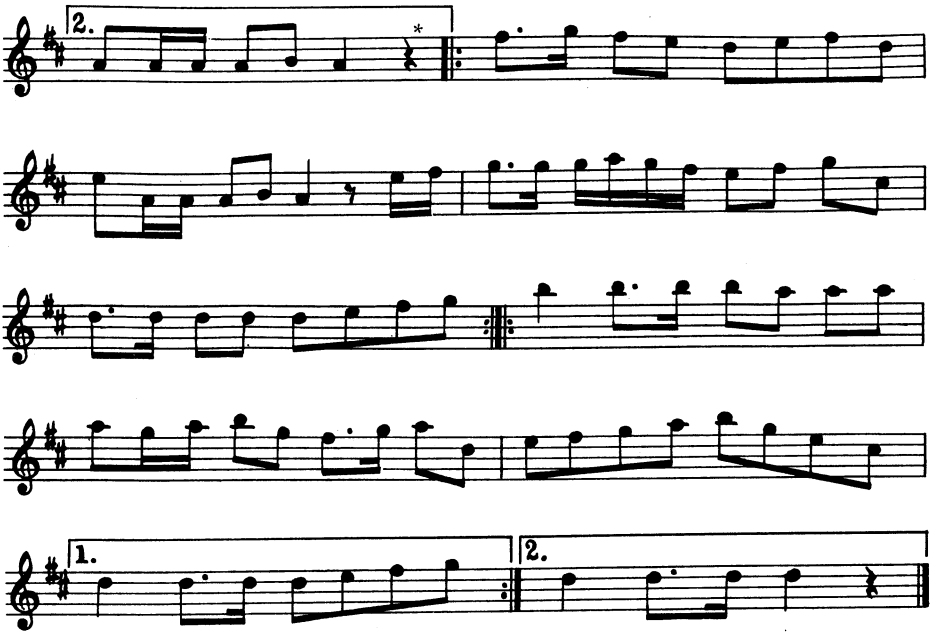


50 i

Nl. PY: *Herman Björklund*

S. L. S. 542, s. 665. (G. S.) G. D.



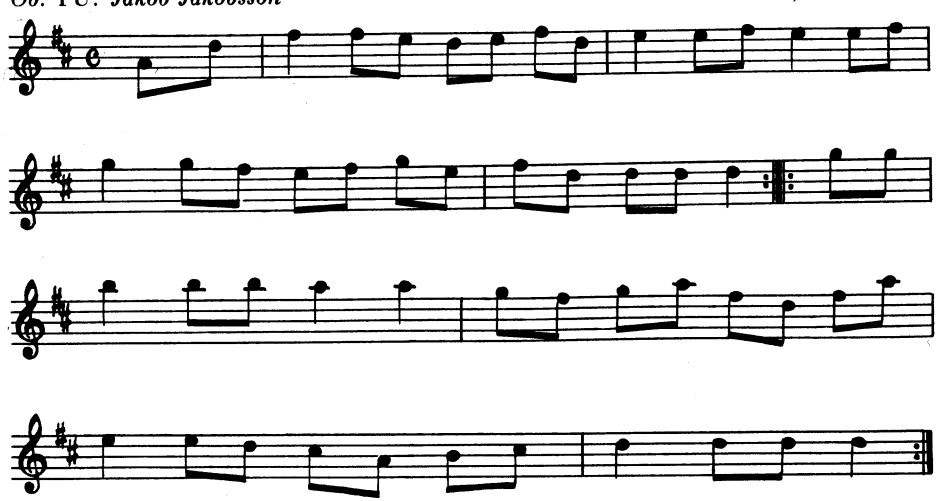


* Repriserna omkastade i denna var. samt i de två föregående.

51 j

Ob. PU: *Jakob Jakobsson*

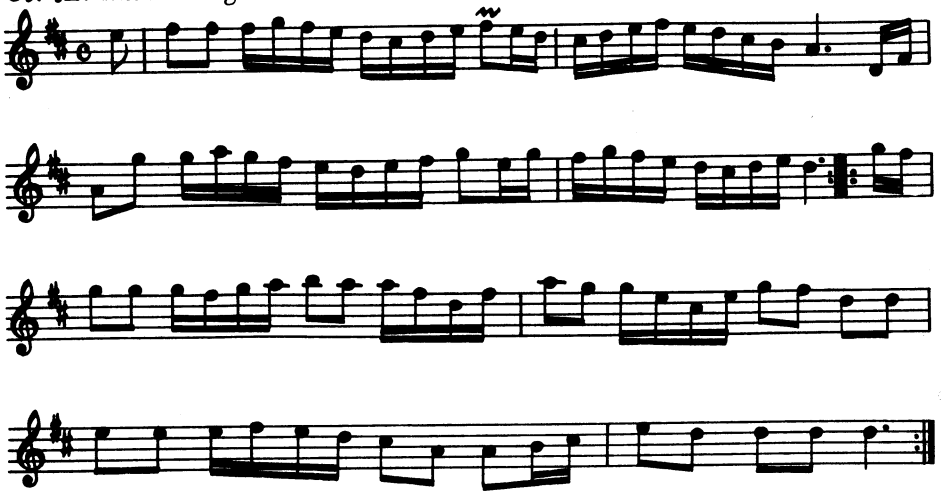
S. L. S. 96, s. 371. O. A.



52 k

Ob. JE: *Anders Kengo*

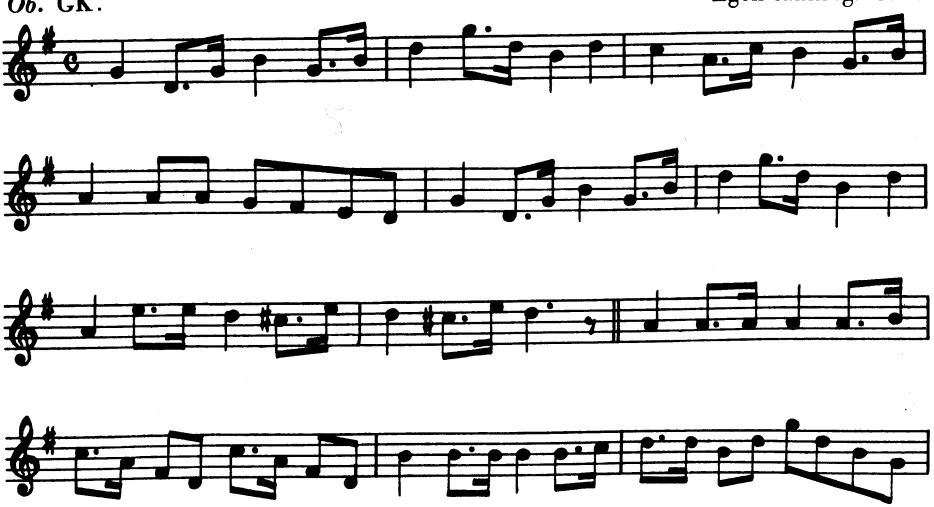
S. L. S. 105, s. 17. O. A.



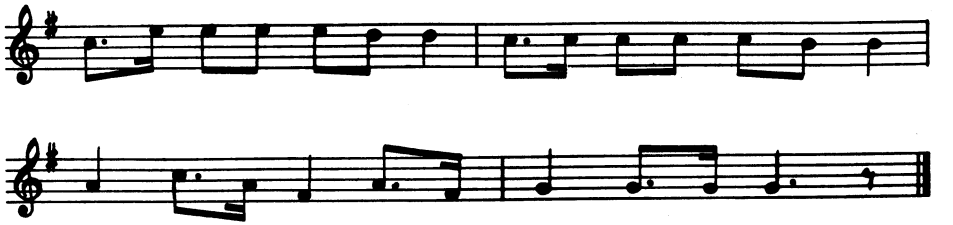
53 a*

Ob. GK.

Egen samling. O. A.



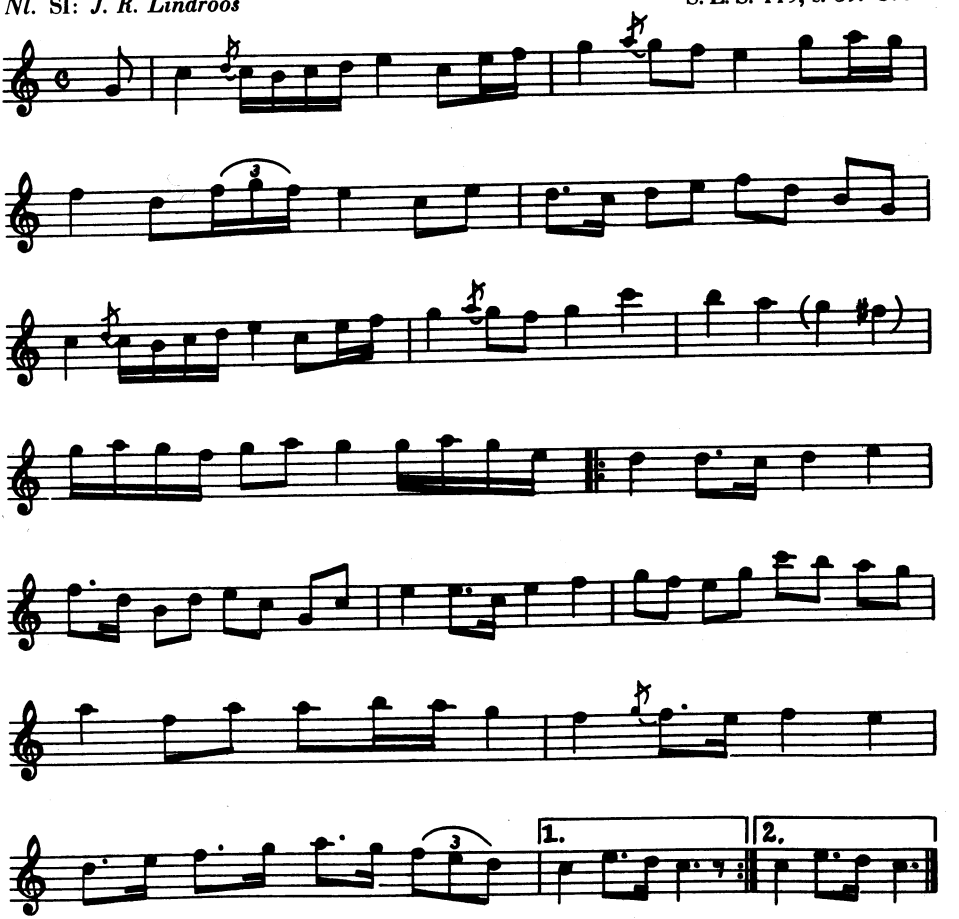
* Ordsatt av A. Slotte: "Sol över backen".



54 b

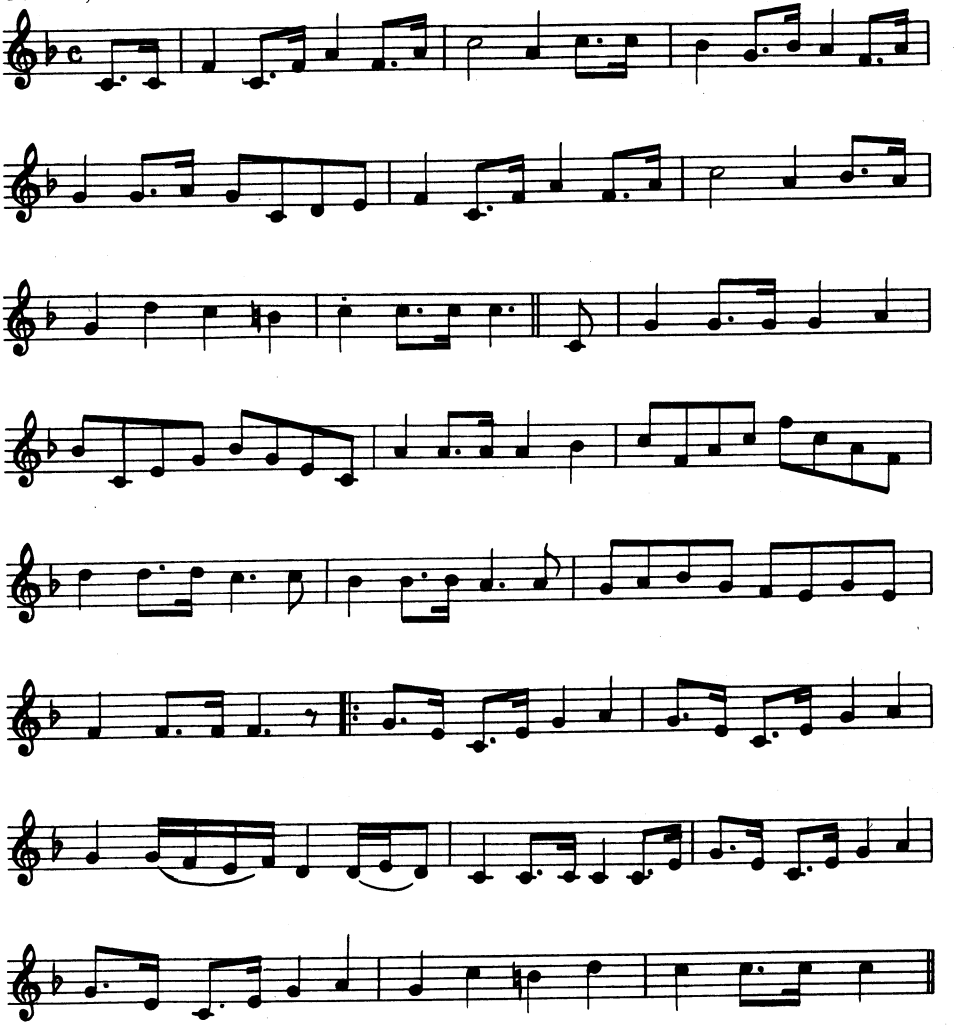
Nl. SI: *J. R. Lindroos*

S. L. S. 119, s. 39. O. A.

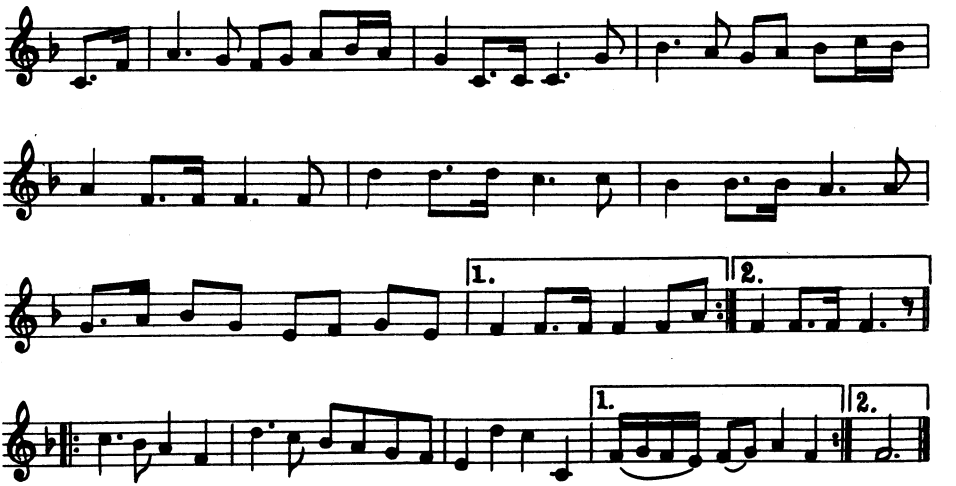


55 e*

Ob. PÖ, KR. S. L. S. 124, s. 47. O. R. S.



* Var känd ännu åren 1844-1854 i flera trakter av Österbotten och uppgavs dels ha varit vara en bröllopsmarsch och dels Napoleon I:s fältmarsch i slaget vid Marengo (1800). Måste i sistnämnda fallet otvivelaktigt hava förekommit vid andra av Napoleons bataljer, där ryssarna kämpade å motsatta sidan, ty stycket uppgavs omkr. år 1850 vara strängeligen förbjudet. Huru därmed i själva verket torde hava sig förhållit blir svårt att numera utreda; men åtminstone fann sig medd: manad att c. år 1851 tillägga de 8 senaste takterna till marschen för att få den att ljuda litet olika mot tillförene. Omkr. år 1870 försvann denna melodi ifrån den musikaliska repertoaren i förberörda landsdel och hördes härefter ytterst sällan. (Uppt.). Jfr noten till nr 42.

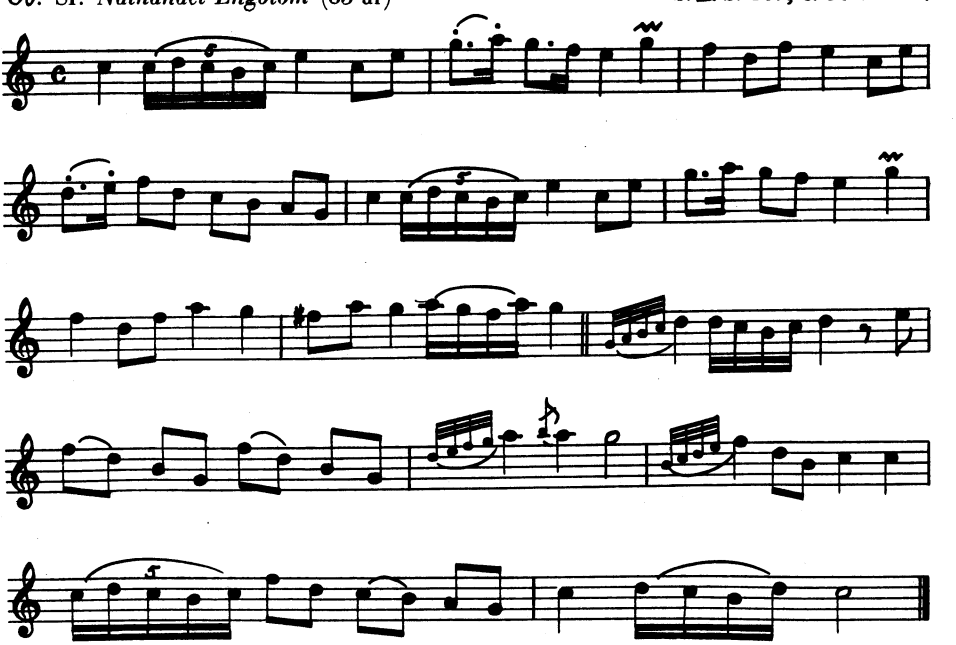


56 d

SIDEBY BRUDMARSCH

Ob. SI: *Nathanael Engblom* (83 år)

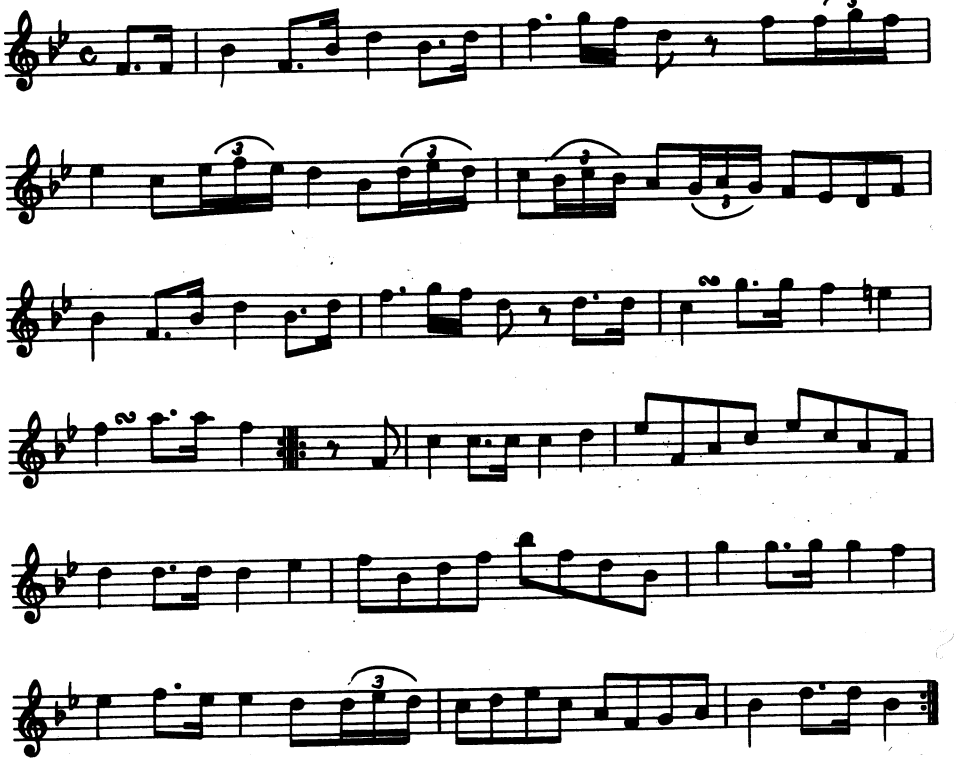
S. L. S. 109, s. 50. P. A. F.



57 e

Åb.

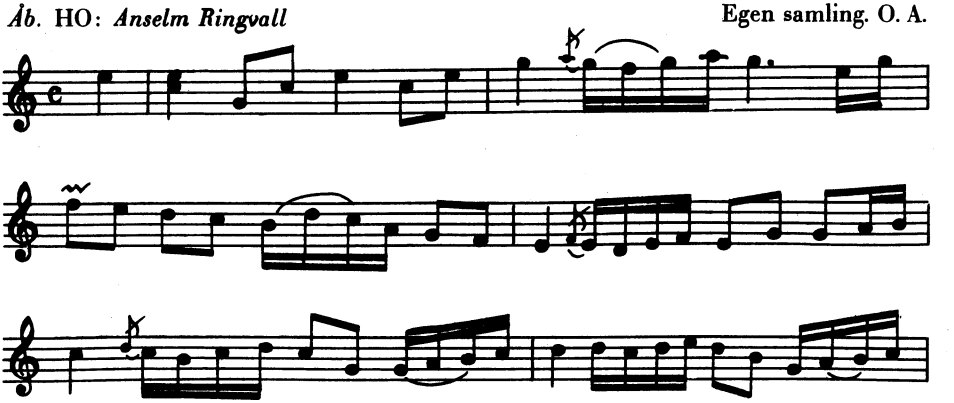
S. L. S. 29, s. 232. K. E.

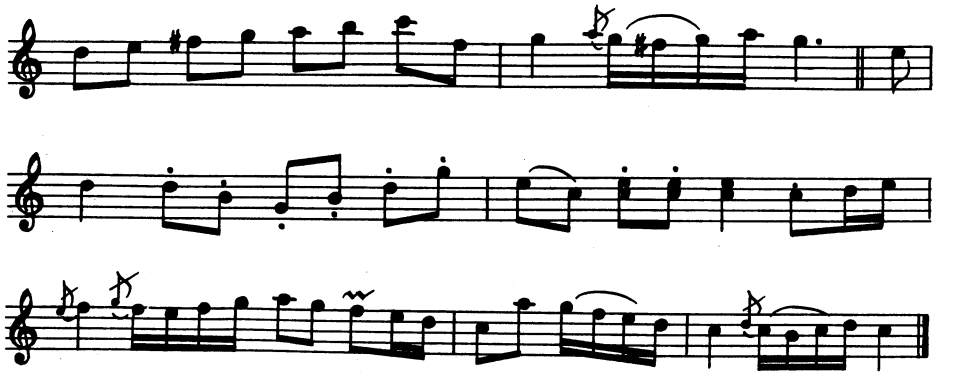


58 f

Åb. HO: *Anselm Ringvall*

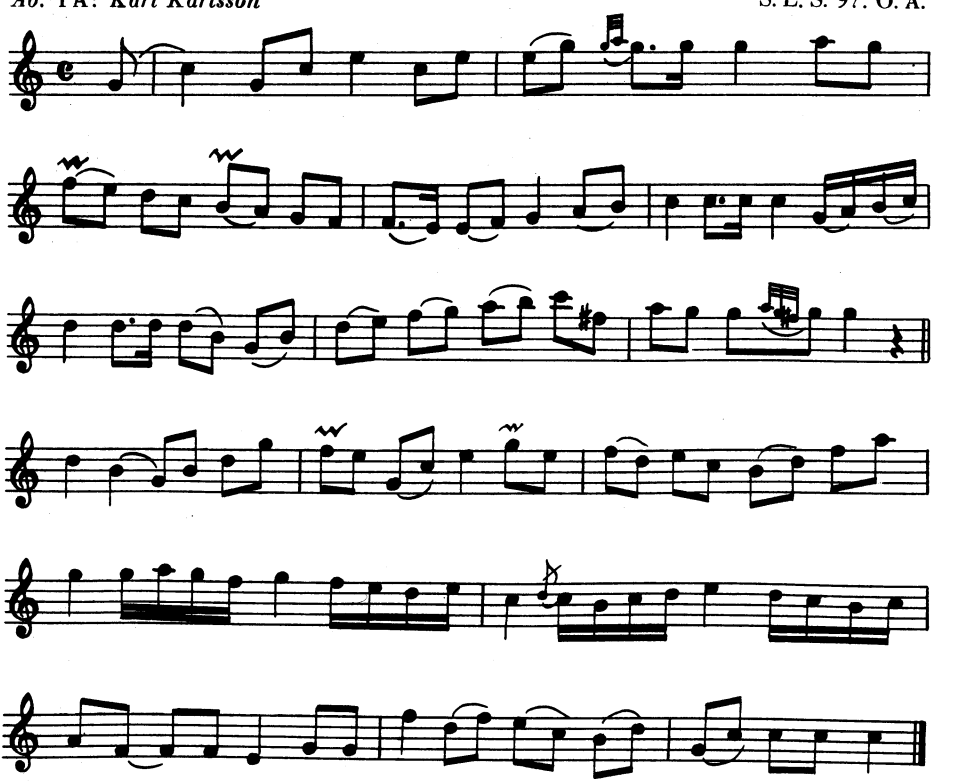
Egen samling. O. A.





59 g

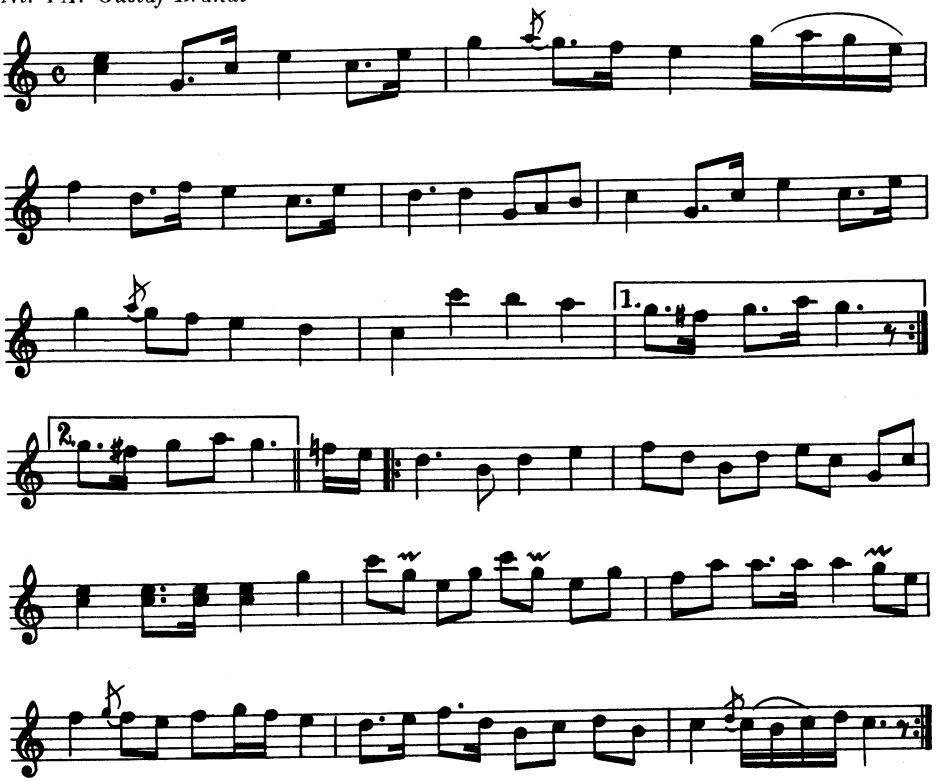
Åb. PA: *Karl Karlsson* S. L. S. 97. O. A.



60 h

Nl. PÄ: *Gustaf Brandt*

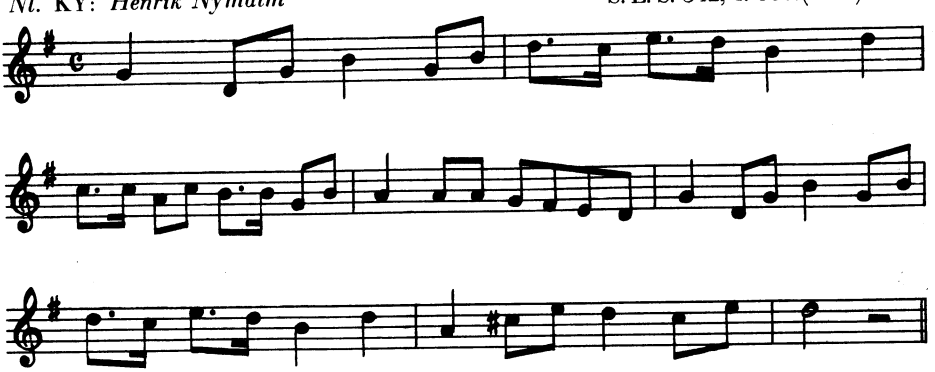
S. L. S. 119, s. 161. O. A.

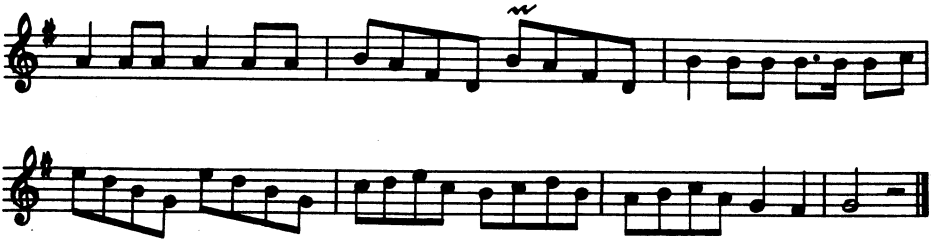


61 i

Nl. KY: *Henrik Nymalm*

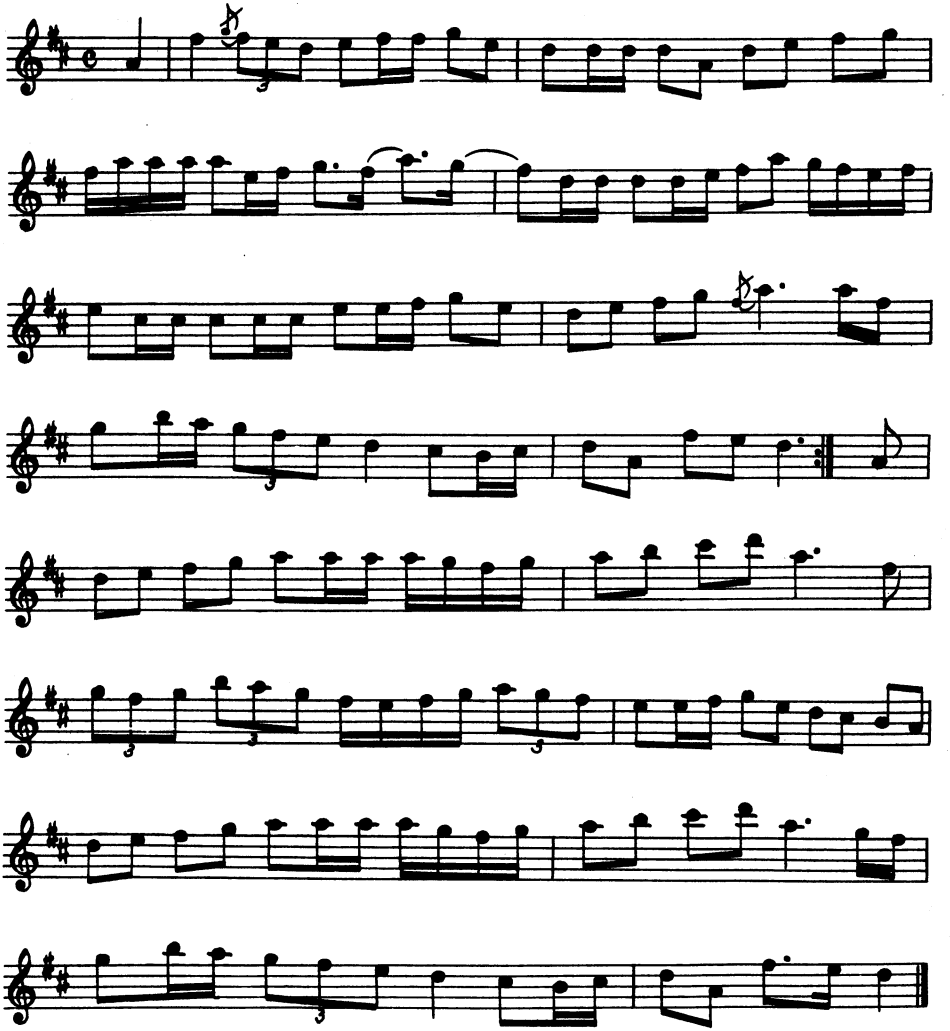
S. L. S. 542, s. 666.(G. S.) G. D.





62 a*

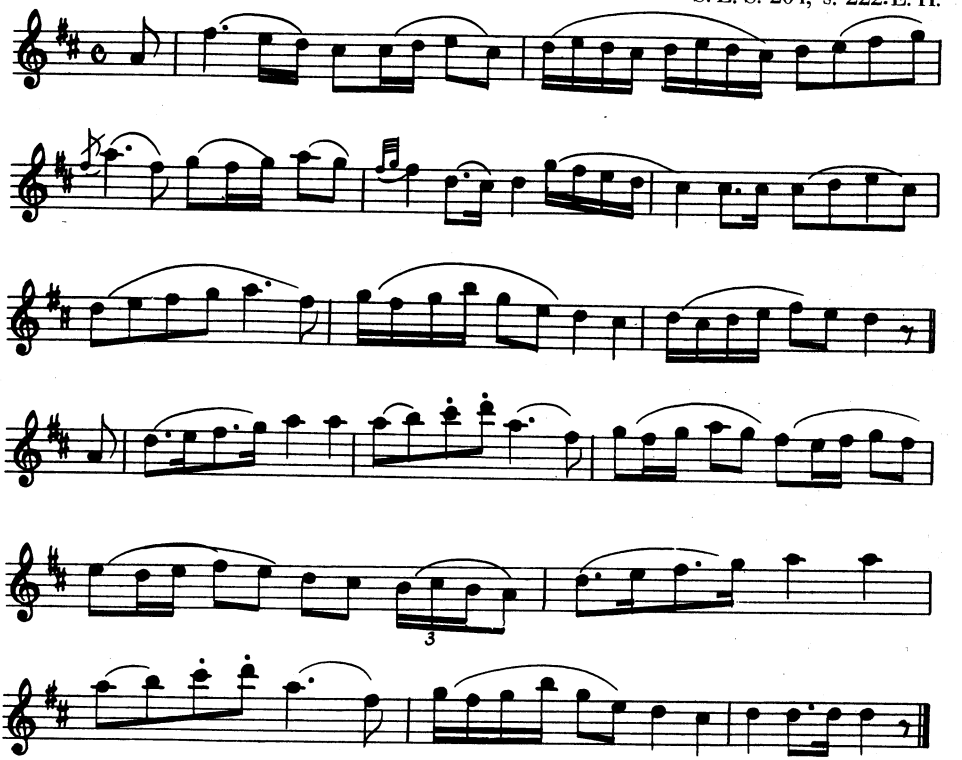
Öb. PE: *Alfr. Nyberg* S. L. S. 96, s. 368. O. A.



* Brudmarsch från Terjärv. I något förändrad form ordsatt av A. Slotte: "Brudefärden". Se även följ. b-e.

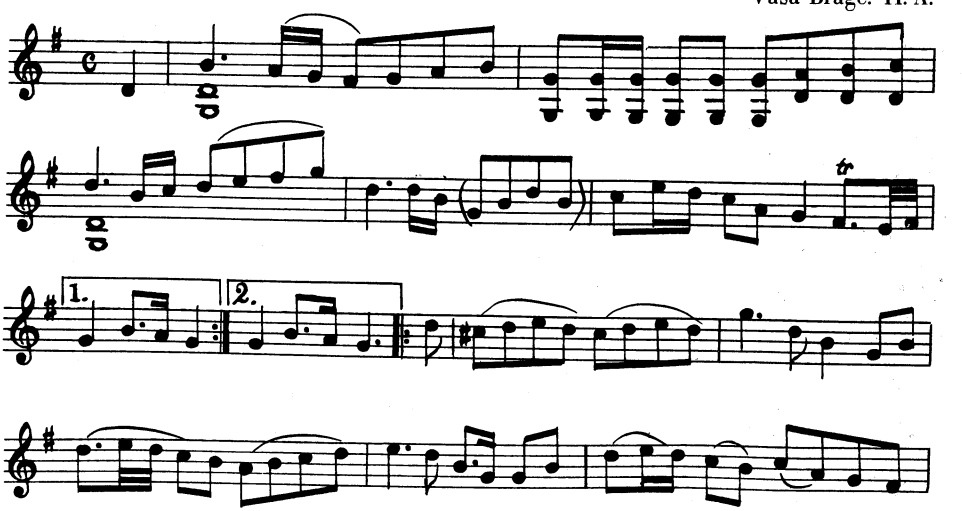
63 b

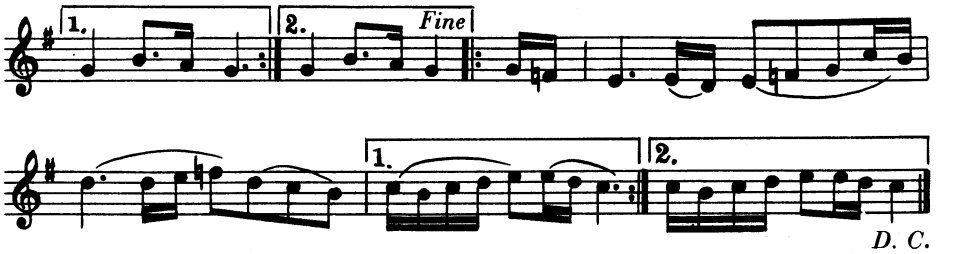
Ob. TJ: *F. A. Jansson* S. L. S. 204, s. 222. E. H.



64 c

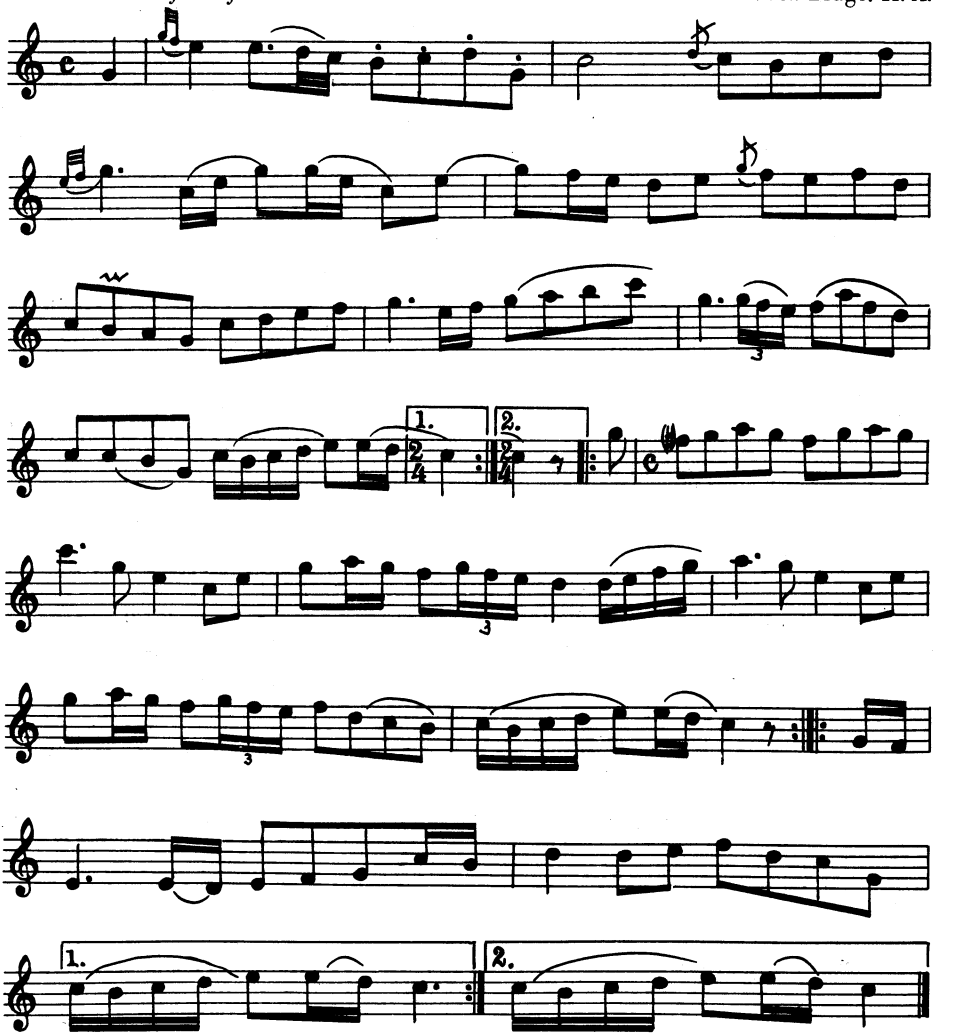
Ob. Vasa Brage. H. A.





65 d

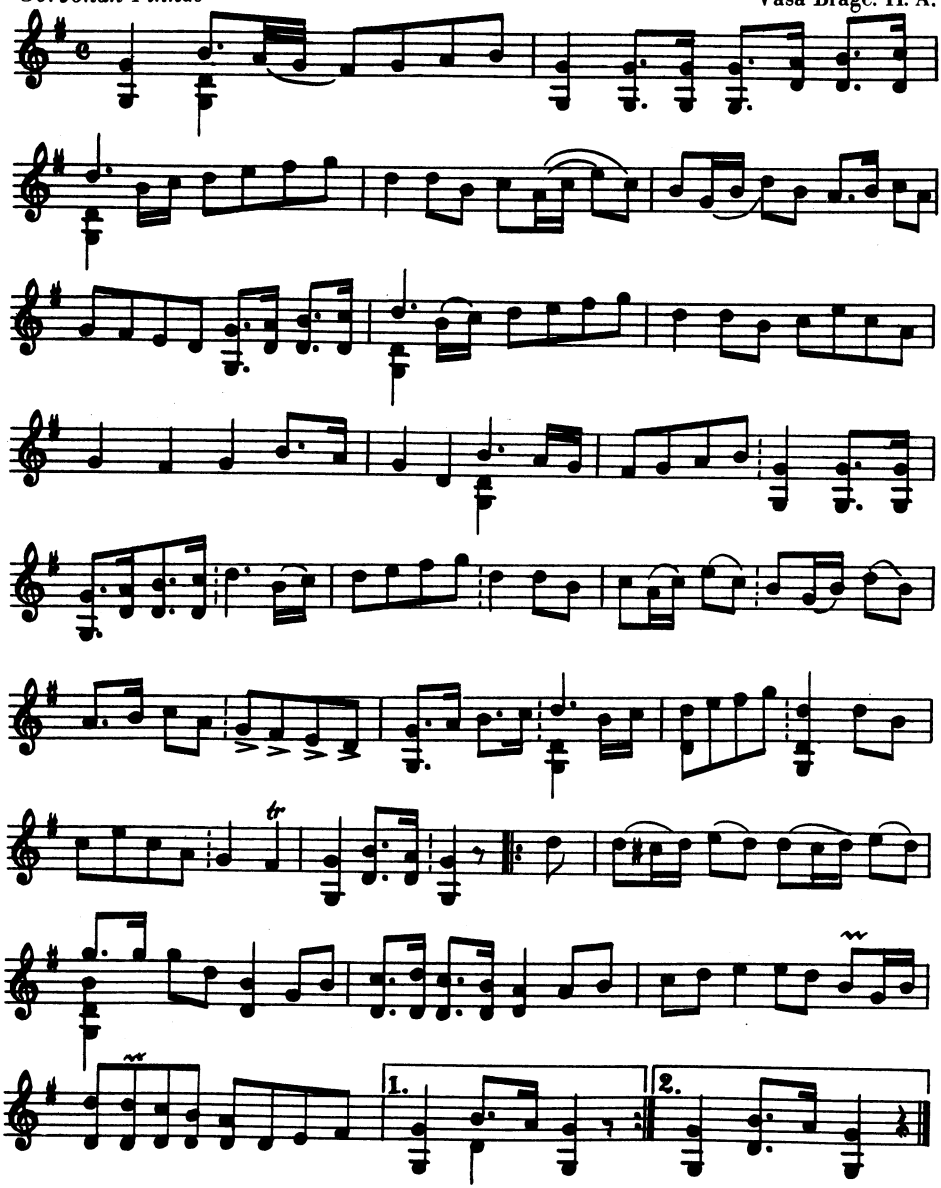
Ob. GB: *Gustaf Knifsund* Vasa Brage. H. A.



66 e

Ob. Johan Finnäs

Vasa Brage. H. A.

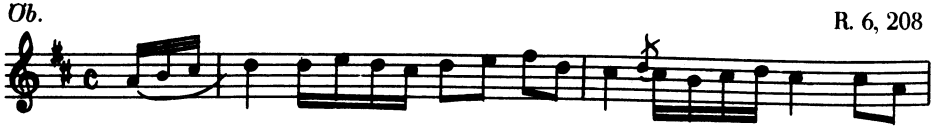


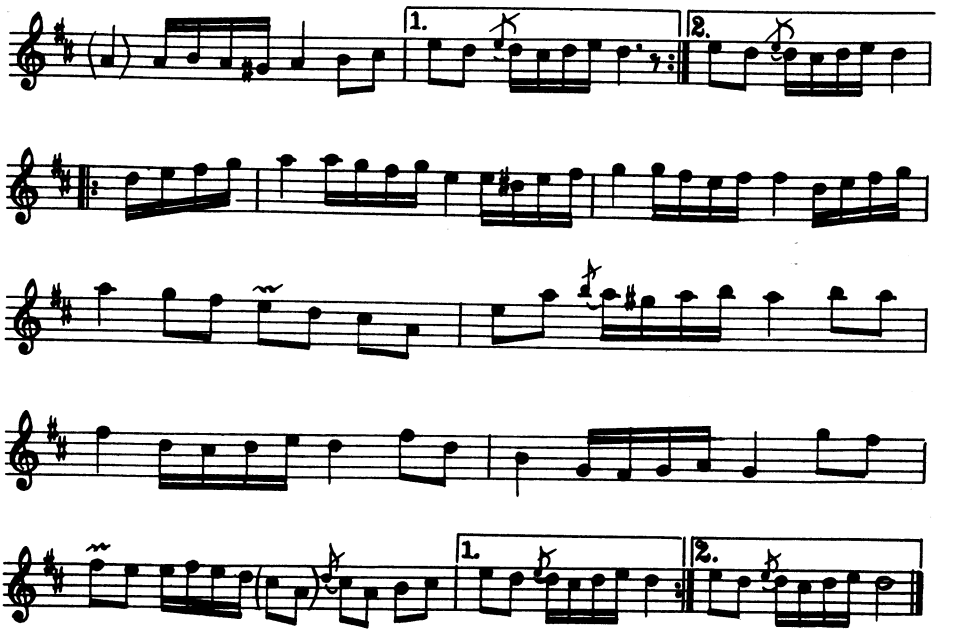
67 a *

KARL JOHANS MARSCH

Ob.

R. 6, 208



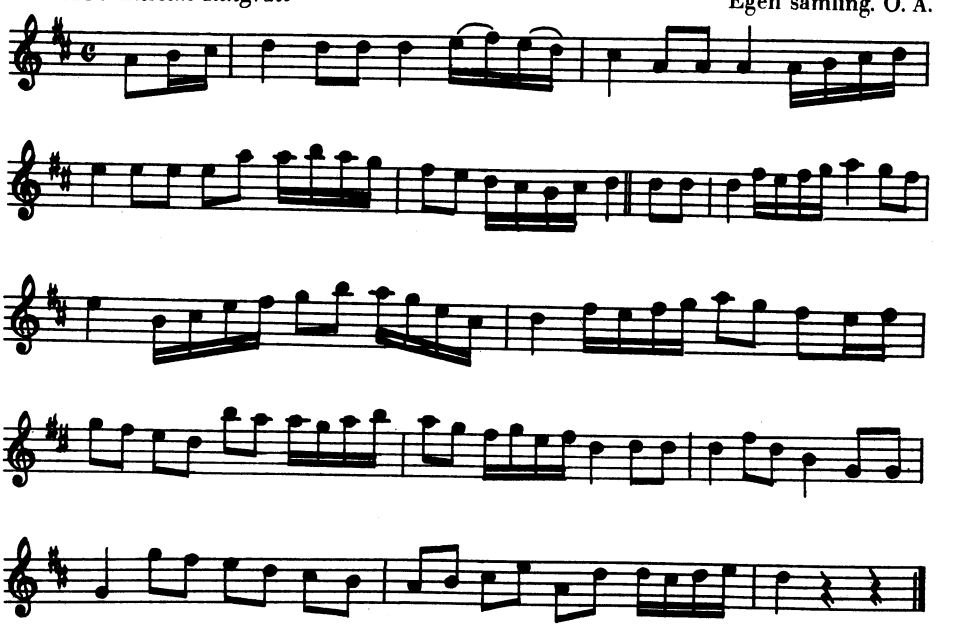


* "Åt prästen vid ankomsten till bröllopsgården spelades Björneborgska marschen eller 'Carl Johans marsch då han intågade i Leipzig'." (Uppt.)

68 b

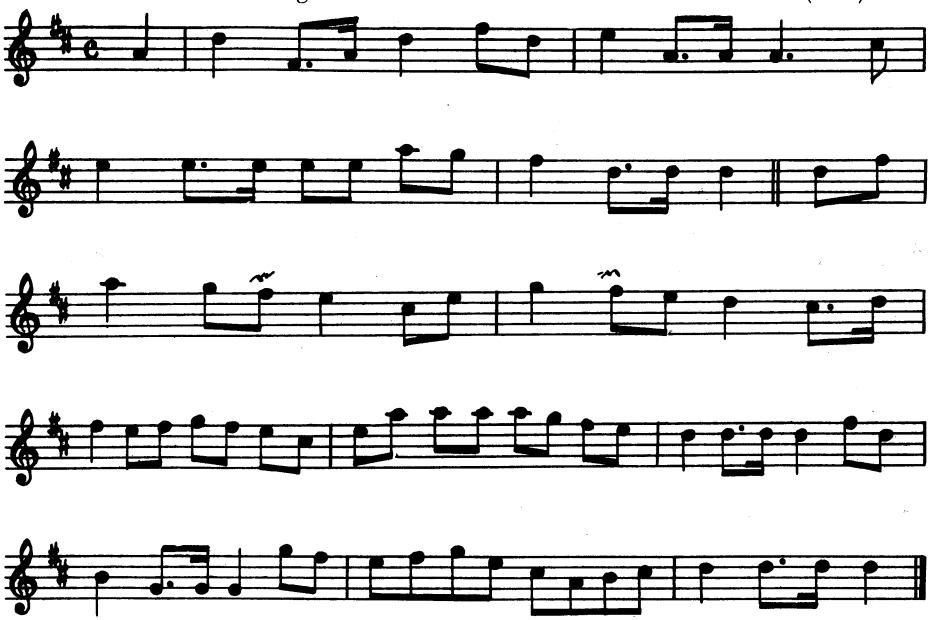
Åb. HO: *Anselm Ringvall*

Egen samling. O. A.



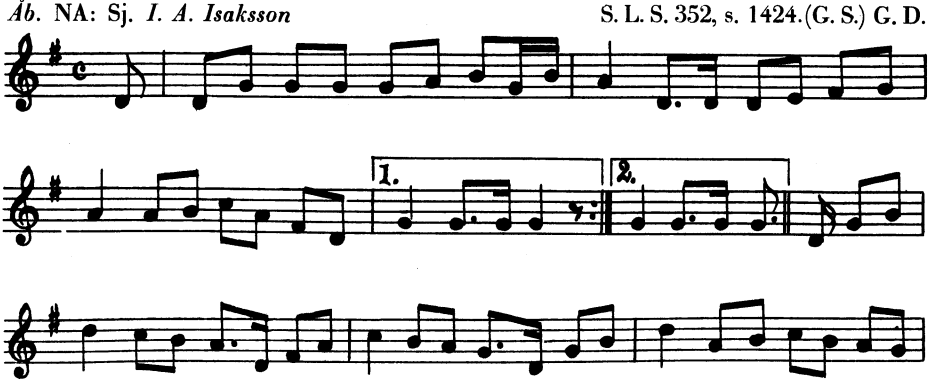
69 c

Åb. KO: *Severin Strandberg* S. L. S. 352, s. 1428. (G. S.) G. D.

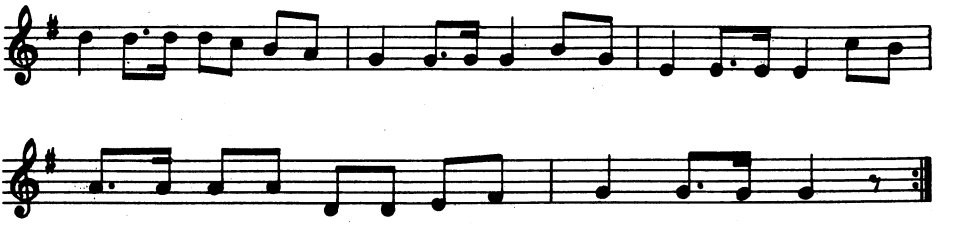


70 d*

Åb. NA: Sj. *I. A. Isaksson* S. L. S. 352, s. 1424. (G. S.) G. D.

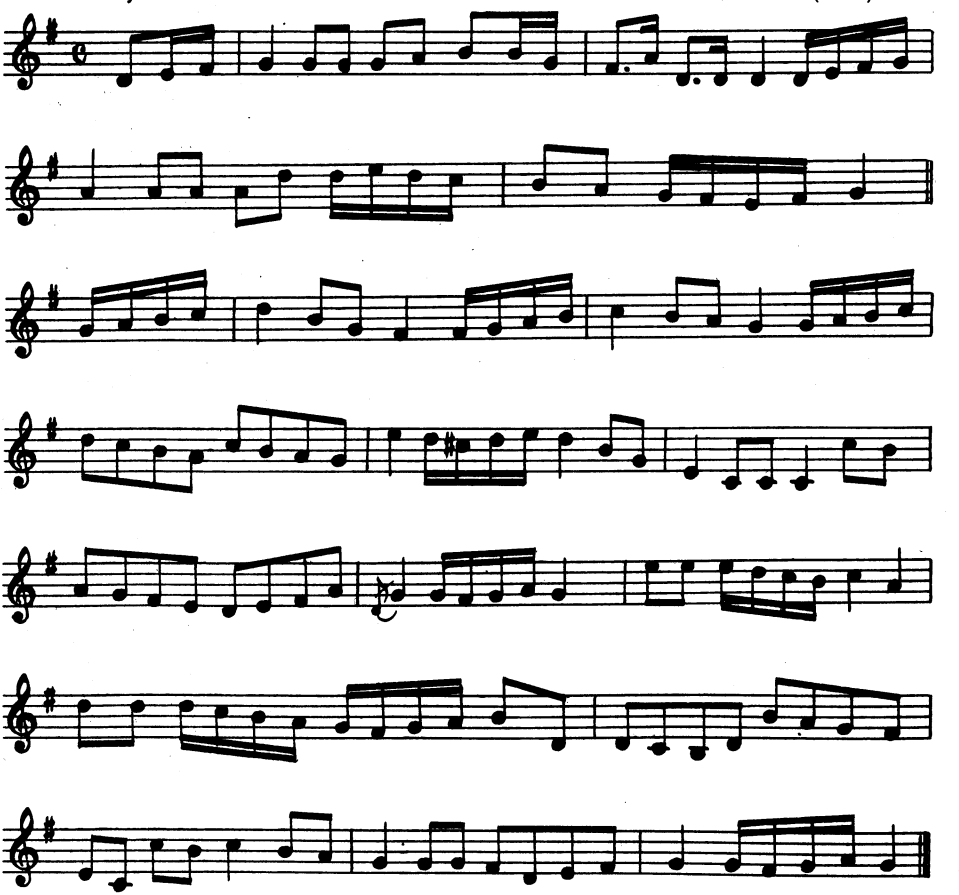


* "Spelades vid intåg i bröllopssalen. Efter marschen brudskål (utan sång). Därefter brudvalsen, varpå bjöds kaffe. Sedan följde dans. Efter kl. 12 på natten ungmors skål. Bruden var då omklädd." (Uppt.).



71 e

Åb. HO. Sj. *Albert och Matilda Andersson* S. L. S. 352, s. 1425. (G. S.) G. D.

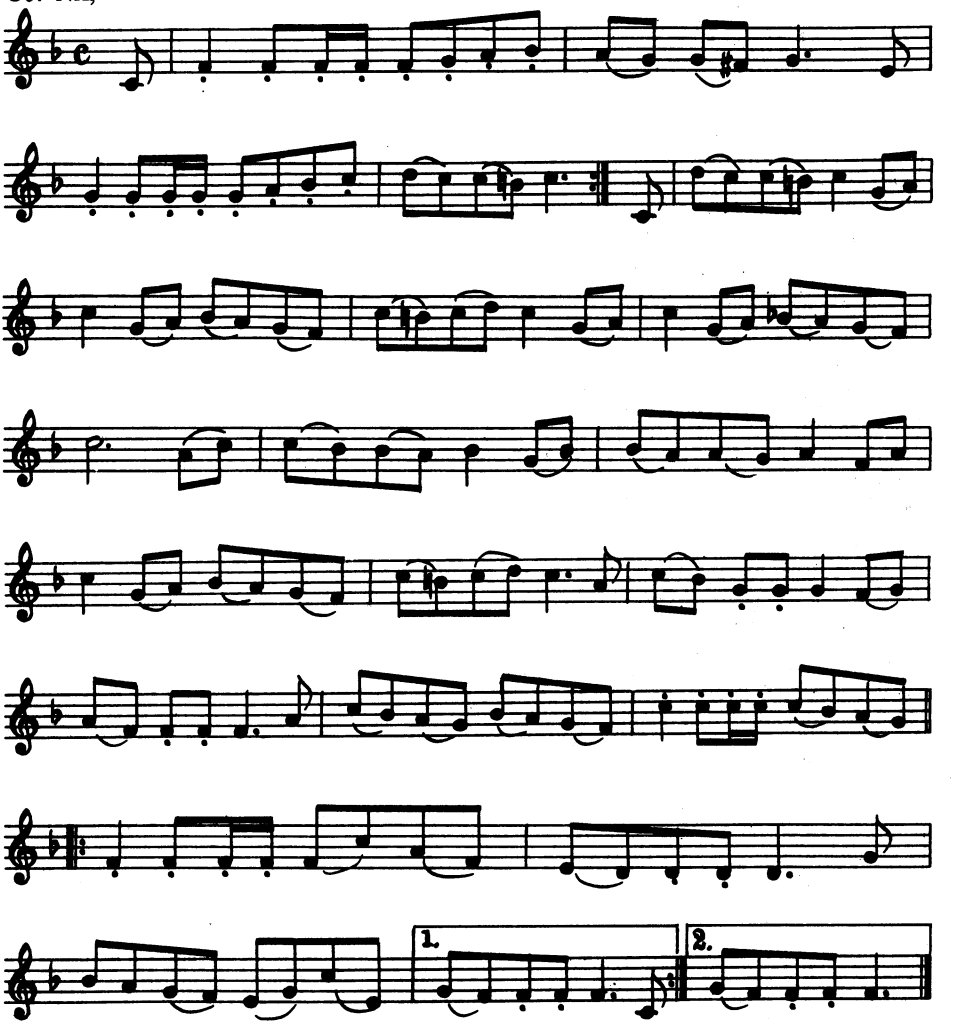


72 f

KARL XII:S FÄLTMARSCH

Ob. NÄ, MA.

S. L. S. 124, s. 45. O. R. S.

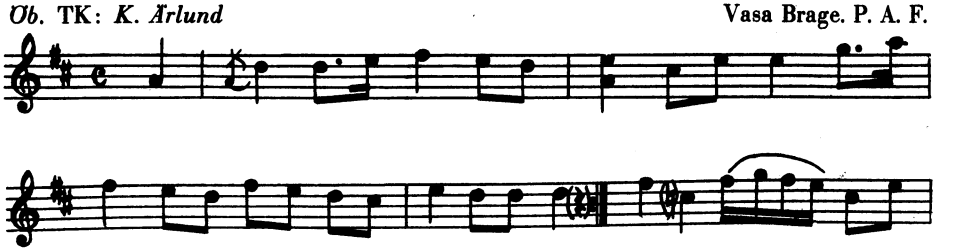


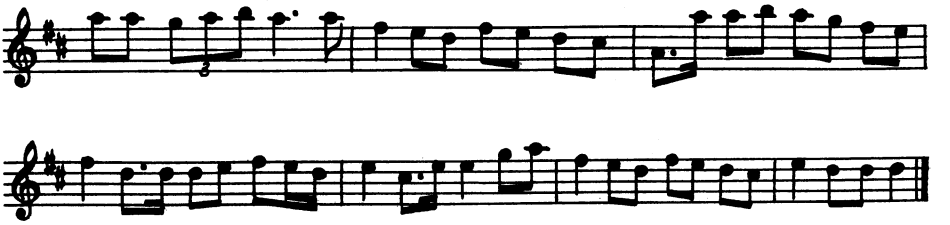
73 g

KUNG KARLS MARSCH

Ob. TK: *K. Ärlund*

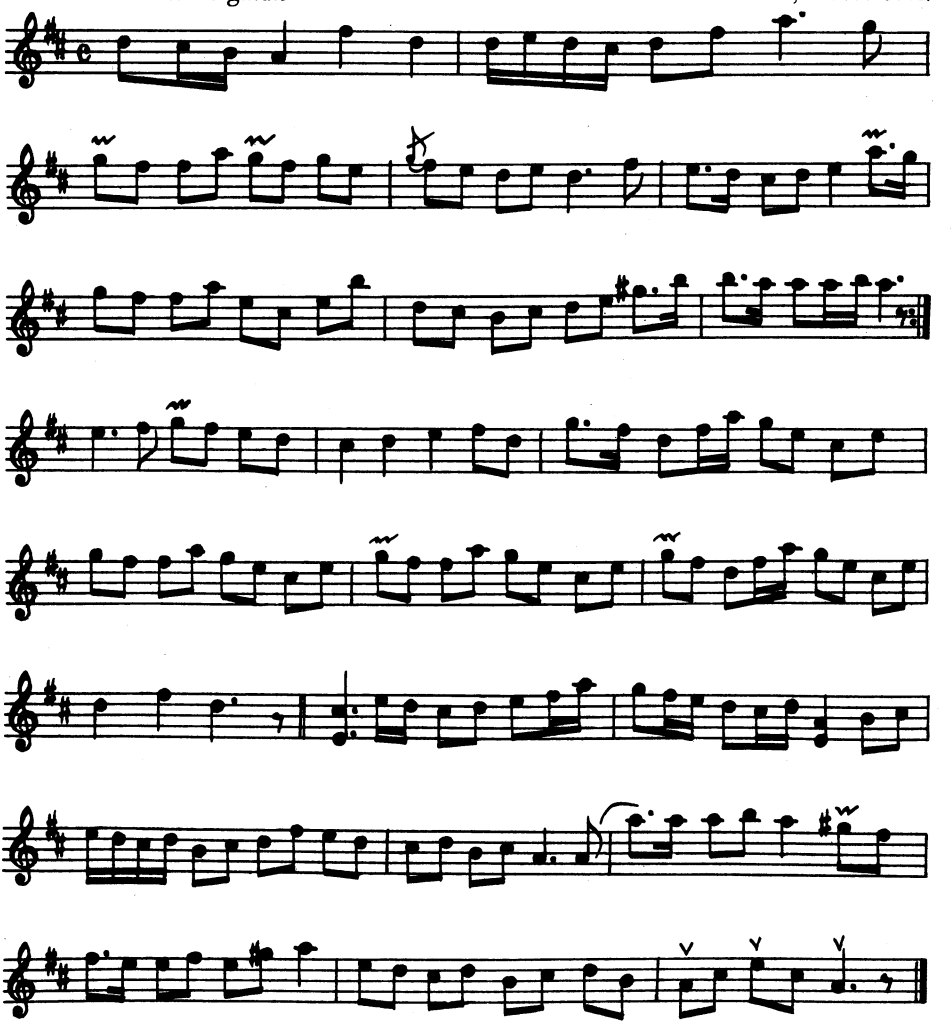
Vasa Brage. P. A. F.





74 a*

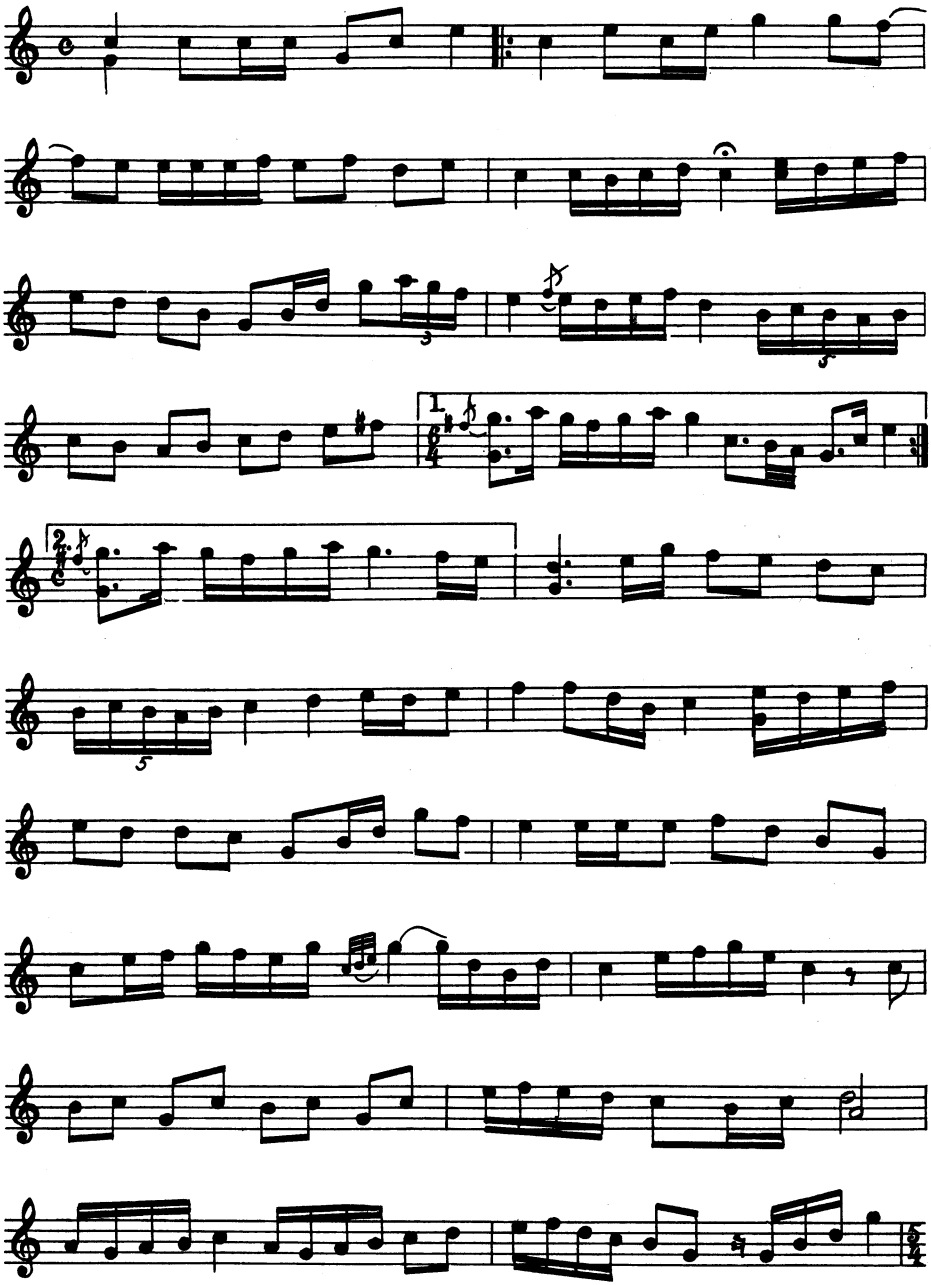
Ob. MM: *Mickel Bergman* S. L. S. 105, s. 179. O. A.

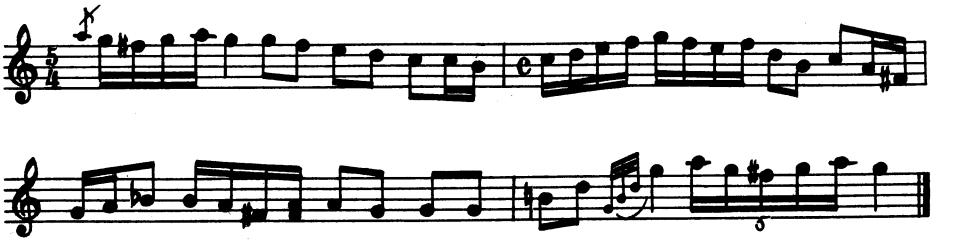


* Kallades "Paris maschin".

75 b

Ob. KN: *J. E. Taklax* S. L. S. 523, nr 405. (A. A.) A. F.

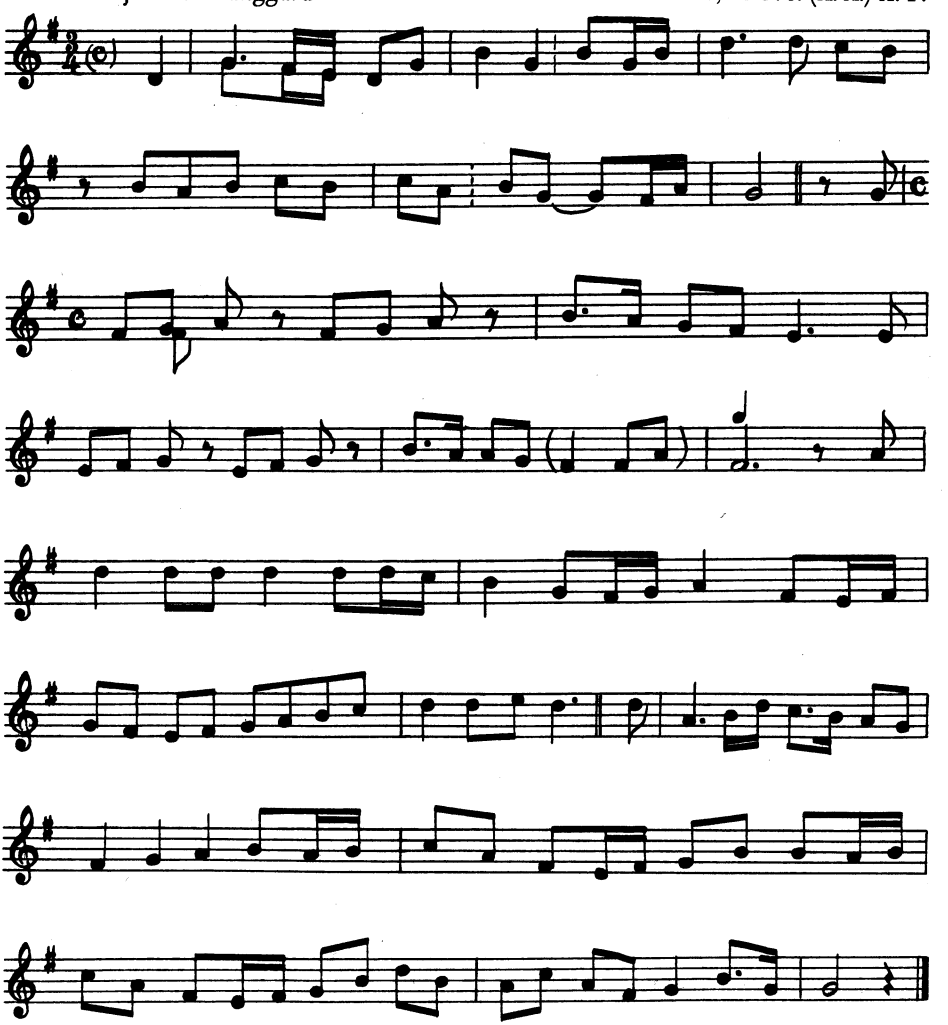




* Denna marsh, uppteckнad efter fonogram, jämte föreg. och följ. två utgöra varianter av den s. k. Vegesacks marsch. Den har behandlats av Alfhild Forslin i en uppsats i Budkavlen 1943, där ytterligare en var. ingår. (Utg.)

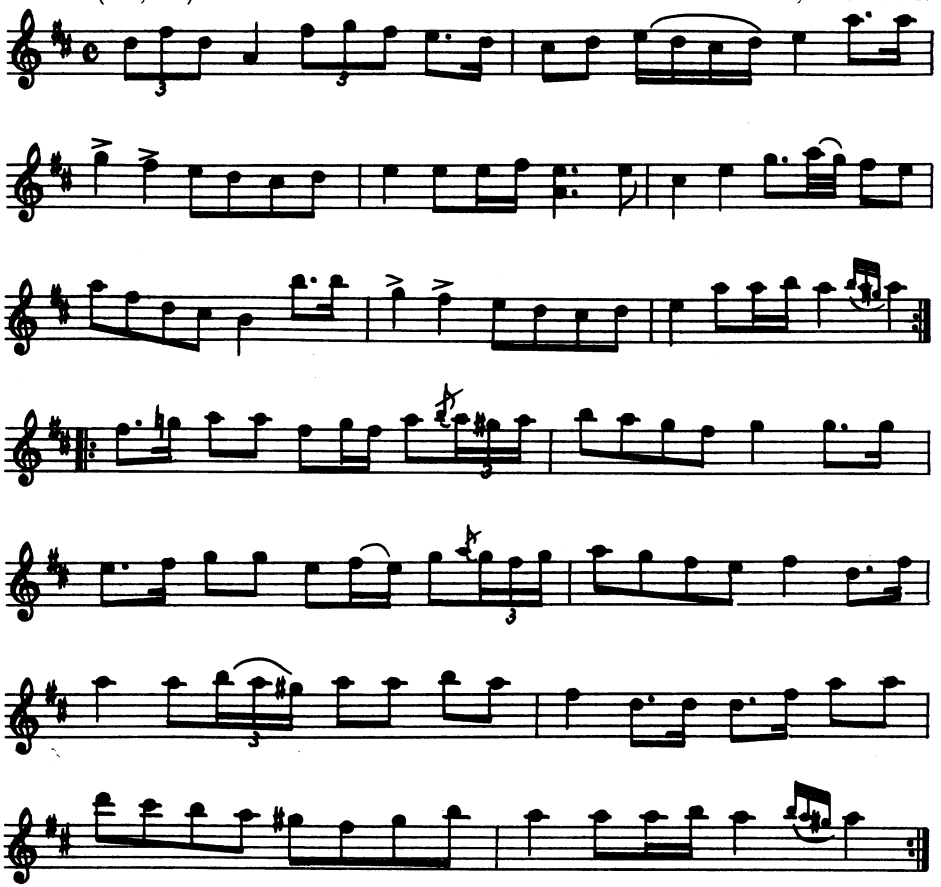
76 c

Ob. NÄ. Sj. *Mina Långgård* S. L. S. 536, nr 370. (A. A.) A. F.



77 d*

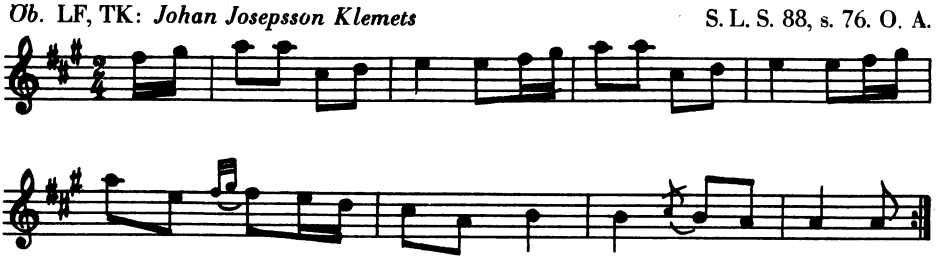
Ob. BÖ (MA, NÄ): *Karl Rönnblad* S. L. S. 63, s. 167. W. S.

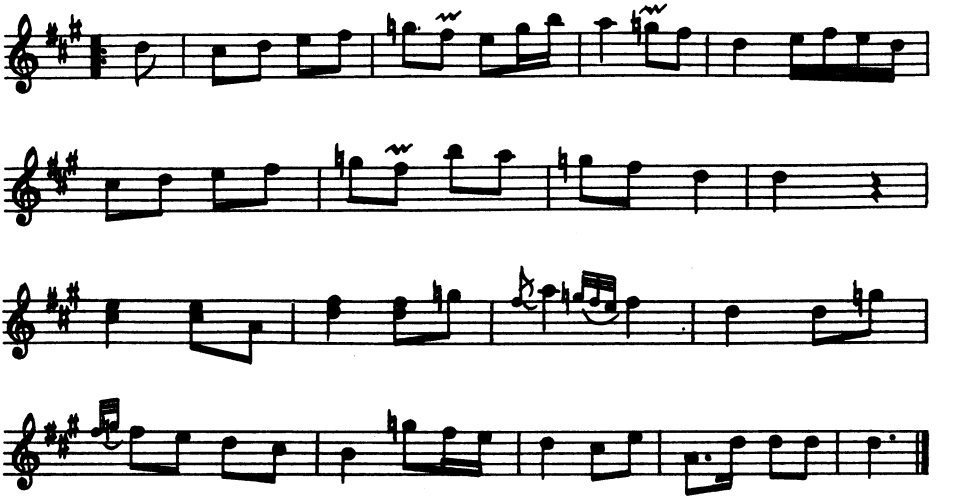


* Gått under namn av "Närpes brudmarsch". (Uppt.). Jfr början av andra repr. med fraserna CD i föreg. nr. (Utg.)

78 a

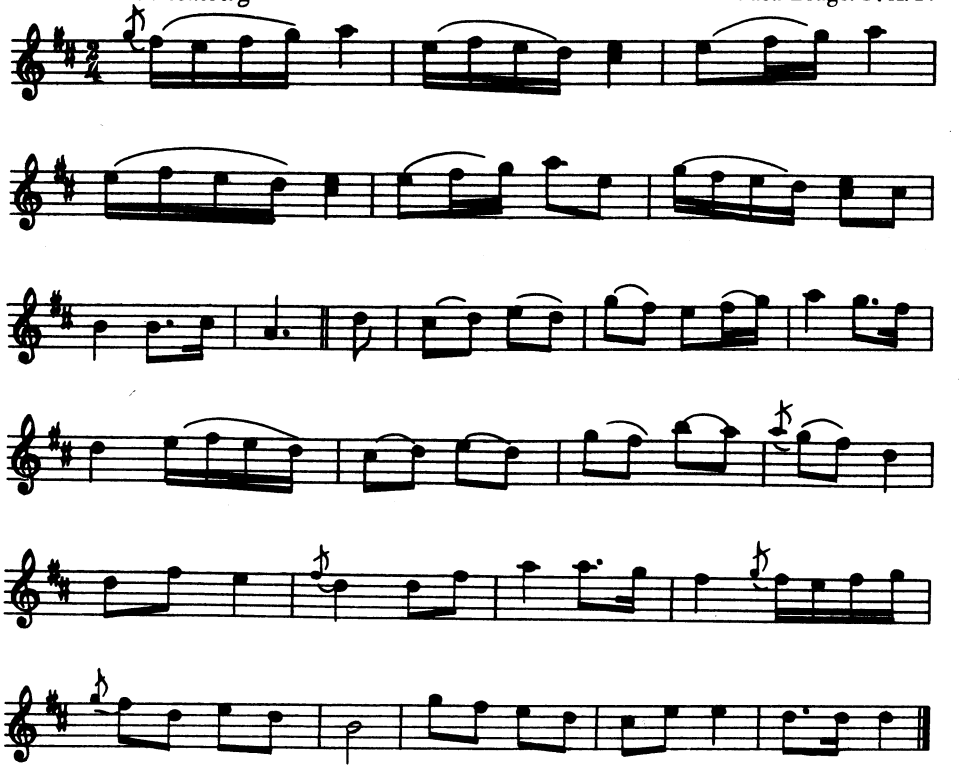
Ob. LF, TK: *Johan Josepsson Klemets* S. L. S. 88, s. 76. O. A.





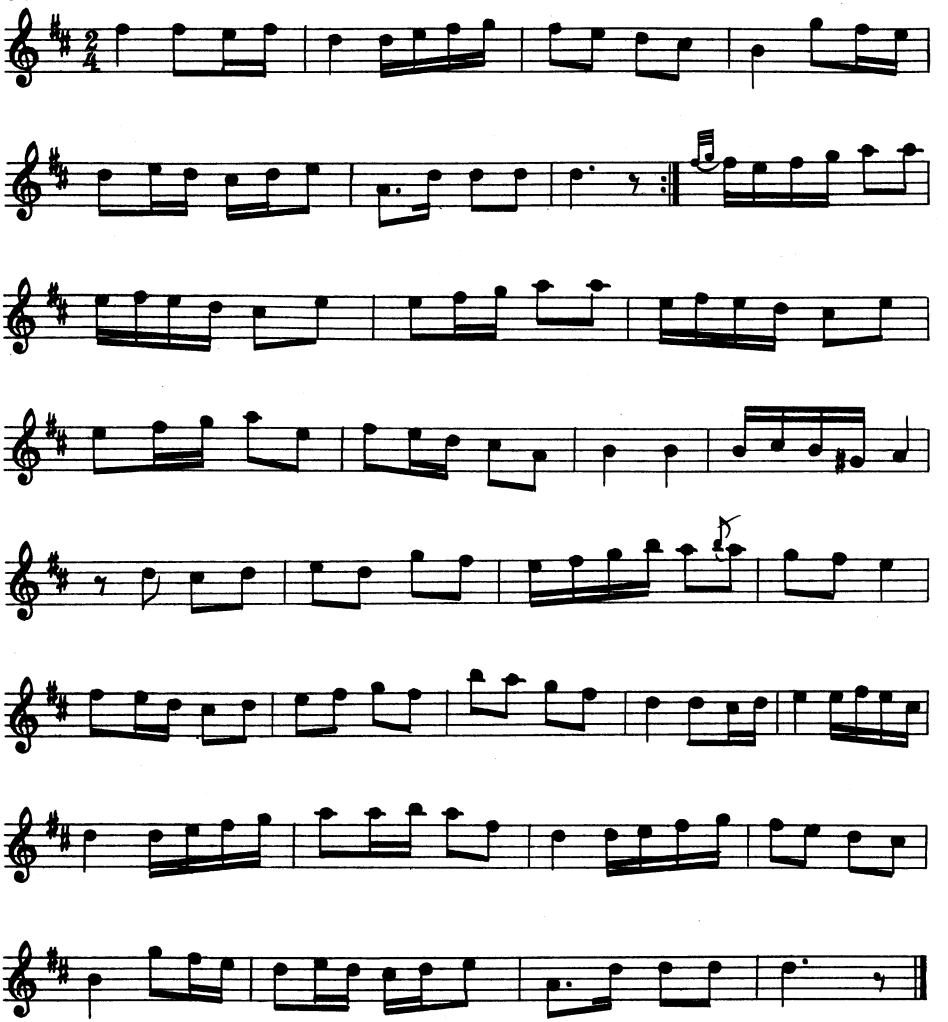
79b LAPPFJÄRD BRUDMARSCH

Ob. LF: *K. Blomberg* Vasa Brage. P. A. F.



80 c*

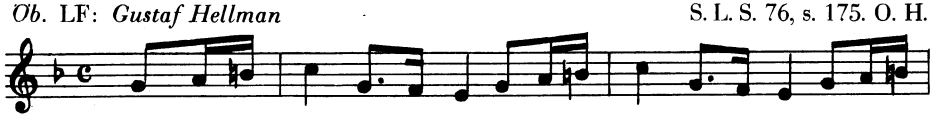
Ob. LF.

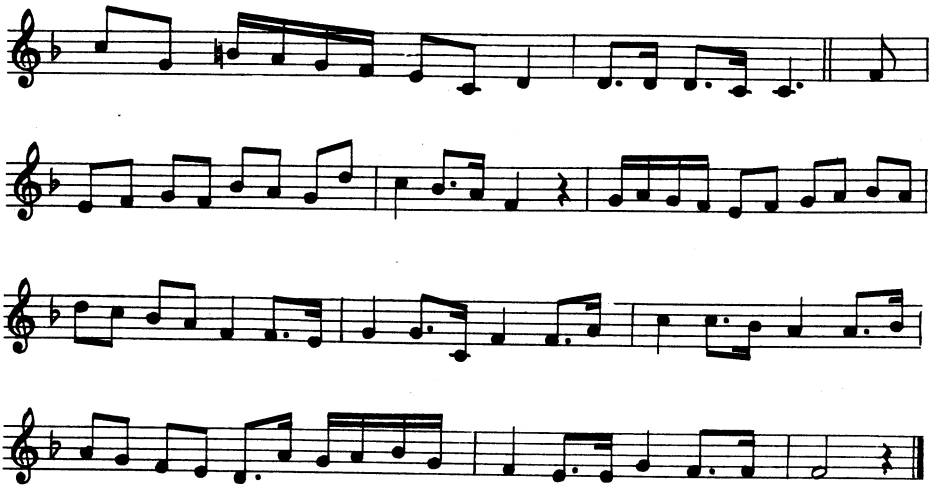


* Melodien hade överlämnats till Victor Gulmes från San Francisco vid dennes besök i hemlandet 1953. Herr G. utlånade den till undert. för kopiering vid mitt besök i San Francisco året därpå. (Utg.)

81 d

Ob. LF: *Gustaf Hellman* S. L. S. 76, s. 175. O. H.

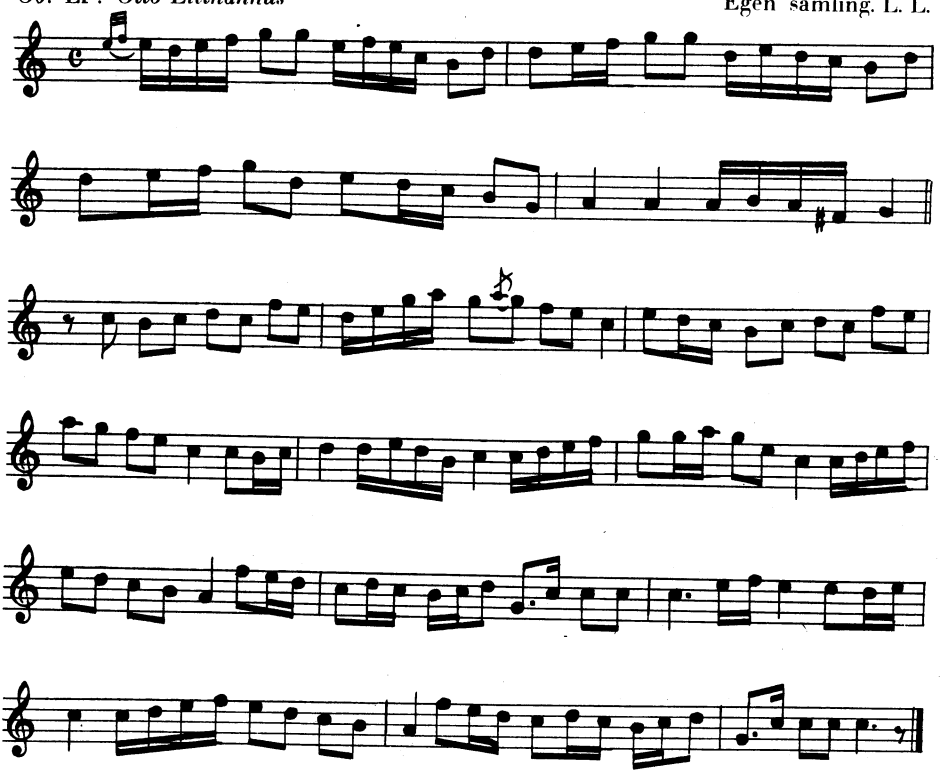




82 e

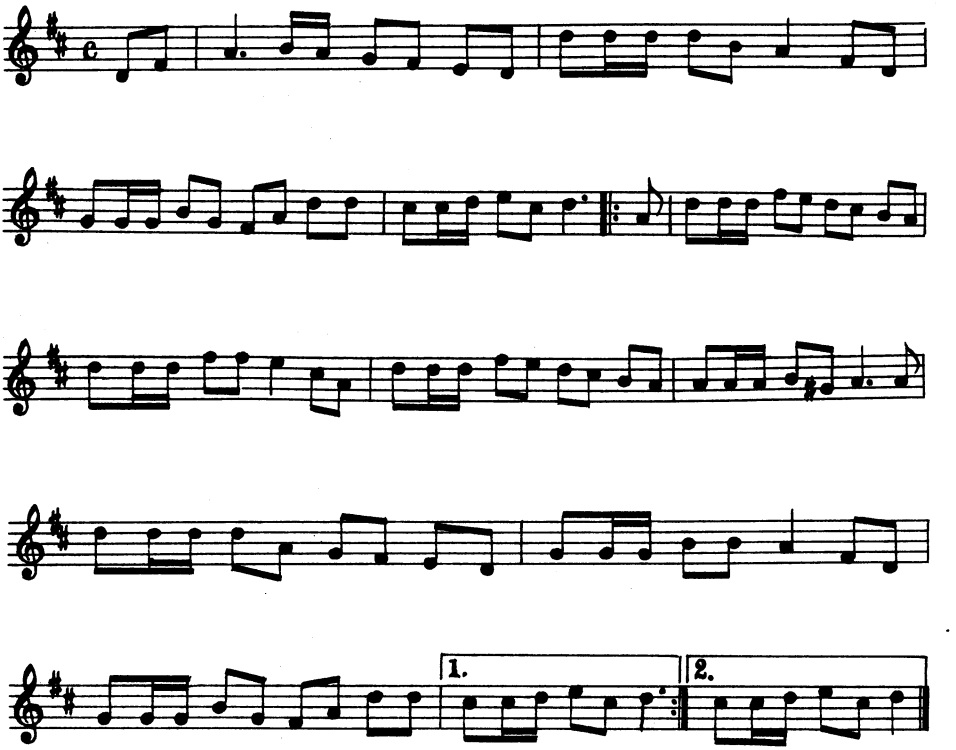
Öb. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samling. L. L.



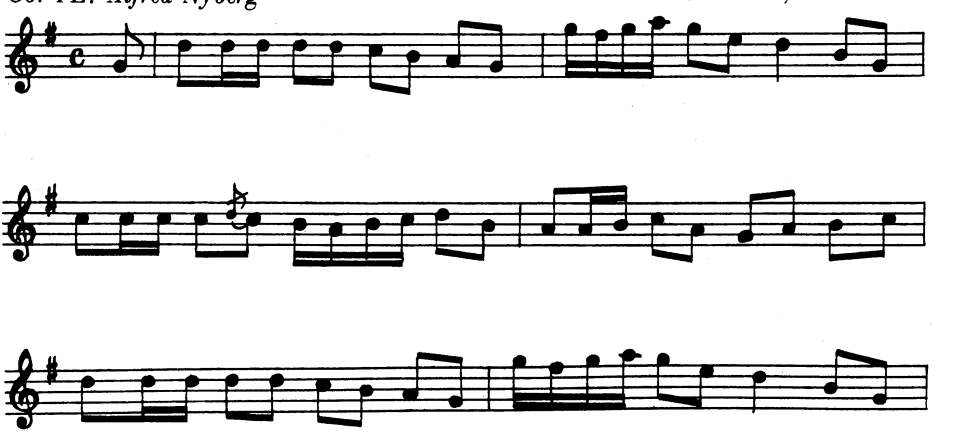
83 a

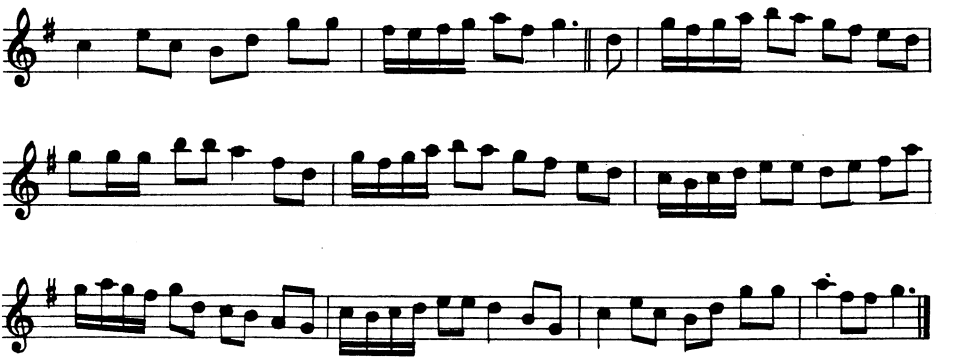
Ob. TJ. Sj. *Uno Granholm* (efter far, f. 1864) Egen samling. O. A.



84 b

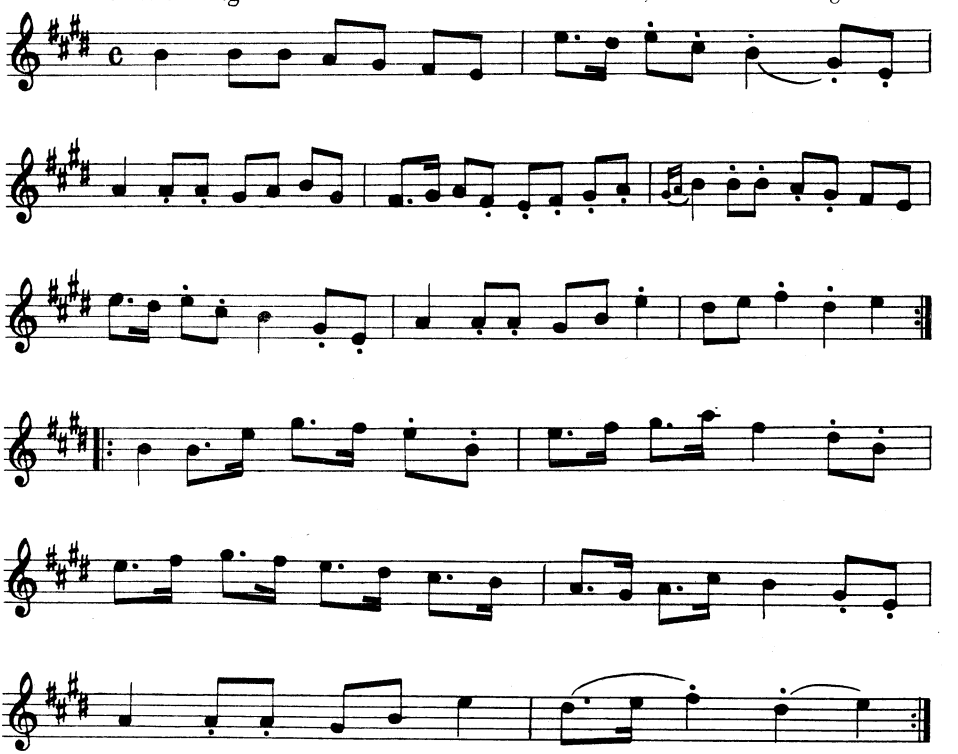
Ob. PE: *Alfred Nyberg* S. L. S. 96, s. 370. O. A.





85 c*

Ob. EE: *Johan Kung* S. L. S. 286, s. 39. Albert Borgmästars.

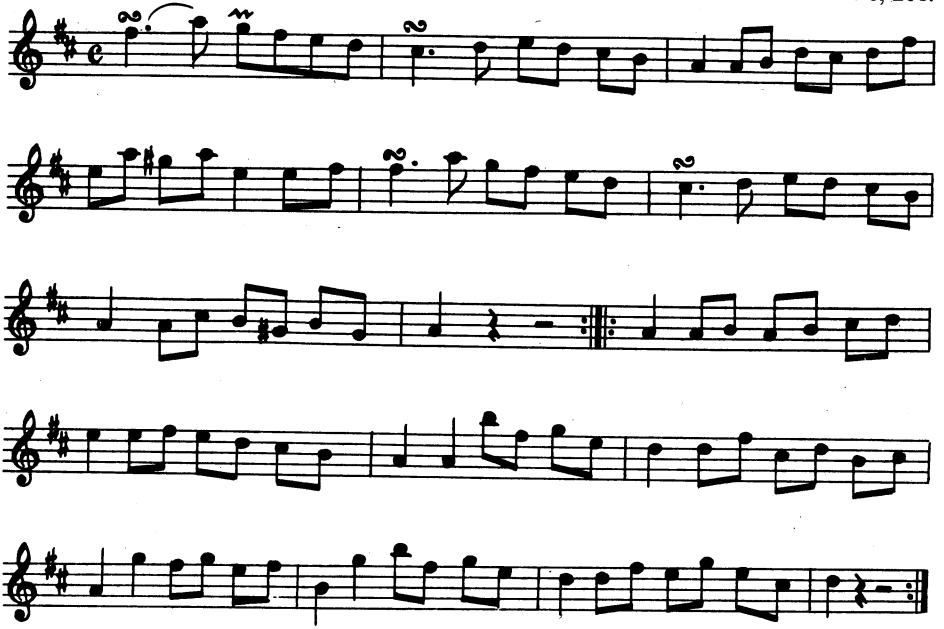


* Tonarten E-dur har troligen icke använts av spelmannen utan med största sannolikhet valts av upptecknaren.(Utg.)

86 a*

Ob. VU:*

R 6, 208.

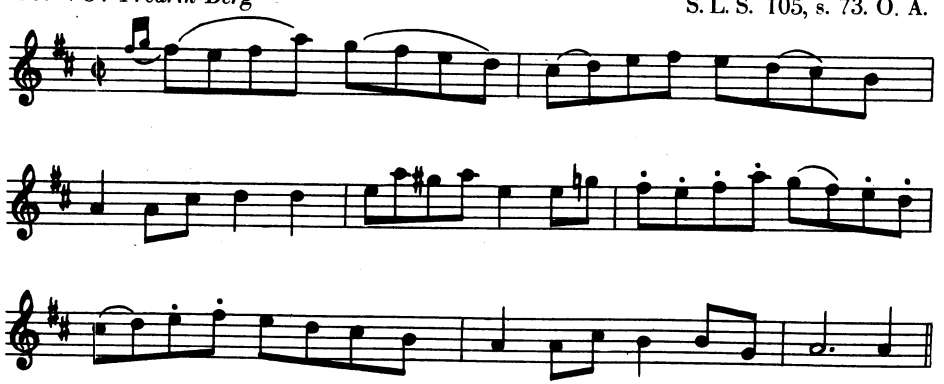


* Kallades Promenadmarsch och spelades av en blind man i Munsala, "Pensar Jakob." (Uppt.)

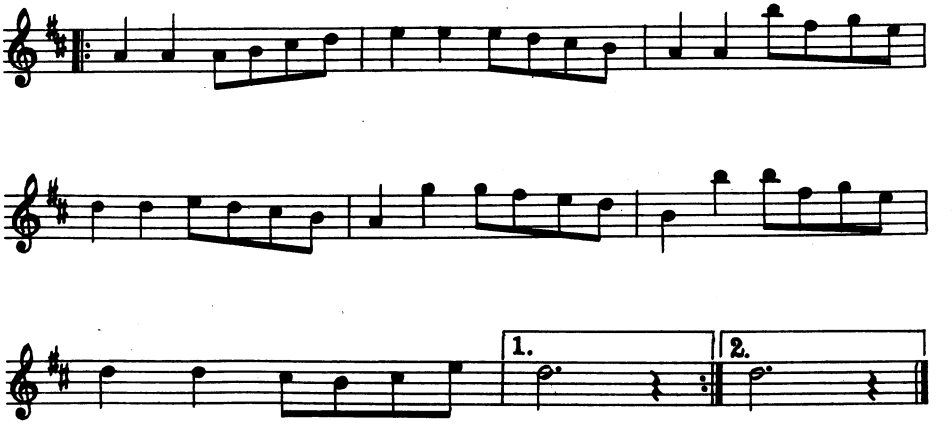
87 b

Ob. VU: *Fredrik Berg**

S. L. S. 105, s. 73. O. A.

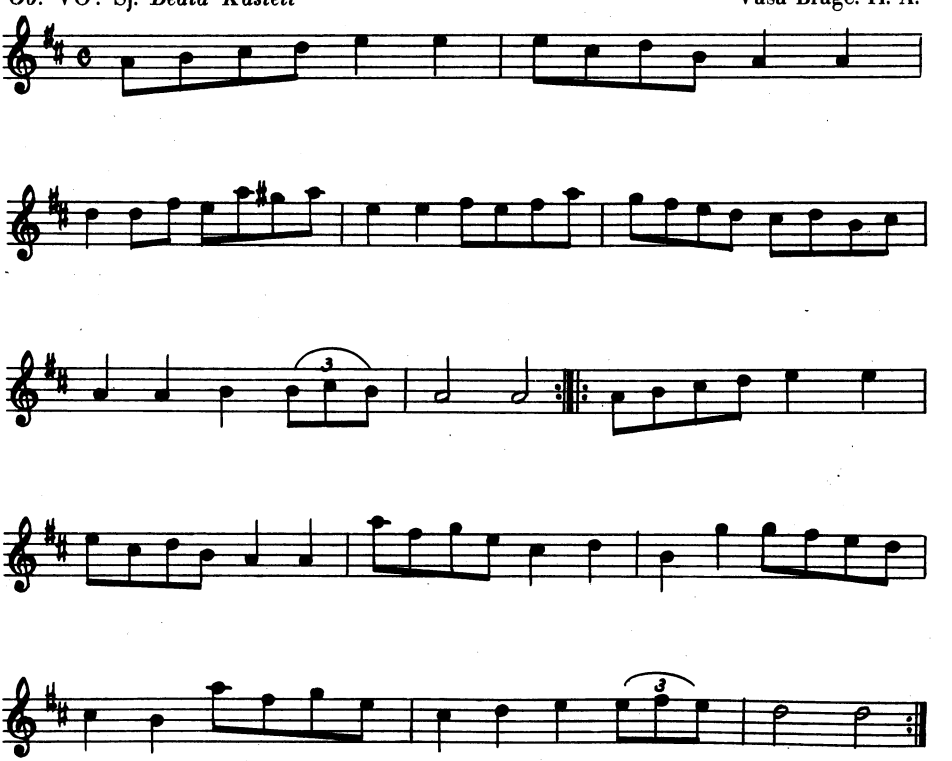


* Marschen uppgiven såsom "den äldsta".



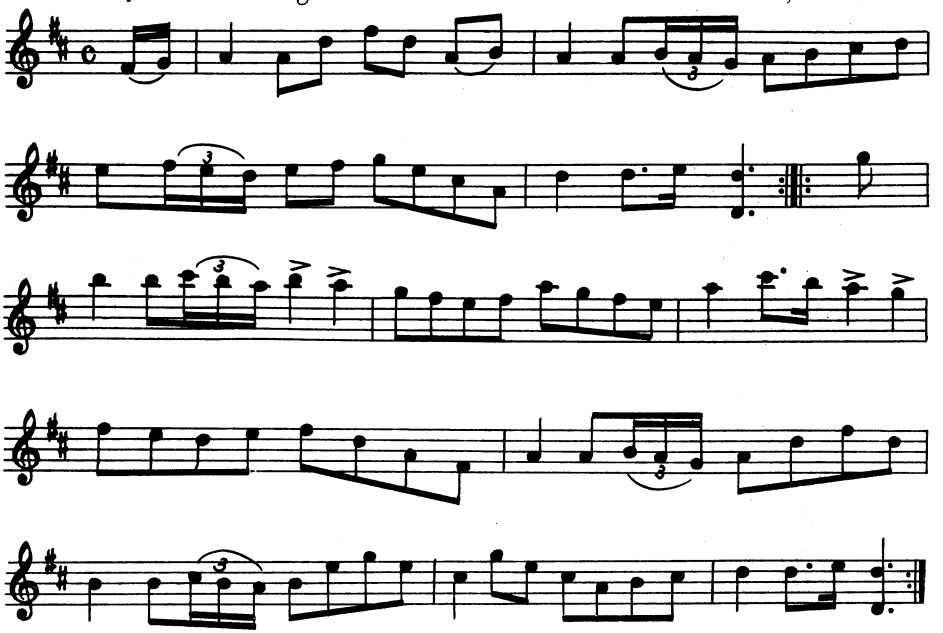
88 c

Ob. VÖ. Sj. *Beata Kastell* Vasa Brage. H. A.



89a

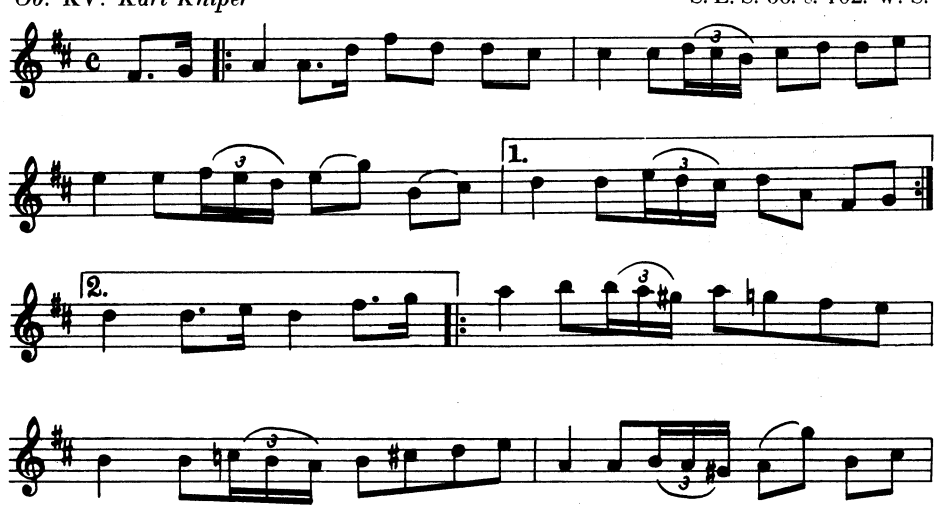
Ob. MA. Sj. *Tilda Svedberg* S. L. S. 63, s. 167. W. S.

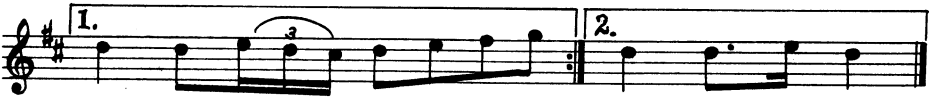


* Denna marsch förekommer även i många varianter, varibland en användes i Björkö by (Replot) såsom brandkårsmarsch.(Uppt.)

90b*

Ob. KV: *Karl Kniper* S. L. S. 66. s. 102. W. S.

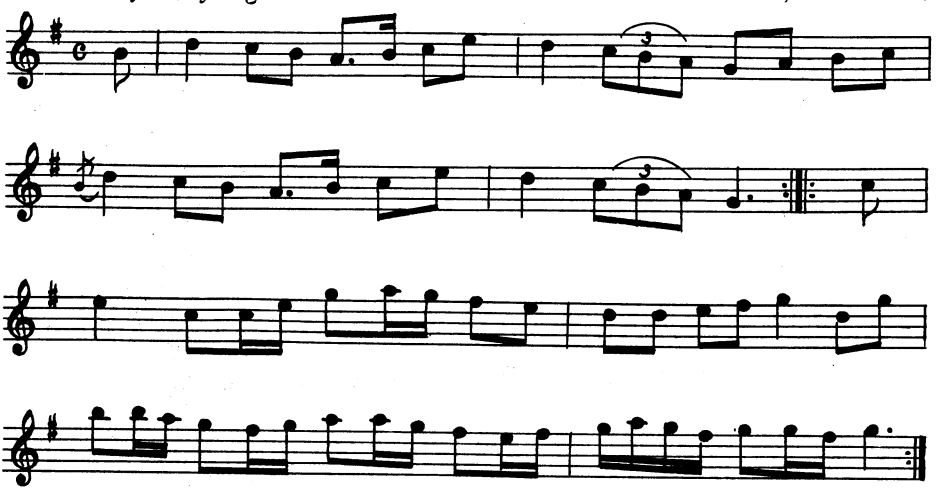




* Användes när brudskaran tågar till kyrkan.(Uppt.)

91 *

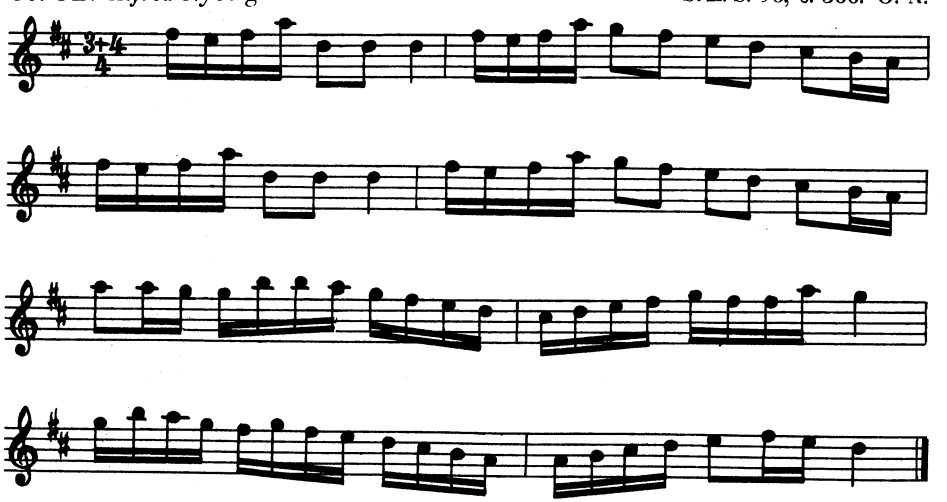
Ob. PE: *Alfred Nyberg* S. L. S. 96, s. 365. O. A.



* Uppgiven som: "Gammal brudmarsch från Esse".

92 *

Ob. PE: *Alfred Nyberg* S. L. S. 96, s. 366. O. A.

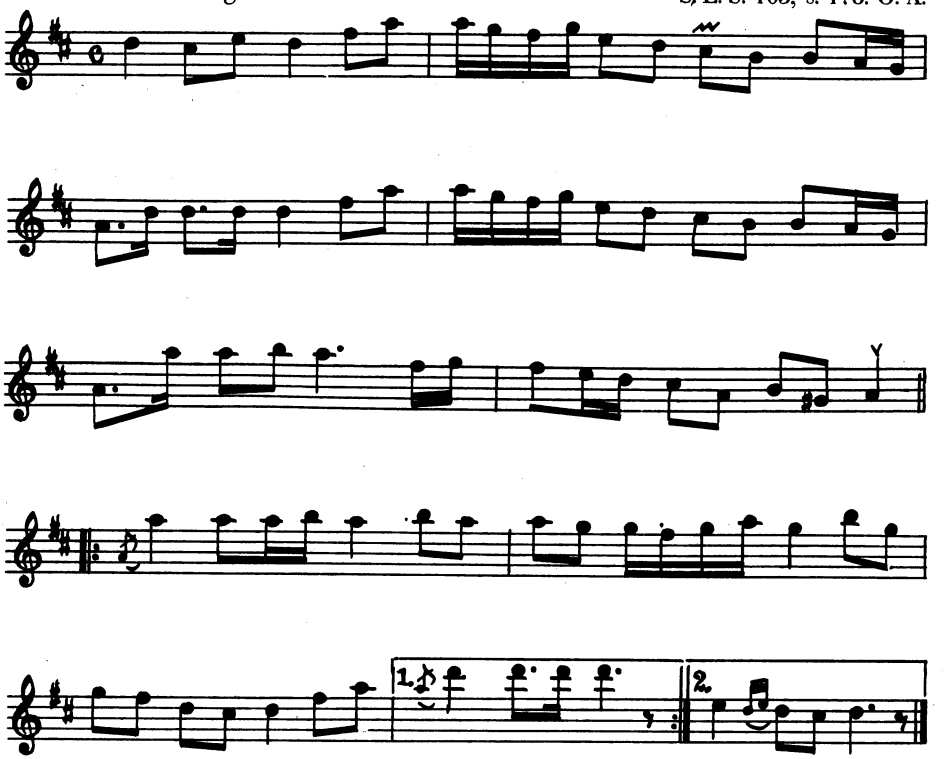


* Uppgiven som: "Gammal brudmarsch". Ordsatt av A. Slotte: "Nu är det tredje dag".

93

Ob. MM: *Mickel Bergman*

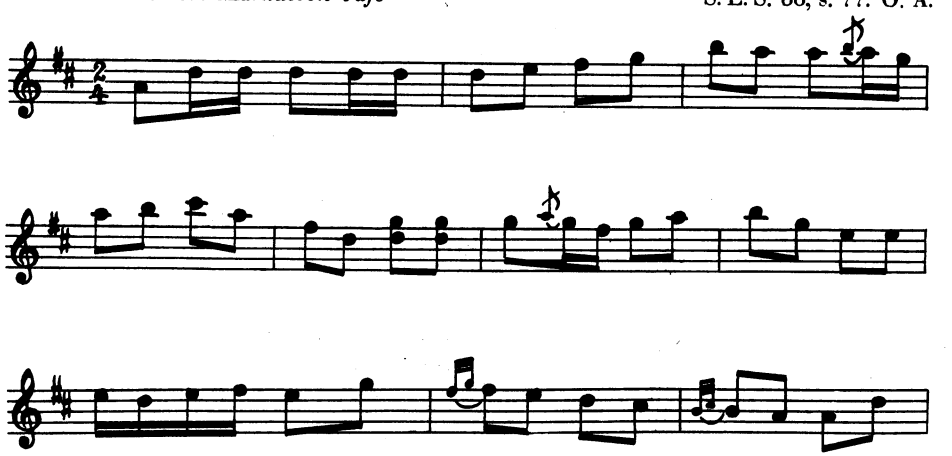
S. L. S. 105, s. 178. O. A.

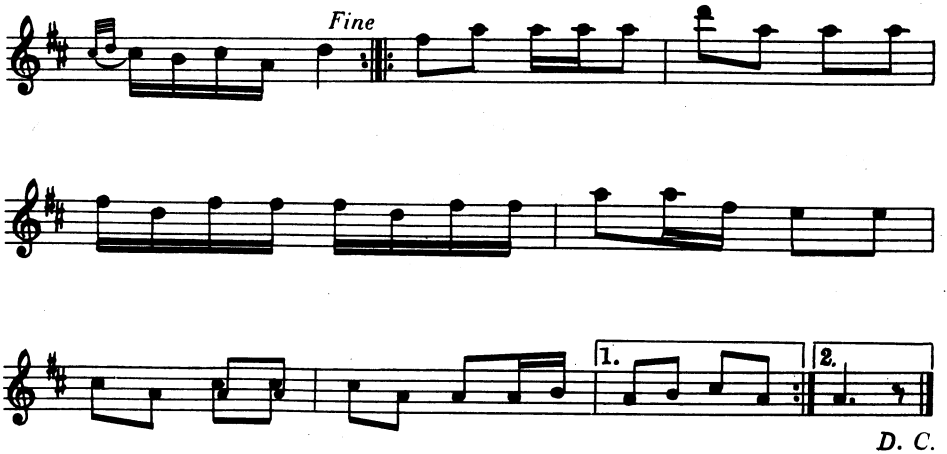


94

Ob. SÅ-SU: *Jonas Markusson-Jåfs*

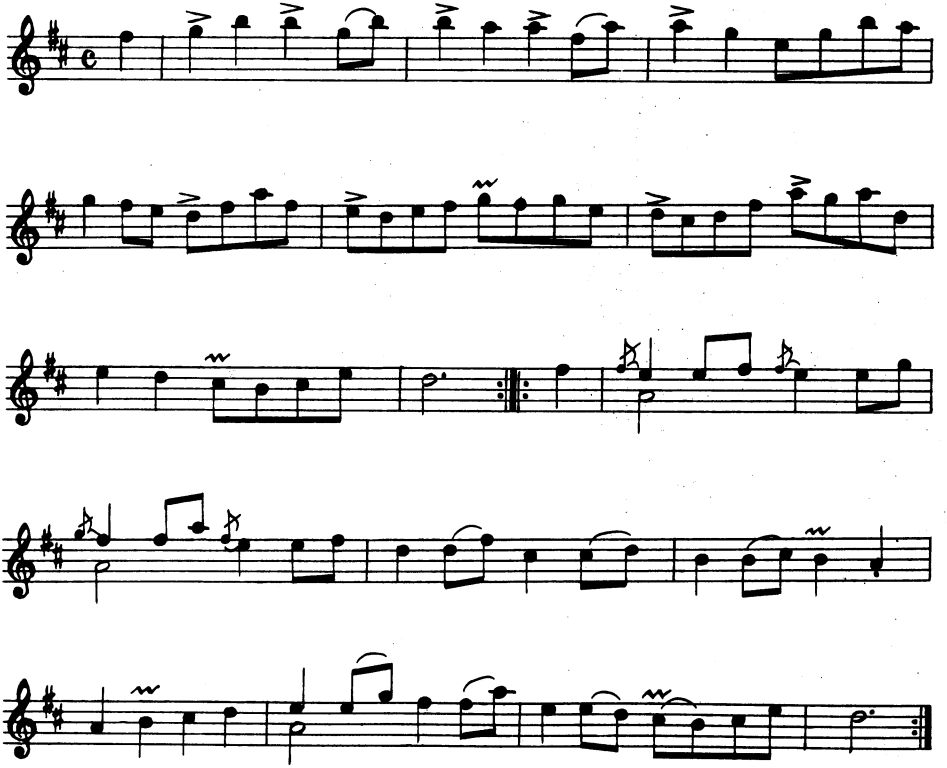
S. L. S. 88, s. 77. O. A.





95

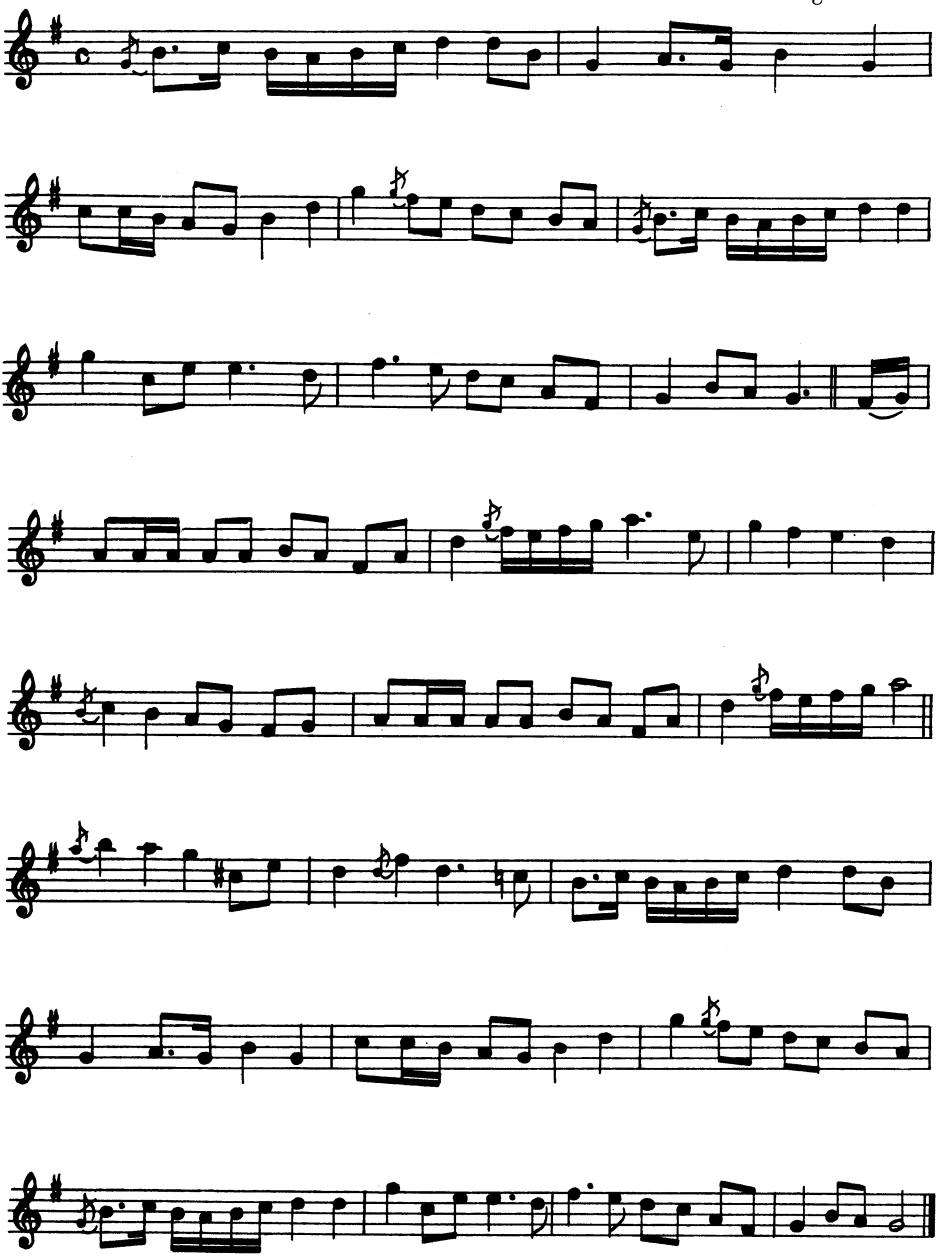
Ob. Karl Juss Vasa Brage. H. A.



96 *

Ob. SB: Leo Kärr

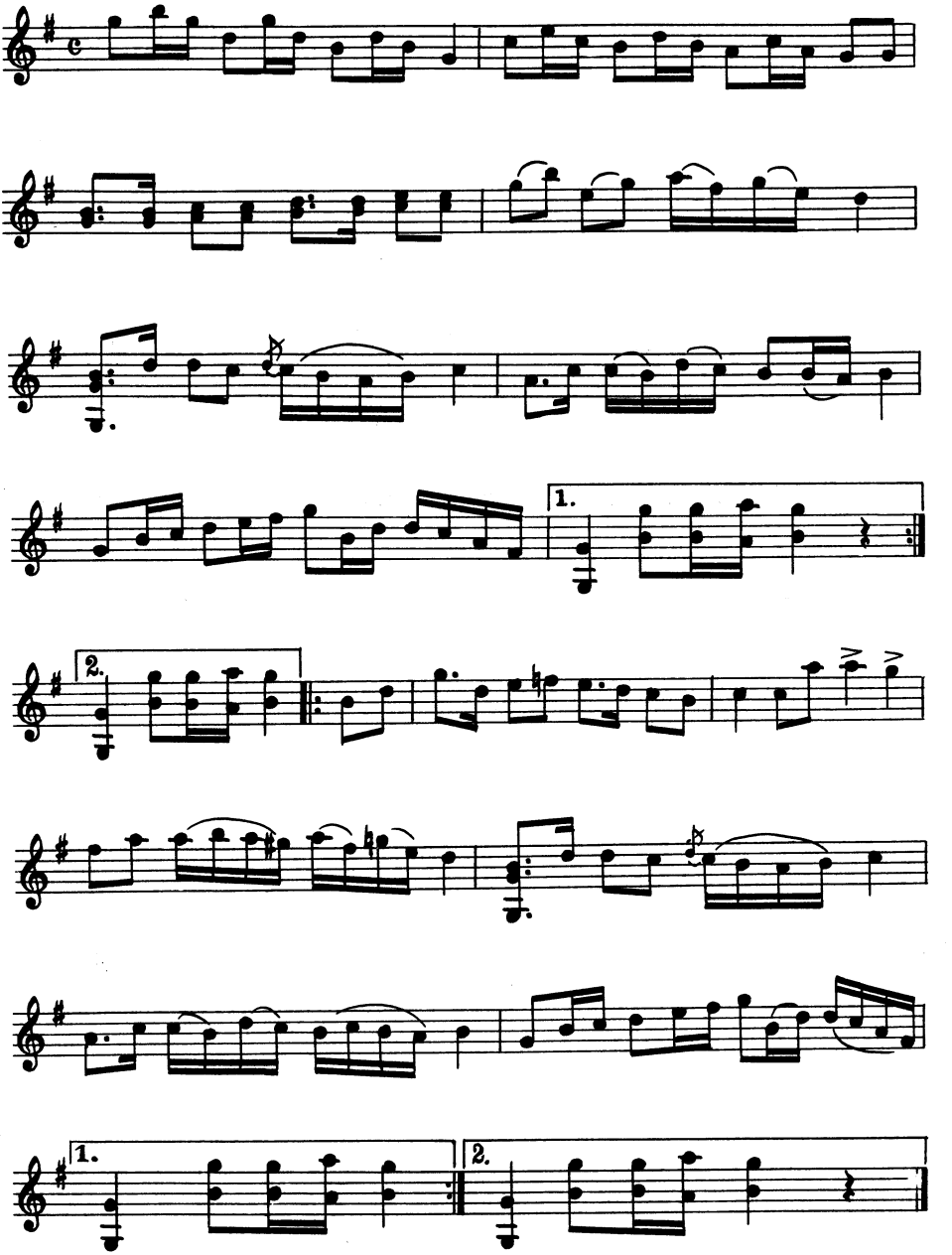
Vasa Brage. P. A. F.



* Marschen uppgiven som "gammal".

97 *

Ob. KH: *Fredrik Lax* S. L. S. 66, s. 103. W. S.



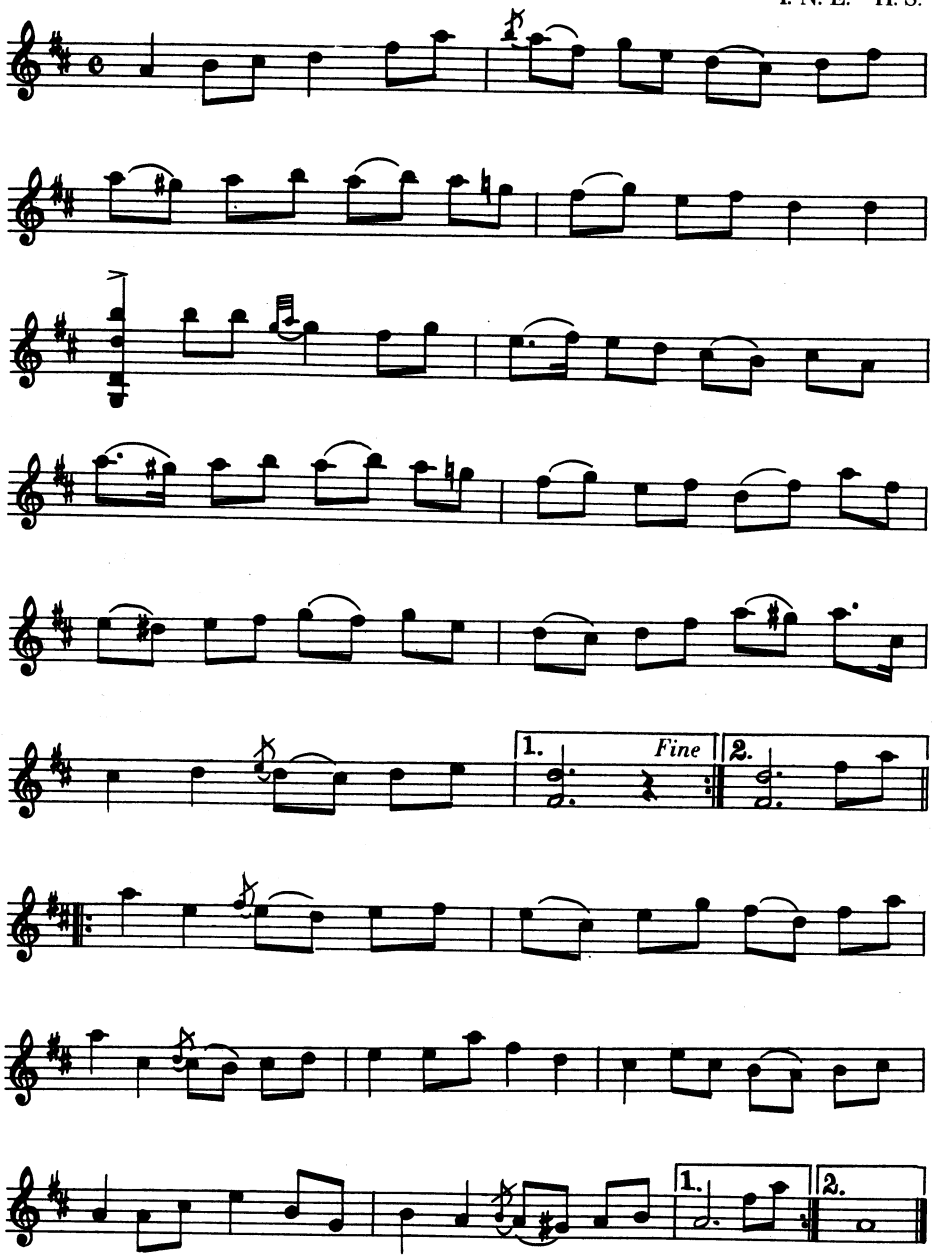
* Denna brudmarsch anses vara mycket gammal, men den har troligen under tidernas lopp blivit förändrad. (Uppt.)

98 a*

KORSHOLMS BRUDMARSCH

Ob. SÅ-SU: *J. Petanter*

I. N. E. H. S.



D. C. al Fine

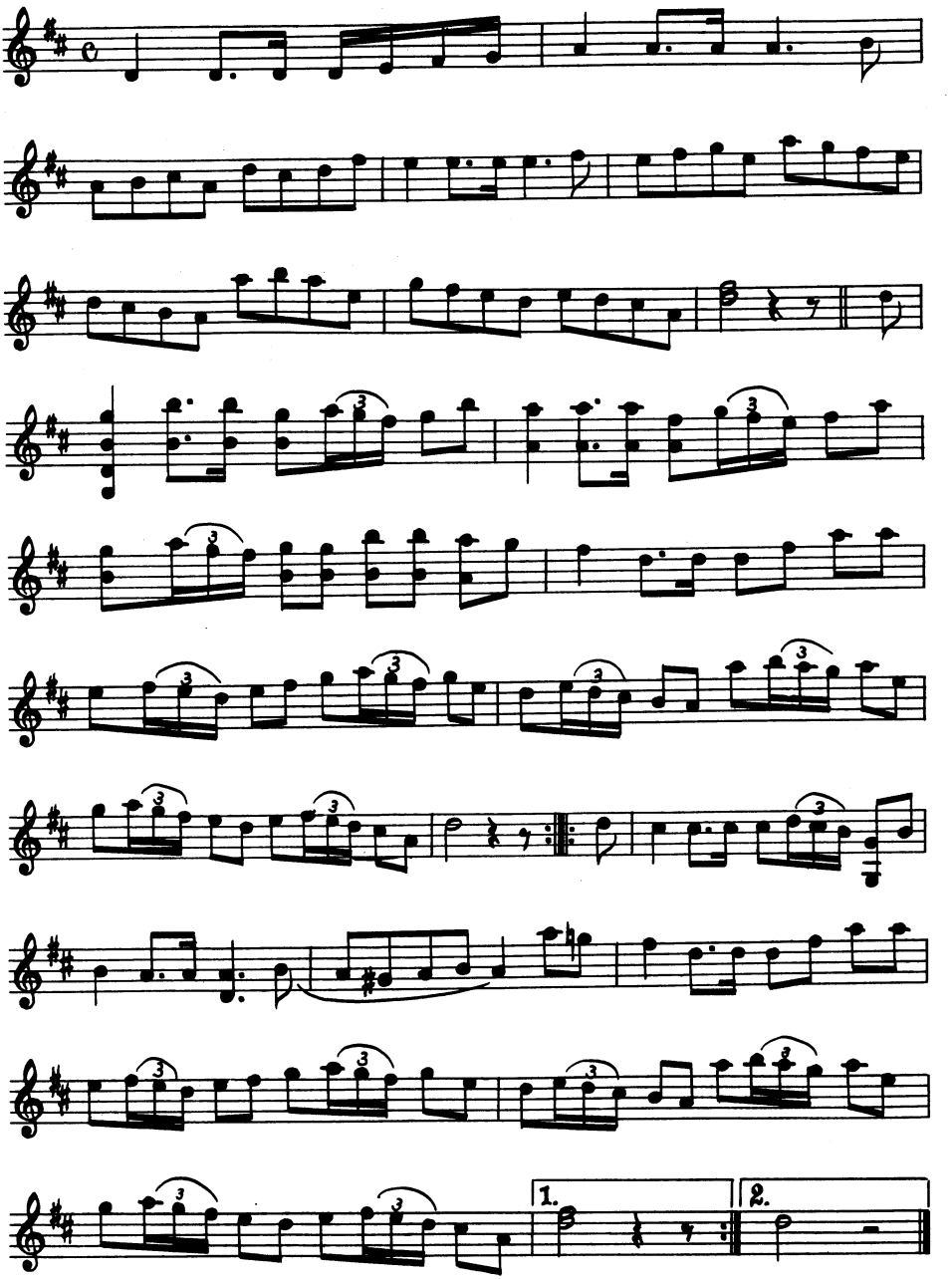
* Tempo: långsamt och högtidligt.

REPLOT BRUDMARSCH

99 b*

Ob. RE: *Karl Wäst*

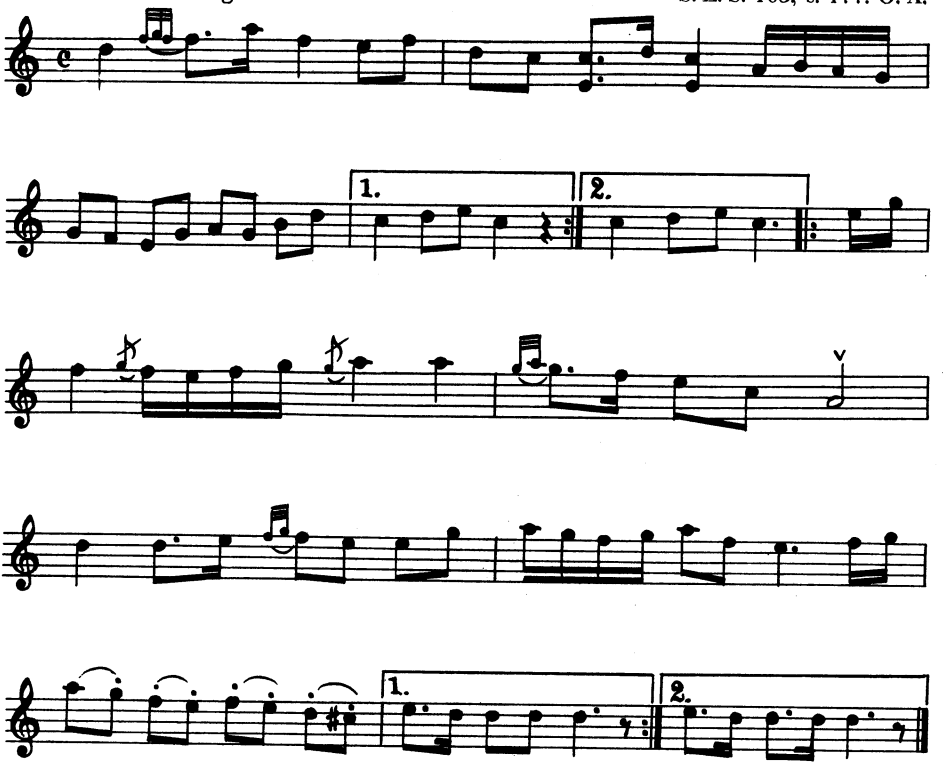
S. L. S. 63, s. 171. W. S.



* Denna marsch har i många tiotal år beledsagat brudskarorna i denna församling på deras färder till och ifrån kyrkan. (Uppt.)

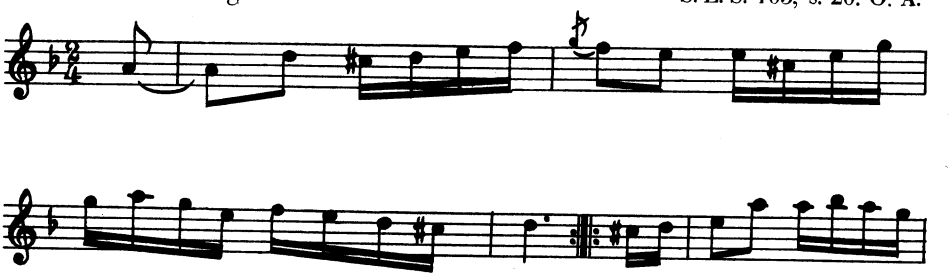
100

Ob. MM: *Mickel Bergman* S. L. S. 105, s. 177. O. A.

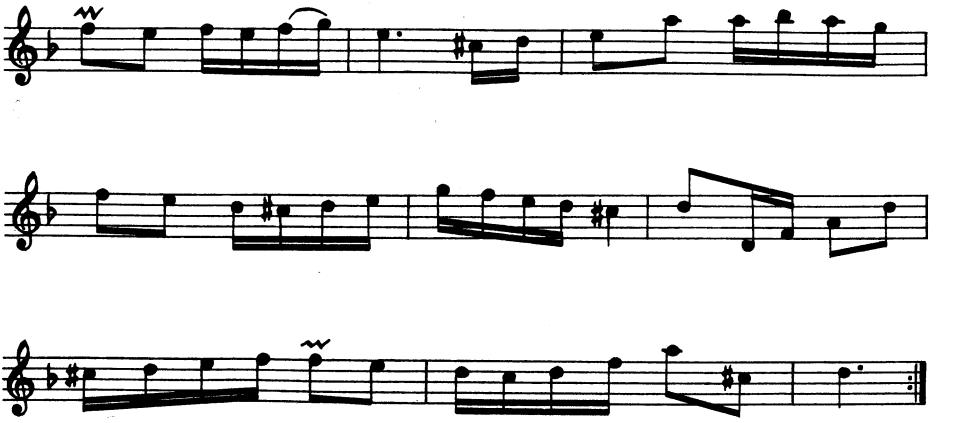


101 a*

Ob. JE: *Anders Kengo* S. L. S. 105, s. 20. O. A.

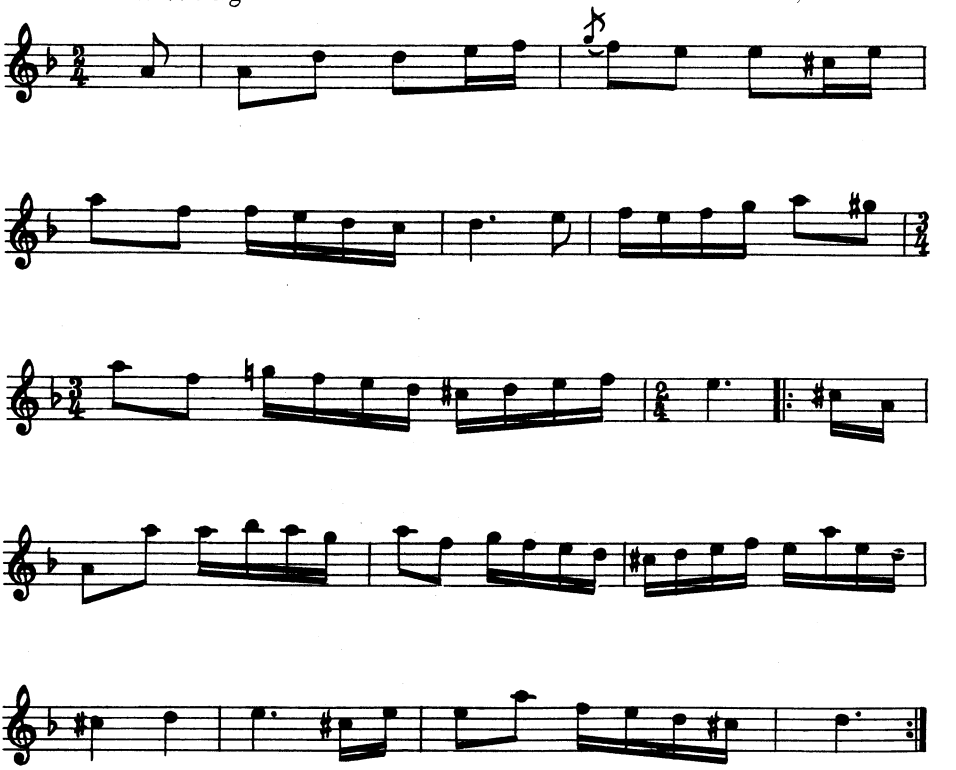


* Den till marsch använda och rikt utsmyckade melodien till "Pali-Majas" visa "En älskelig vän uti världen jag har, den jag håller så hjärtelig kär." (Utg.)



102 b*

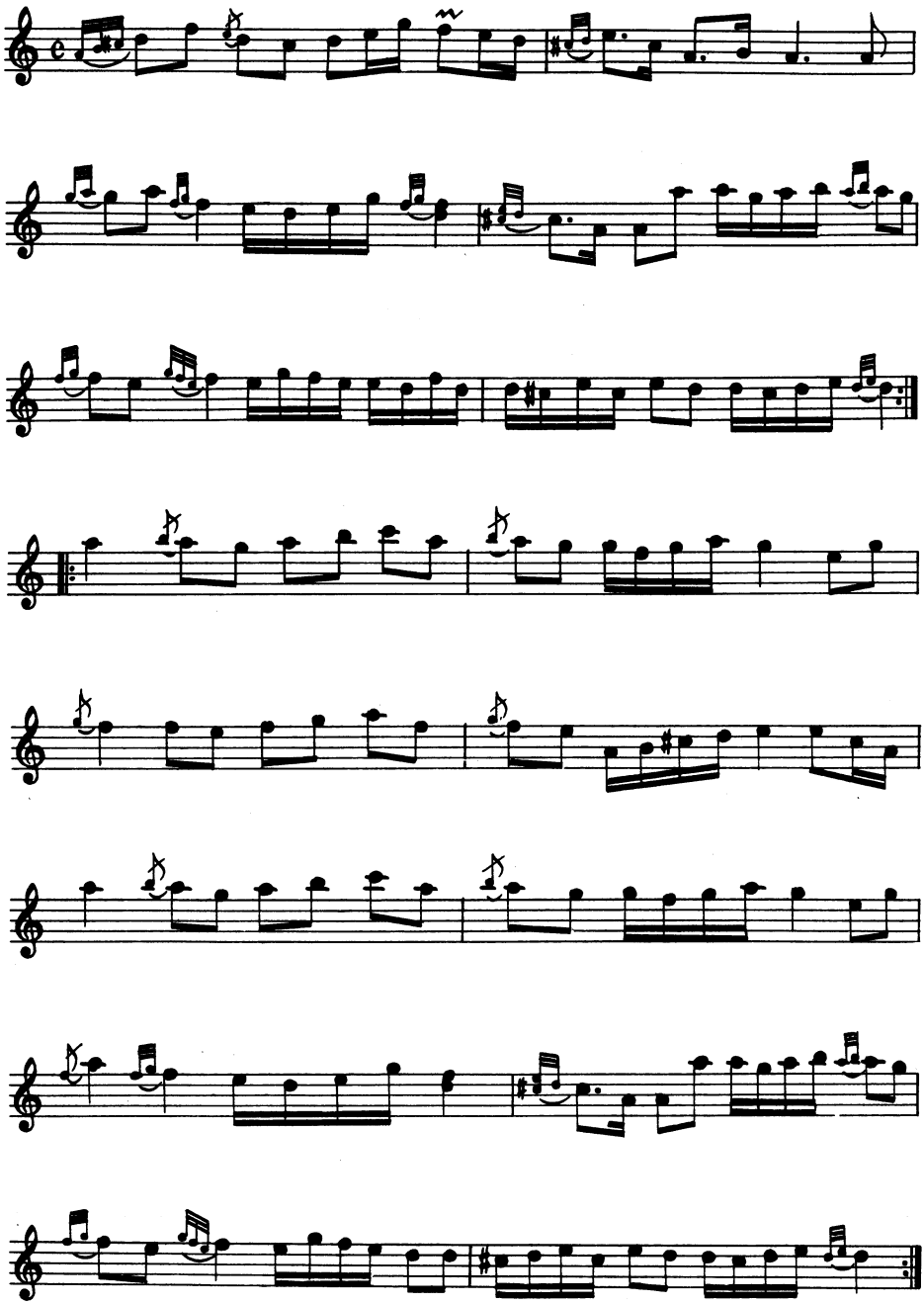
Ob. VÜ: *Fredrik Berg* S. L. S. 105, s. 70. O. A.



* Se not till föreg.

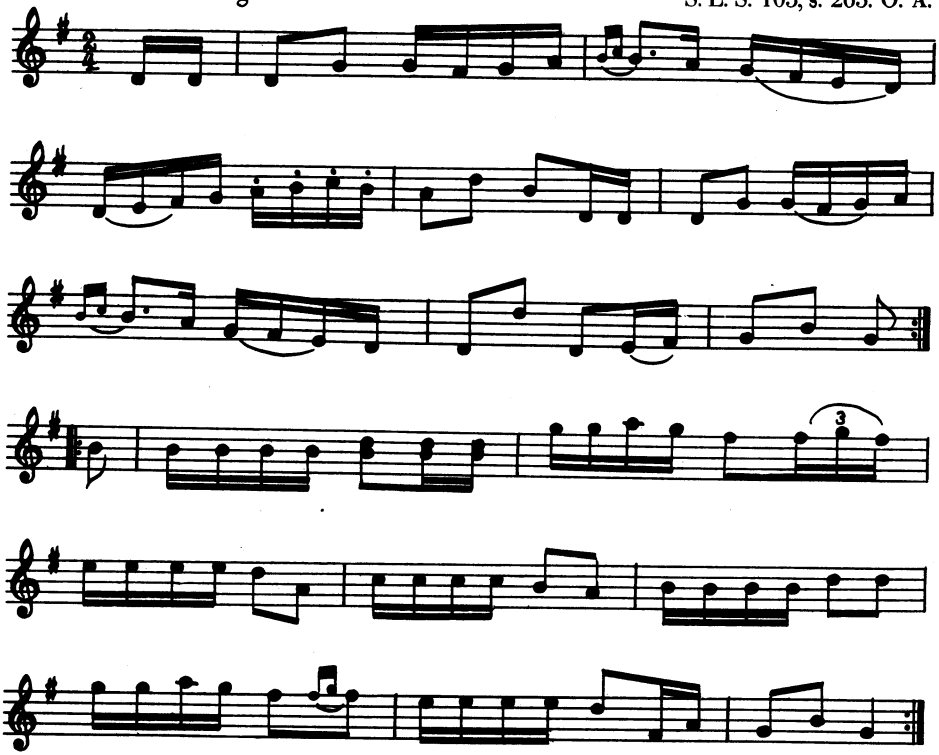
103

Ob. PL: *J. E. Johansson-Sebbas* S. L. S. 88, s. 78. O. A.



104*

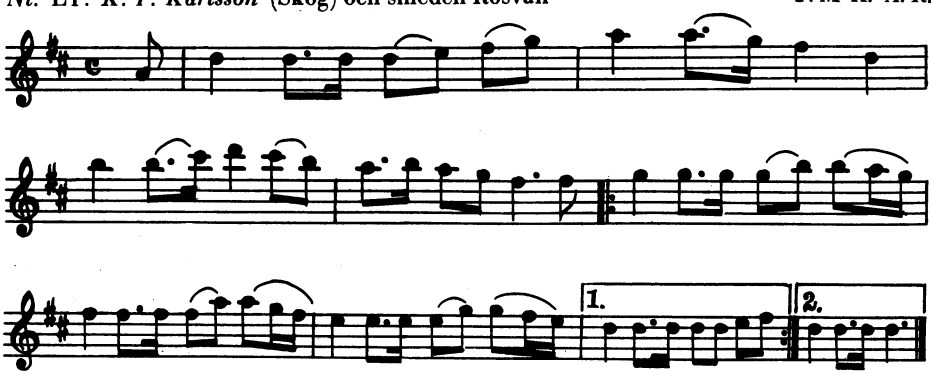
Ål. FI: *J. A. Sundberg* S. L. S. 105, s. 263. O. A.



* Musikstycke som spelades vid bröllop då kläderna "lessades" på brudlasset. (Uppt.)

105 a

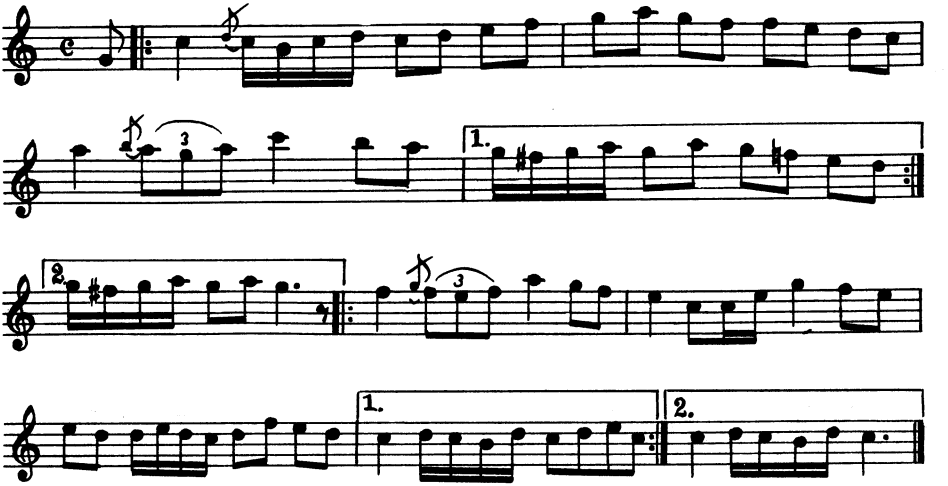
Nl. LT: *K. F. Karlsson* (Skog) och smeden Rosvall* F. M K. A. R.



* R. hade lärt sig marschen av en gammal spelman i Liljendal, skomakaren Lonnqvist. (Uppt.) Ordsatt av A. Slotte: "Svenskmannasång".

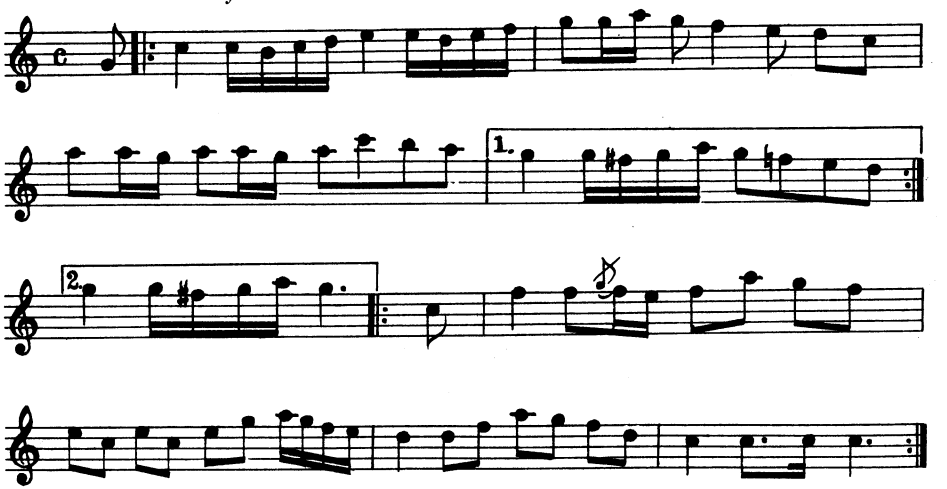
106 b

Nl. PÄ: *O. E. Pettersson* S. L. S. 119, s. 162. O. A.



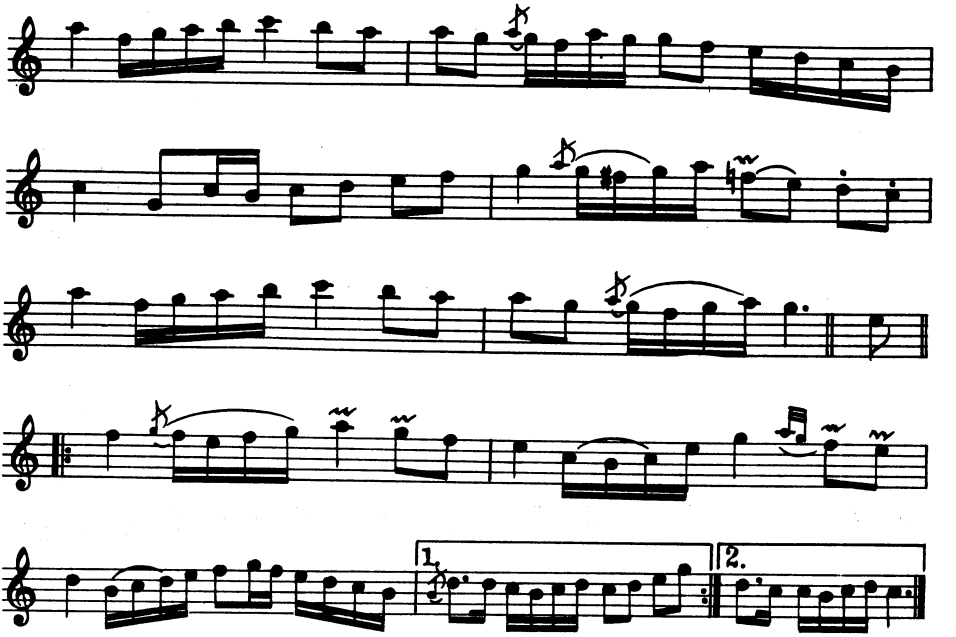
107 c

Nl. BO: *G. A. Gustafsson-Knuts* S. L. S. 119, s. 107. O. A.



108 d

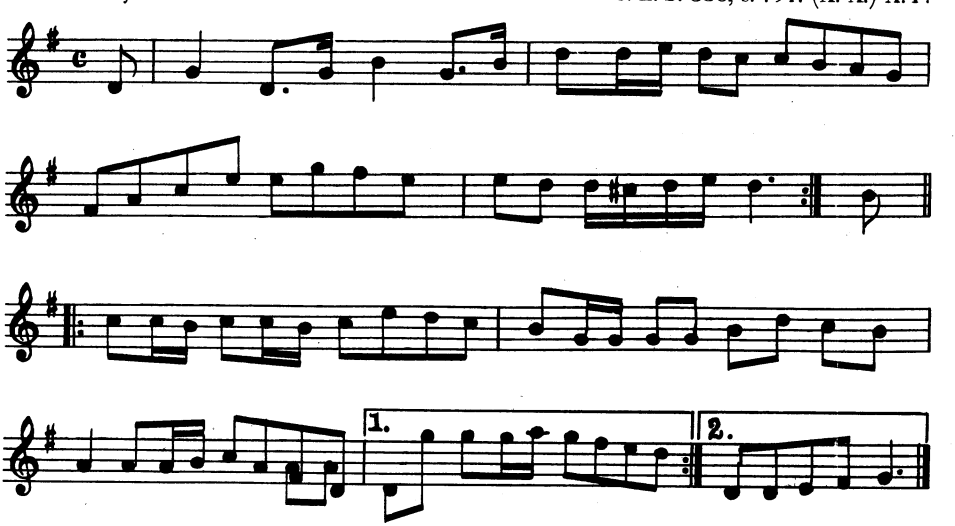
Nl. BO: *Johannes Andersson* S. L. S. 119, s. 102. O. A.



109 e

Nl. BO: Sj. *Hanna Sandell*

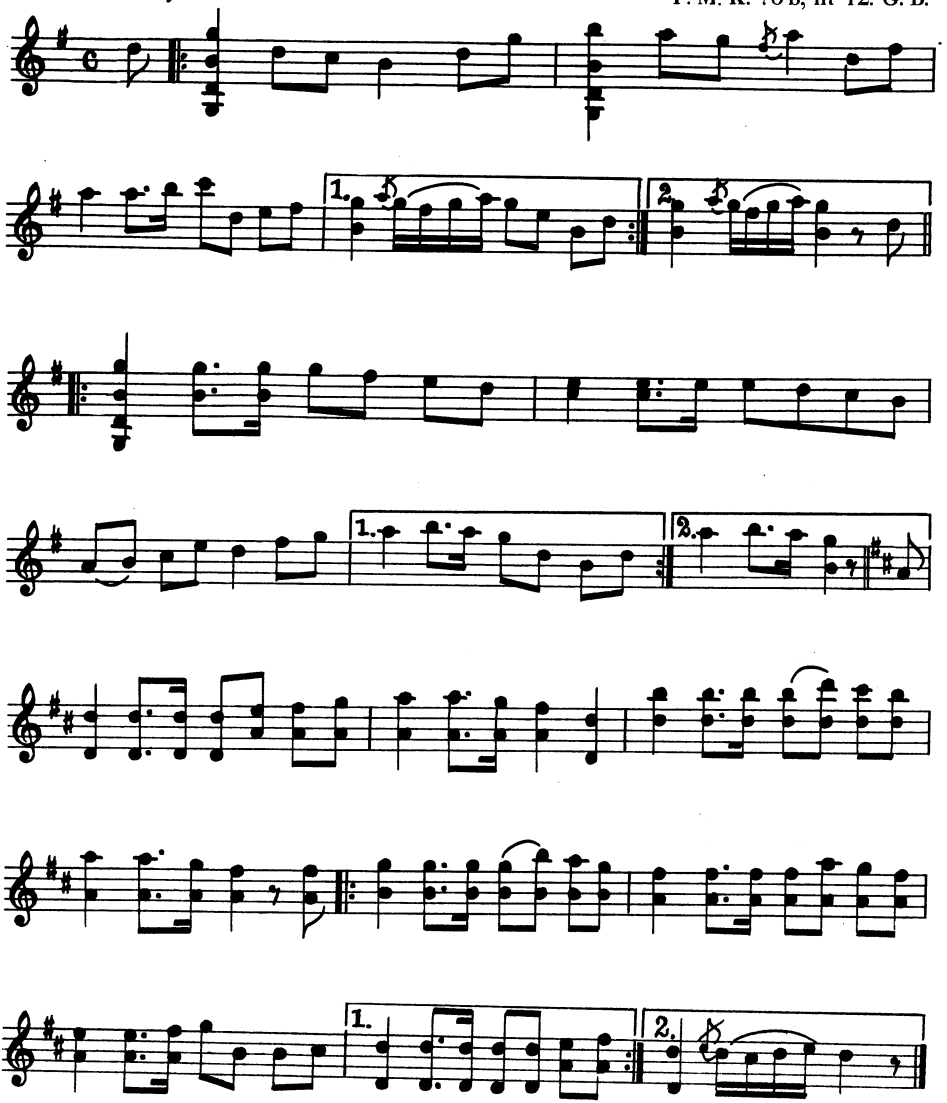
S. L. S. 536, s. 791. (A. A.) A. F.



110 f*

Nl. LT: *Gustaf Backas*

F. M. K. 78 b, nr 12. G. B.

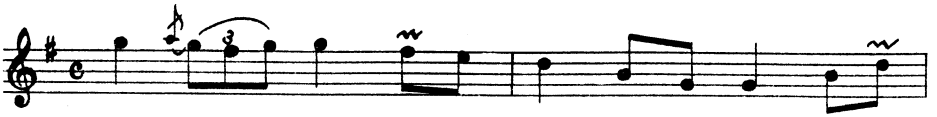


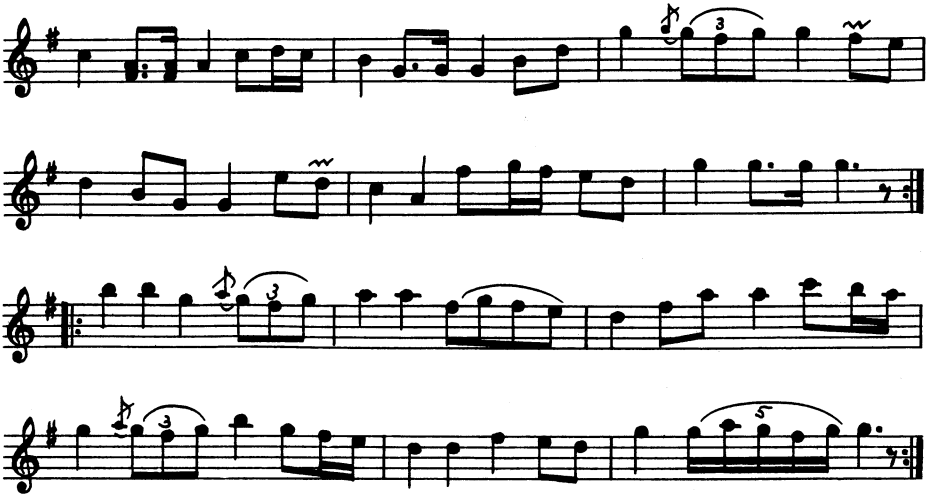
* Repriserna omkastade.

111 a

Nl. SI: *J. R. Lindroos*

S. L. S. 119, s. 38. O. A.

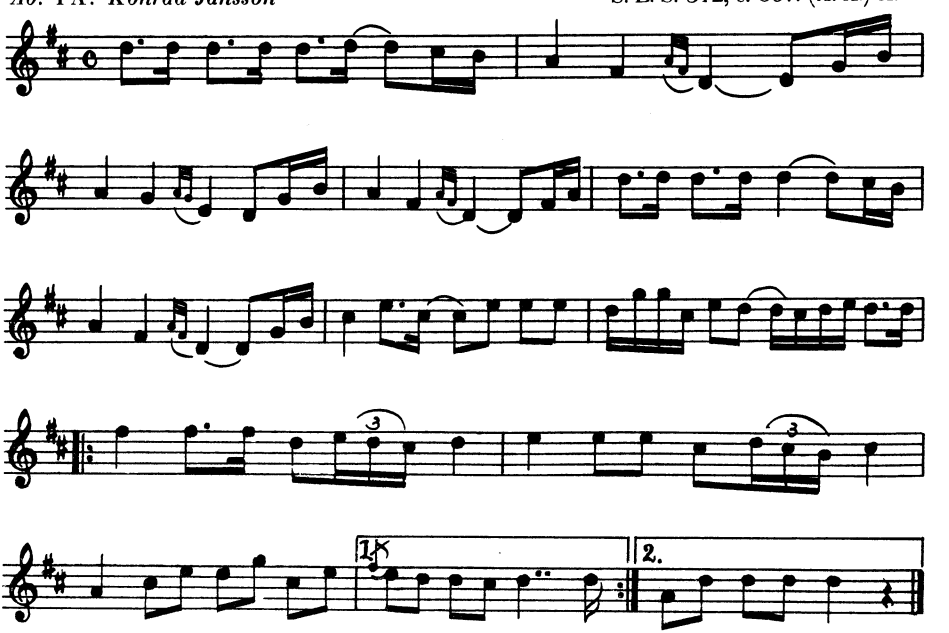




"UNGMORS MARSCH"

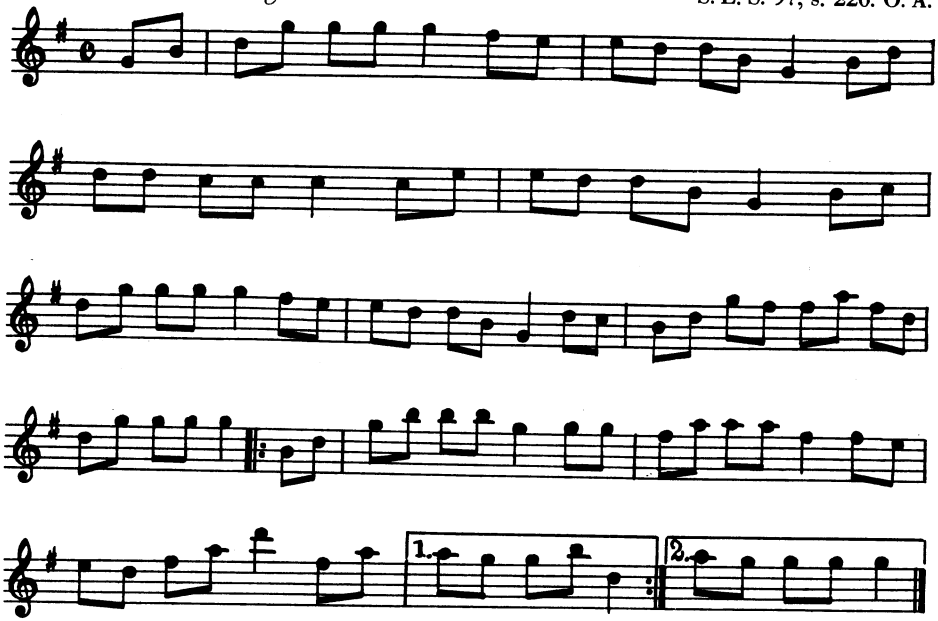
112 b

Åb. PA: *Konrad Jansson* S. L. S. 512, s. 867. (A. A.) A. F.



113 c

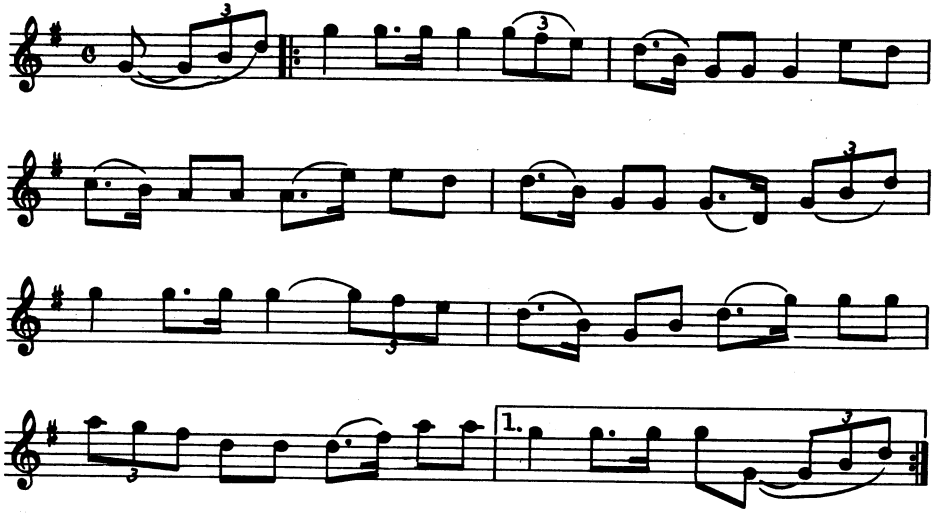
Åb. PA: *Joh. Wilh. Engblom* S. L. S. 97, s. 220. O. A.

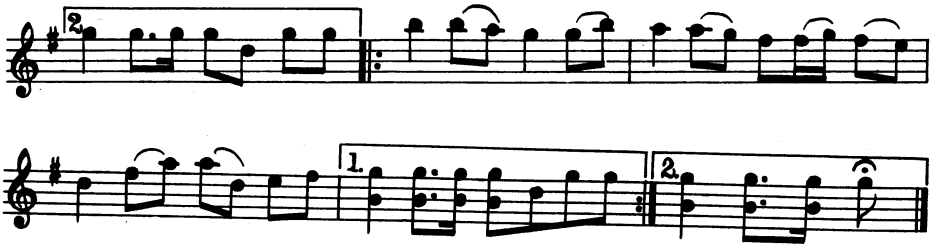


Betecknad: "Purpuri eller brudmarsch".

114 d

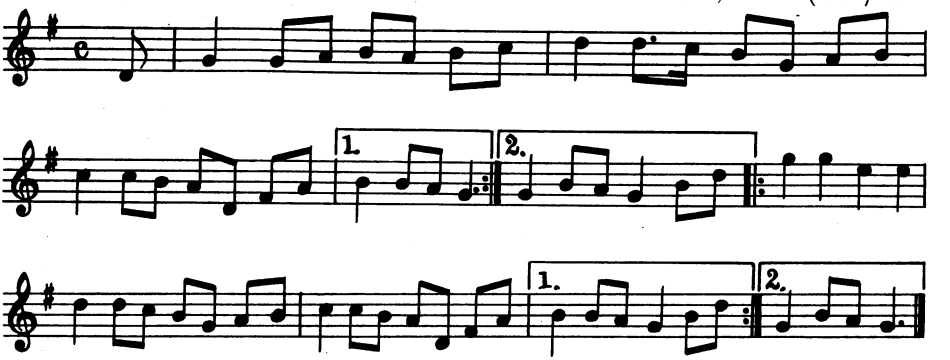
Åb. PA: *Gunnar Bergman* F. M. K. 85, s. 6. J. R.





115 *

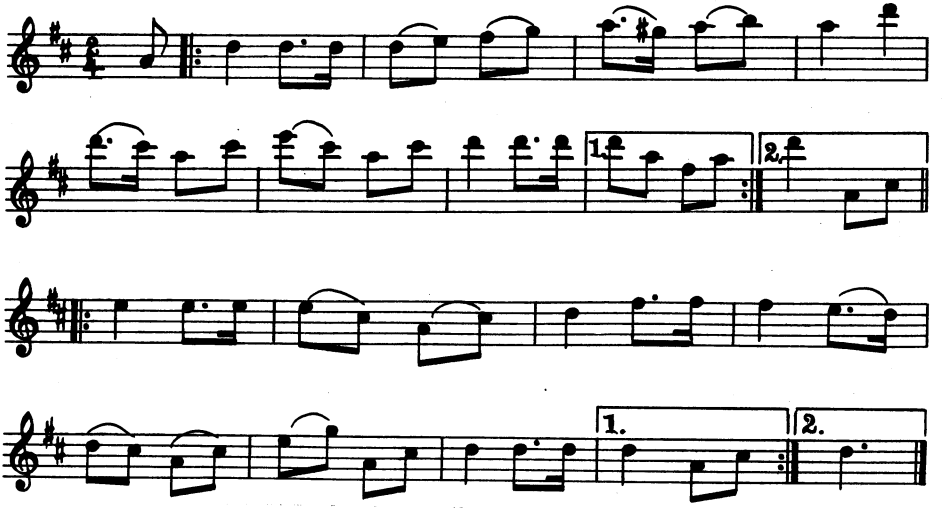
Nl. KA(LT): *Oskar Slätis* S. L. S. 529, s. 357. (A. A.) A. F.



* Spelad på mandolin. (Uppt.)

116

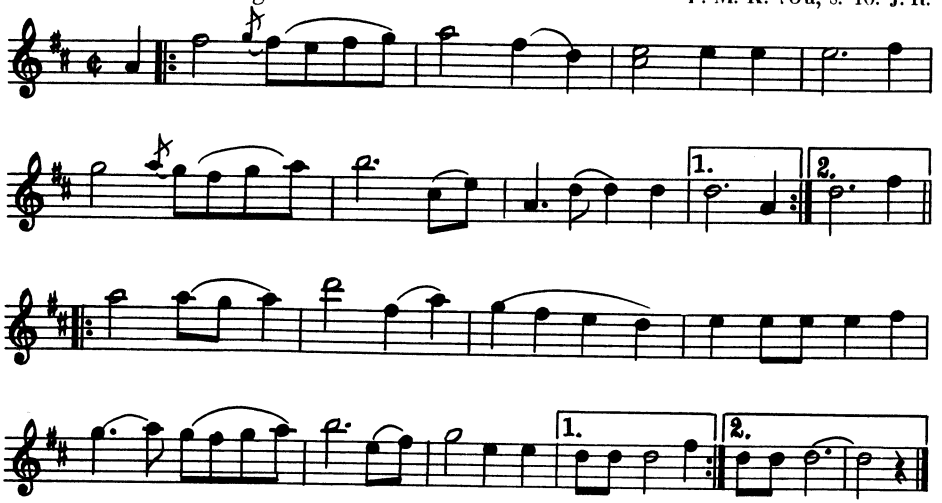
Nl. LT: *Rudolf Mårtensson* F. M. K. 78 a, s. 39. J. R.



117

Nl. LT: *Otto Holmberg*

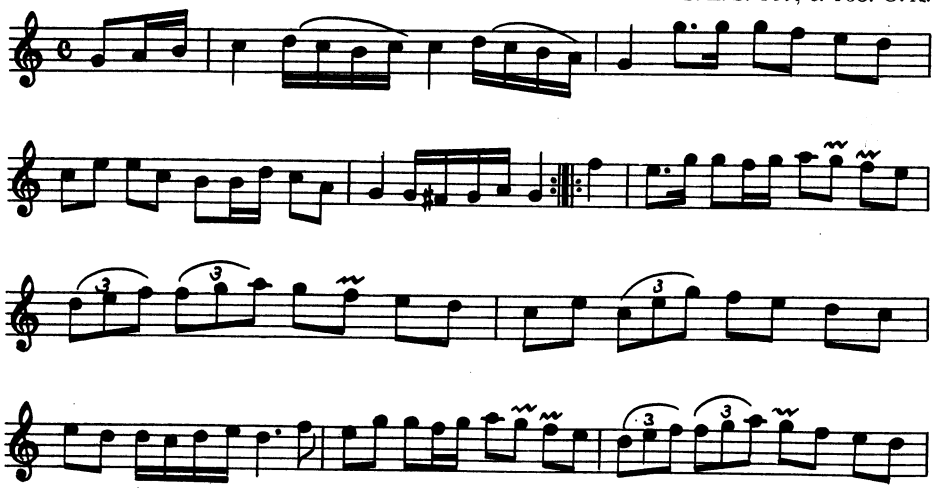
F. M. K. 78 a, s. 40. J. R.



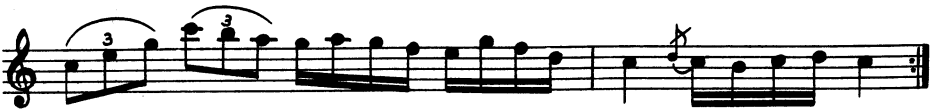
118*

Nl. PÄ: *O. E. Pettersson*

S. L. S. 119, s. 163. O. A.

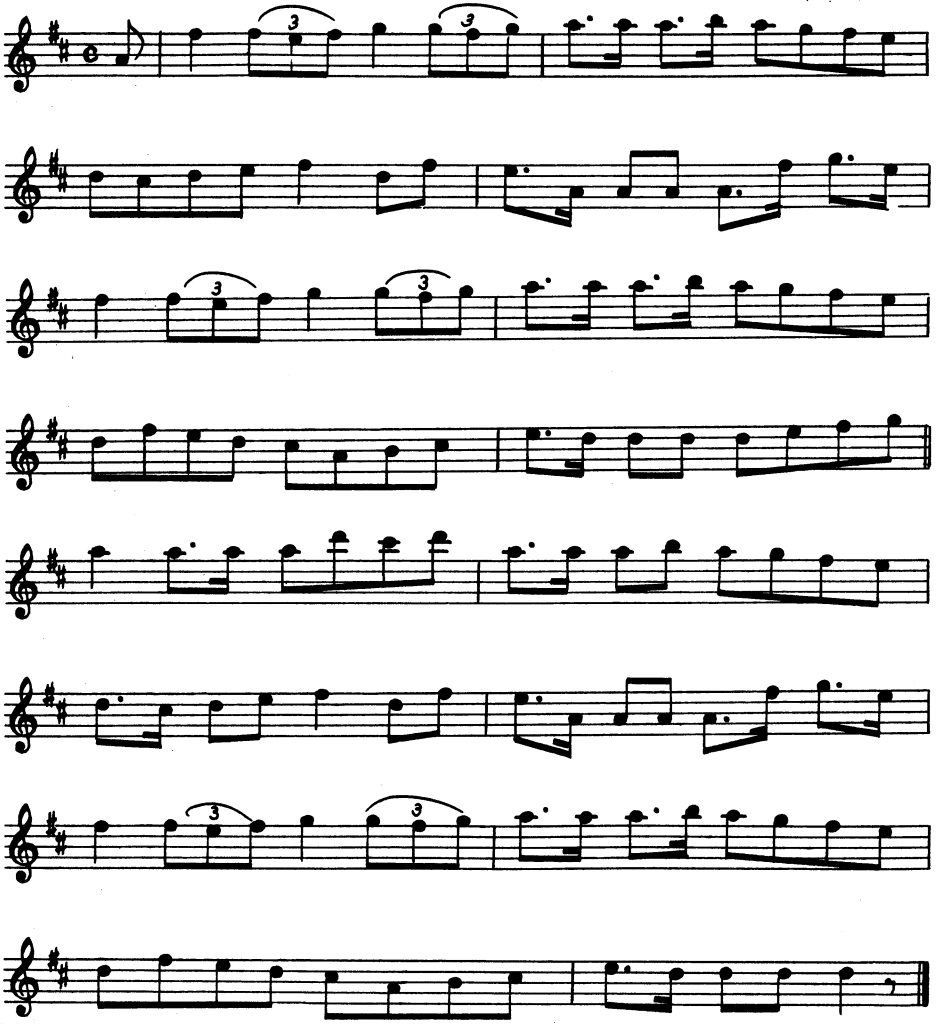


* "När bruden sitter i kammaren, skall man spela ut henne med denna marsch" (Uppt.)



119*

Nl. PY: *Viktor Renlund* S. L. S. 542. s. 662. (G. S.) G. D.

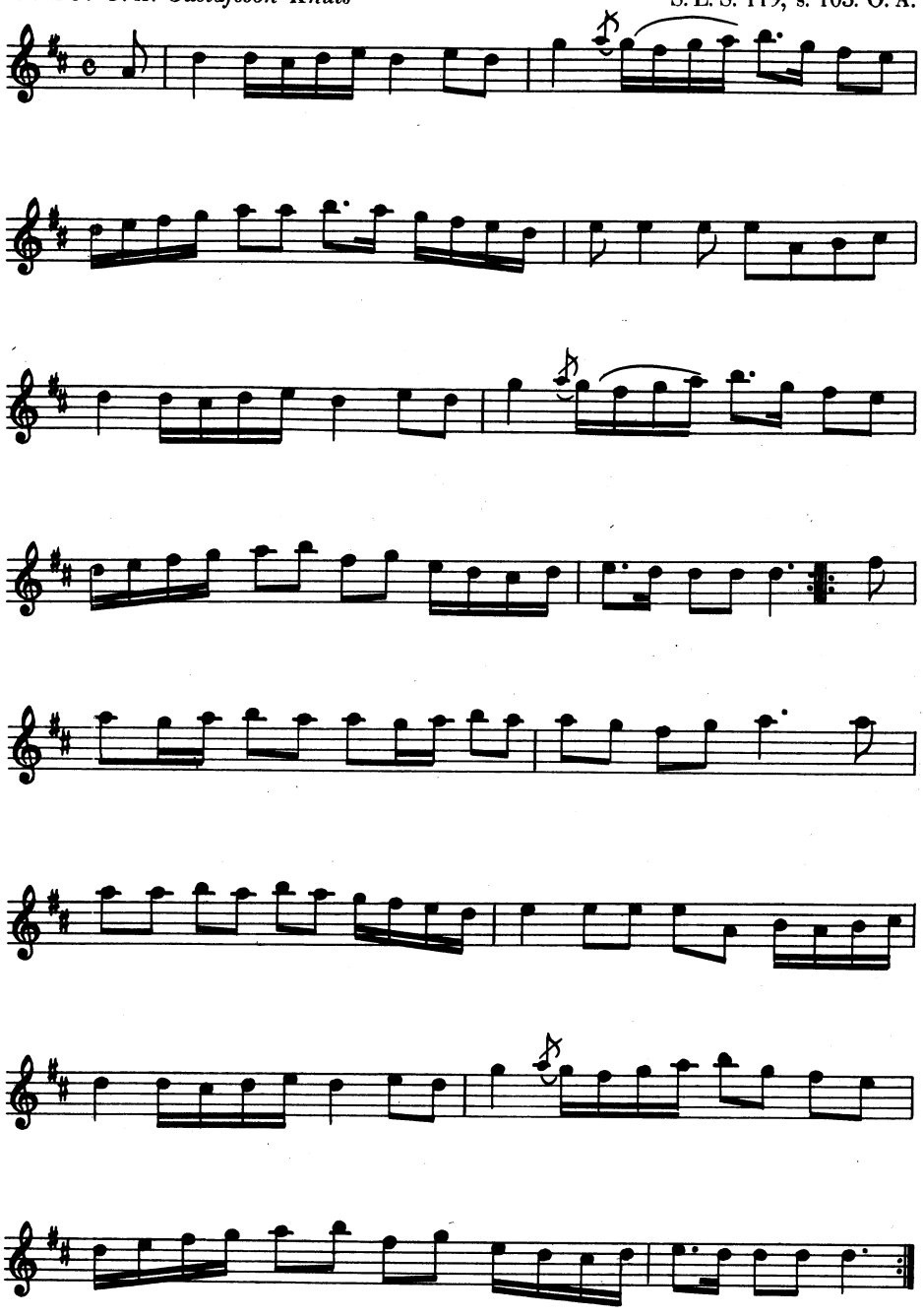


* Se not till nr 118.

120

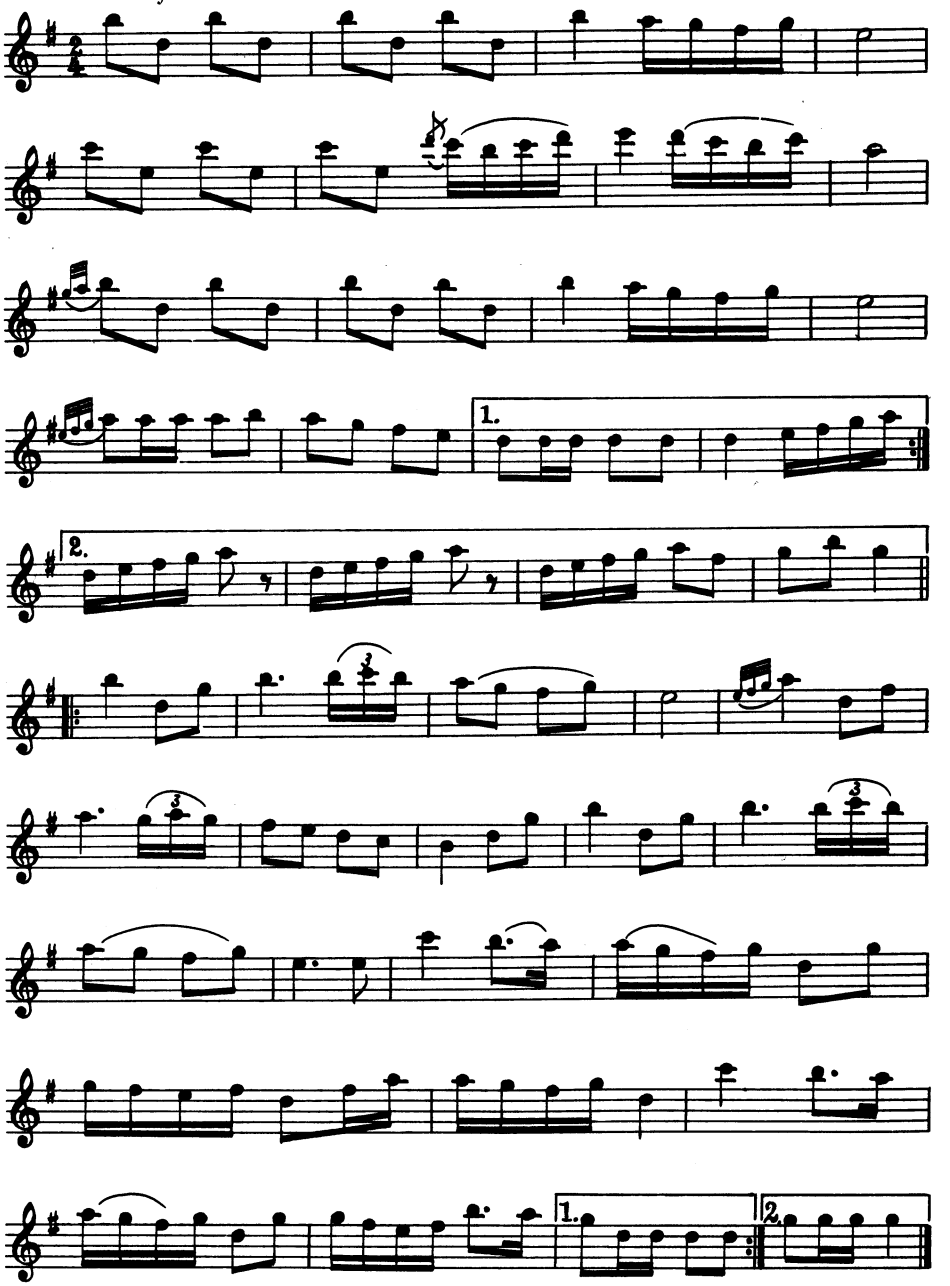
Nl. BO: *G. A. Gustafsson-Knuts*

S. L. S. 119, s. 103. O. A.



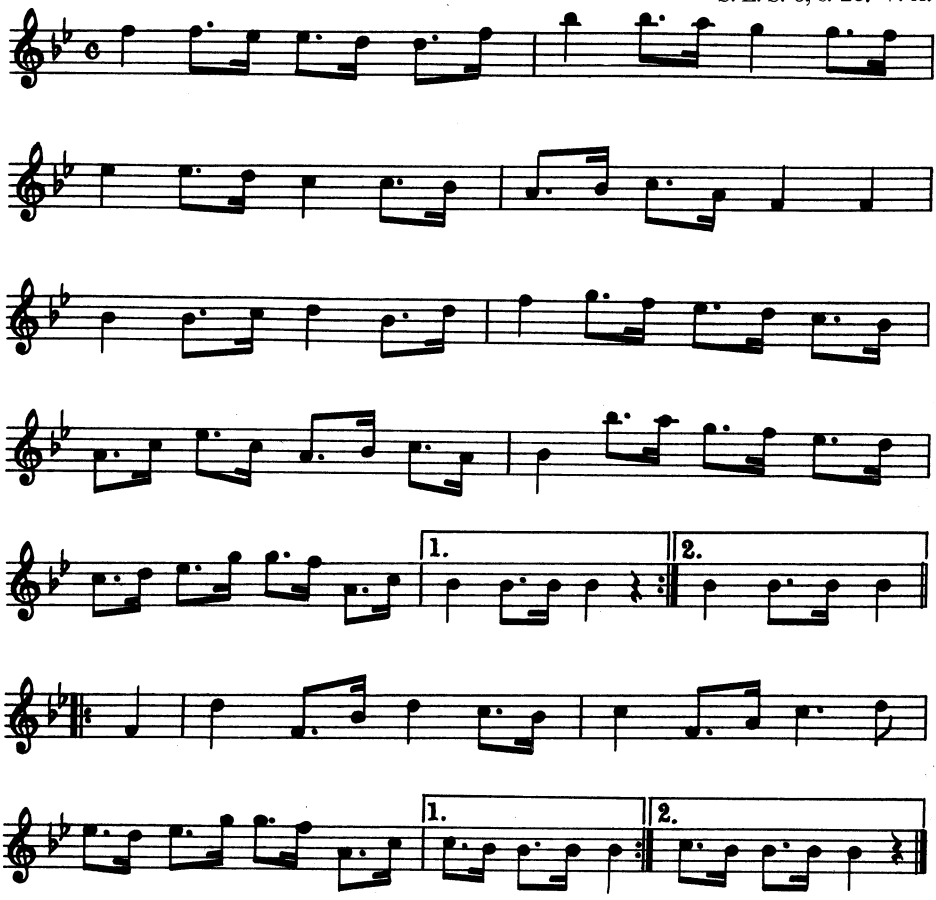
121

Nl. LT: *Gustaf Backas* F. M. K. 78b, s. 13. G. B.



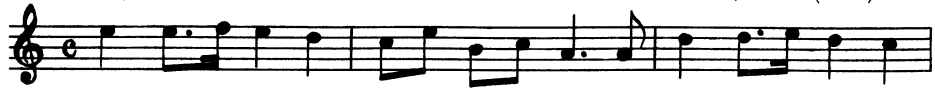
122

Nl. LT: *Hans Jakob Hansson* S. L. S. 6, s. 28. V. A.

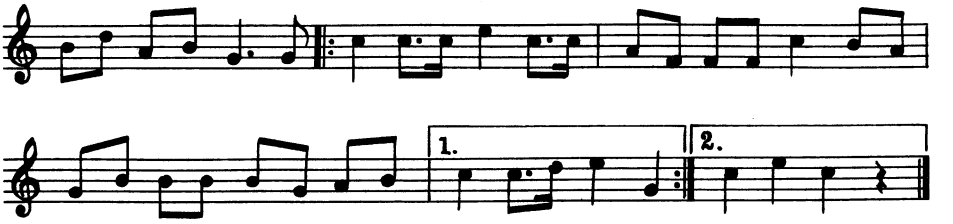


123 a*

Nl. BO. Sj. *Hanna Sandell* S. L. S. 536, s. 792. (A. A.) A. F.

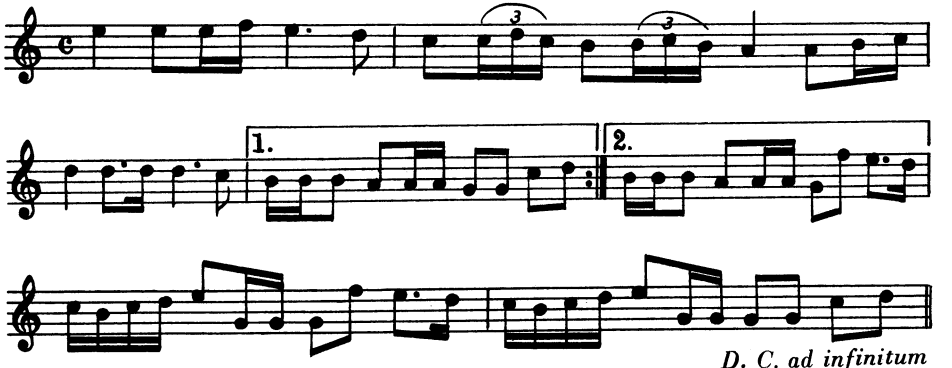


* Fragment: slutdel av en militärmarsch?



124 b*

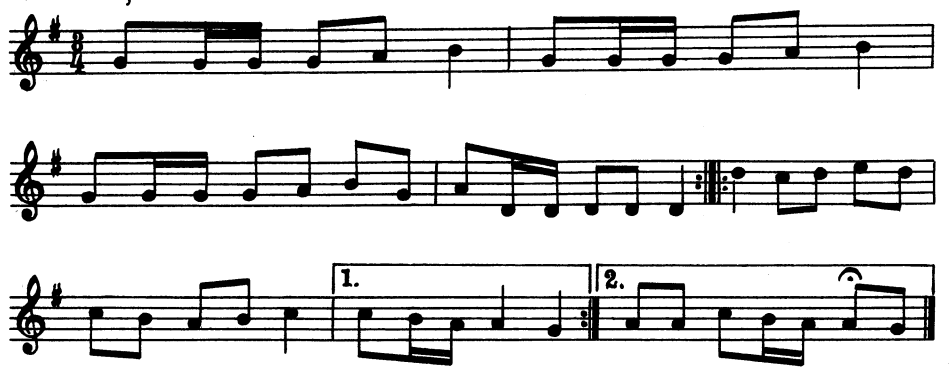
Nl. ES: *Wilhelm Veurlander* S. L. S. 524, s. 667. (G. S.) G. D.



* Se not till föreg.

125 *

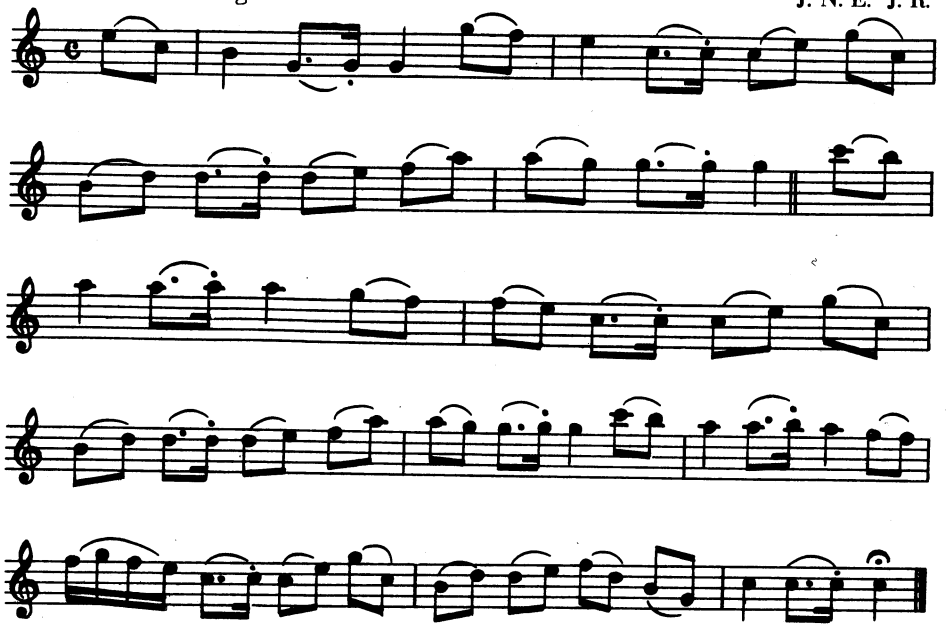
Nl. BO: Sj. *Maria Lindholm* S. L. S. 536, s. 528. (A. A.) A. F.



* Marsch "då bruden tågar in". (Uppt). Taktarten troligen beorende på vissa sammandragningar eller uteslutningar, vilket även tyckes framgå vid jämförelse av sluttakterna 1. och 2. (Utg.)

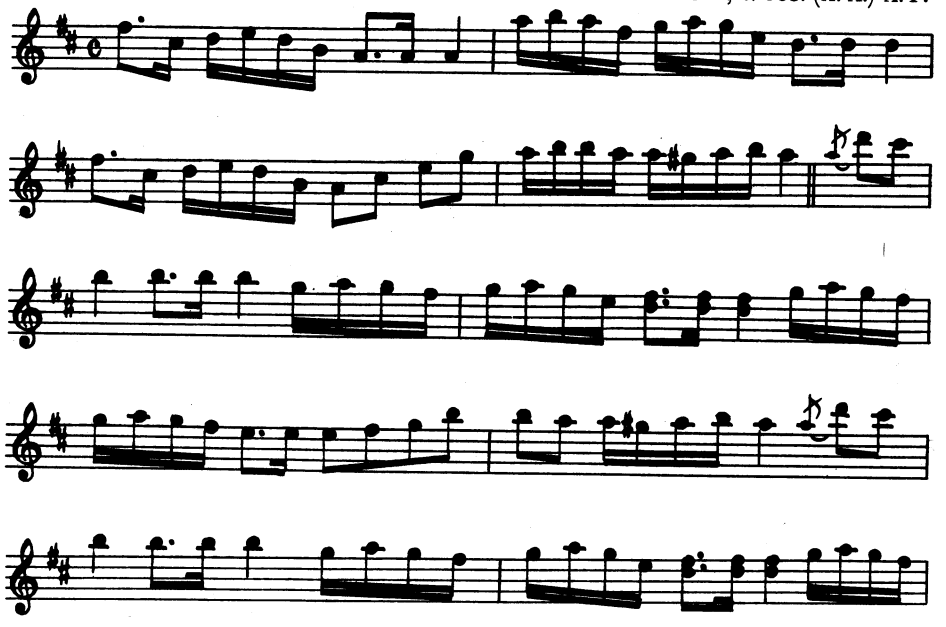
126 a

Åb. PA: *Gunnar Bergman* J. N. E. J. R.



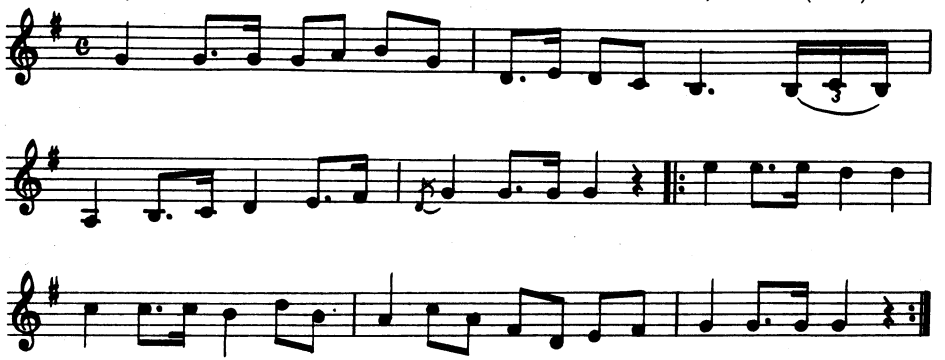
127 b

Åb. PA: *Konrad Jansson* S. L. S. 512, s. 865. (A. A.) A. F.



128*

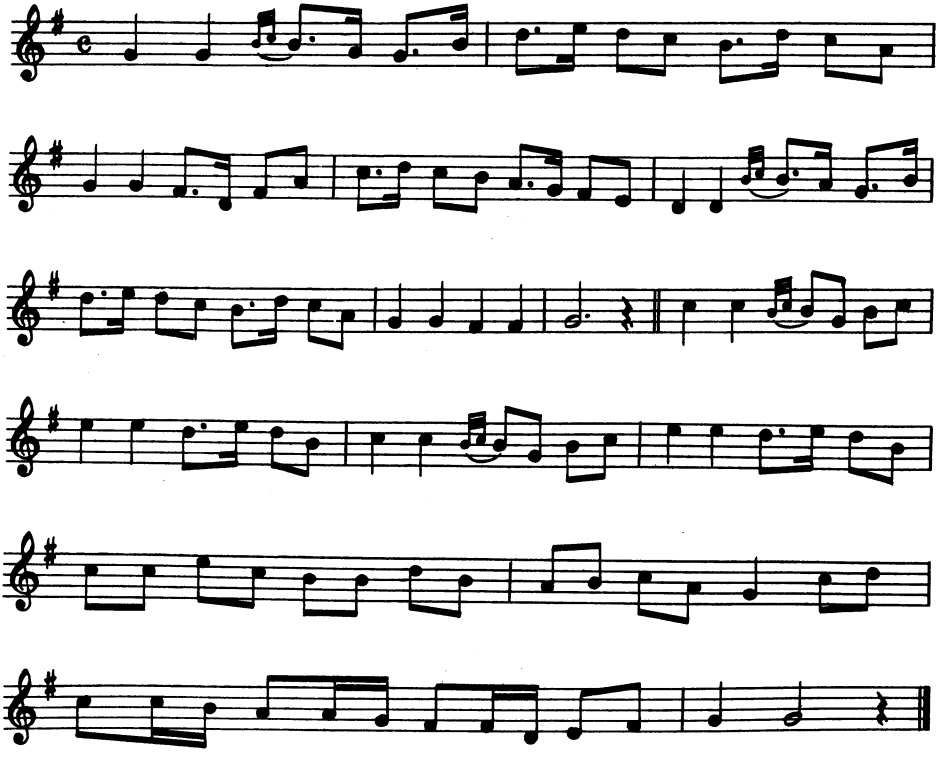
Åb. NA. Sj. *Eva Jansson* S. L. S. 352, s. 1427. (G. S.) G. D.



* "Spelades när brudparet gick in i kyrkan". (Uppt.)

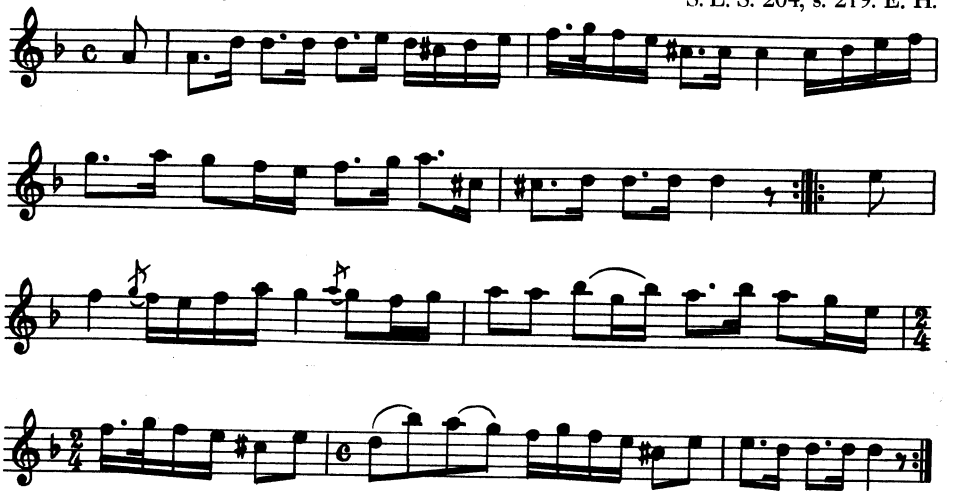
129

Åb. IN(KO): *Matts Jansson* S. L. S. 508, s. 960. (A. A.) A. F.



130 a*

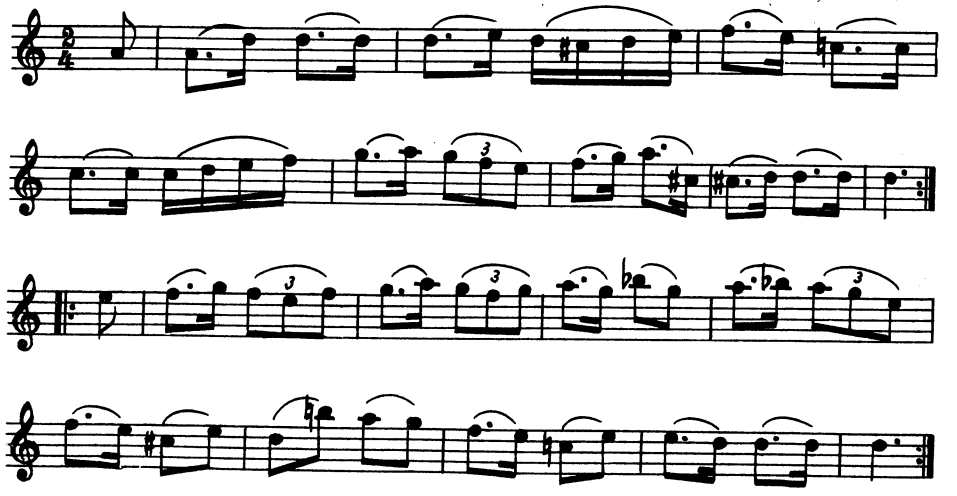
Åb. HI: *E. Isaksson* S. L. S. 204, s. 219. E. H.



* "Spelas när bruden flyttar från hemmet". (Uppt.)

131 b*

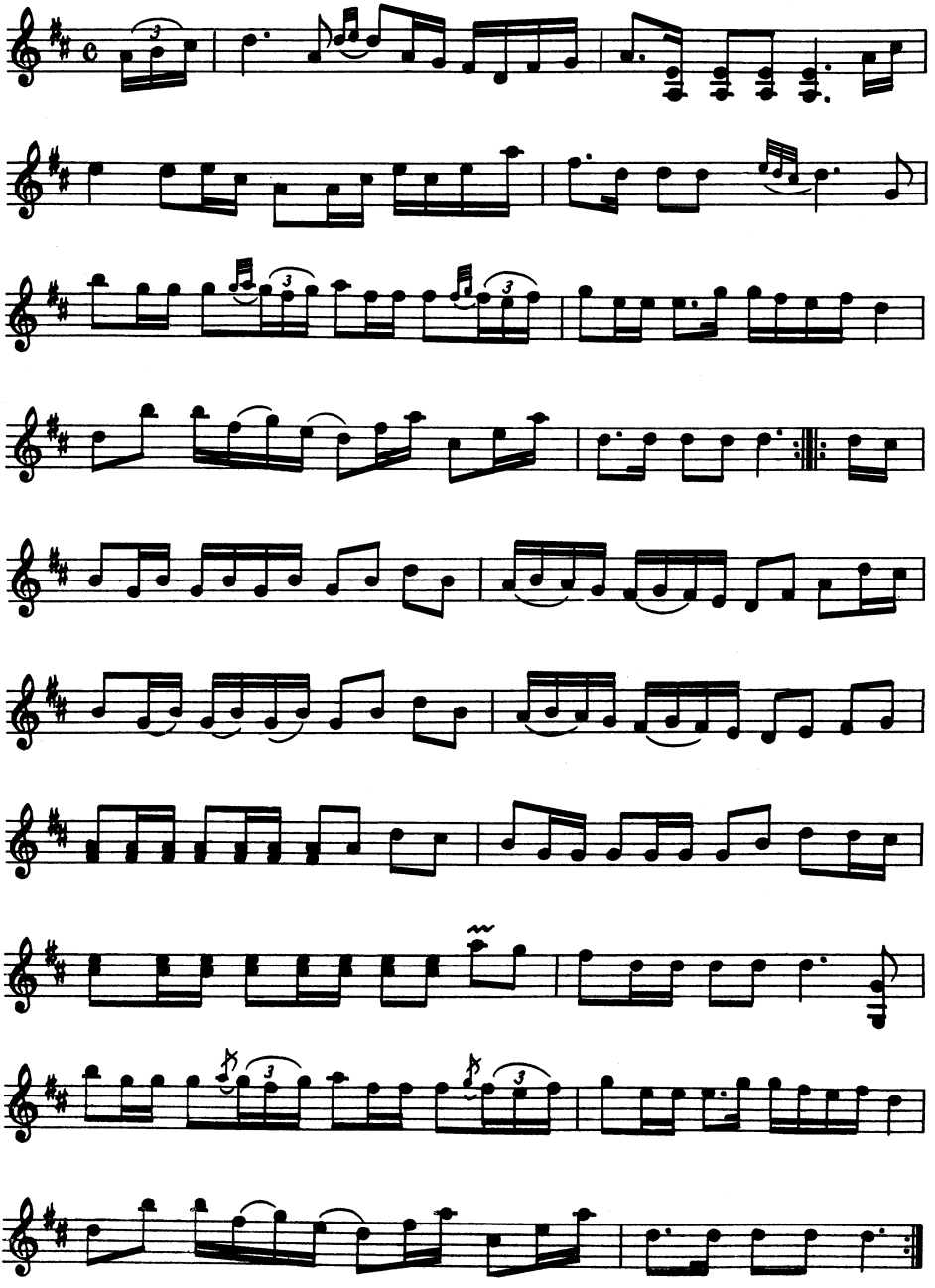
Åb. HI: *Erik Isaksson* F. M. K. 85, s. 11. J. R.



* En var. till denna marsch har ytterligare upptecknats av G. D. efter Leander Isaksson, HI, Högsåra. Den står nära var. a, men i andra reprisen spelades h^2 i st. f. b^2.

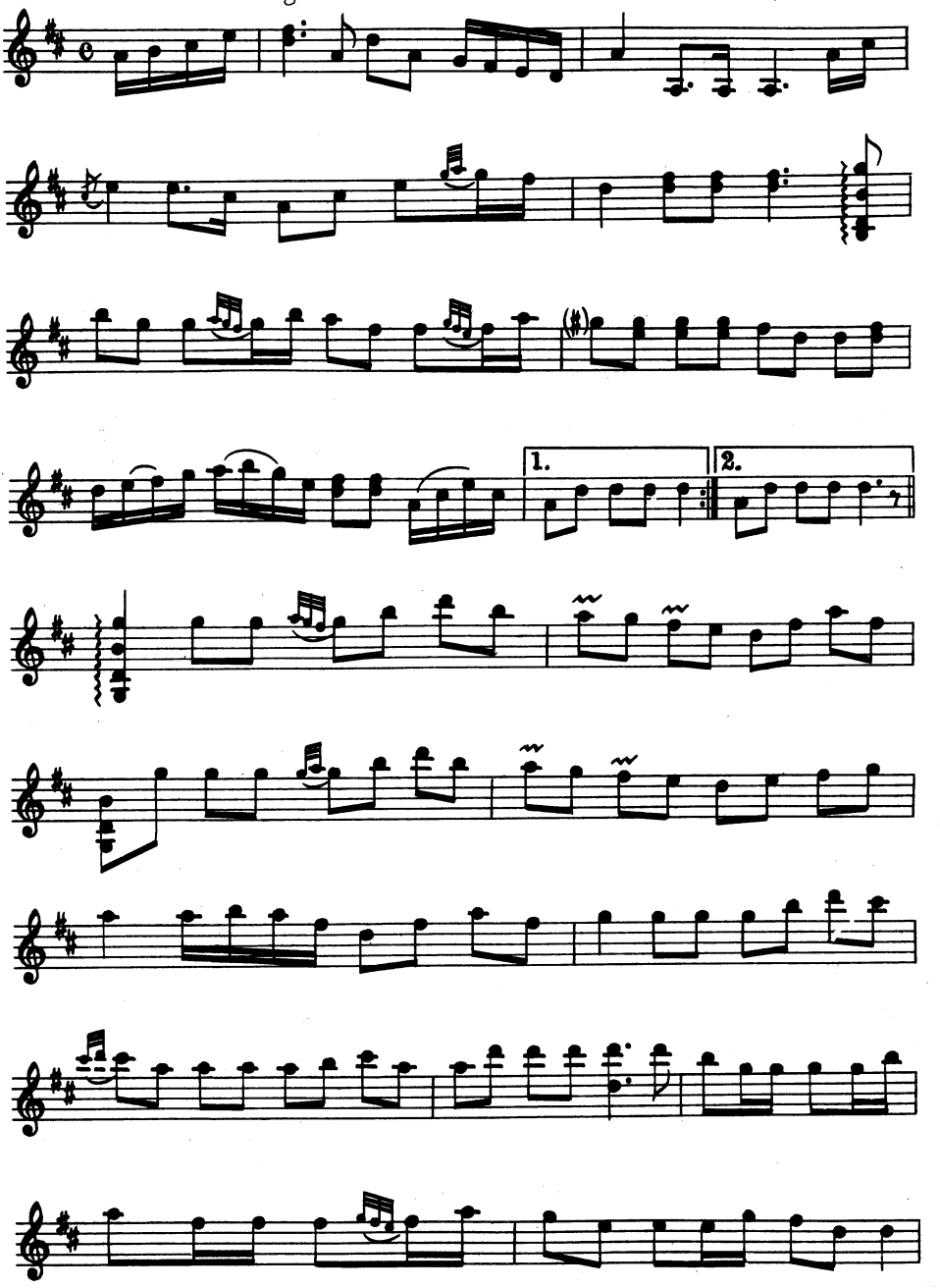
132 a

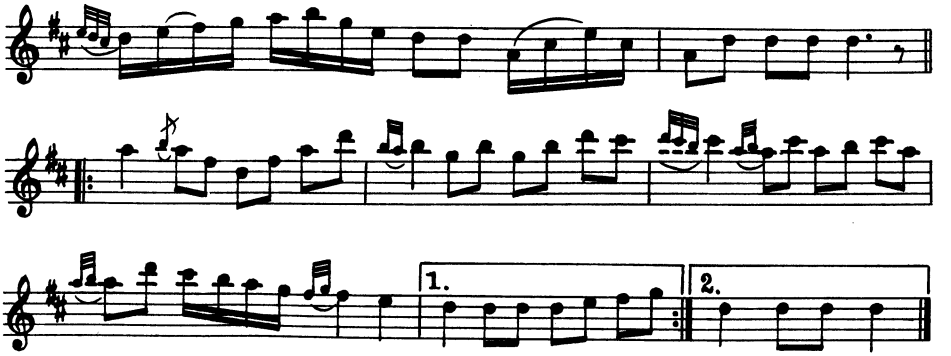
Ål. VÅ: *A. J. Andersson* S. L. S. 96, s. 362. O. A.



133 b

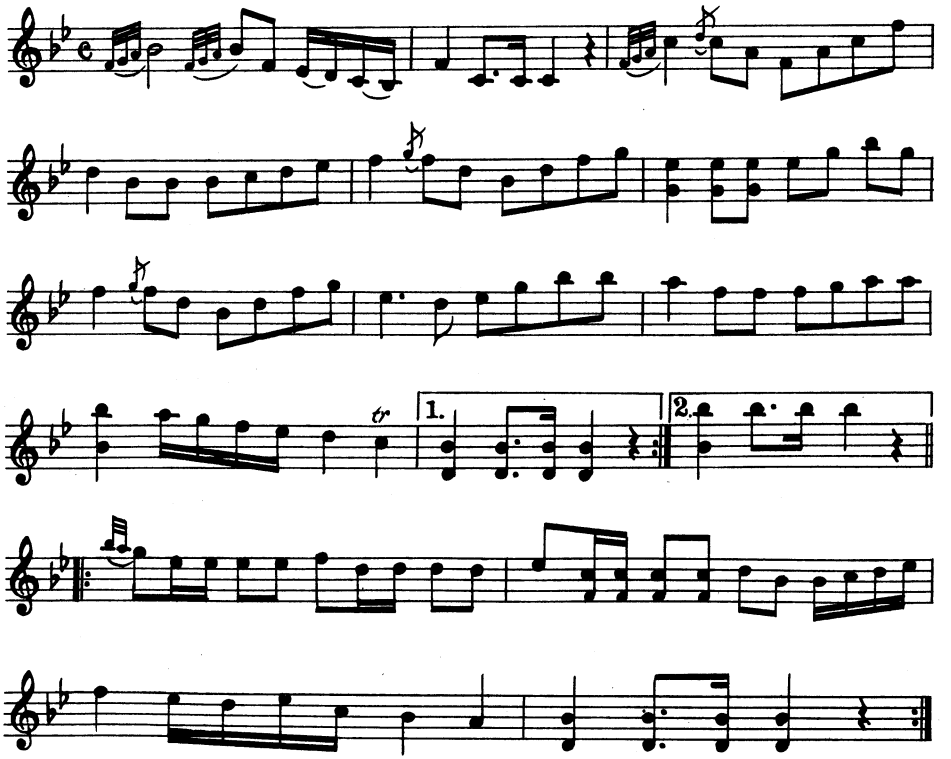
Ål. FÖ: *Wilhelm Söderberg* S. L. S. 96, s. 361. O. A.





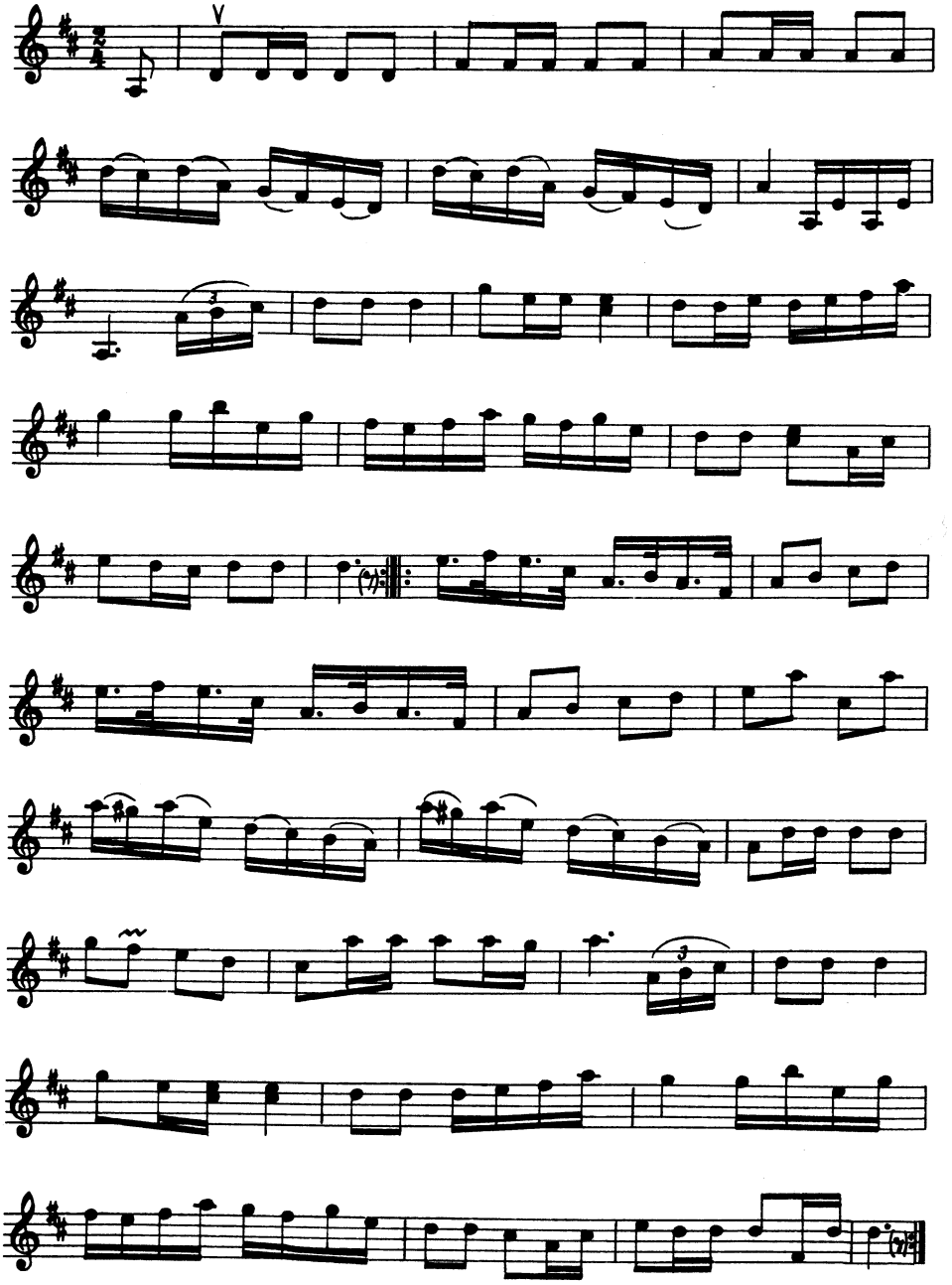
134c

Ål. FØ. S. L. S. 69, s. 435. A. T.



135 d

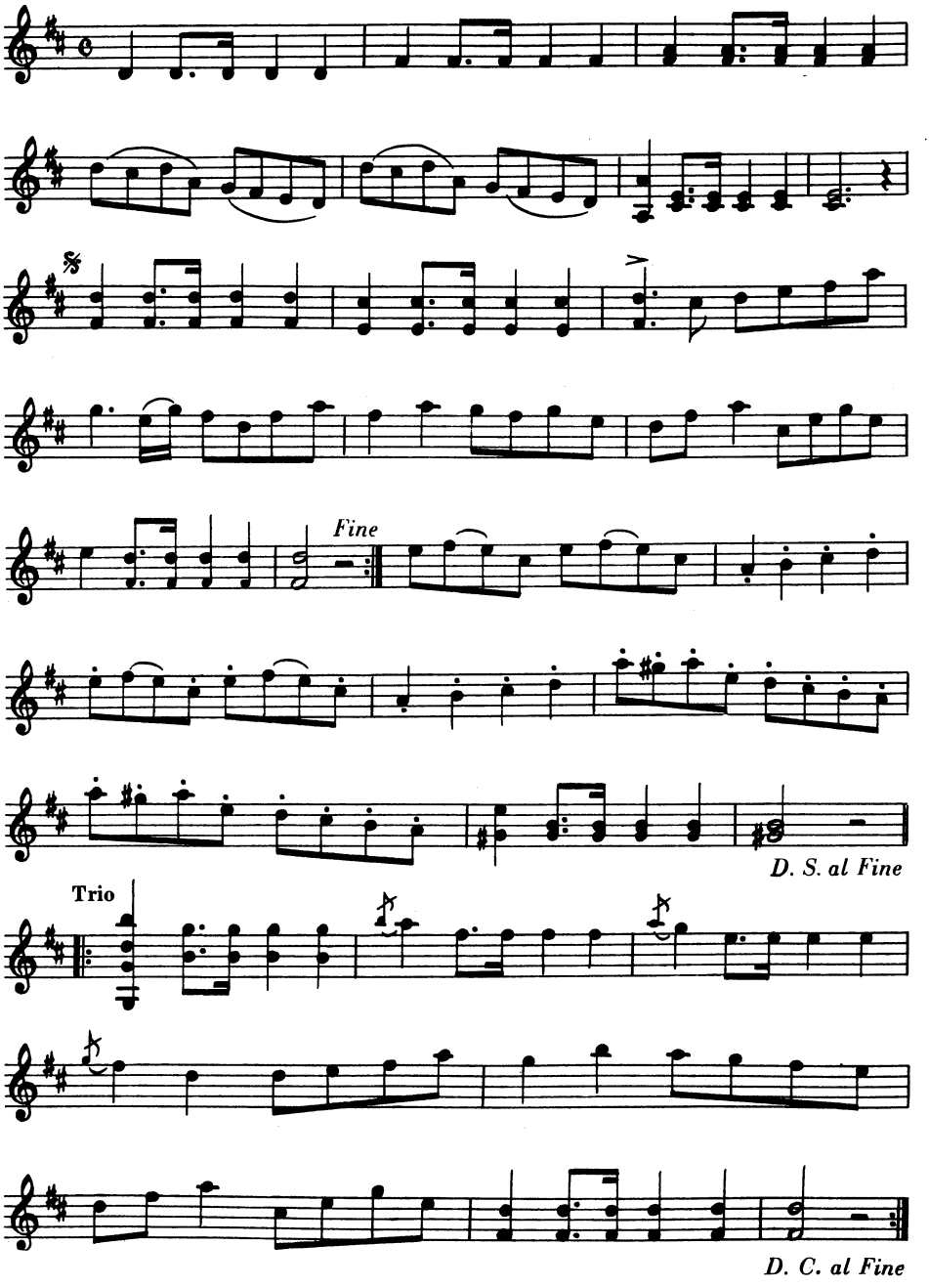
Äl. SA: *Robert Sedlander* S. L. S. 96, s. 364. O. A.



136 c

Ål. KU.

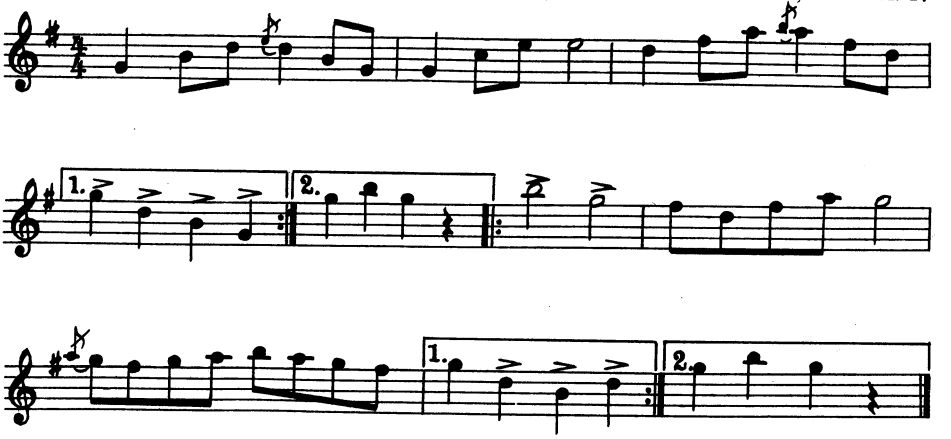
S. L. S. 69, s. 434, nr XX. A. T.



137 a

Ål. FÖ.

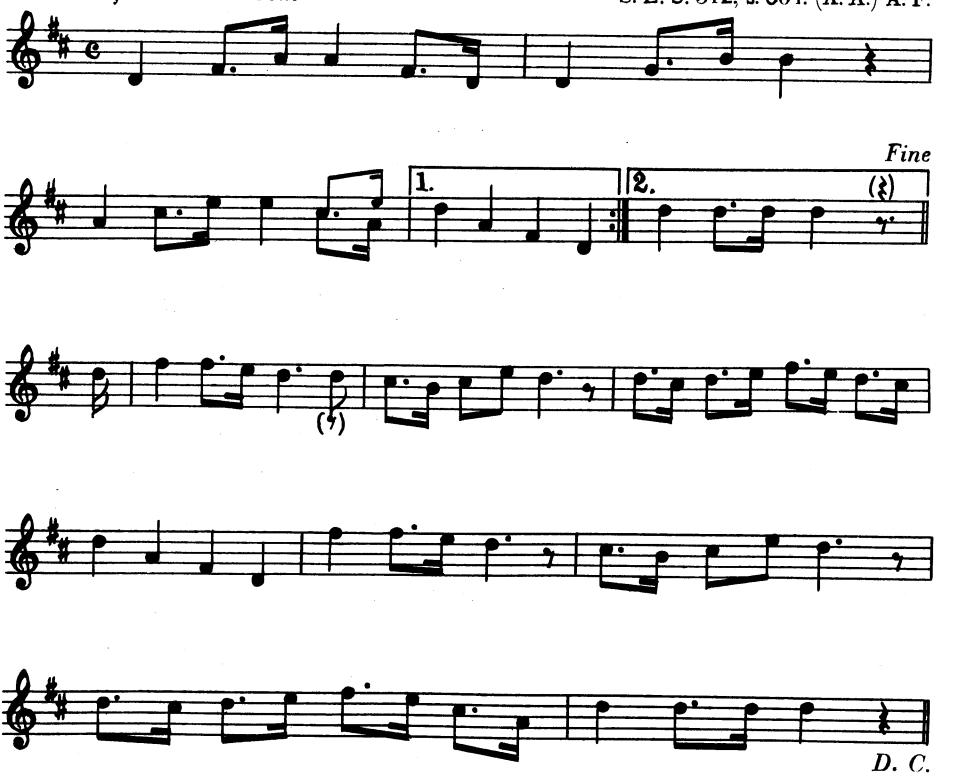
S. L. S. 69, s. 434. A. T.



138 b

Ål. LE: Sj. *Gustav Förbom*

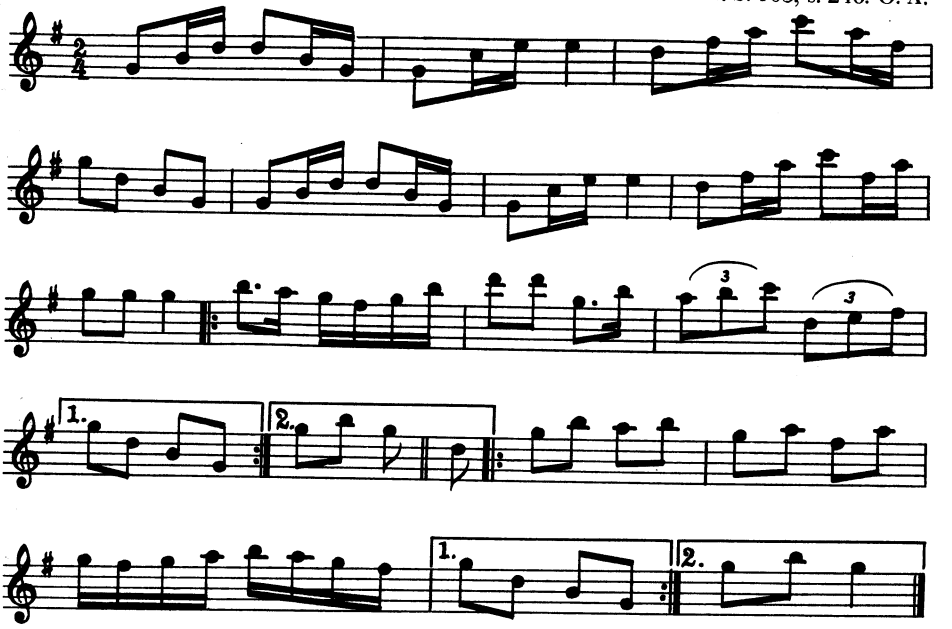
S. L. S. 512, s. 864. (A. A.) A. F.



139 c

Ål. EC: *Erik Wilhelm Eriksson*

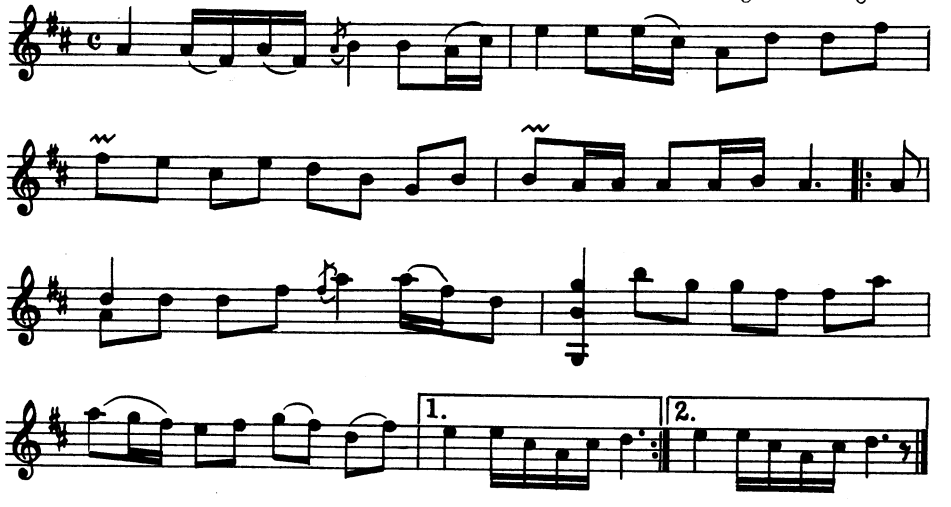
S. L. S. 105, s. 246. O. A.



140 a

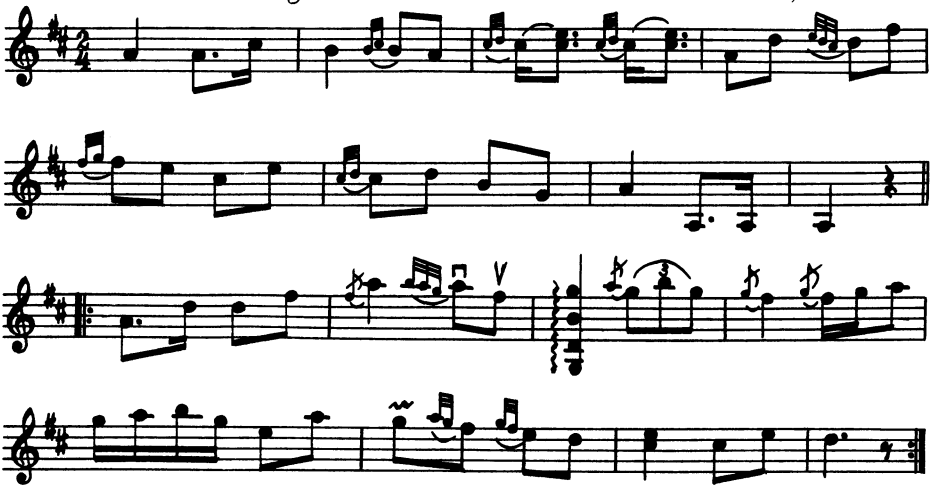
Ål. KU: *J. L. Jansson*

Egen samling. O. A.



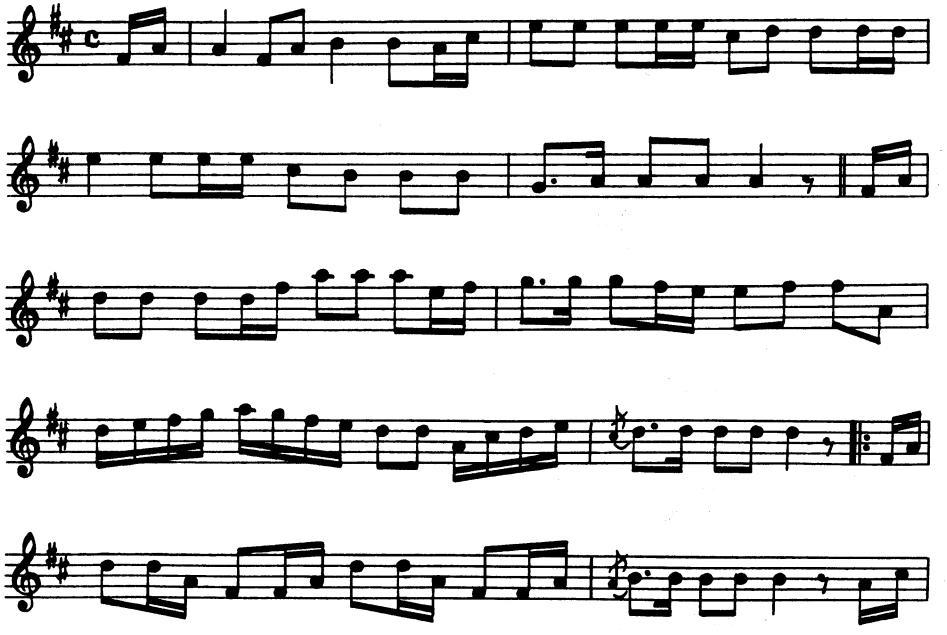
141 b

Ål. FÖ: *Wilhelm Söderberg* S. L. S. 96, s. 358. O. A.

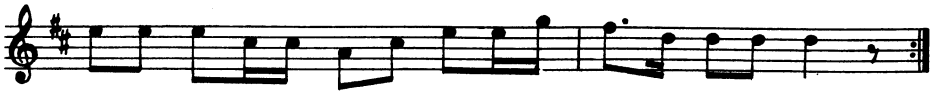


142 c*

Åb. NA. Sj. *Edla Lindqvist* S. L. S. 367, s. 1162. (G. S.) G. D.

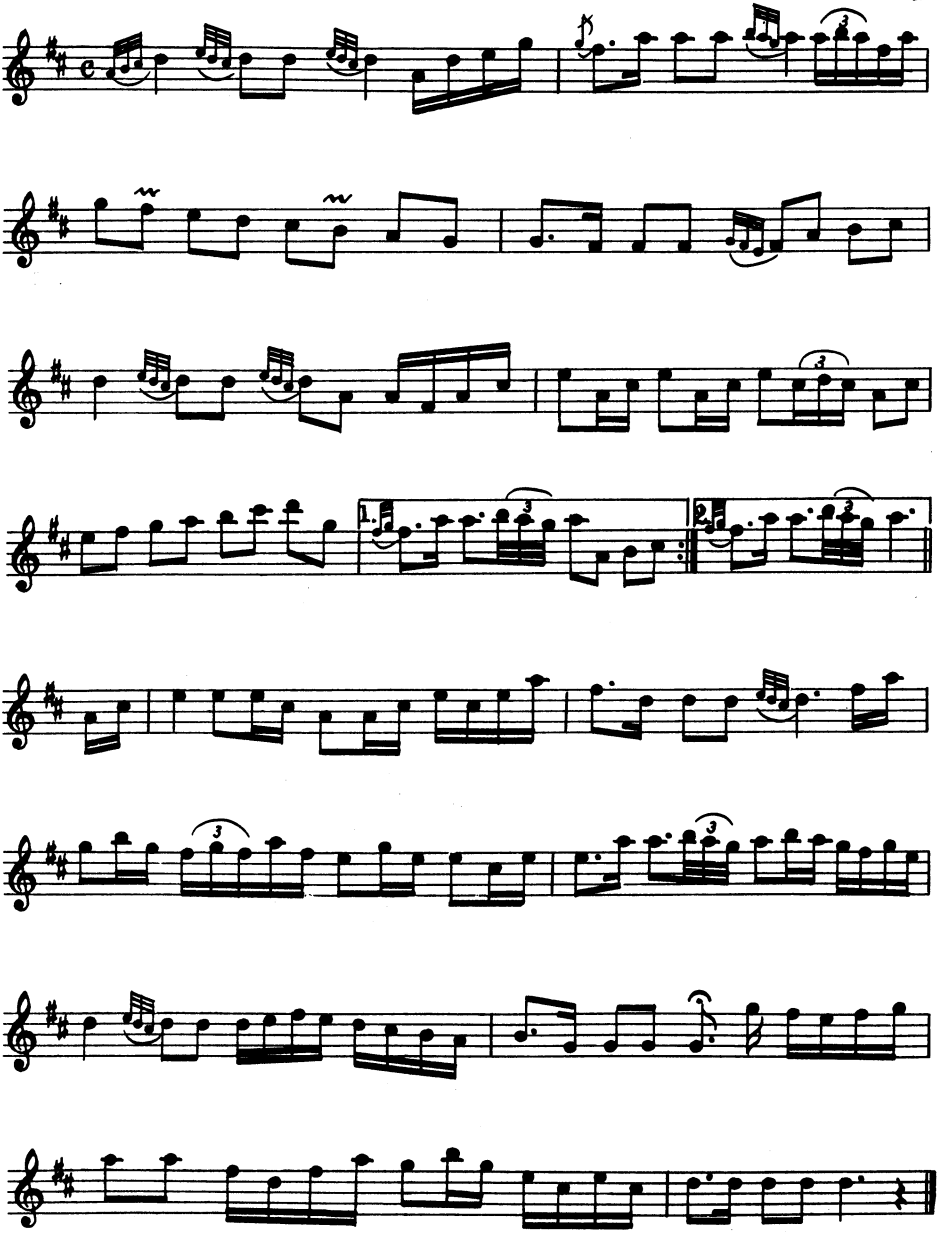


* Uppgavs av sångerskan som "brudmarsch från Kökar". (Uppt.)



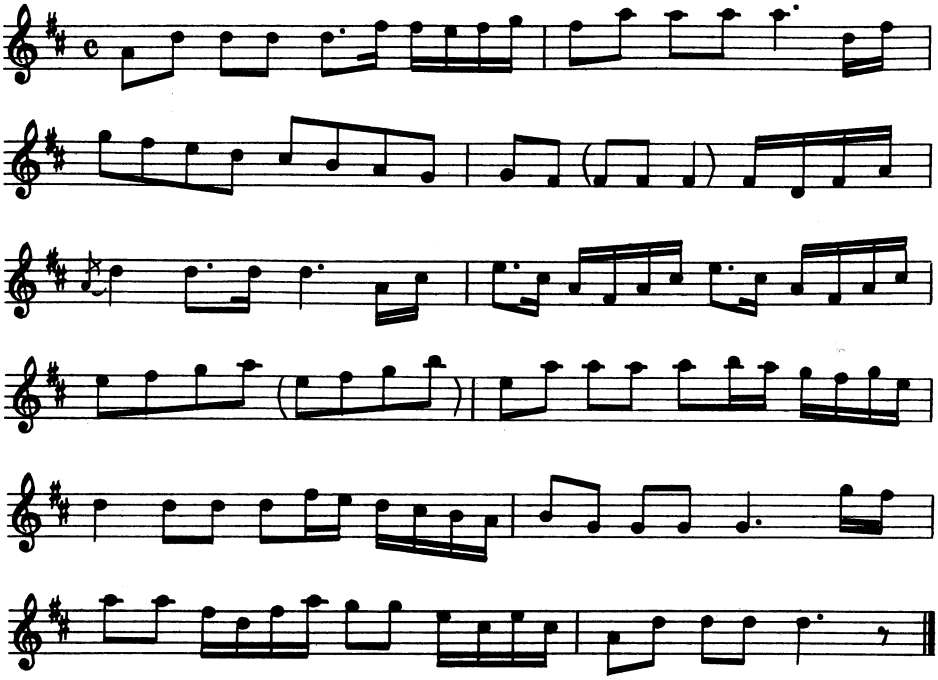
143 a*

Ål. VÅ: *A. J. Andersson* S. L. S. 96. s. 360. O. A.



144 b*

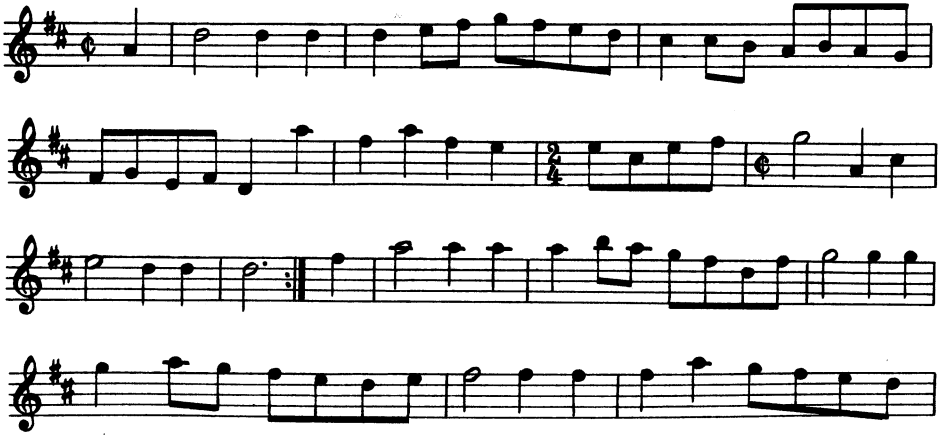
Ål. KU: *Evert Silander* S. L. S. 96, s. 359. O. A.

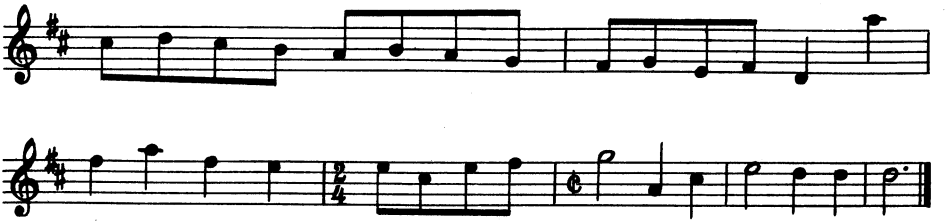


* Liksom föreg. ställvis besläktad med Karl Johans marsch. Noterna inom parentes spelades ej av spelmannen, men höra otvivelaktigt till melodien. (Utg.)

145 c

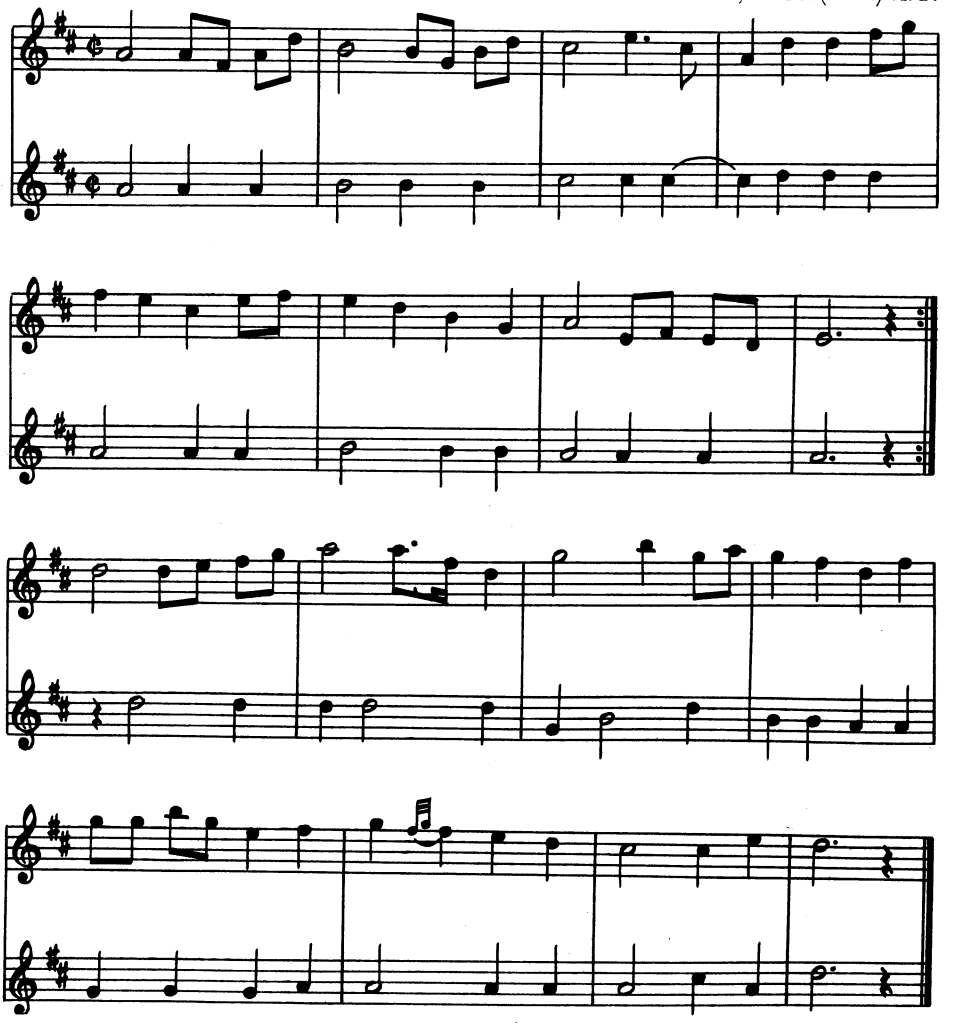
Ål. FÖ: *Ragnar Helin* S. L. S. 512, s. 856. (A. A.) A. F.





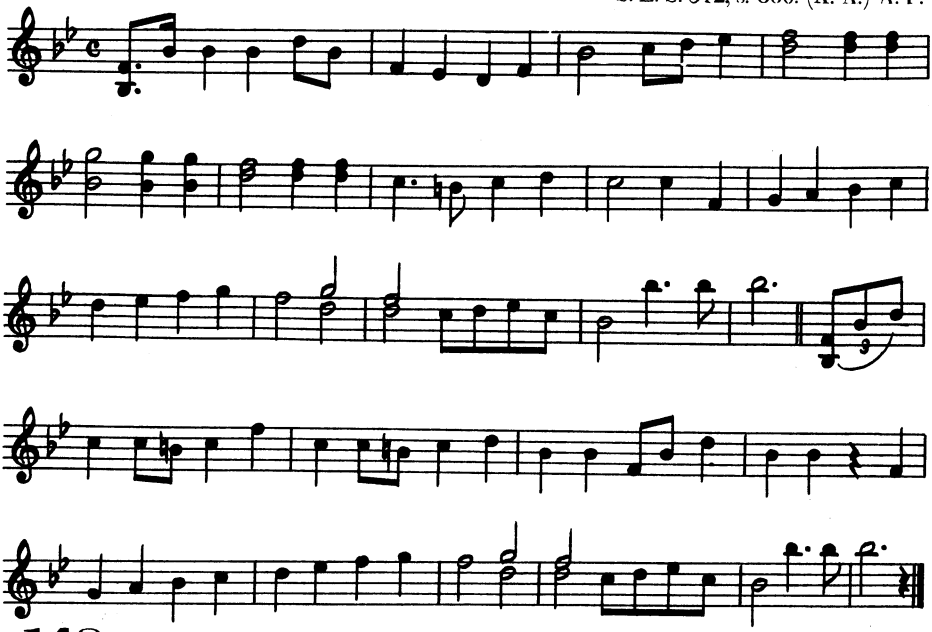
146 "MAJA LISA"

Ål. FÖ: *Hjördis* och *Artur Holmström* S. L. S. 512, s. 858. (A. A.) A. F.



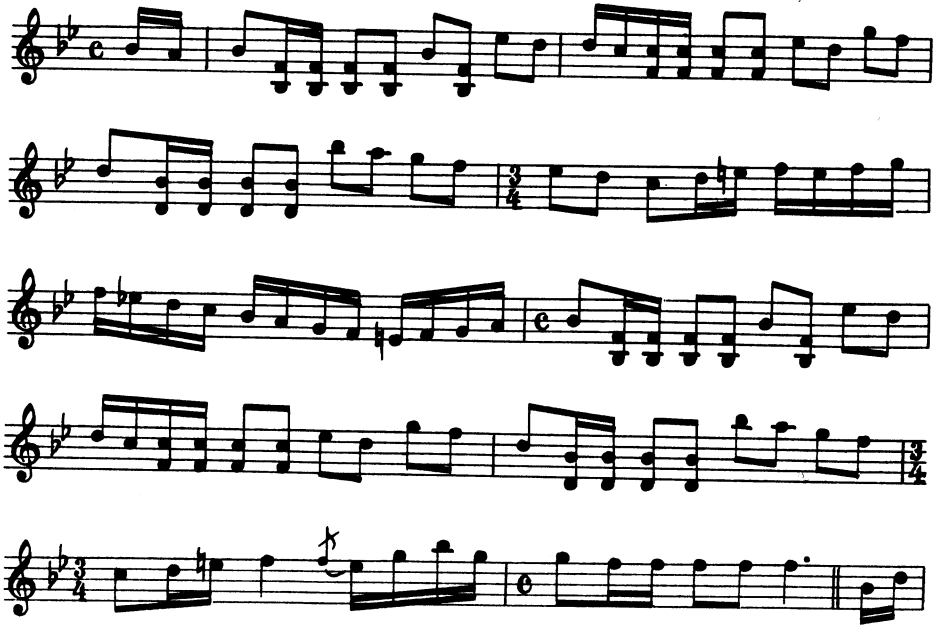
147

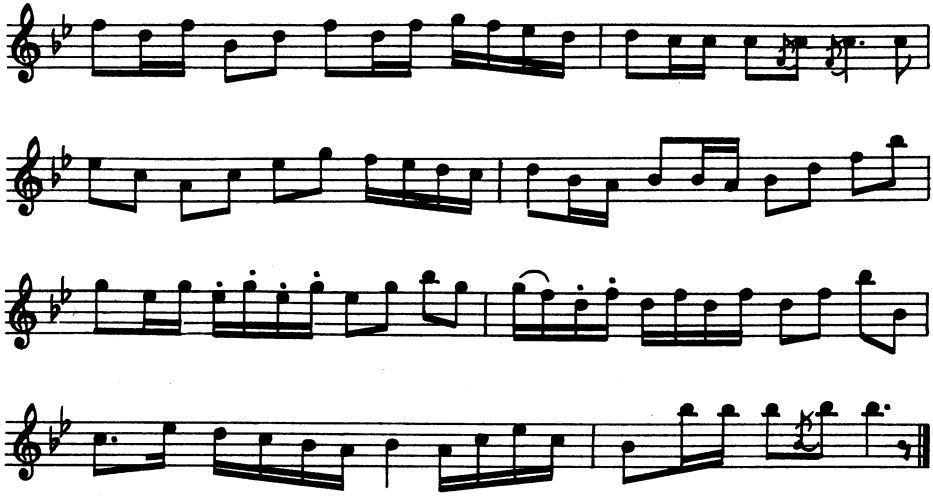
Ål. FÖ: *Gustav Jansson* S. L. S. 512, s. 860. (A. A.) A. F.



148

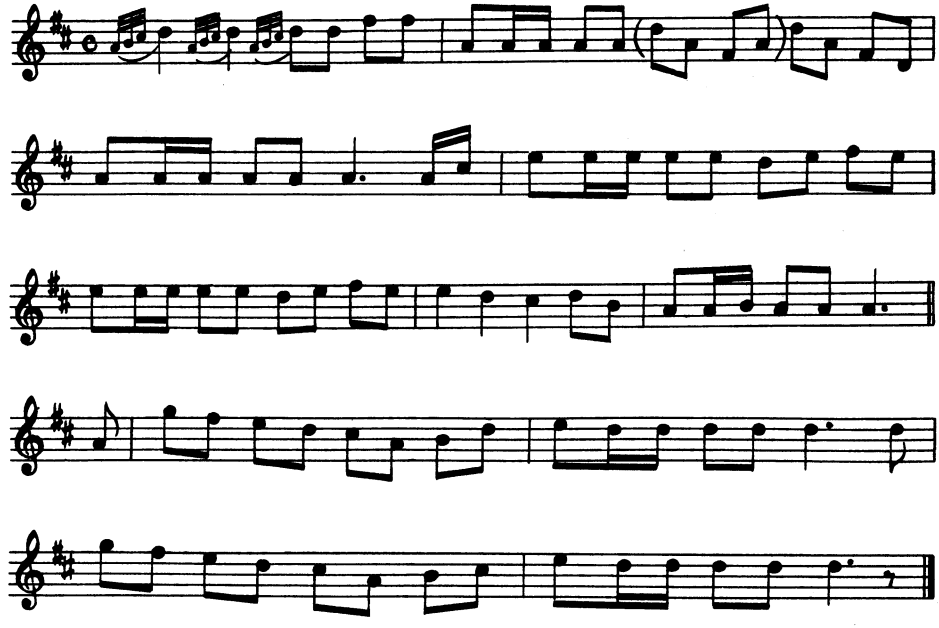
Ål. SA: *Robert Sedlander* S. L. S. 96, s. 363. O. A.





149

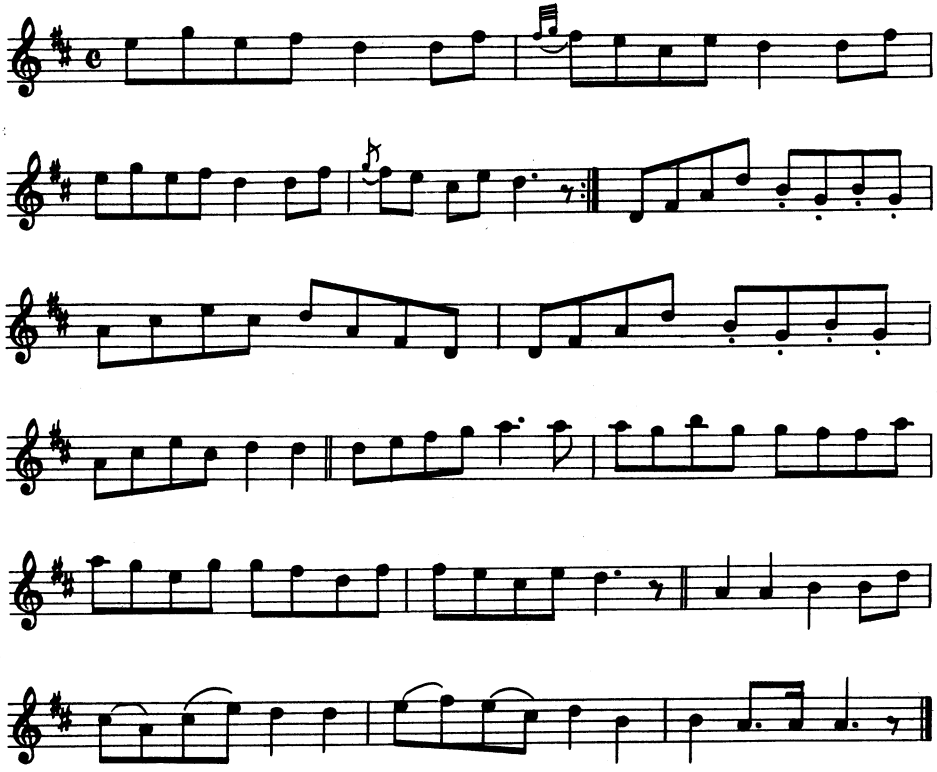
Ål. EC: *Erik Wilhelm Eriksson** S. L. S. 105, s. 247. O. A.



* Faderns, Erik Mattsons, komposition. (Uppt.)

150*

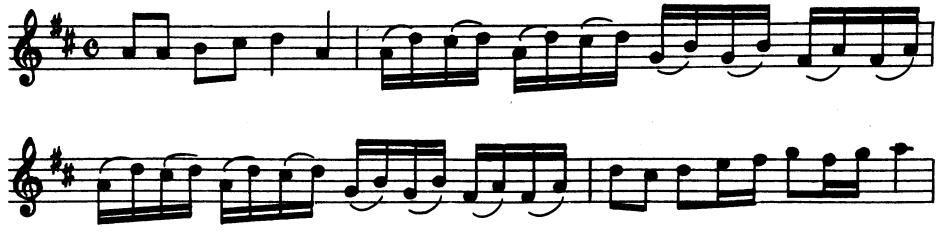
Ål. KU: *Evert Silander* S. L. S. 96, s. 367. O. A.



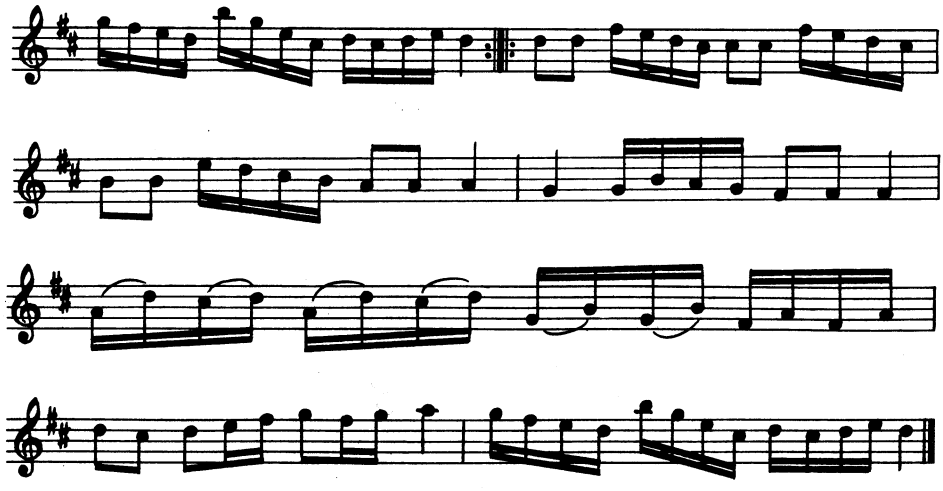
* Uppgavs som: "Gammal brudmarsch". Till de två sista fraserna sjöngos orden: "Herre låt oss länge leva och som änglar sammanbo".

151*

Ål. EC: *Erik Wilhelm Eriksson* S. L. S. 105, s. 248. O. A.

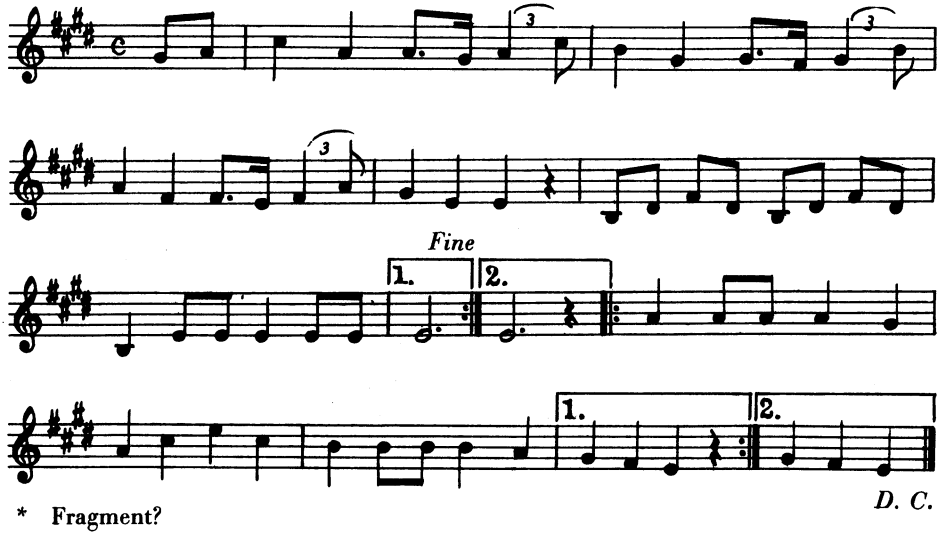


* Marschen, kallad "Pell-Antes marsch", är komponerad av spelmannens far, Erik Mattsson, som var en ryktbar byspelman. "Pell Ante", en bonde i Eckerö, Storby, var en släkting till Erik Mattsson. På grund av någon sjukdom i benen gick Ante mycket styvt och stelt, och för den skull måste spelmannen komponera en musik, som skulle passa; på den tiden gick man nämligen till kyrkan för att vigas. (Uppt.)



152*

Äl. LE: Sj. *Maria Hedlund* S. L. S. 512, s. 863. (A. A.) A. F.



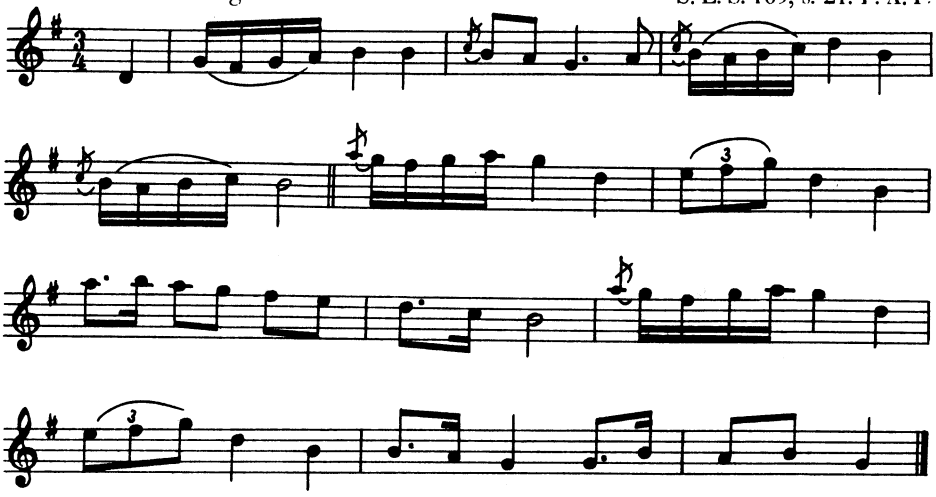
* Fragment?

II

Lyckönskningar

153 a* "ÖNSKLÖCKON"**

Ob. LF: *K. Blomberg* S. L. S. 109, s. 21. P. A. F.

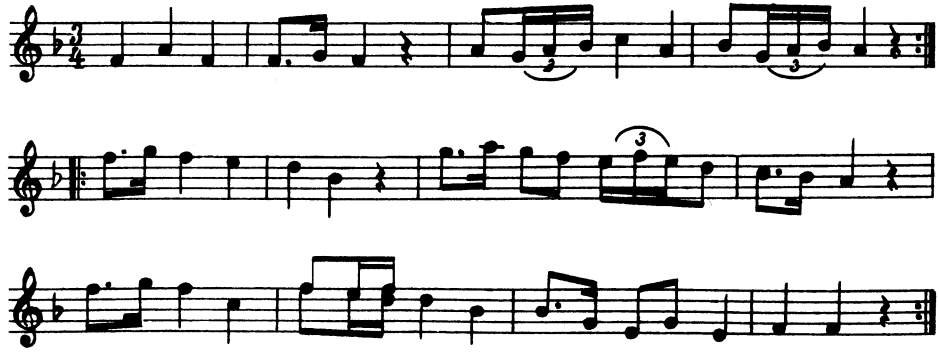


* Spelas under det gästerna lyckönska brudparet. Gifta lyckönskare säga då högt: "Välkomna i vårt stånd", men en och annan brukar sakta tillägga: "he ä int så f-t roligt". (Uppt.)

** Titeln utsättes endast då den avviker från den allmänna benämningen Lyckönskan.

154 b "BRUÖNSKANE"

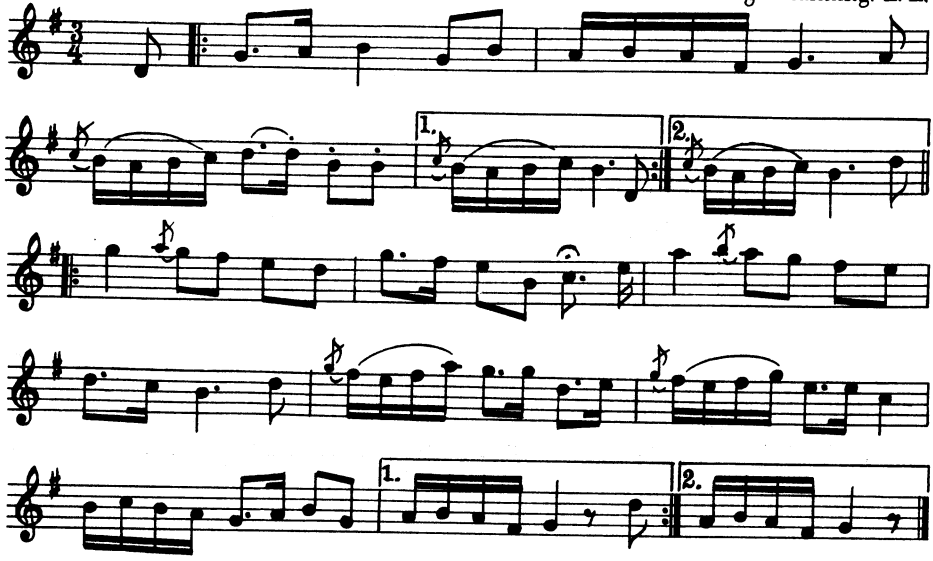
Ob. LF: *G. Hellman* S. L. S. 76, s. 176. O. H.



155 c

Ob. LF: *Otto Lillhannus*

Egen samling. L. L.

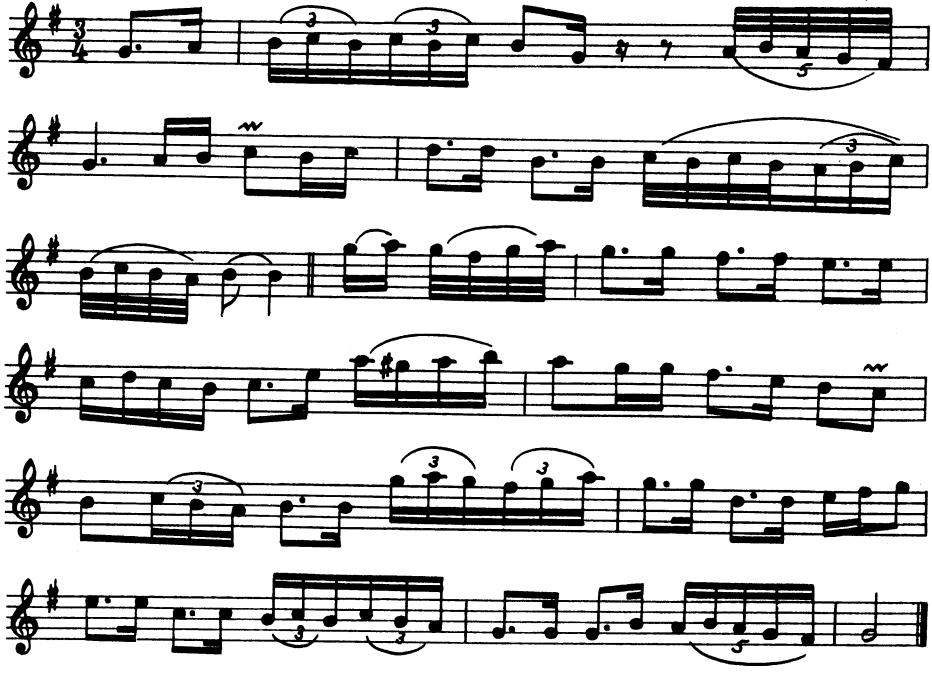


156 d

"ÖNSKMARSCH"

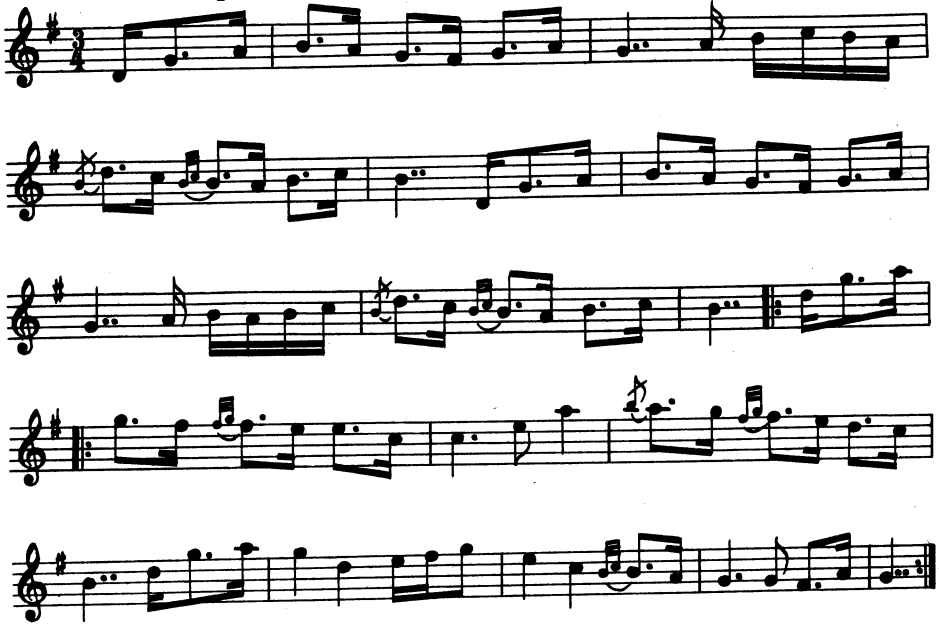
Ob. LF: *Karl Ragnas*

S. L. S. 523, nr 409. (A. A.) A. F.



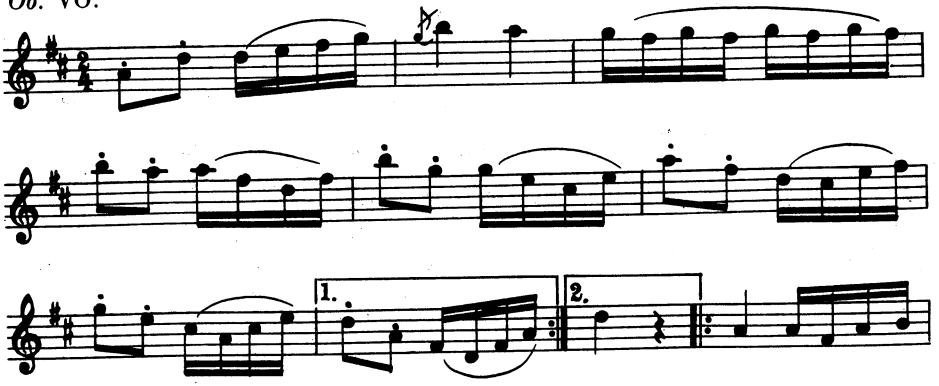
157 e "ÖNSKLÖCKON"

Ob. TK: *Johan Josepsson-Klemets* S. L. S. 88, s. 76. O. A.

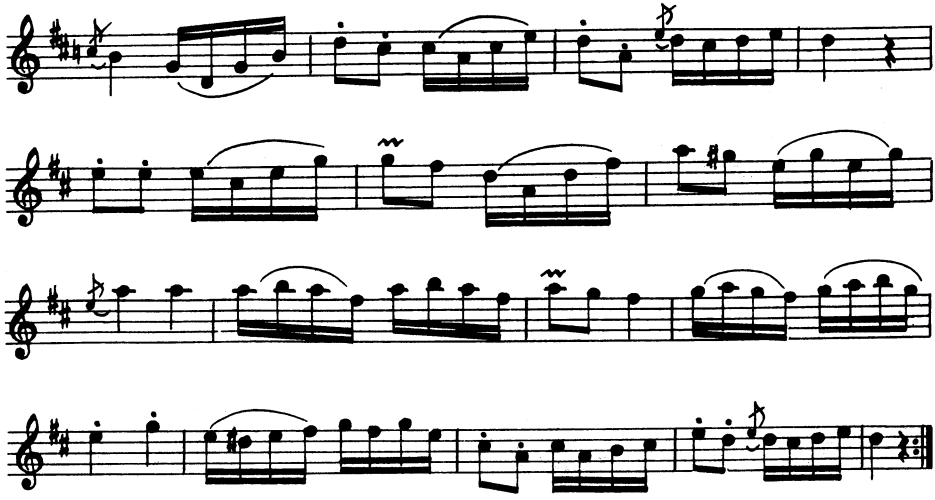


158 a

Ob. VÖ. R 6, 208.



* Genast efter vigseln spelas "Jag minns den ljuva tiden" (jfr nris 161, 162) eller denna melodi. (Uppt.)

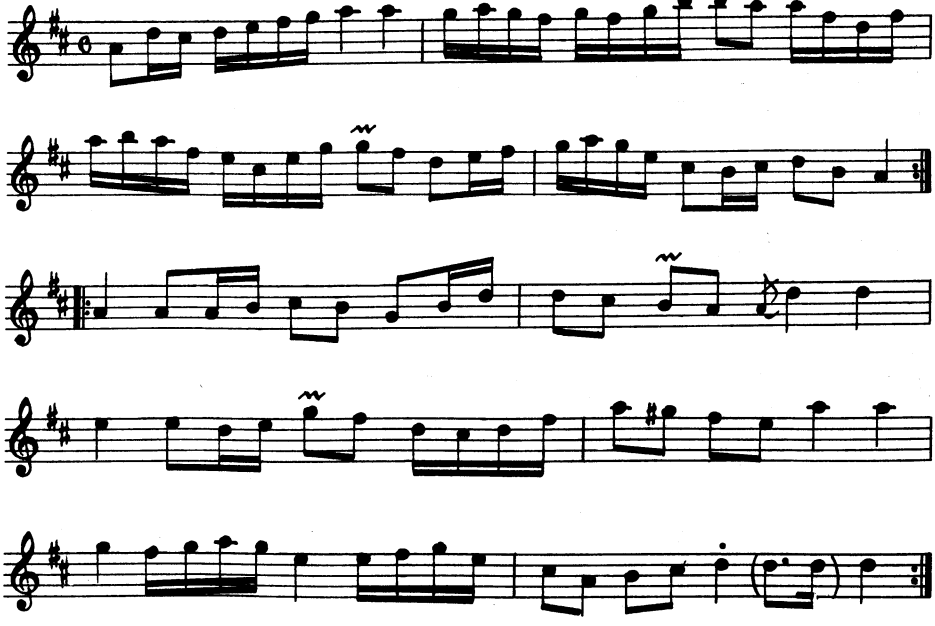


159 b*

"LYCKÖNSKANMARCH"

Ob. VÖ: *Fredrik Berg*

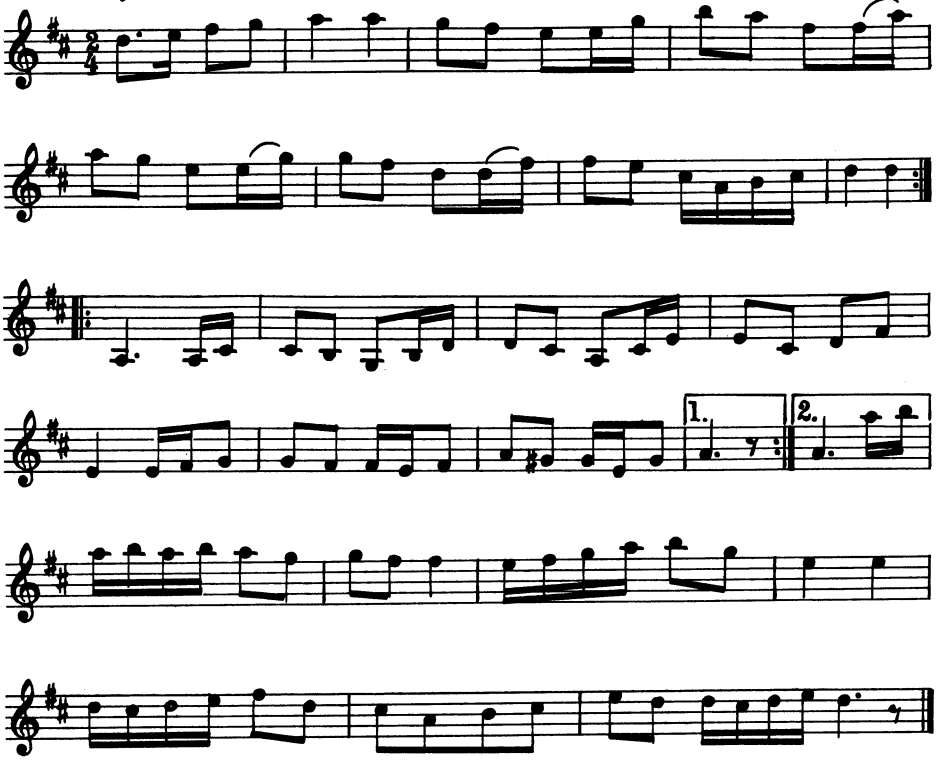
S. L. S. 105, s. 72. O. A.



* Använd i "Österbottniskt bondbröllop".

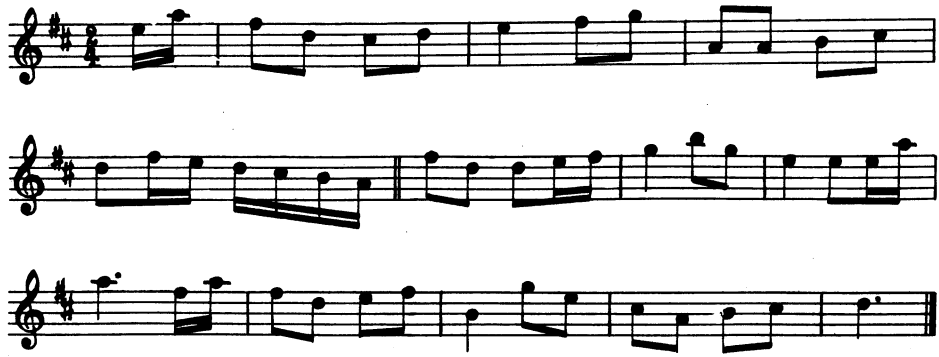
160 c "BRUDÖNSKAN"

Ob. VÖ. Sj. *Maria Beata Kastell* Vasa Brage. H. A.



161 a* "LYCKÖNSKANMARSCH"

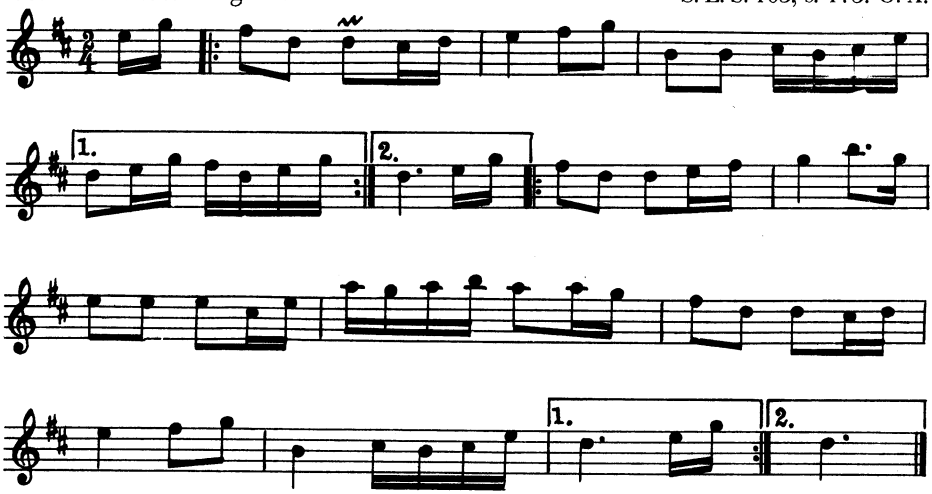
Ob. VÖ: *Fredrik Berg* S. L. S. 105, s. 74. O. A.



* I förenklad form har denna melodi förekommit i BO såsom lyckönskningssång: "I mina ungdomsvänner, hur tiden ändrat sig" (en varierad strof ur A. M. Lenngrens "Pojkarna").

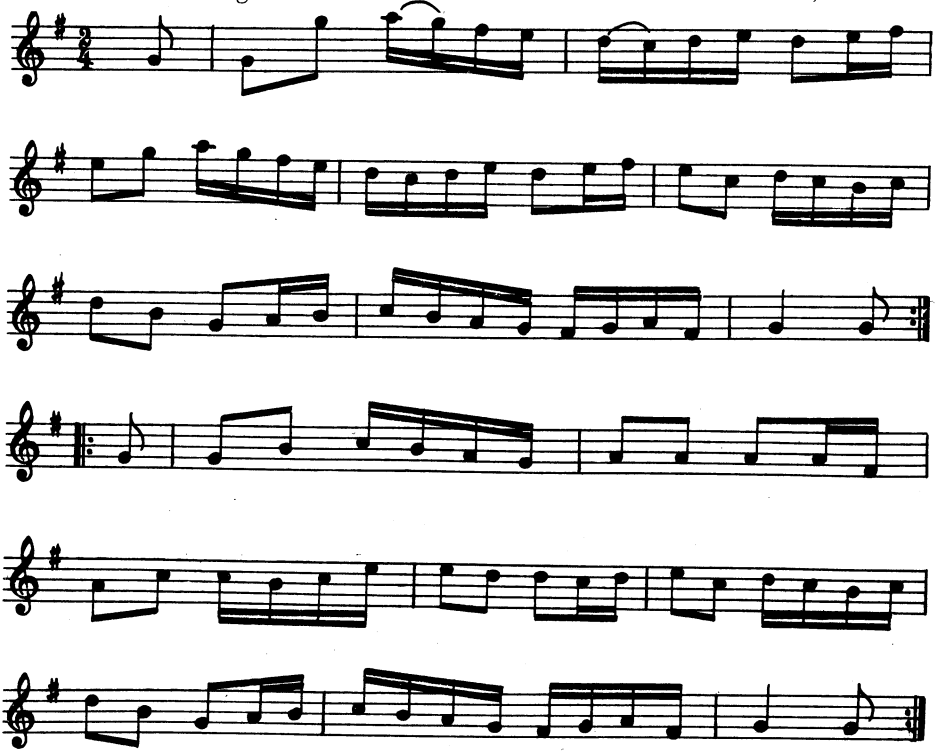
162 b "LYCKÖNSKANMARSCH"

Öb. MM: *Mickel Bergman* S. L. S. 105, s. 175. O. A.



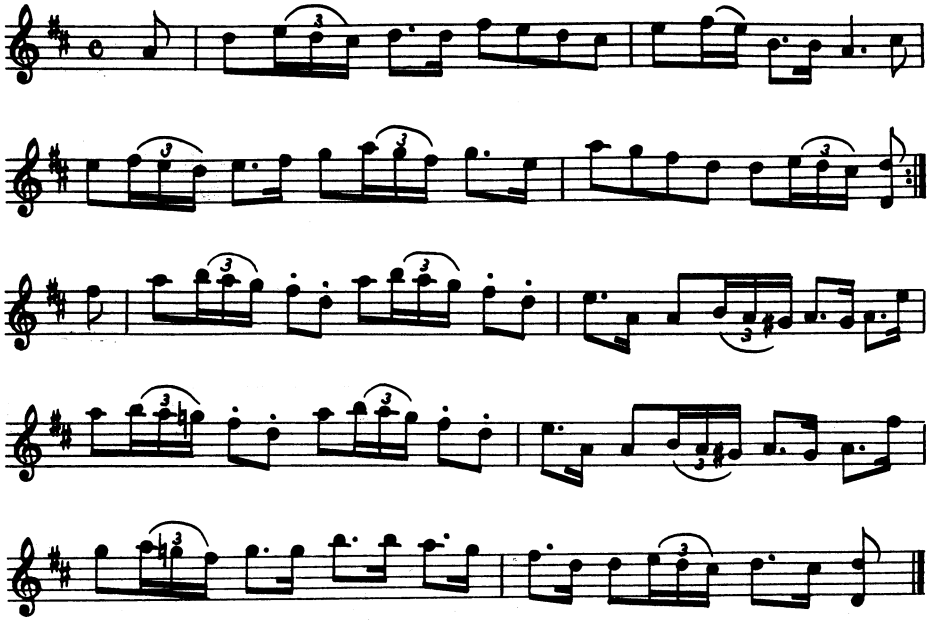
163 "LYCKÖNSKANMARSCH"

Öb. VÖ: *Fredrik Berg* S. L. S. 105, s. 65. O. A.



164* "GRATULERINGSMARSCH"

Ub. RE: *Herman Wäst* S. L. S. 63, s. 169. W. S.

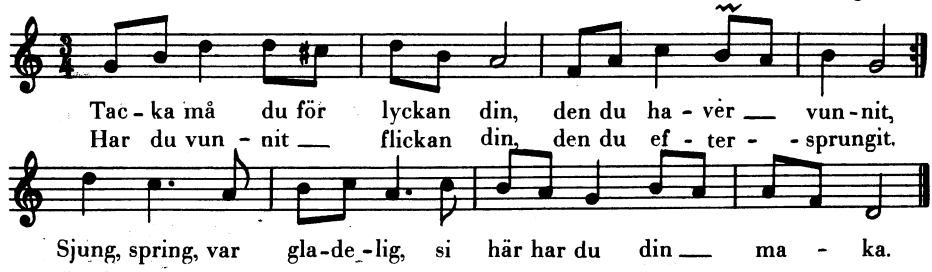


* Användes vid bröllop när gästerna två och två frambära sina gåvor till brudparet. Mel. är allmän och förekom även i Bergö. (Uppt.)

Mel. är i vissa avseenden obestämd och påminner ställvis om "Vi gå över daggstänkta berg".(Utg.)

165 (MENUETT)

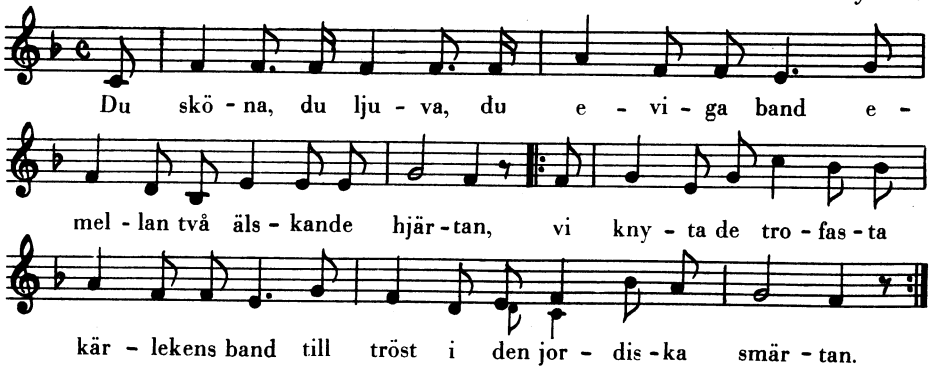
Ob. PU: *Johan Johansson Bränn* Egen samling. O. A.



2. Ingen skall åtskilja er,
ni skall leva i enighet
med varandra i trofasthet.

166 a

Öb. GB. Sj. fröken *Hakalax* I. N. E. *J. A. Lybäck.*



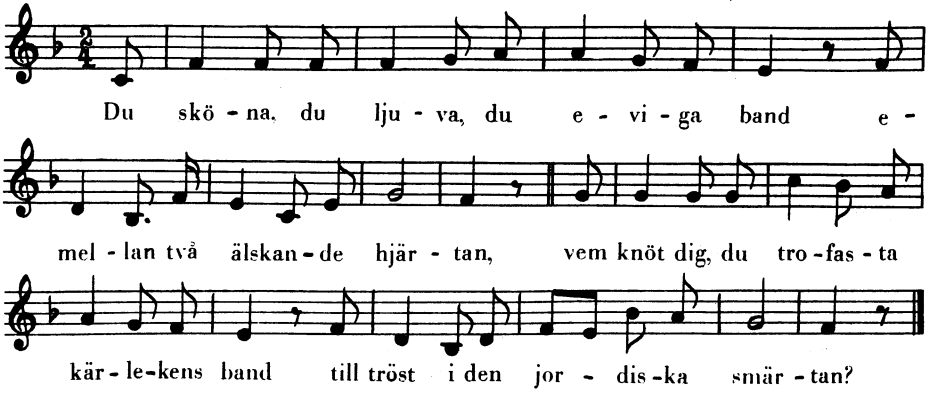
2. Nej aldrig för ära, för höghet och guld,
den verkliga sällheten säljes,
ty jorden betalar åt himlen sin skuld,
då hjärtan av hjärtan blott väljes.
3. Då sjunger serafer i änglarnas kor
vid makarnas sällhet på jorden,
där småler en far och här gråter en mor
av fröjd vid högtidliga bordet.
4. Nu haver han jagat lik fjäriln omkring
bland rosor att honungen smaka,
men skyndade hem, ty där njöts ingenting,
på tröttade vingen tillbaka.
5. Nu vet han, sen irrigens tid är förbi,
sin livegna ros att värdera.
O älska varandra, o älsken som vi,
vi kan intet önska er mera.

Av Johanna Hakalax, f. 1819. (Uppt.)

BRÖLLOPSVISA

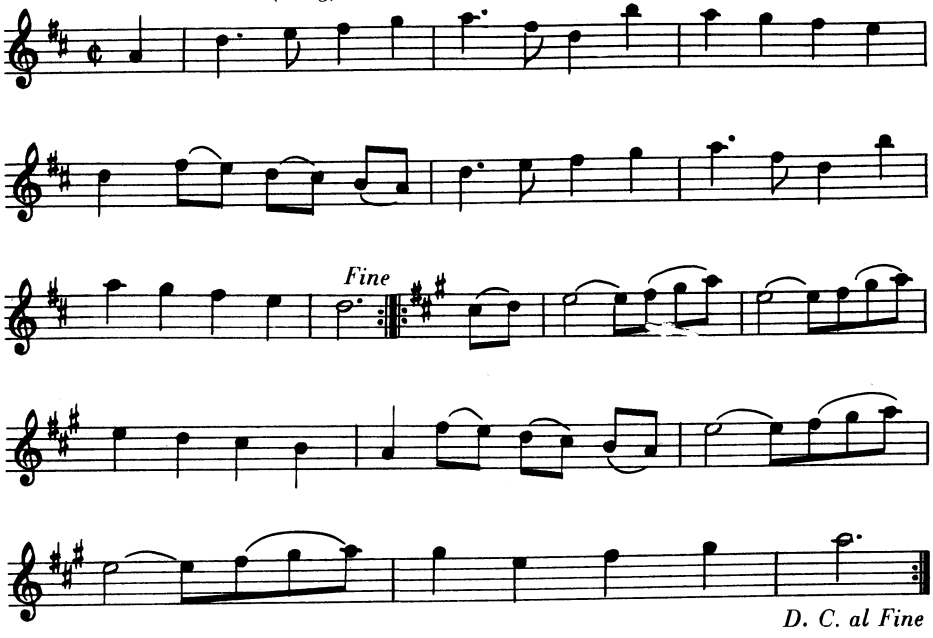
167 b

Öb. S. L. S. 11, s. 10. M. Åkerlund



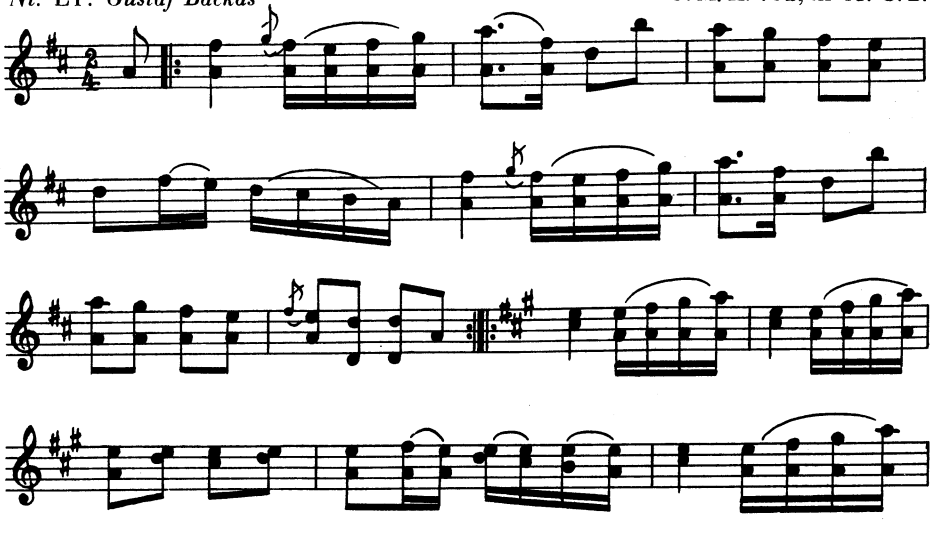
168 a

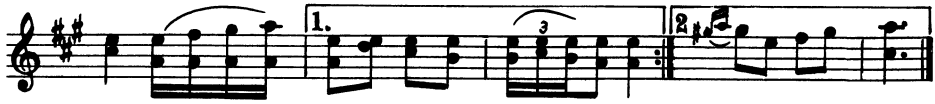
Nl. LT: *K. F. Karlsson* (Skog) och smeden Rosvall F. M. K. 78a, nr 41. A. R.



169 b

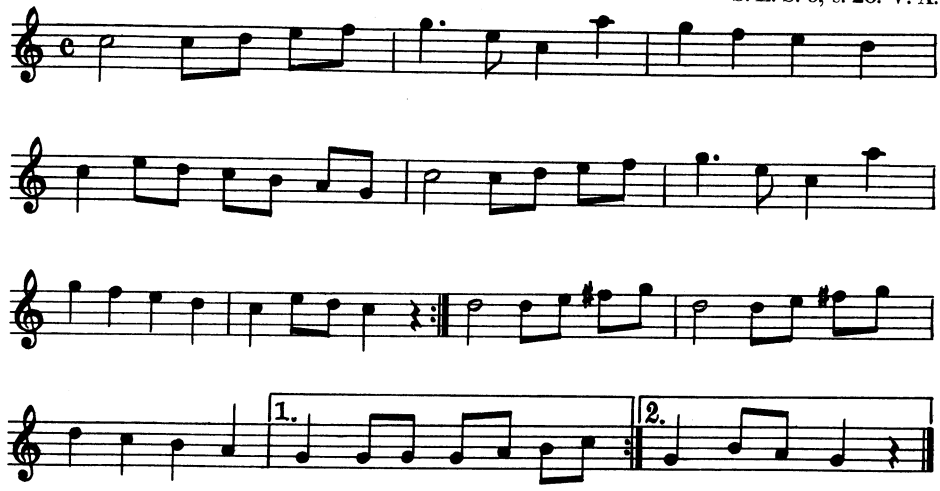
Nl. LT: *Gustaf Backas* F. M. K. 78b, nr 15. G. B.





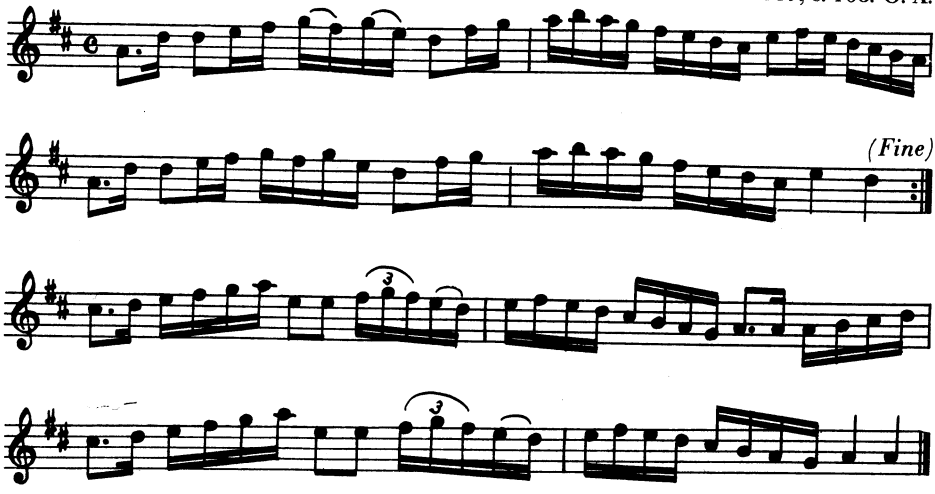
170 c BRUDLYCKÖNSKAN

Nl. LT: *Hans Jakob Hansson* S. L. S. 6, s. 28. V. A.



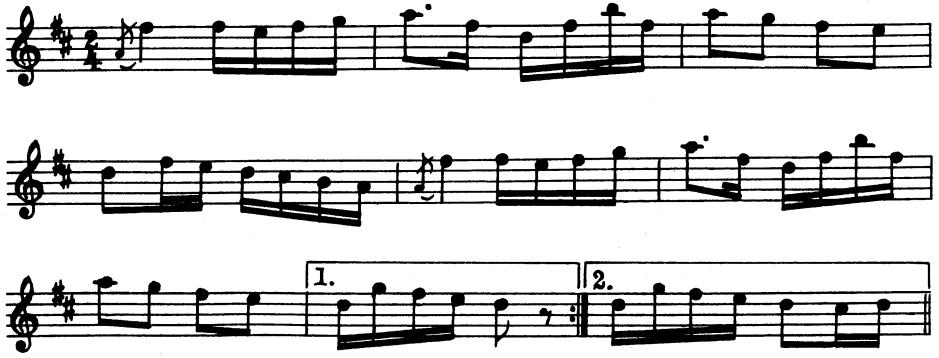
171 d "LYCKÖNSKNINGEN"

Nl. BO: *G. A. Karlkvist* S. L. S. 119, s. 108. O. A.



172 e*

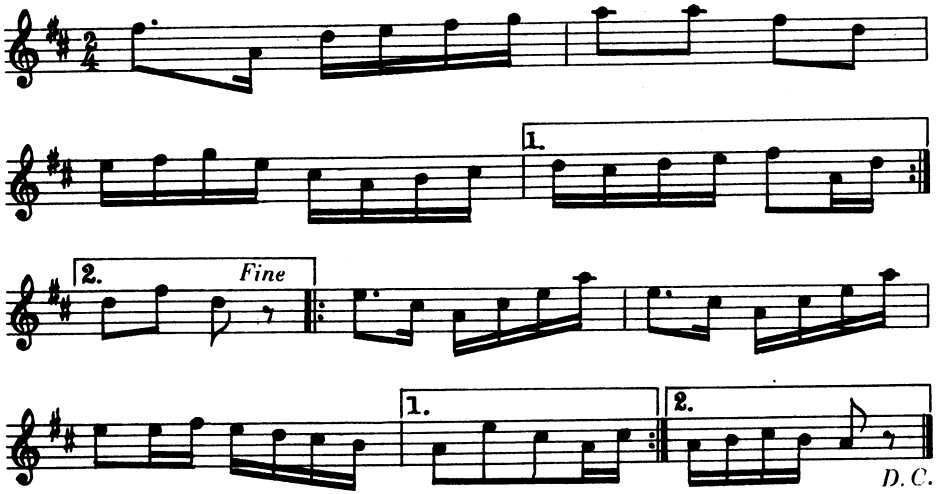
Nl. PY: *Viktor Renlund* S. L. S. 542, s. 683. (G. S.) G. D.



* Andra repr. identisk med var. a (2/4 = ¢).
Herman Björklund i PY spelade samma lyckönskan med omkastade repriser men i övrigt endast obetydliga förändringar. (Uppt.)

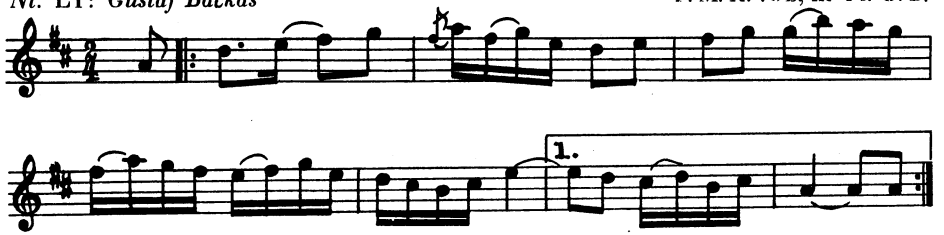
173 f

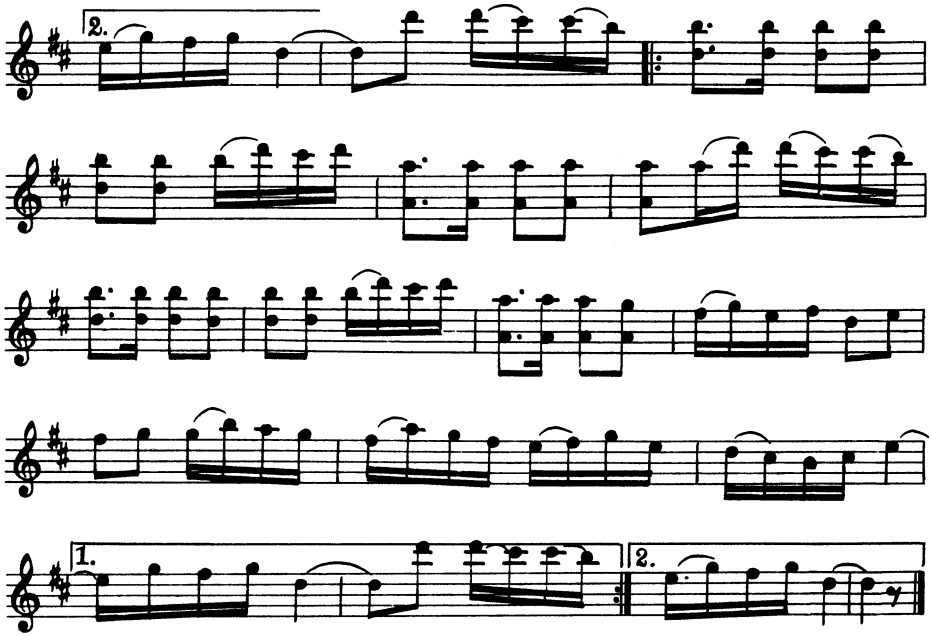
Nl. PY: *Viktor Renlund* S. L. S. 542, s. 681. (G. S.) G. D.



174 g

Nl. LT: *Gustaf Backas* F. M. K. 78 b, nr 14. G. B.

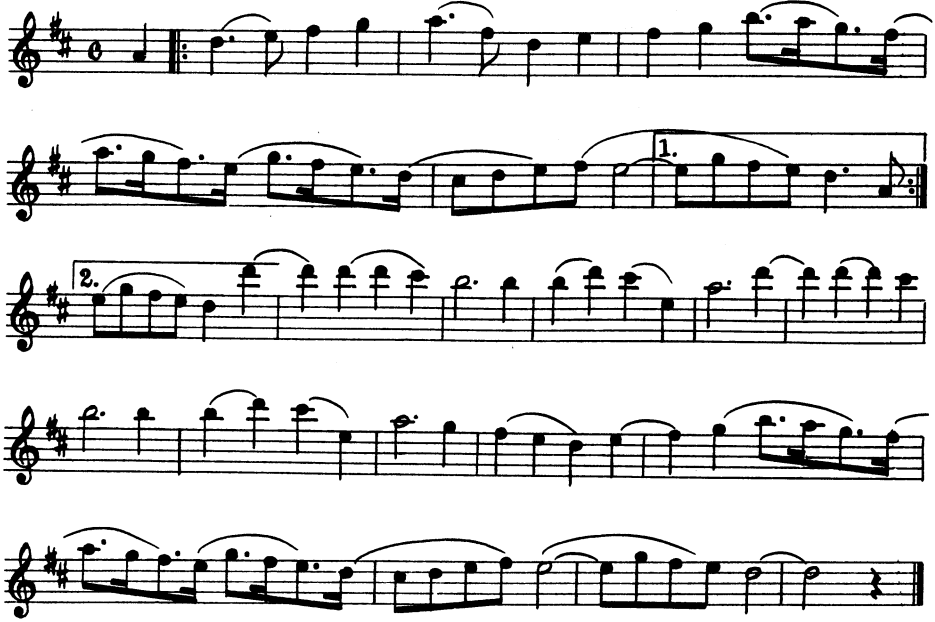




175 h

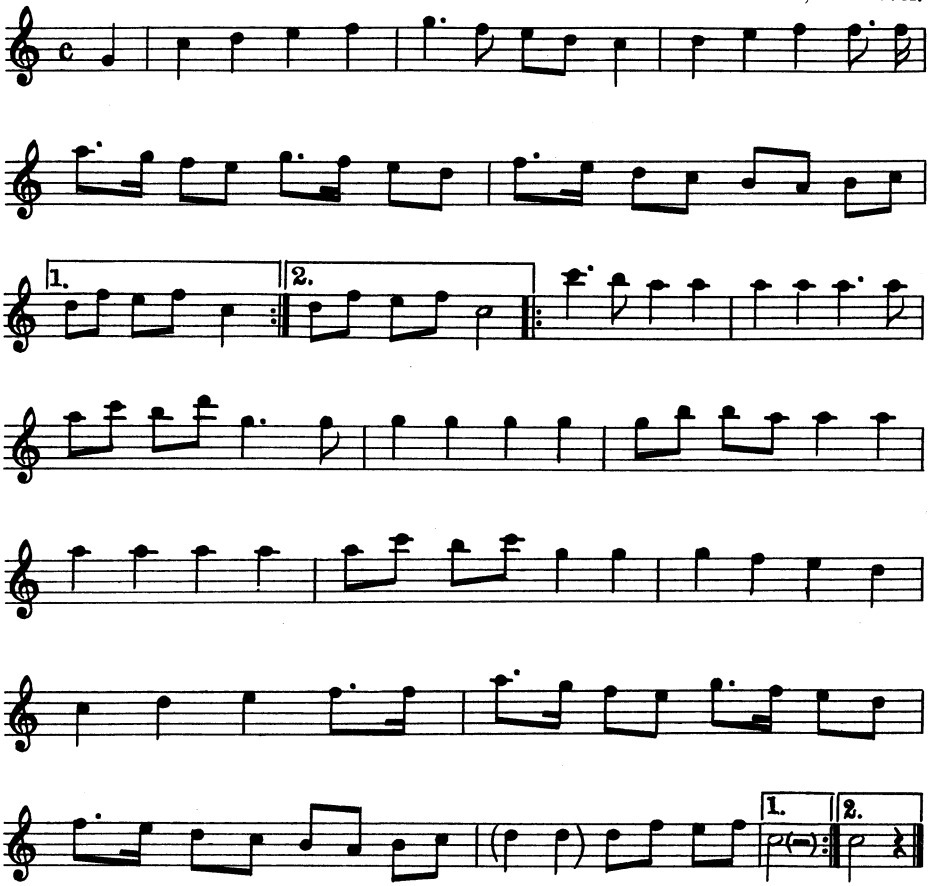
Nl. LT: *Axel Backas*

F. M. K. 78 a, s. 41. J. R.



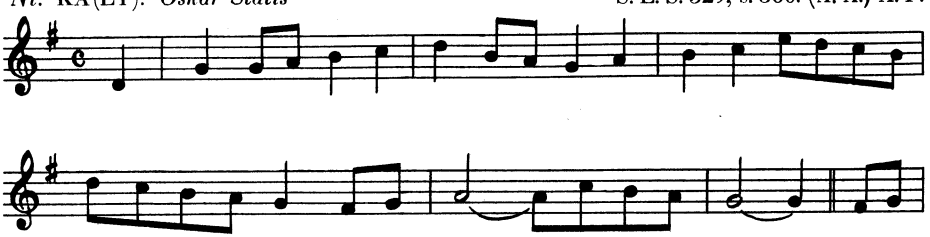
176 i "BRUDLYCKÖNSKAN"

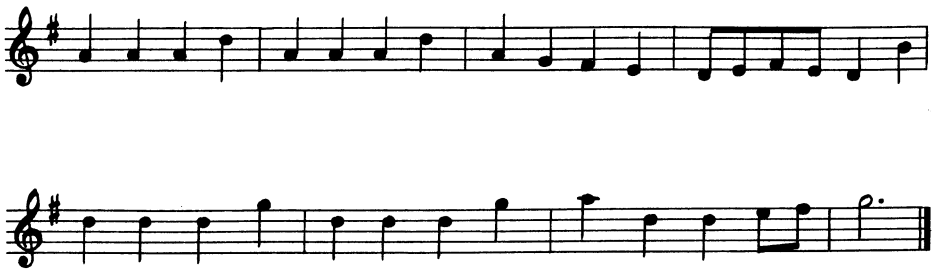
Nl. LT: *Hans Jakob Hansson* S. L. S. 6, s. 28. V. A.



177 j

Nl. KA (LT): *Oskar Slätis* S. L. S. 529, s. 360. (A. A.) A. F.

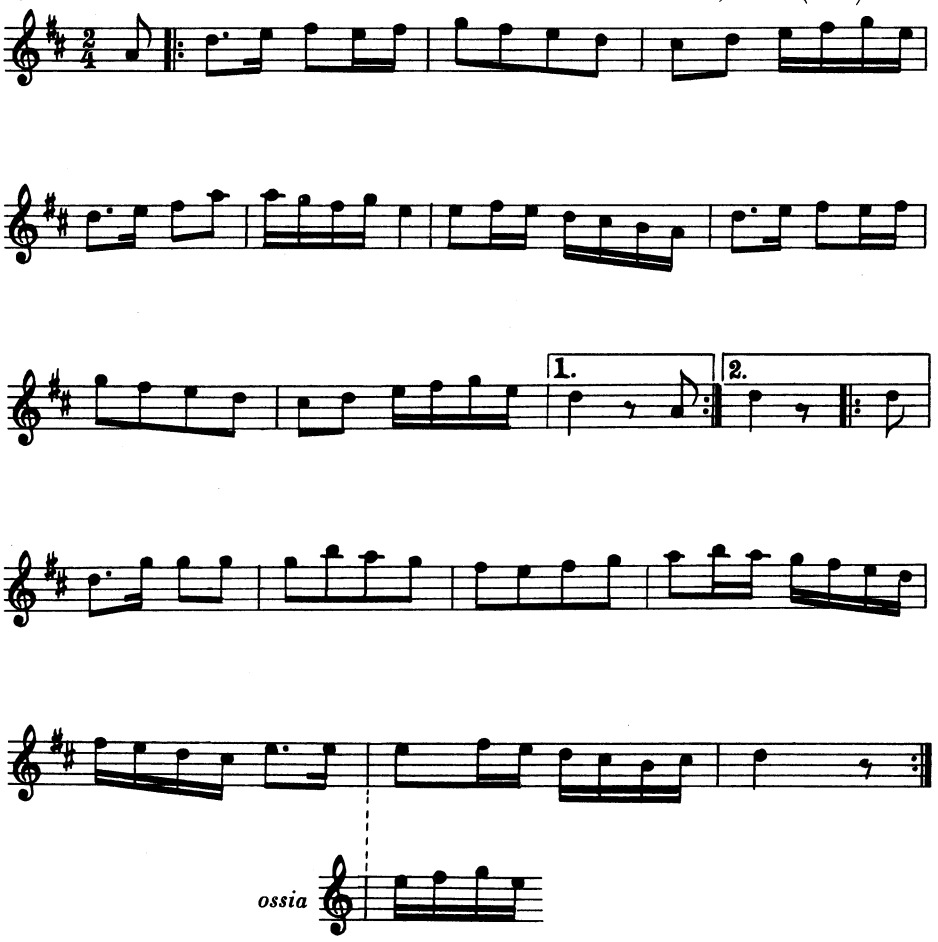




Spelad på mandolin.

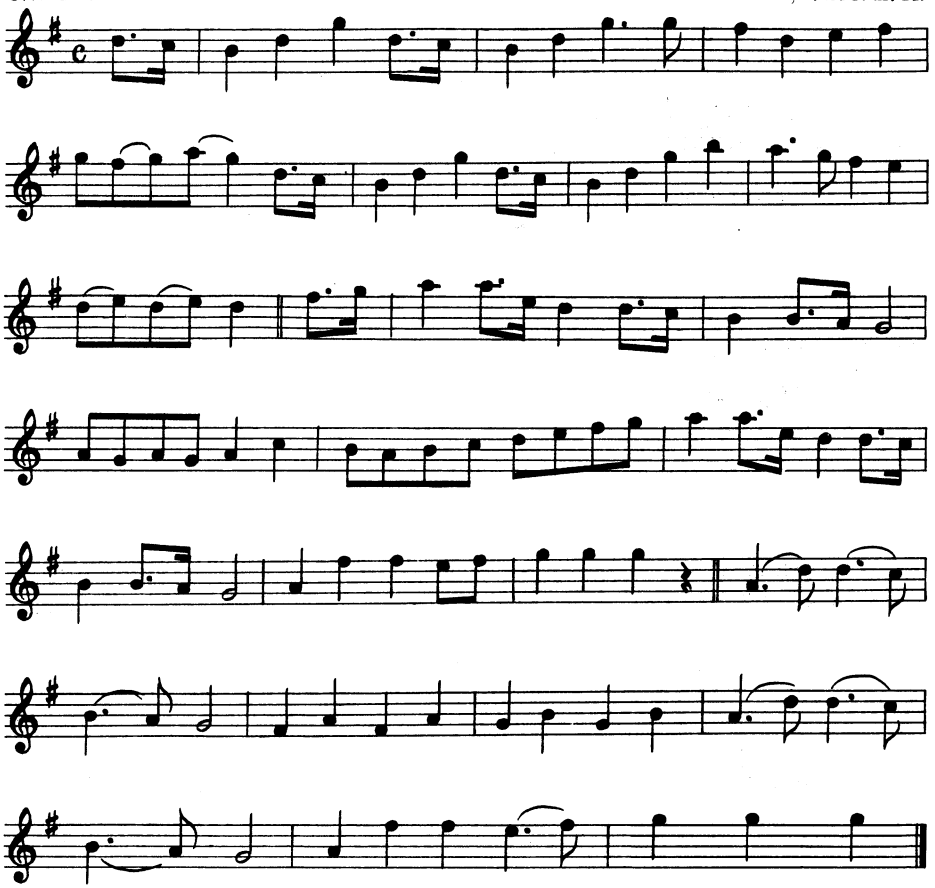
178 k

Nl. PY: *Viktor Renlund* S. L. S. 542, s. 682. (G. S.) G. D.



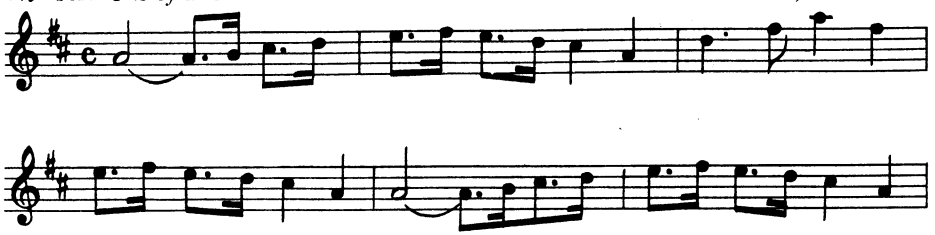
179 "GRATULATION"

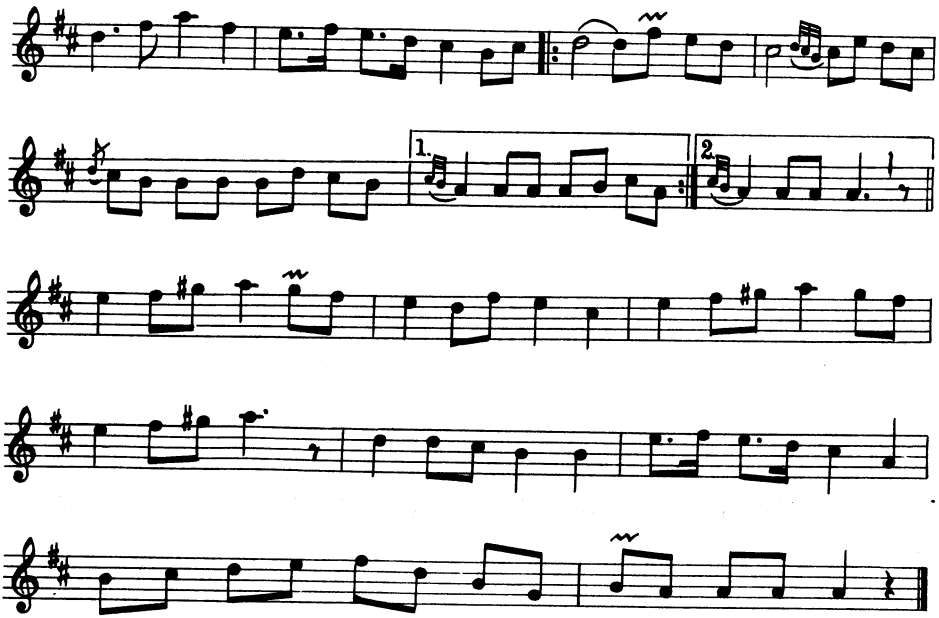
Nl. HE: *K. W. Åvall* S. L. S. 204, s. 253. E. H.



180 "LYCKÖNSKNINGEN"

Nl. PÄ: *Gustaf Brandt* S. L. S. 119, s. 167. O. A.



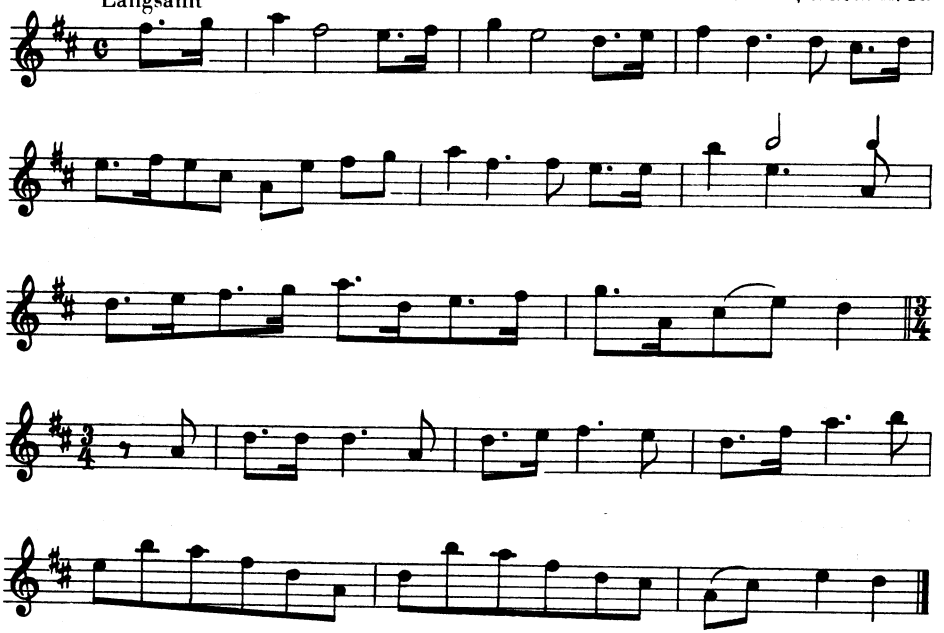


181

"GRATULATION"

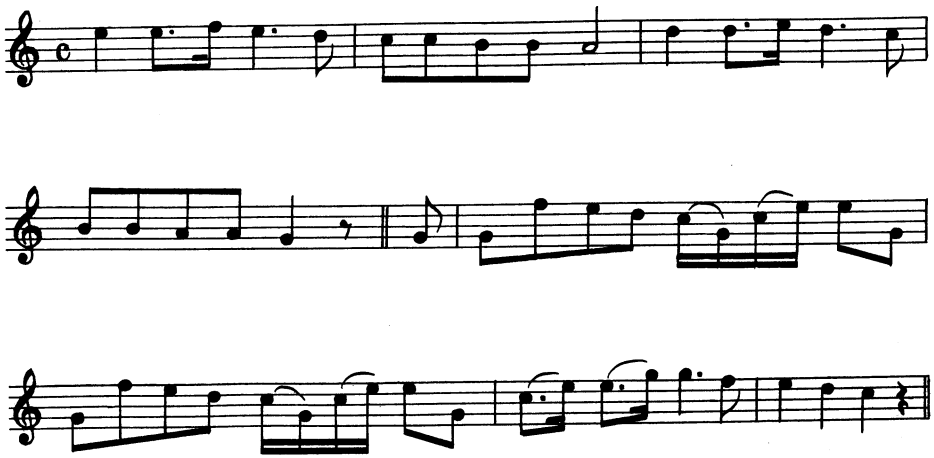
Nl. HE: *K. W. Åvall*
"Långsamt"

S. L. S. 204, s. 252. E. H.



182* "GRATULATION"

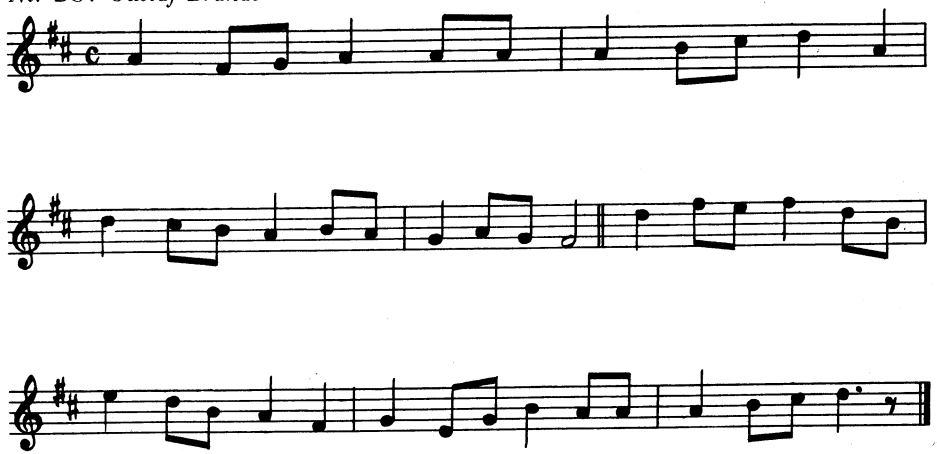
Nl. HE: *K. W. Åvall* S. L. S. 204, s. 254. E. H.



* Spelad på klarinett. Utfördes, enl. spelmannen, "när man på bröllop drack vin". (Uppt.) Jfr Brudmarsch nr 124b. (Utg.)

183** SÅNG VID LYCKÖNSKNINGEN *

Nl. BO: *Gustaf Brandt* Egen samling. O. A.

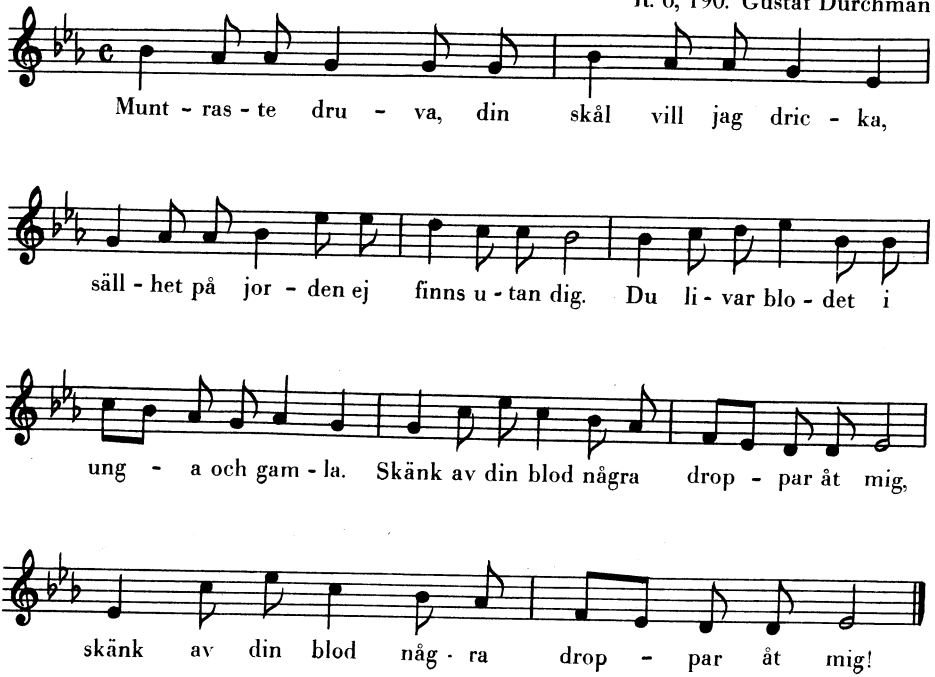


** Textfragment: "Muntrande druva, din skål vill jag dricka". Mel. är en variering av Mathilda Montgomery-Cederhielms komposition till Tegnérs "Sitter i högen högättad hövding". (Anm. av V. E. V. Wessman, Budkavlen 1949, s. 95). Har sjungits till flera sjömansvisor, bl. a. "Havet liknar så livligt en spegel". Ordsatt av J. Reuter: "Morgonen ljusnar så rosig och fager". (Utg.)

184

Ob.

R. 6, 190. Gustaf Durchman

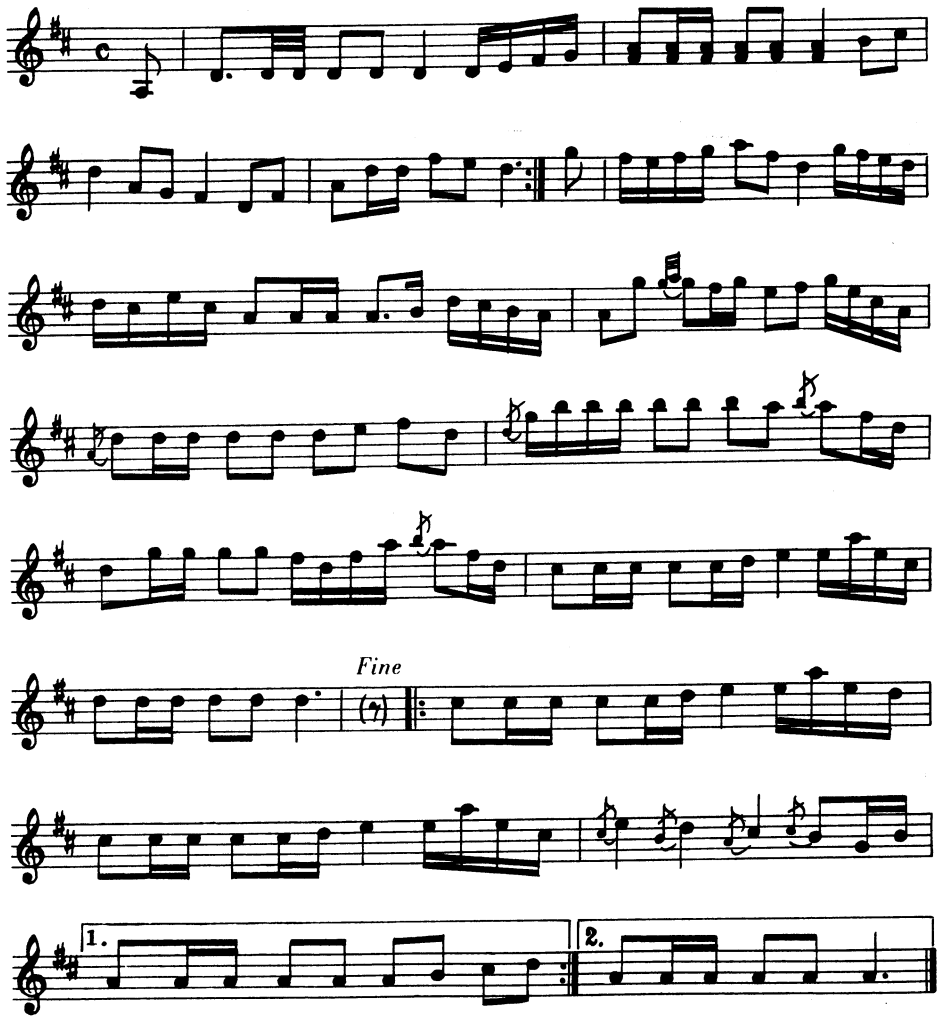


III

MÅLTIDSMUSIK

185 * "BORDSMARSCH"

Öb. NV: *Henrik Pelo* S. L. S. 96, s. 372. O. A.



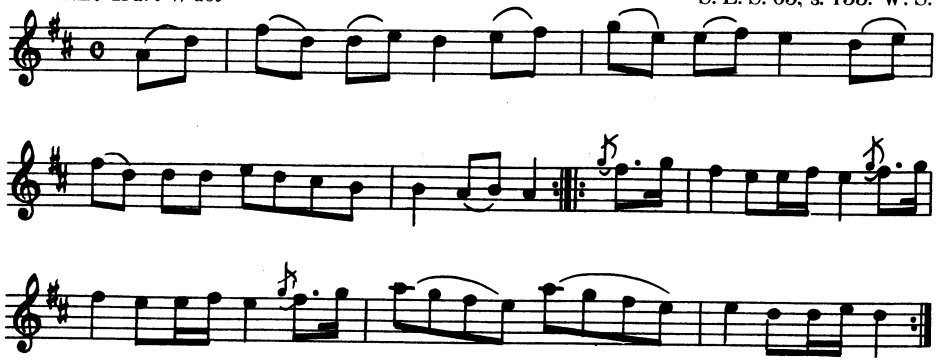
* Tillhör egentligen var. ser. nris 42-52.

186*

"GRÖITMARSCH"

Ob. RE: *Karl Wäst*

S. L. S. 63, s. 133. W. S.



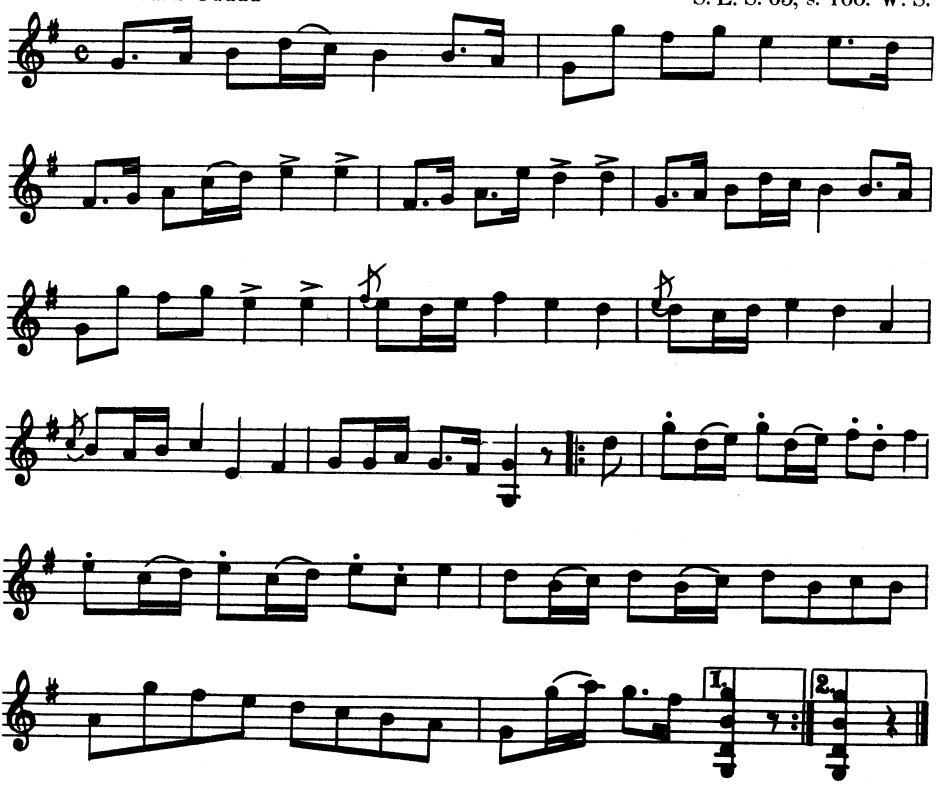
* Kallades också "Gröitstampin". Den spelades medan kockarna hoppande inburo gröten. Därunder uppstego gästerna och stampade fötterna samt klappade med händer, tomma fat, skedar och vad de fingo tag uti för att därmed göra buller, noga iakttagande spelmannens takt. Allt detta fortgick tills all gröten var inburen. (Uppt.)

187

"GRÖITMARSCH"

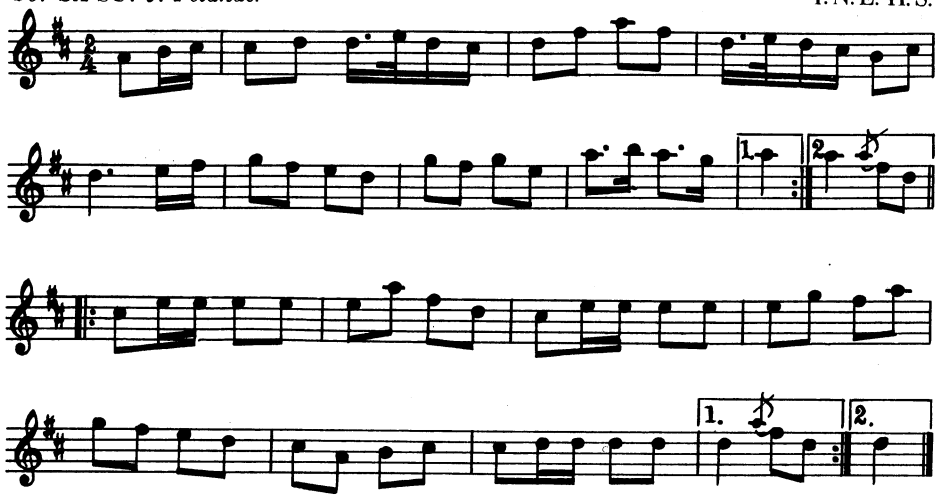
Ob. RE: *Edvard Gädda*

S. L. S. 63, s. 168. W. S.



188 a* "GRÖTMARSCH"

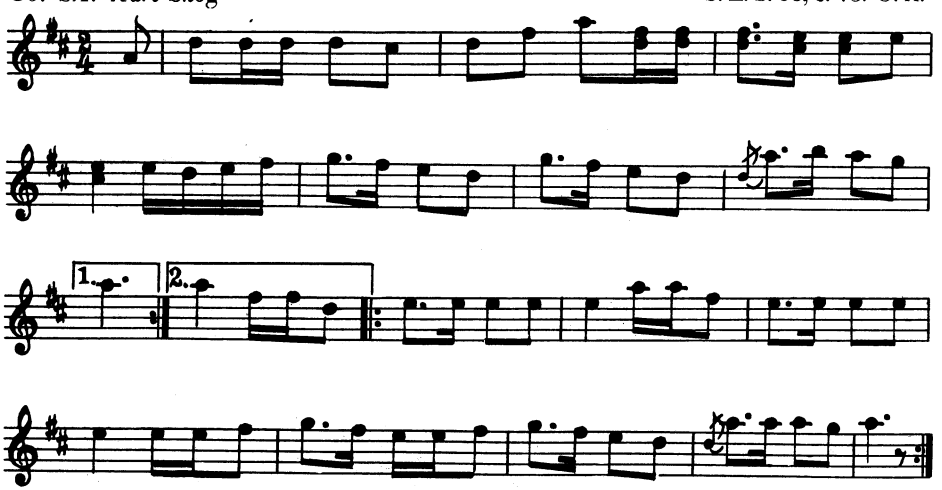
Ob. SÅ-SU: *J. Petander* I. N. E. H. S.

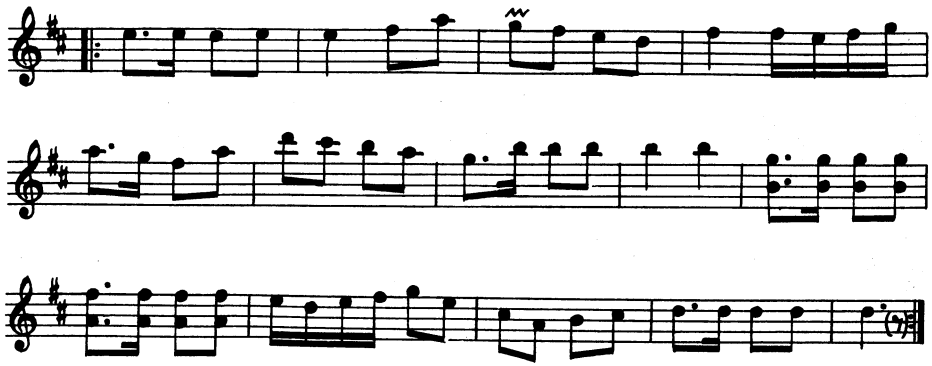


* Spelmännen stodo i förstugan och utförde marschen medan "kockar och pällhållare hikstande hoppade in gröten". I glädjeyran fälldes något grötfat i golvet, till stor förnöjelse för de spjuveraktiga spelmännen. (Uppt.)

189 b "GRÖTMARSCHEN"

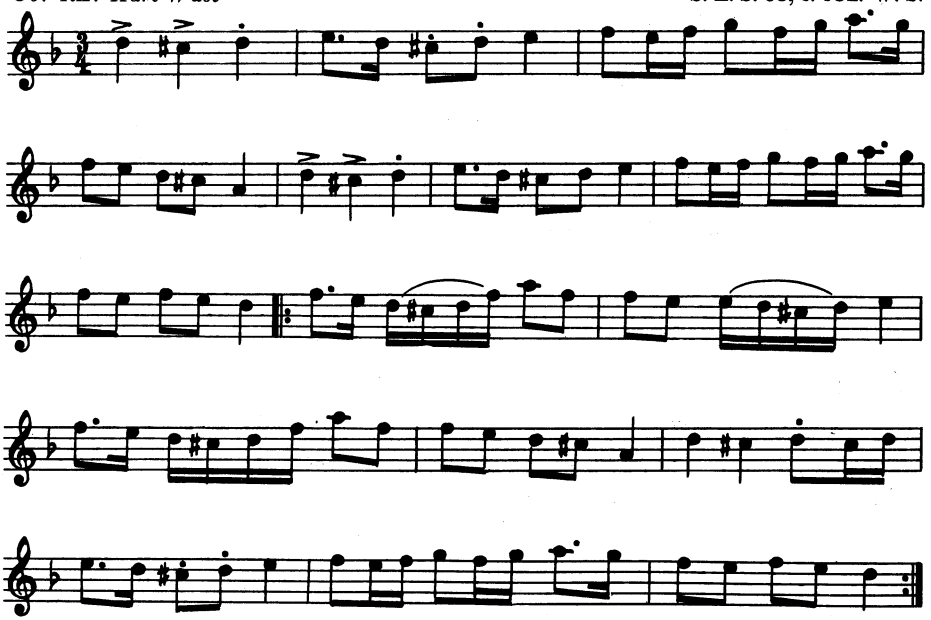
Ob. SÅ: *Karl Skog* S. L. S. 88, s. 75. O. A.





190* "GRÖIT-STAMPIN"

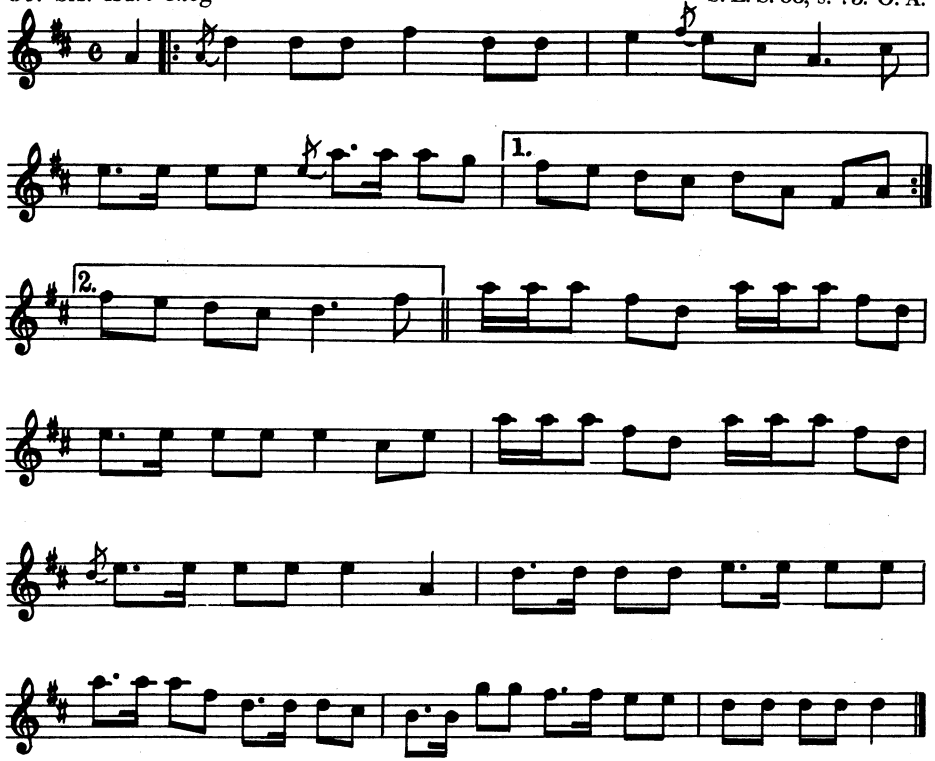
Ob. RE: *Karl Wäst* S. L. S. 63, s. 132. W. S.



* När gästerna sitta till bords vid bröllop spelas denna melodi under det kockarna hålla grötfaten över sina huvuden, höjande och sänkande dessa efter spelmannens takt. Brukar även användas till brudpolska. (Uppt.)

191* "PLÄGARMARSCH"

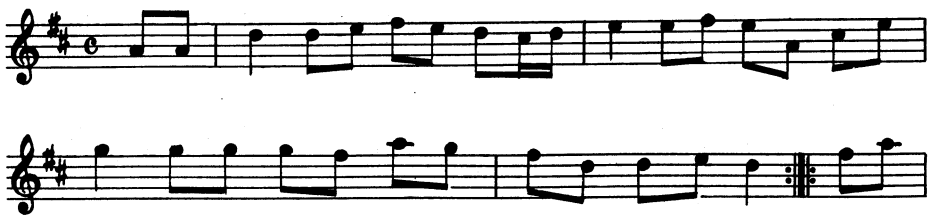
Ob. SÅ: *Karl Skog* S. L. S. 88, s. 75. O. A.



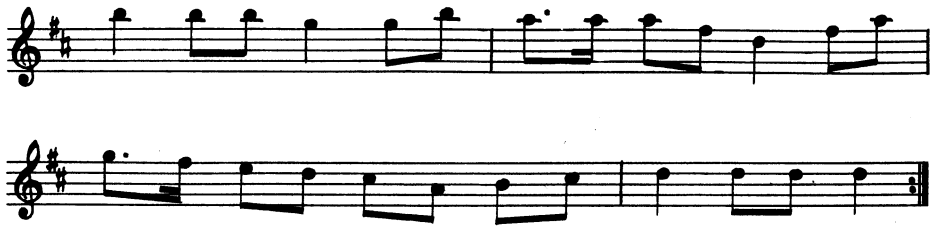
* Jfr första repr. med följ. och nris 214-222, andra repr. med nr 164 och Marseljäsen.

192 a* "PLÄGARMARSCHEN"

Ob. KN: *Emil Hansson* S. L. S. 523, nr 408. (A. A.) A. F.

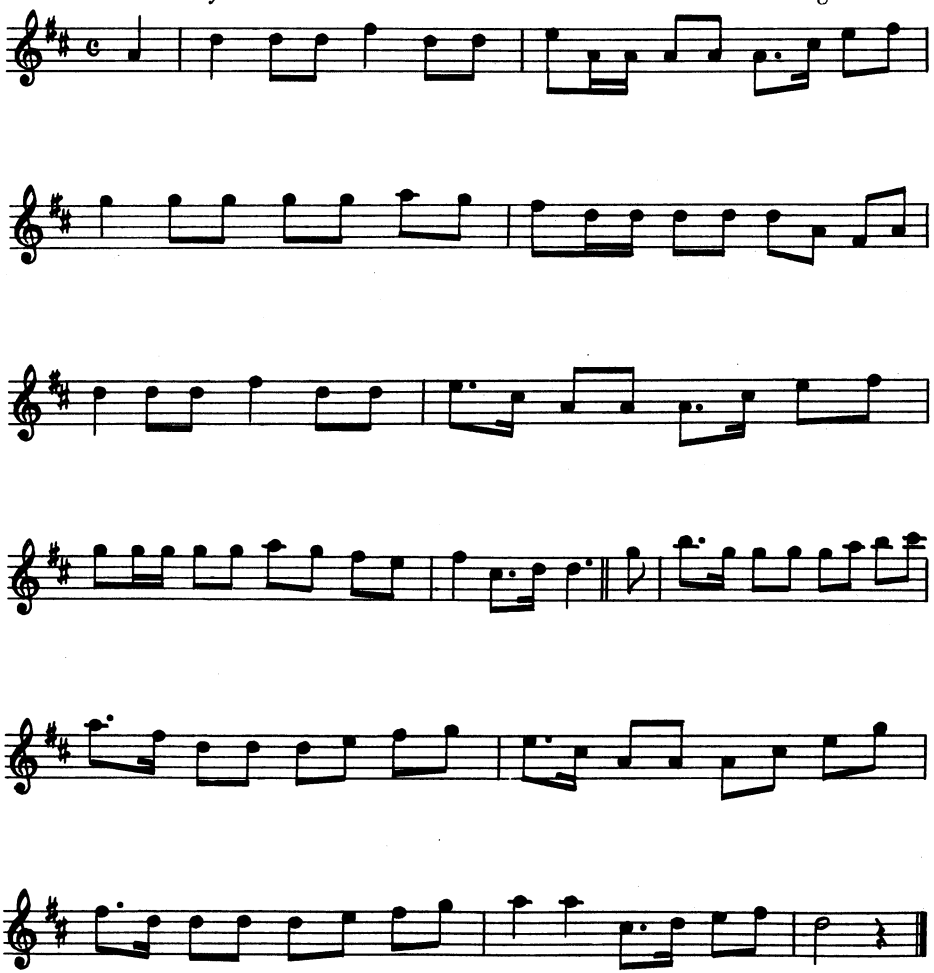


* Mel. besläktad med "Vi gå över daggstänkta berg". Jfr även denna och följ. med nr 164. (Utg.)



193 b "SUPMARSCH"

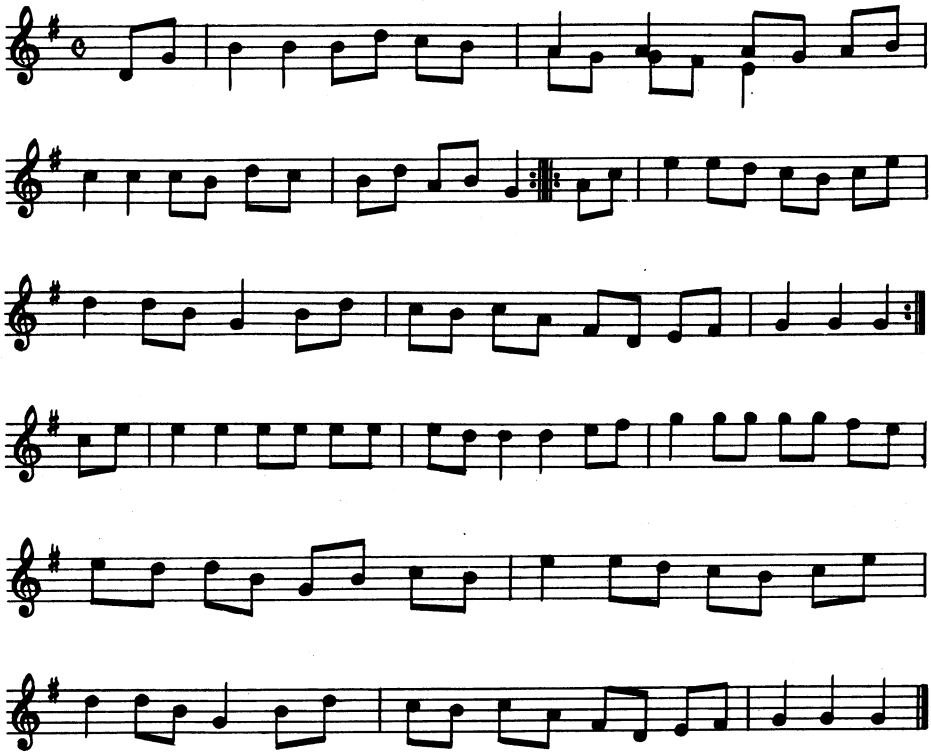
Ob. SB: *Selim Antfolk* Vasa Brage. P. A. F.



Jfr nr 67 och följ.

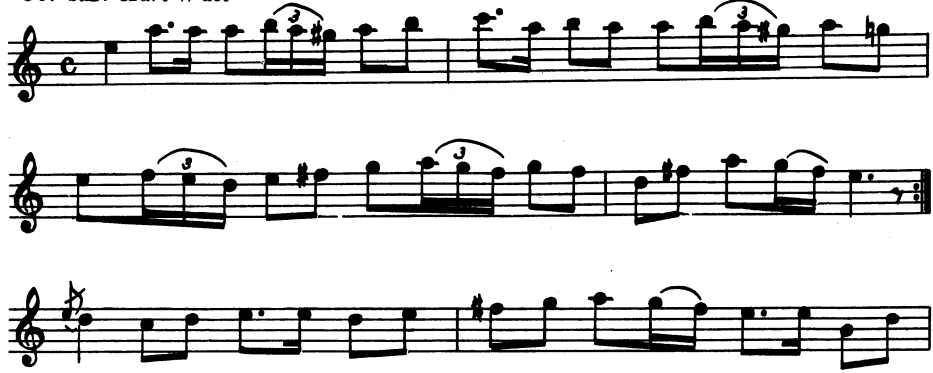
194 c "PLÄGARMARSCH"

Ob. KN: *J. E. Taklax* S. L. S. 523, nr 407. (A. A.) A. F.

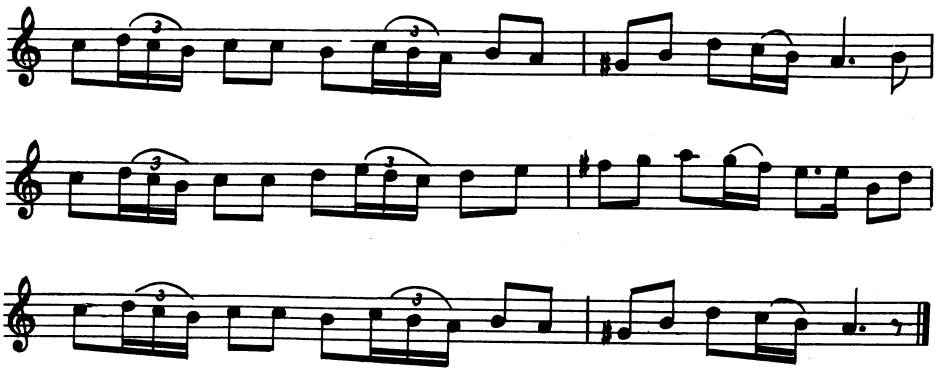


195 * "BJUDANMARSCH"

Ob. RE: *Karl Wäst* S. L. S. 63, s. 169. W. S.

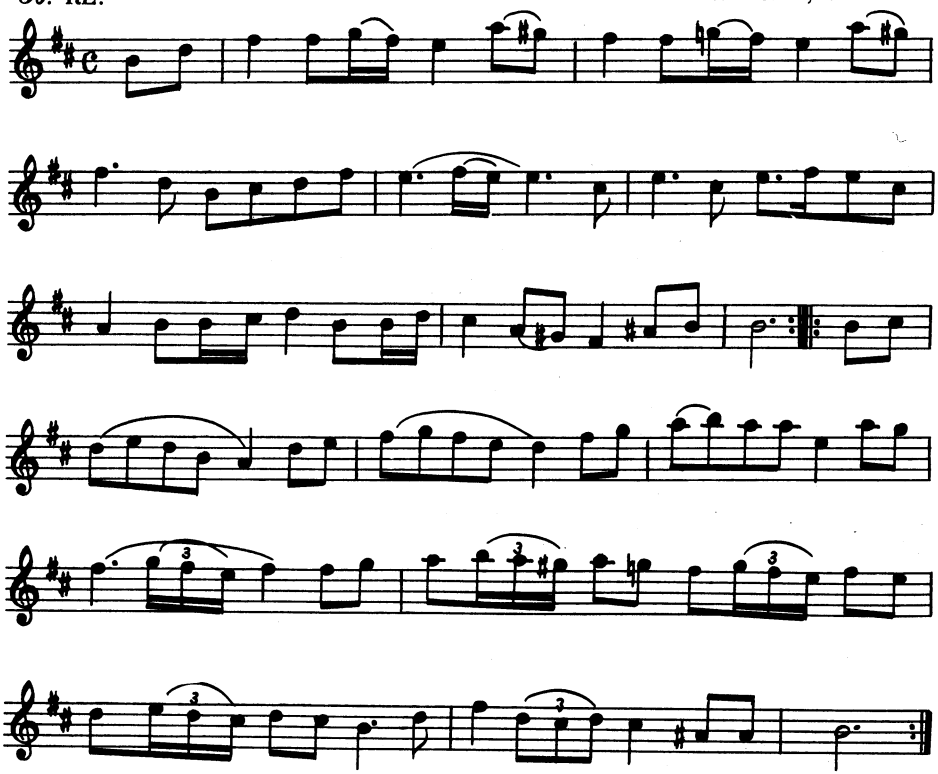


* Denna marsch användes vid bröllop när bruden och brudgummen bjuda gästerna dricka brännvin, vilket är uppblandat med vatten och socker. Mel. är gammal. (Uppt.) Samma mel. som folkvisan"Mikaelidagen som faller in i år", varierad.(Utg.)



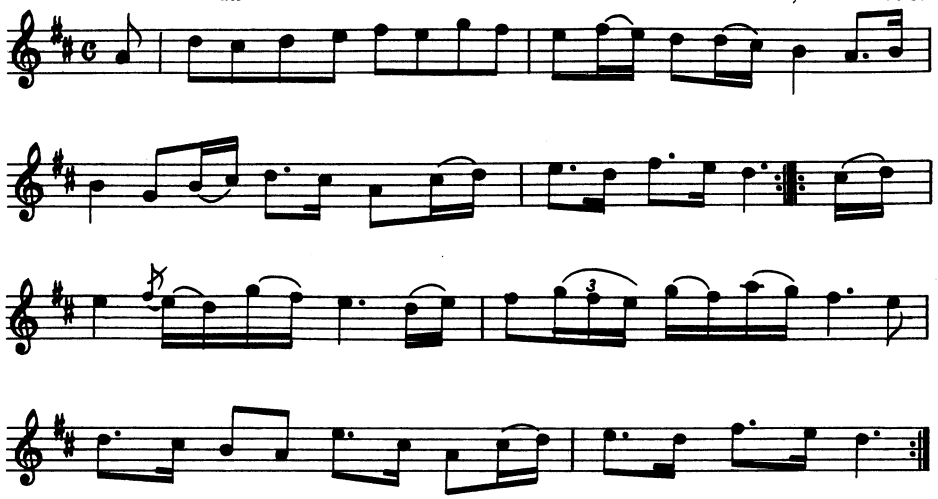
196 "BJUDANMARSCH"

Ob. RE. S. L. S. 94, s. 18. W. S.



197 * "BJUDANMARSCH"

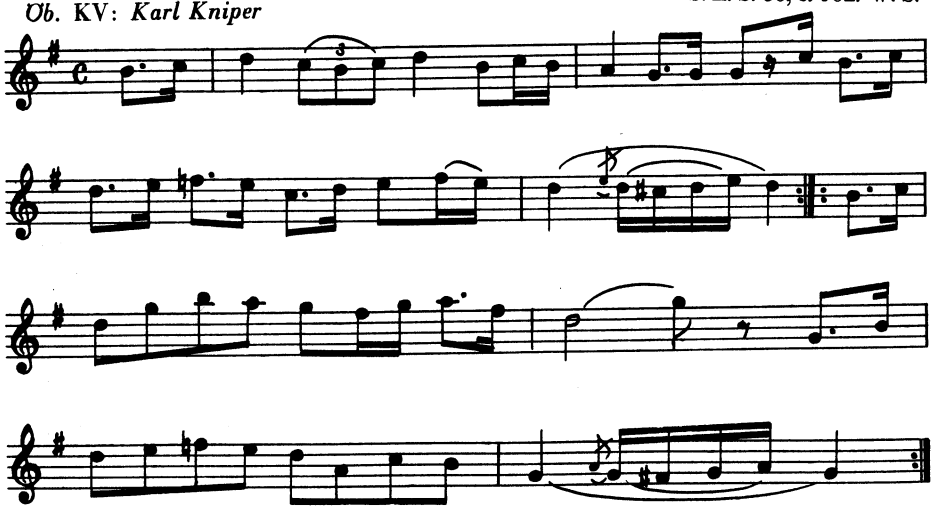
Ob. KH: *Fredrik Lax* S. L. S. 66, s. 102. W. S.



* Jfr folkvisan "Statt stilla, o yngling, och se dig väl före."

198 * "BJUDANMARSCH"

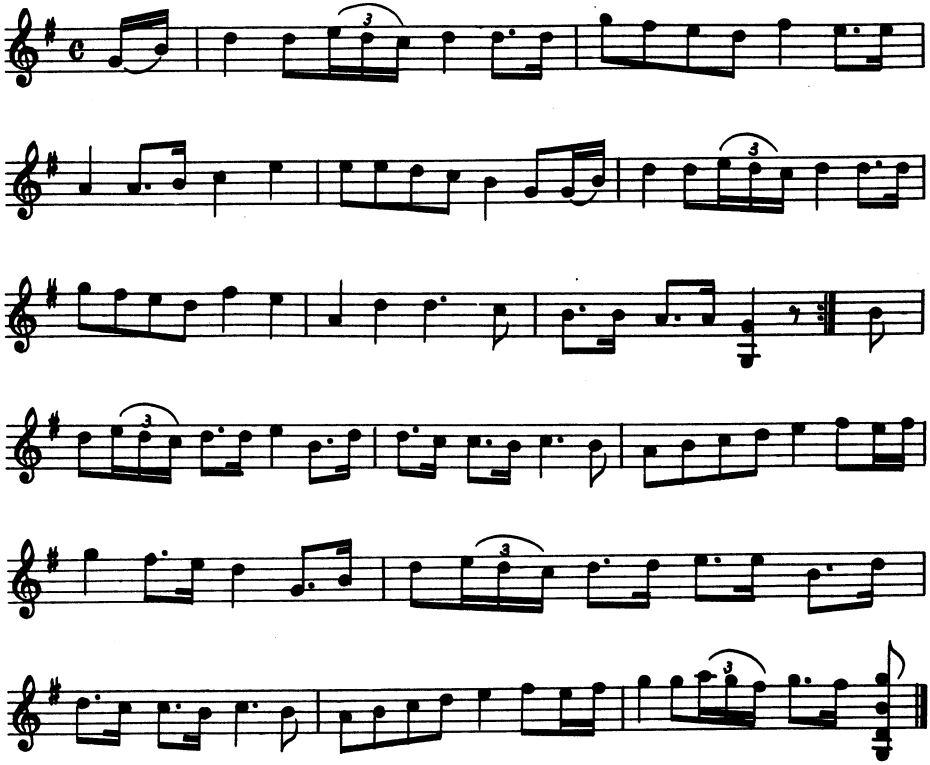
Ob. KV: *Karl Kniper* S. L. S. 66, s. 102. W. S.



* Jfr folkvisan "Den första gång jag dina ögon skådade."

199 "BEISANMARSCH"

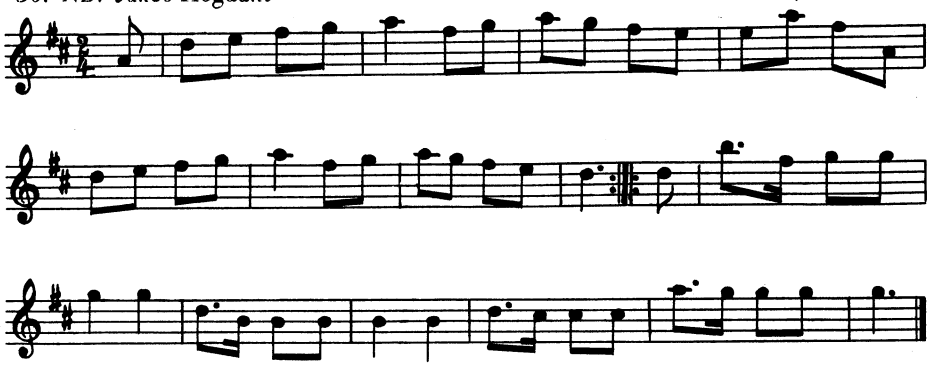
Öb. RE: *Edvard Gädda* S. L. S. 63. s. 169. W. S.



När gästerna vid bröllop bliva utan brännvin, uppmanas spelmannen att spela "beisanmarschin", vilket har till följd att mera förplägning anskaffas och kringbjudes av brudparet. (Uppt.)

200* "BORDSMARSCH"

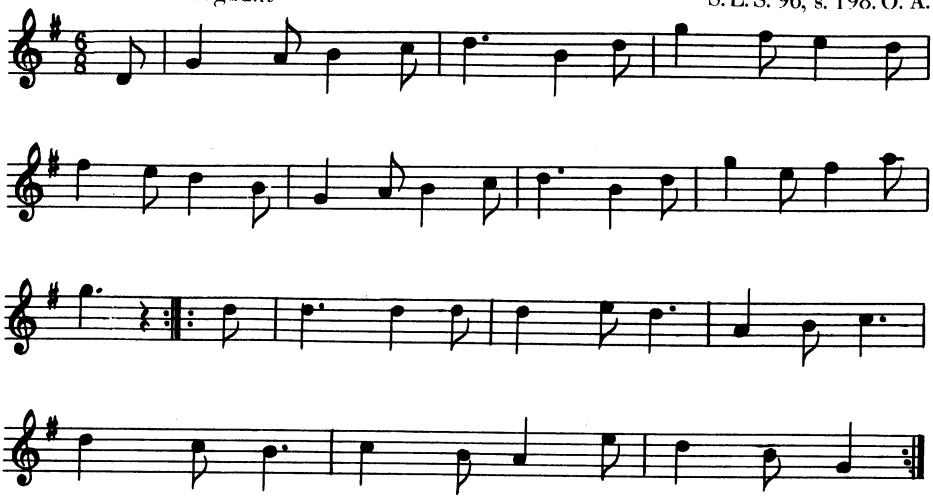
Öb. NB: *Jakob Högdahl* S. L. S. 96, s. 200. O. A.



* Första repr. påminner om sångleken "Gossarna går i ringen."

201* "BORDSMARSCH"

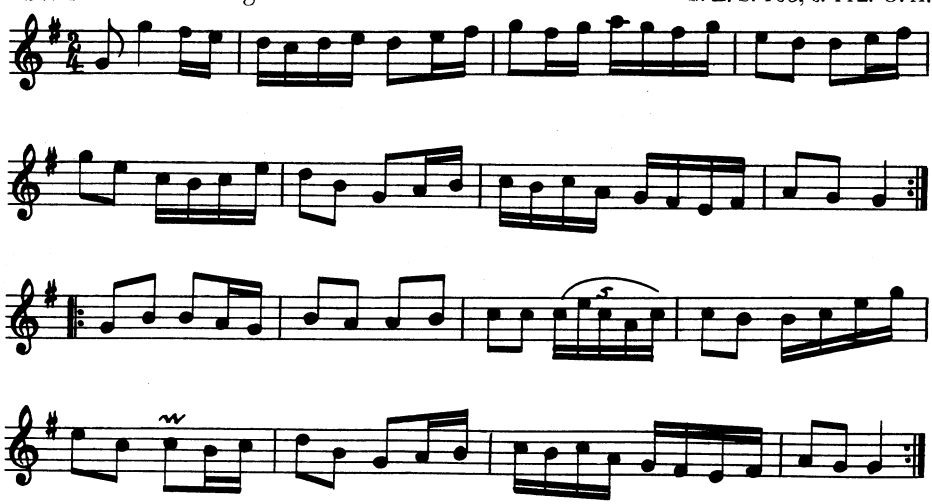
Ob. NK: *Jakob Högdahl* S. L. S. 96, s. 198. O. A.



* Besläktad med Bellman, Fredmans sång nr 15 (i moll), "Kom sköna källarflickor." Se vidare anm. i Bellmanssällskapets utgåva, s. 95.

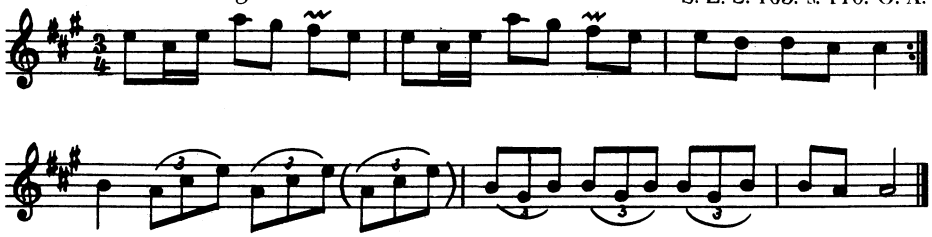
202 "BORDSPOLSKA"

Ob. MM: *Mickel Bergman* ("Spelas tå korvan ska in.") S. L. S. 105, s. 112. O. A.



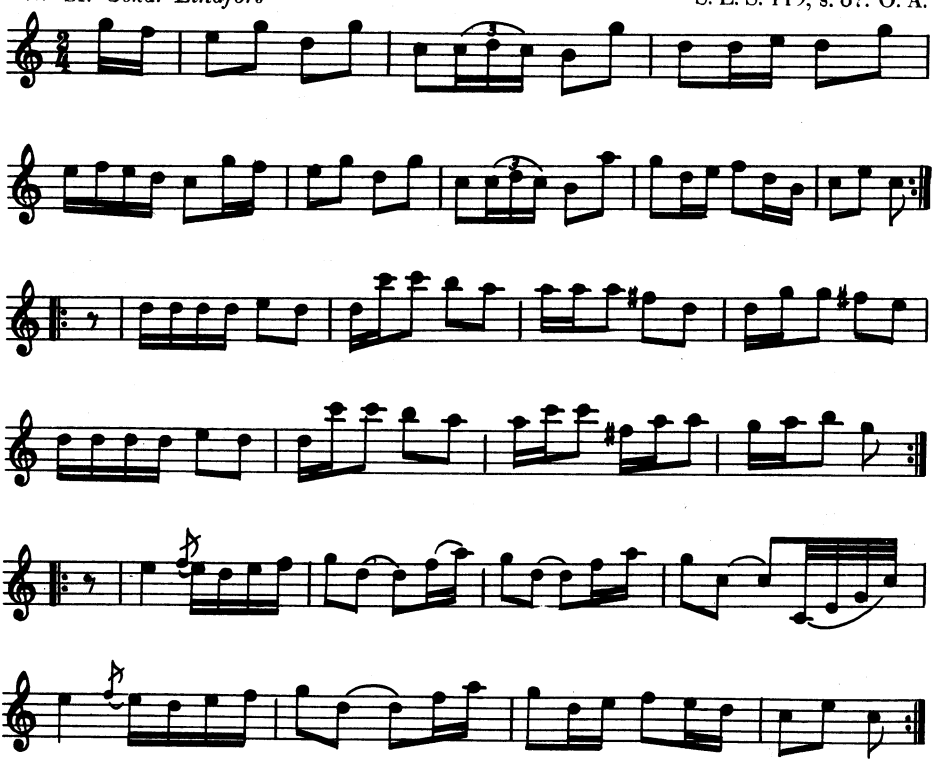
203 "GRYTSKRAPEN"
(Kockarnas polska.)

Ob. VÖ: *Fredrik Berg* S. L. S. 105. s. 110. O. A.



204 "BRÄNNVINSPOLSKA"

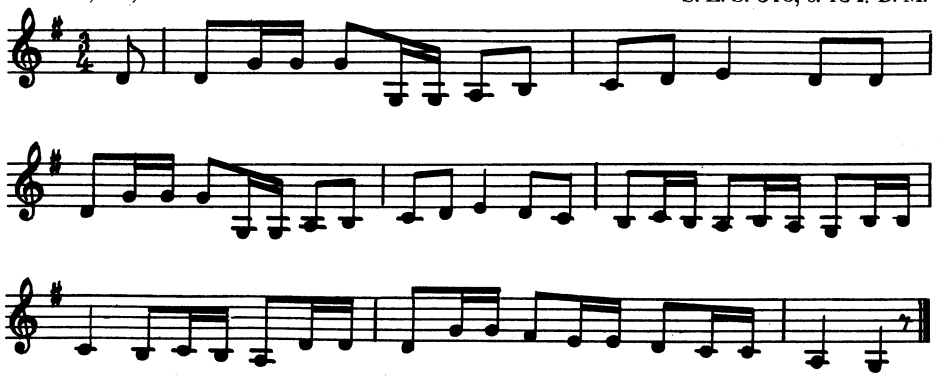
Nl. SI: *Oskar Lindfors* S. L. S. 119, s. 87. O. A.



Spelad på C-klarinett.

205* "MATPOLSKA"

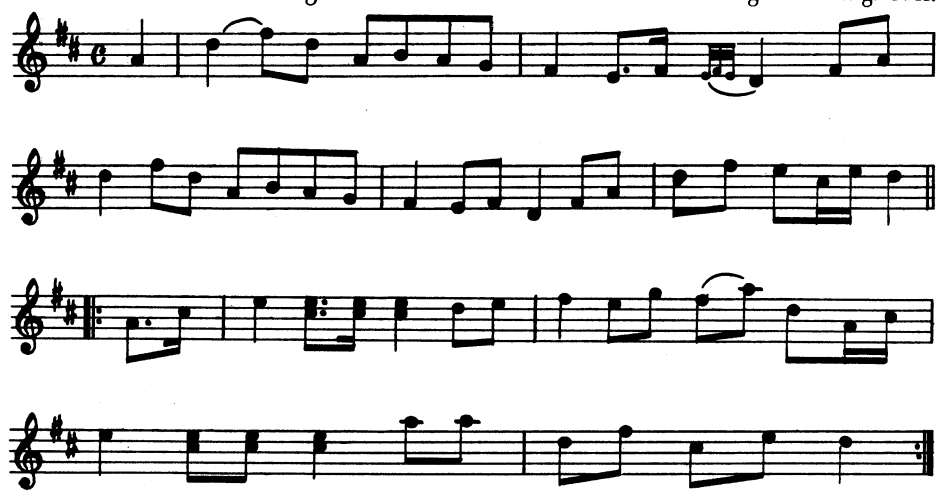
Åb. HO,KO; *Nl.* TE. S. L. S. 318, s. 134. B. M.



* "Mel. trallas då steken hämtas in." Jfr "Djävulspolskan", nris 363-401.

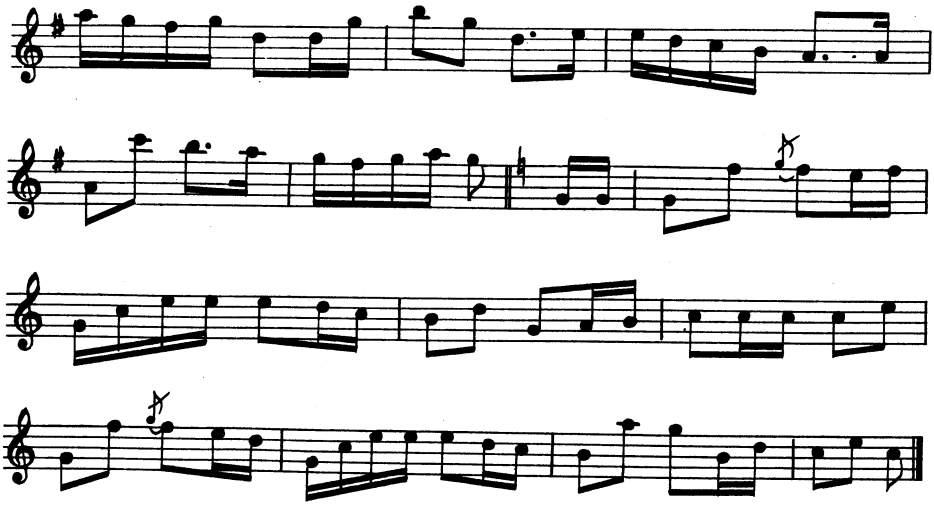
206 "MARSCH DÅ MATEN BÄRES IN"

Ål. KÖ: *Thomas Schönberg* Egen samling. O. A.



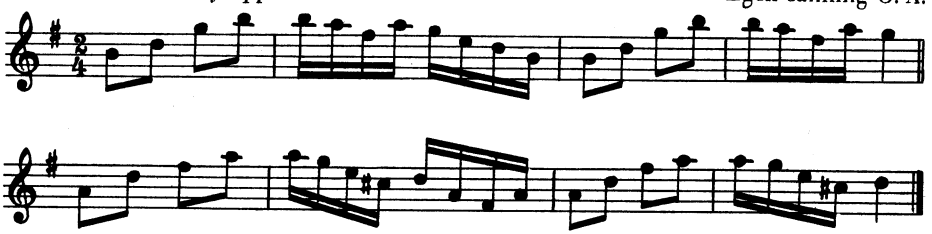
207 "MÅLTIDSSTYCKE"

Ål. GE: *J. A. Sundberg* S. L. S. 105, s. 309. O. A.



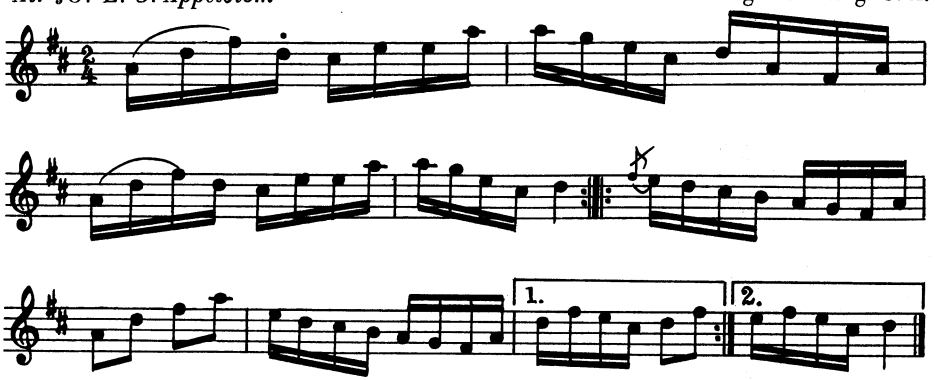
208 "MATVALS"

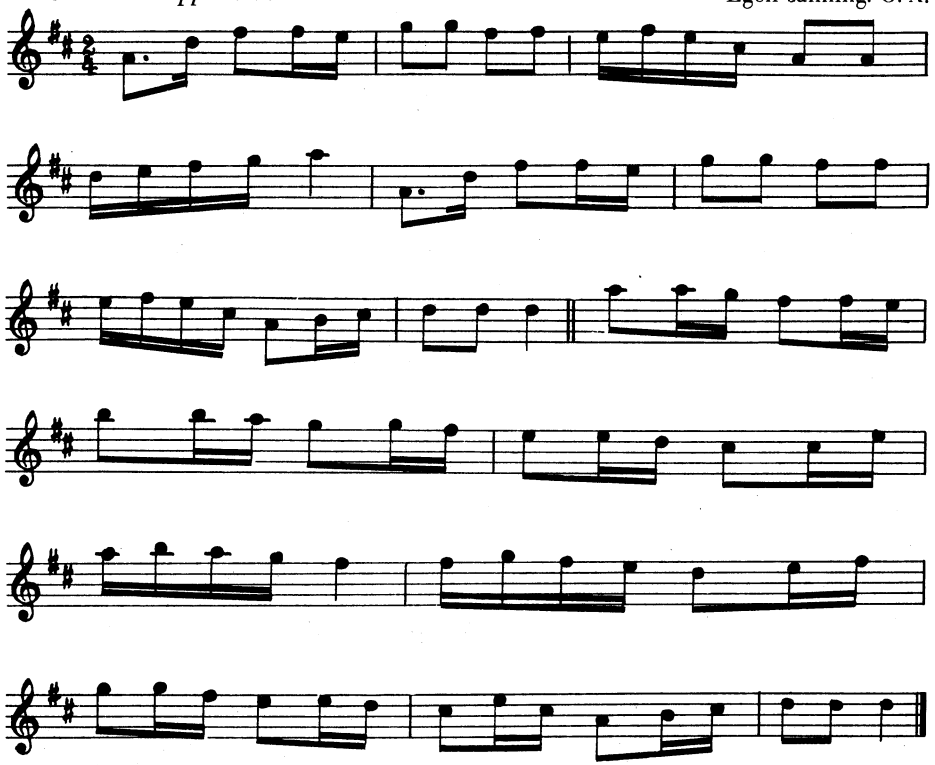
Ål. JO: *Erik Gustaf Appelblom* Egen samling O. A.



209 "MATVALS"

Ål. JO: *E. G. Appelblom* Egen samling. O. A.



210 "MATVALS"

Ål. JO: *E. G. Appelblom* Egen samling. O. A.