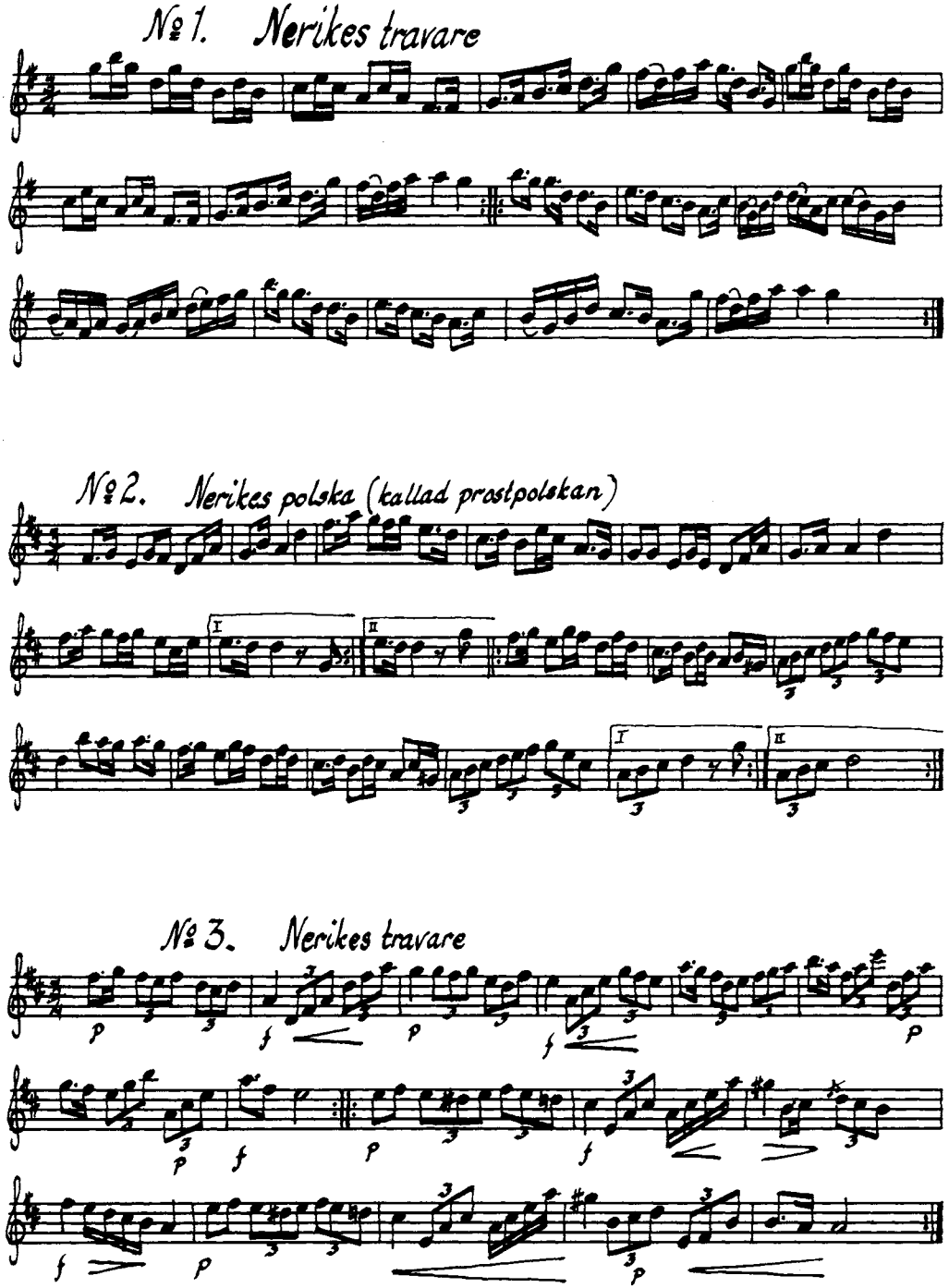
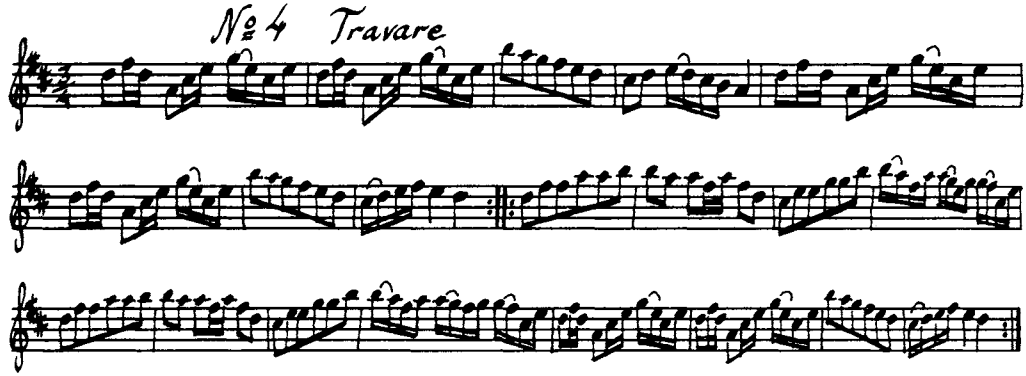
Allmogespelmannen

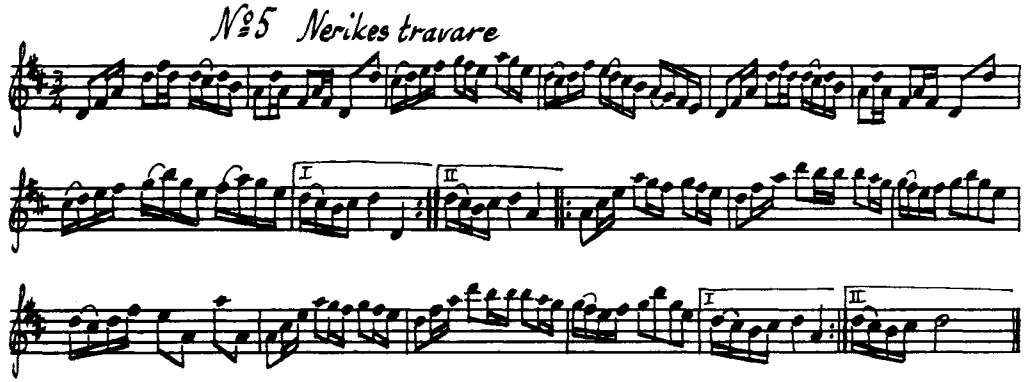
ERIK SELLIN

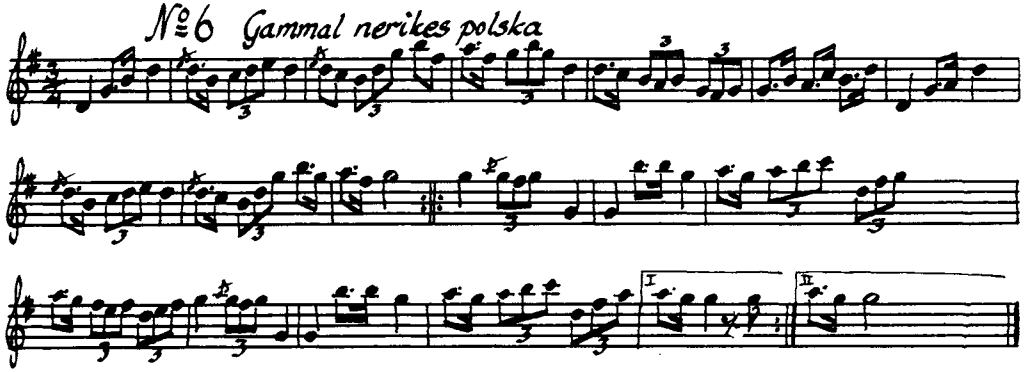
Norra Holmstorp, Tysslinge

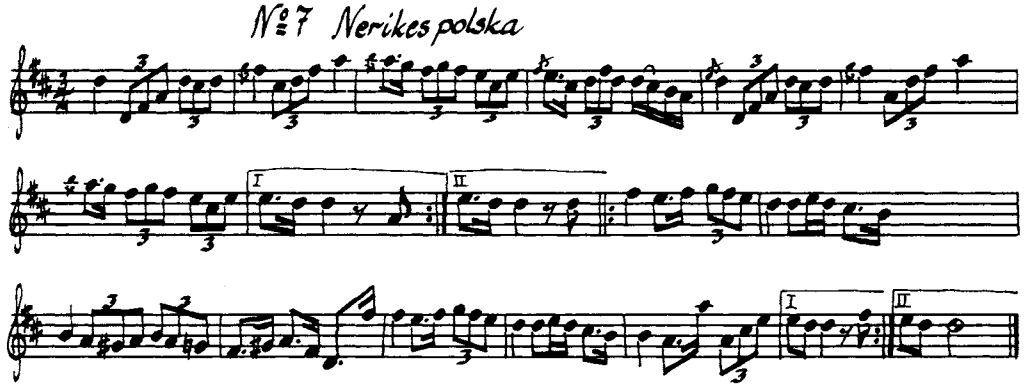
Biografi och notsamling sammanställd av
ROGER BERLIN


№ 1. Nerikes travare
№ 2. Nerikes polska (kallad prostpolskan)
I
II
I
II
№ 3. Nerikes travare


№ 4 Travare


№ 5 Nerikes travare

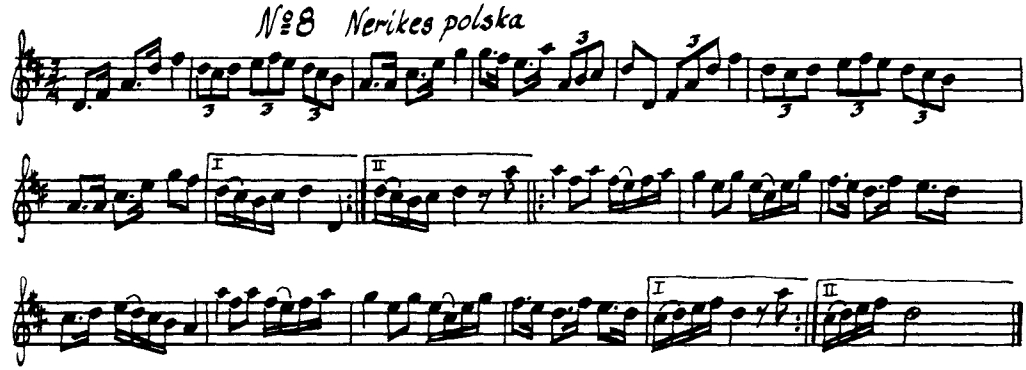

№ 6 Gammal nerikes polska

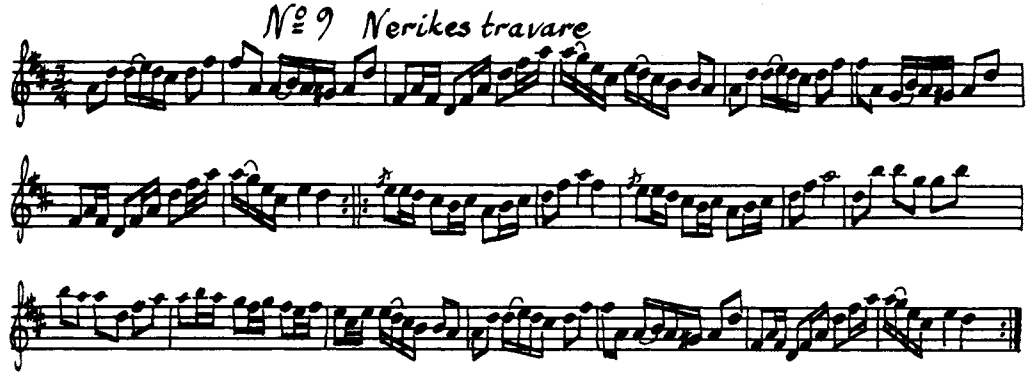


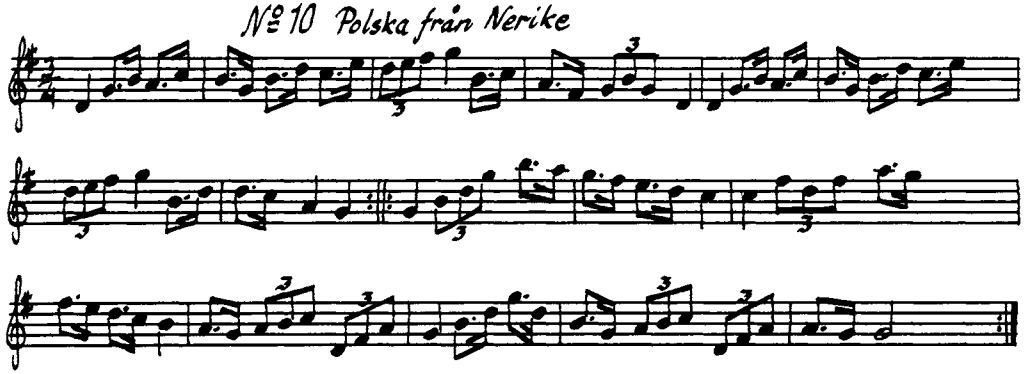
(Södermanlands Nyheter.)

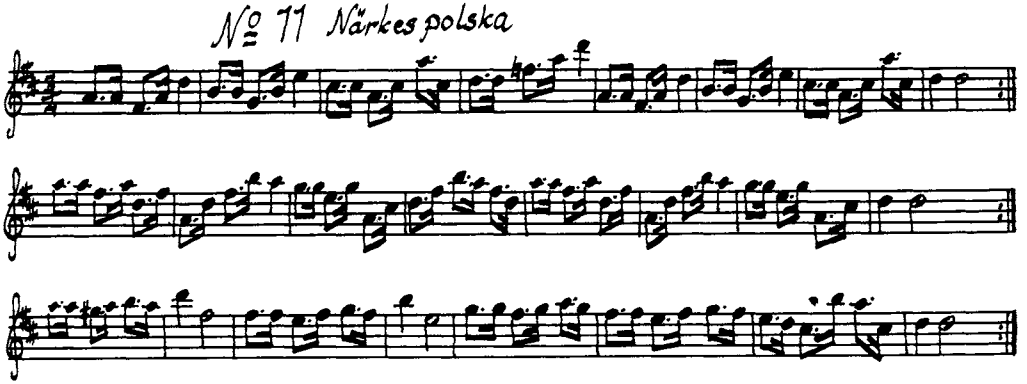
Allmogespelmannen E. A. Sellin, bördig från Närke, underhöll i går afton på föreläsningsanstalten en talrik och intresserad publik med vackra, välspelade låtar, brudmarscher, valser och polskor från skilda landskap, utförda på fiol, nyckelharpa och klarinett.

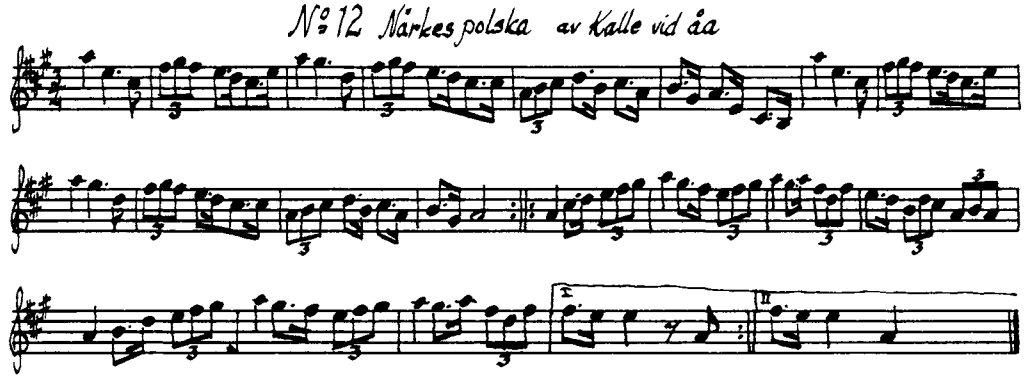
Därtill kom ett delvis rätt humoristiskt föredrag om folkmusiken och gamla spelmanssläkter samt dessas olika instrument. Hr Sellin talade ovillkorligen bäst genom fiolens, nyckelharpans och klarinettens toner. Livliga applåder avtackade varje nummer.

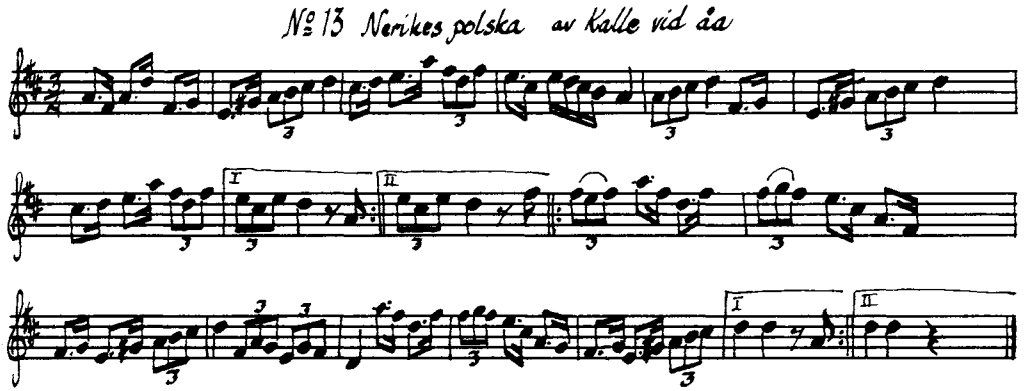



Nº 9 Nerikes travare


Nº 10 Polska från Nerike

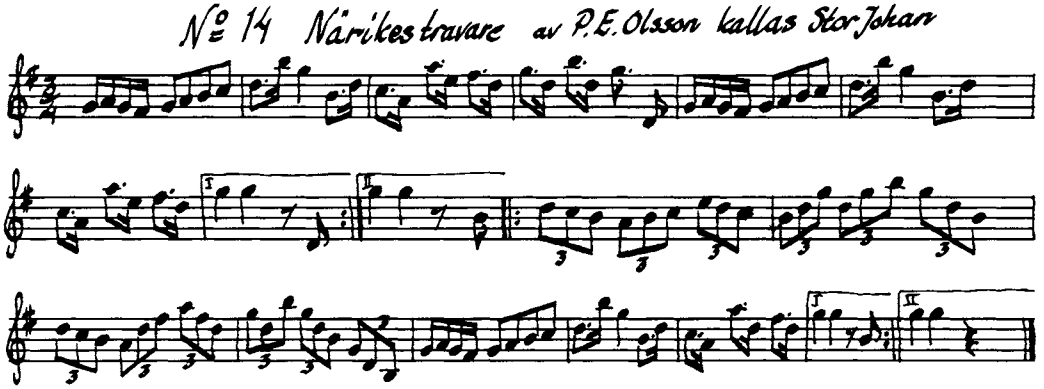

Nº 11 Närkes polska





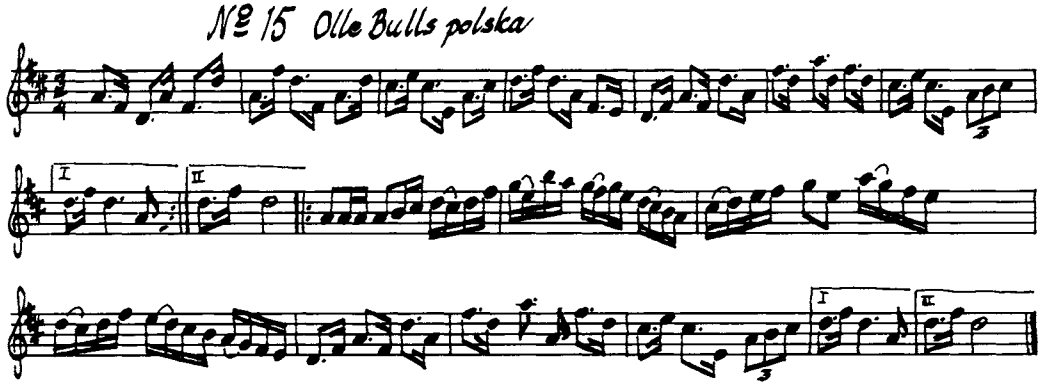
(Södermanlands Läns Tidning.)

Julita ungdomsförening firade sin årsfest i söndags i skolan vid Åsköping, varvid 130 av föreningens medlemmar voro närvarande. Programmet för den synnerligen trevliga fästen upptog föredrag av kommunister Vall och fröken Tamm, lekar kring julgranen, kaffe och senare på aftonen supé. Samkvämets trevnad förhöjdes ytterligare av att man lyckats erhålla allmogespelmannen Sellin från Tysslinge i Närke, förut bekant som pristagare vid spelmanstäflingar, och han utförde under aftonen en myckenhet låtar och folkmelodier på såväl fiol som nyckelharpa och klarinett.

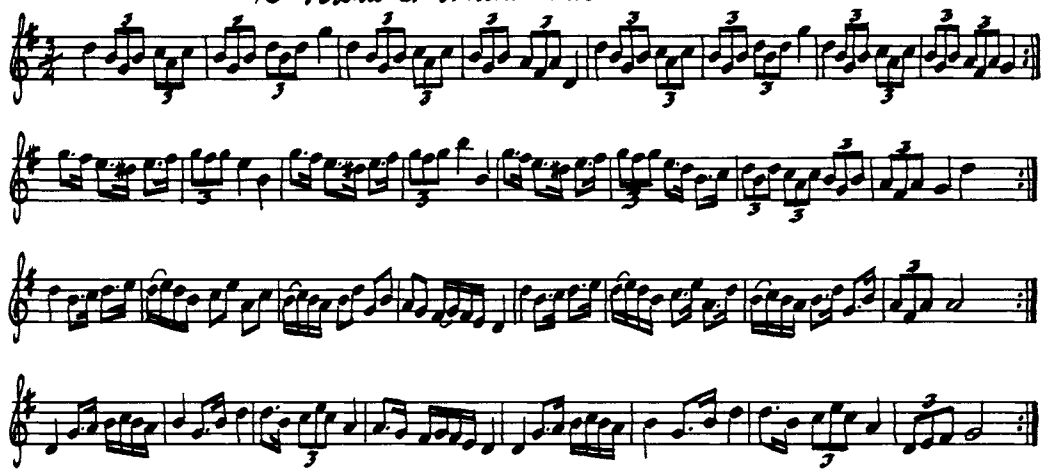


(Socialdemokraten.)

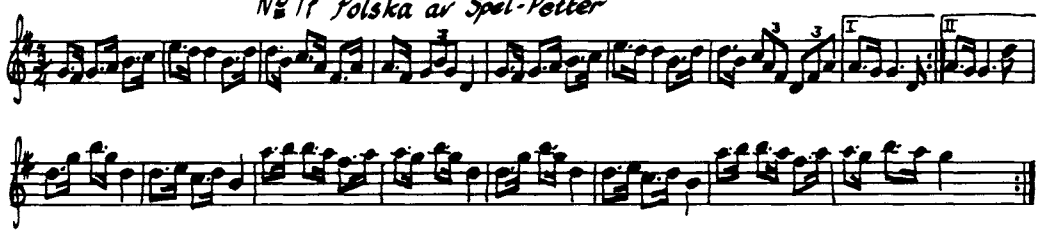
Från Kallhäll. Allmogespelmannen Erik Sellin föredrog i lördags kväll sina "låtar" till fiol, klarinett och nyckelharpa under livligt bifall i Kallhälls Folket Hus. Fullsatt lokal.



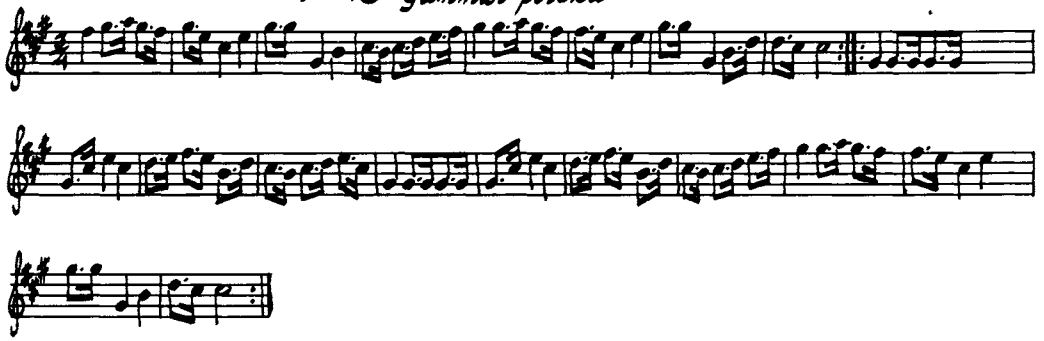
Nº 16 Polska av blinda Kalle

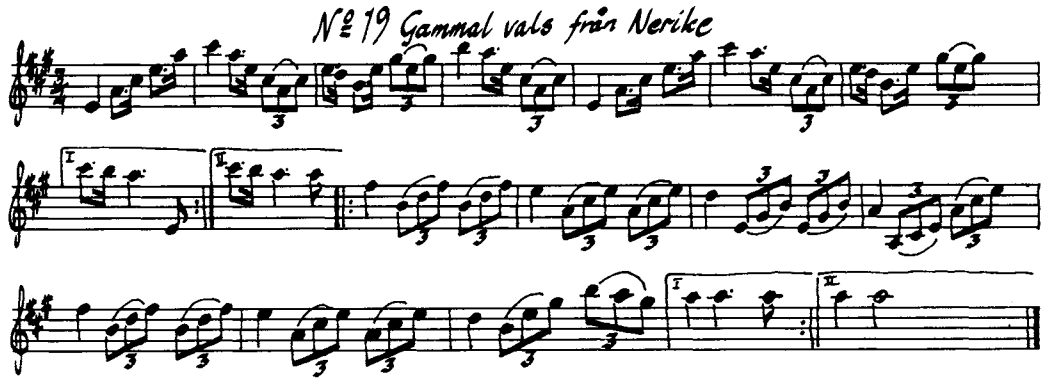


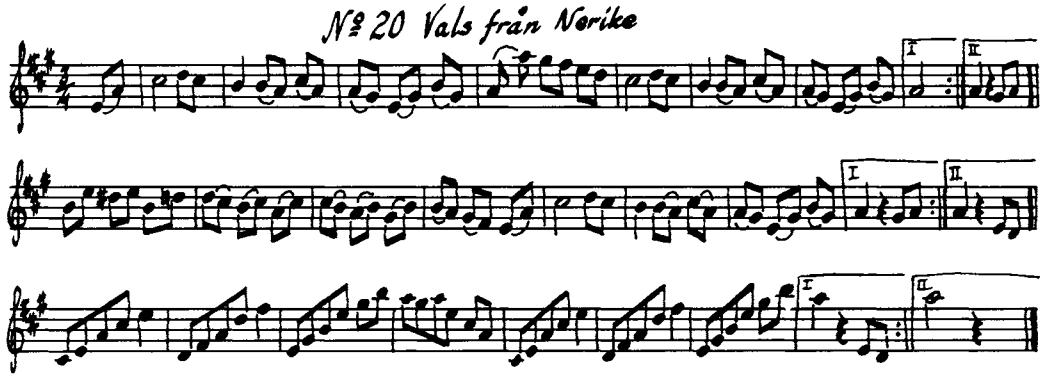
Nº 17 Polska av Spel-Petter



Nº 18 Gammal polska



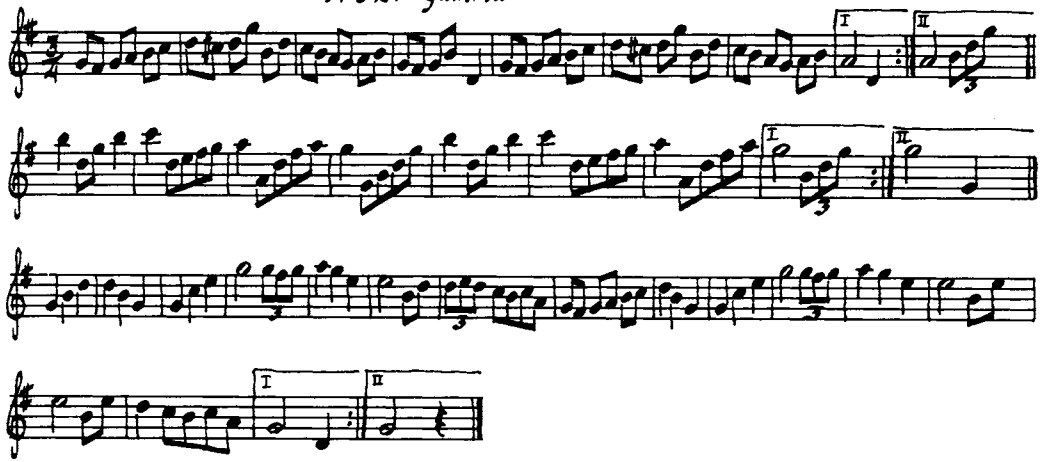




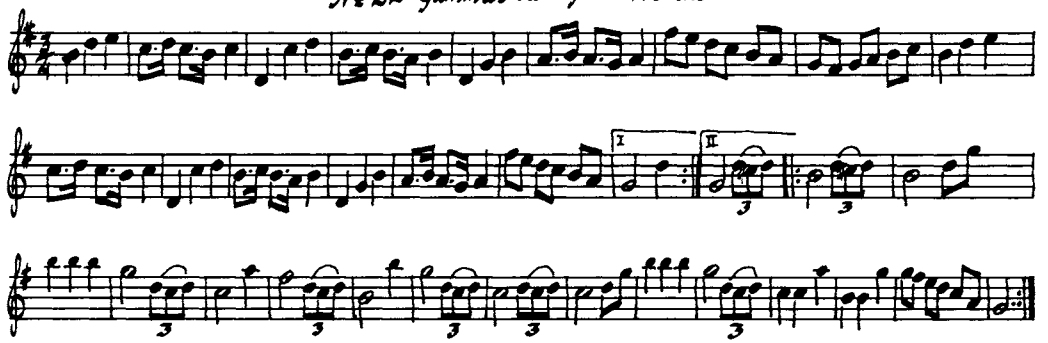
(Templaren.)

Från Finnerödja. Sin ordinarie höstbasar avhöll templet Strid och Seger söndagen den 24 aug. Förutom sedvanliga basaranordningar förekom vid densamma uppspelning i gamla låtar och allmogemusik av 1:e pristagaren från spelmanstäflingar, hr E. Sellin från Stockholm. Hr Sellin trakterade på ett mästerligt sätt såväl fiol som nyckelharpa och klarinett, varförutom han genom sitt gemytliga uppträdande tillvann sig publikens synnerliga bevågenhet. Vid basaren, som var besökt av omkring 300 personer, rådde god ordning och god stämning, och den lämnade i alla avseenden ett gott resultat.

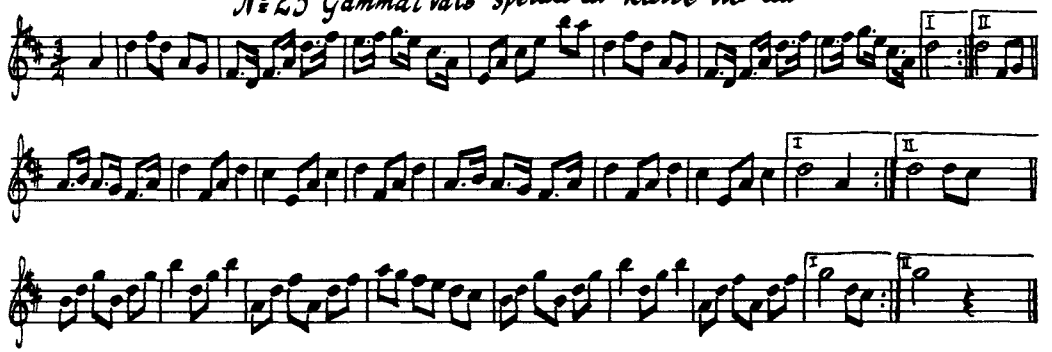
Nº 21 Gammal vals av P.E. Olsson



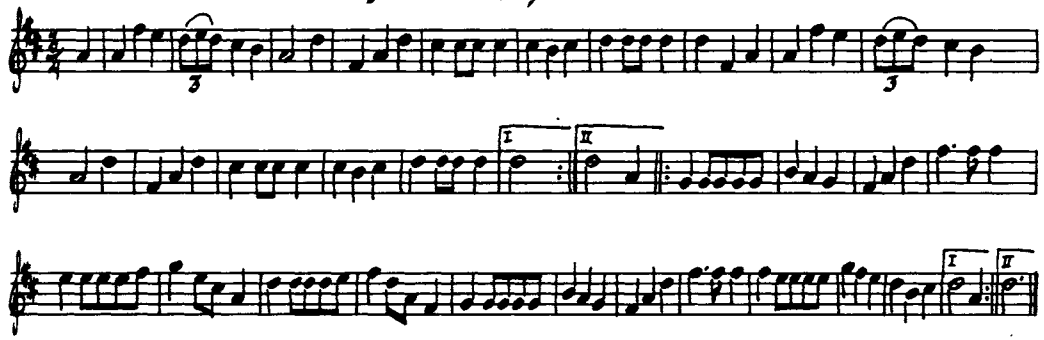
Nº 22 Gammal vals från Nerike



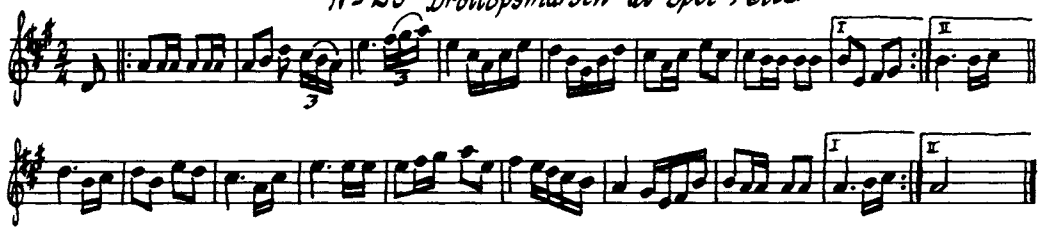
Nº 23 Gammal vals spelad av Kalle vid åa



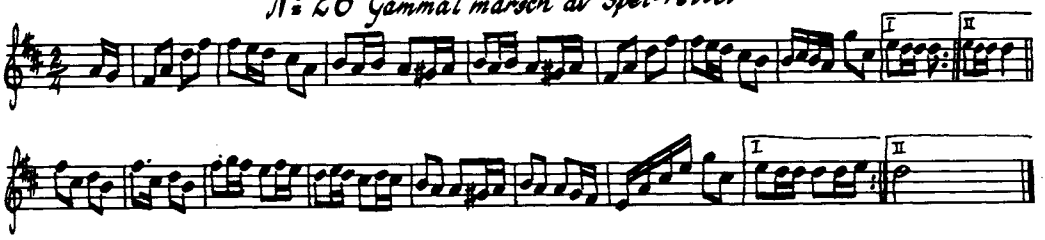
Nº 24 Gammal vals från Nerike

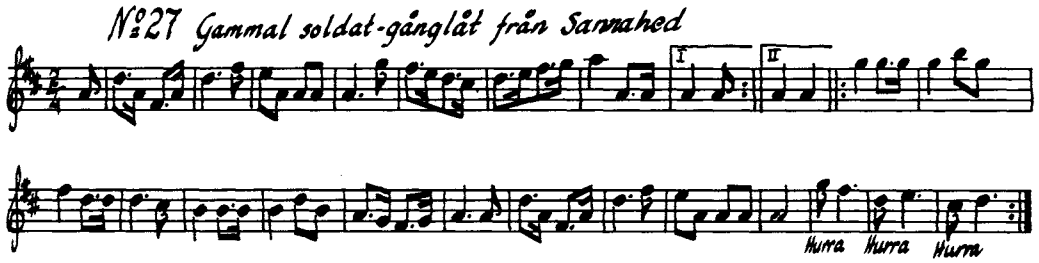


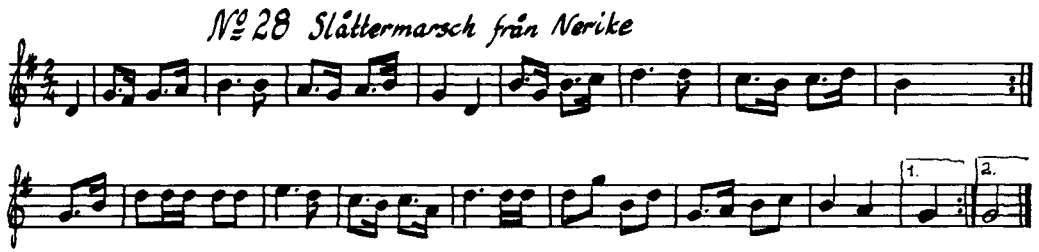
Nº 25 Bröllopsmarsch av Spel-Petter



Nº 26 Gammal marsch av Spel-Petter



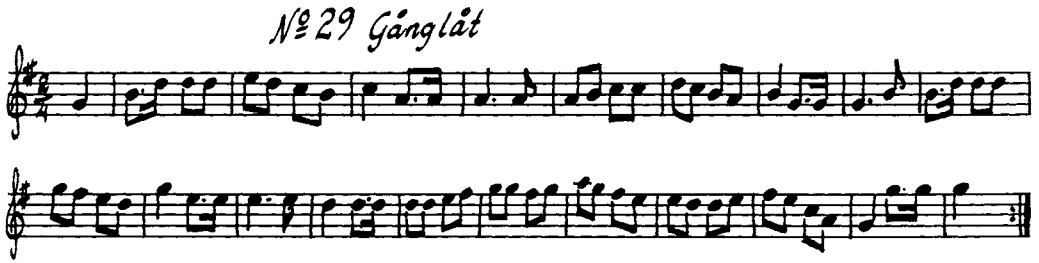




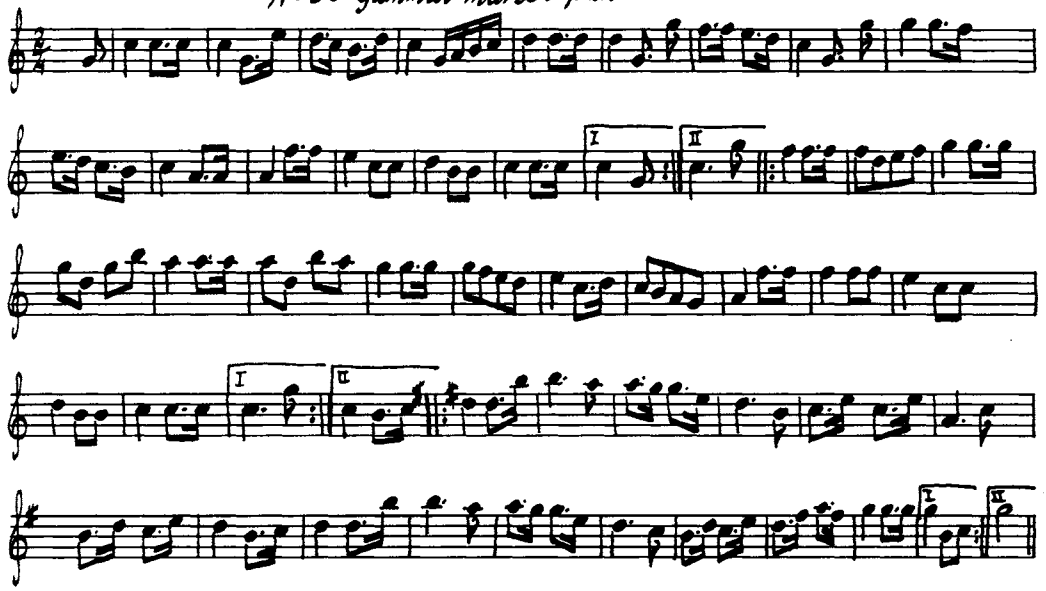
(Stockholms-Tidn.)

Vår folkmusik vinner terräng. Glädjande att se, tycks våra gamla folklåtar allt mera vinna terräng, och här i huvudstaden har särskilt fjolårets riksspelmansstämma gjort mycket.

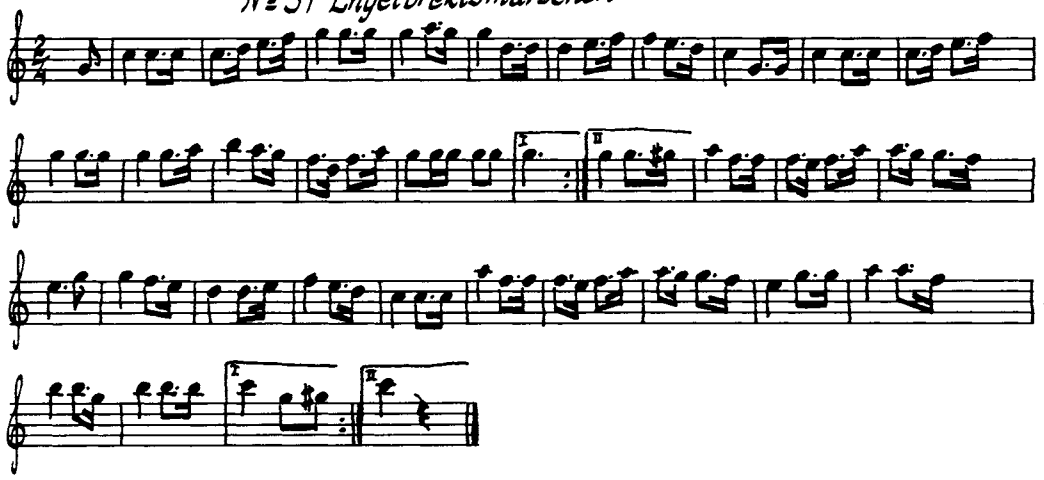
Som förut omtalats, har spelmannen E. A. Sellin börjat att stå till tjänst vid familjetillställningar, baler o. d., då han utför sina gamla låtar. På sista tiden har Sellin fått beställningar även från platser utom Stockholm, såsom Nyköping, Tumba, Hofors bruk m. fl. Här och där har man t. o. m. anordnat folkmusikaftnar med föredrag om den svenska folkmusiken, om spelmanssägner o. d. i samband med Sellins uppspelningar.

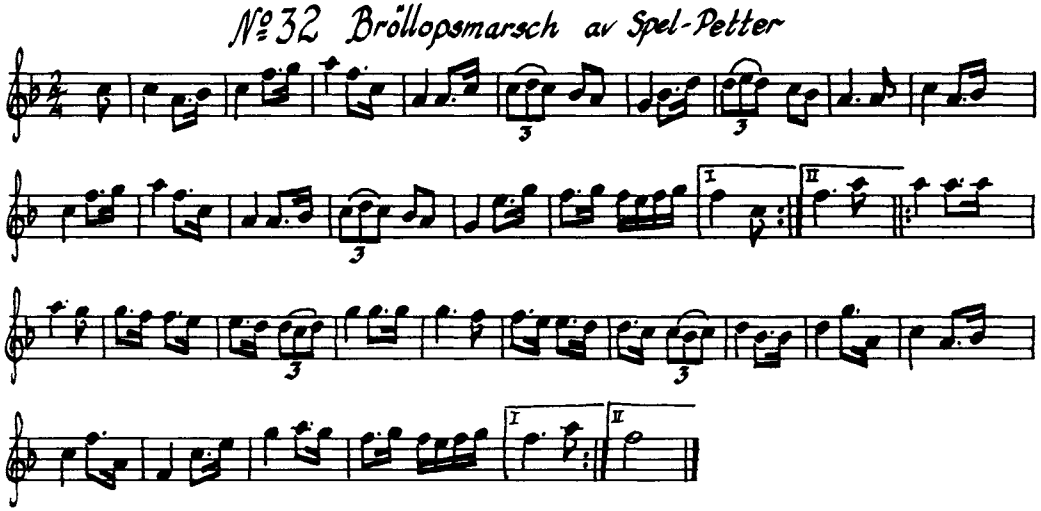


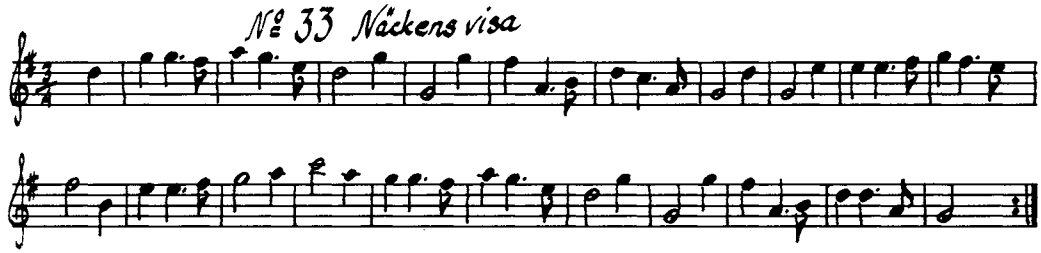
Nr 30 Gammal marsch från Närike

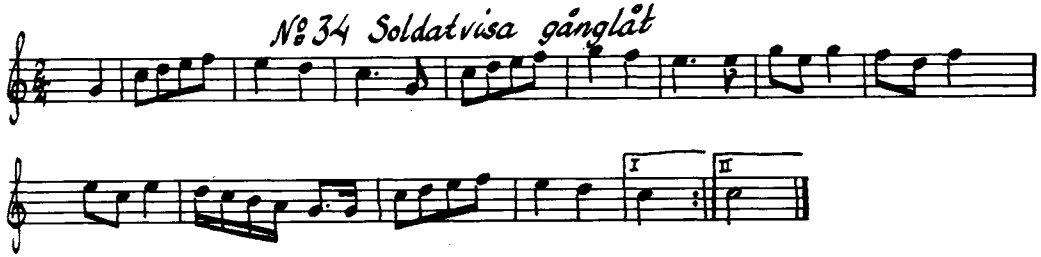


Nr 31 Engelbrektsmarschen

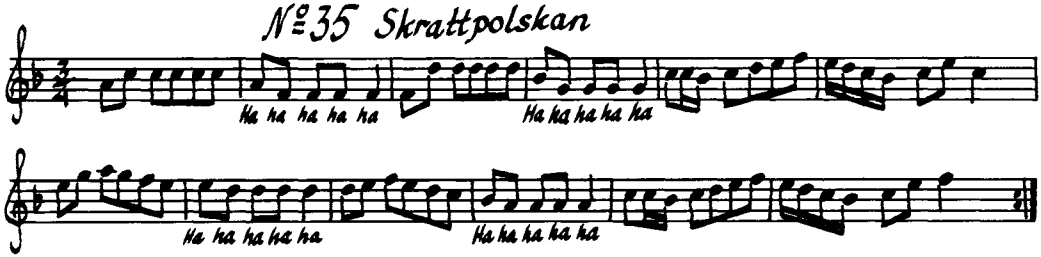



№ 32 Bröllopsmarsch av Spel-Petter

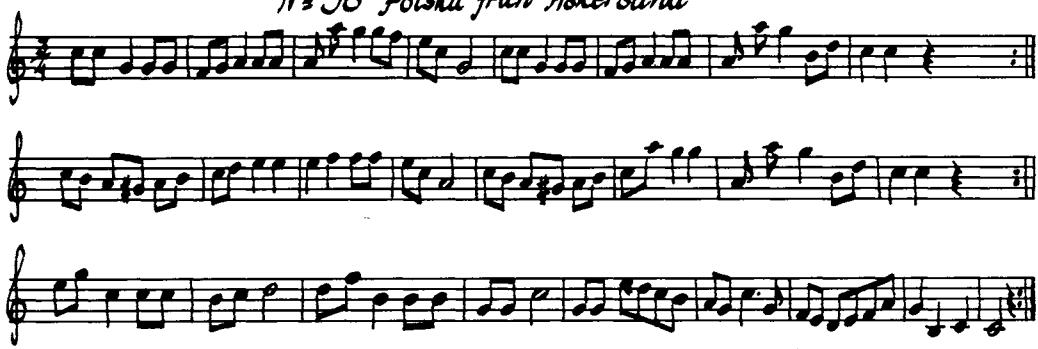

№ 33 Näckens visa


№ 34 Soldatvisa gånglåt

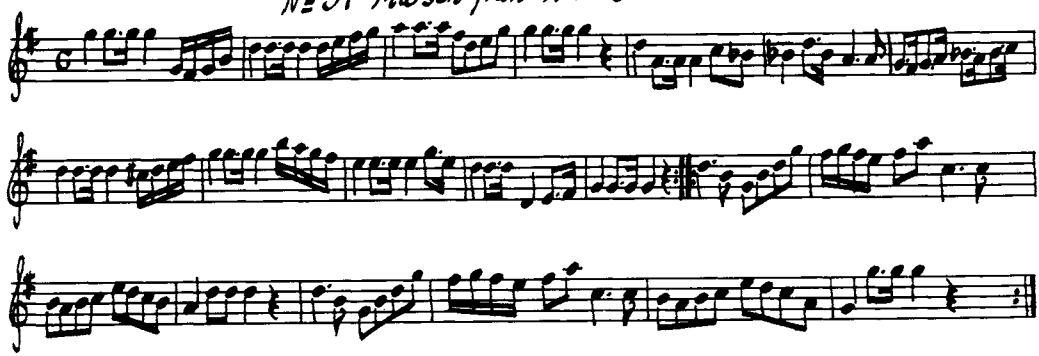
Nº 35 Skrattpolskan



Nº 36 Polska från Askersund



Nº 37 Marsch från Närke

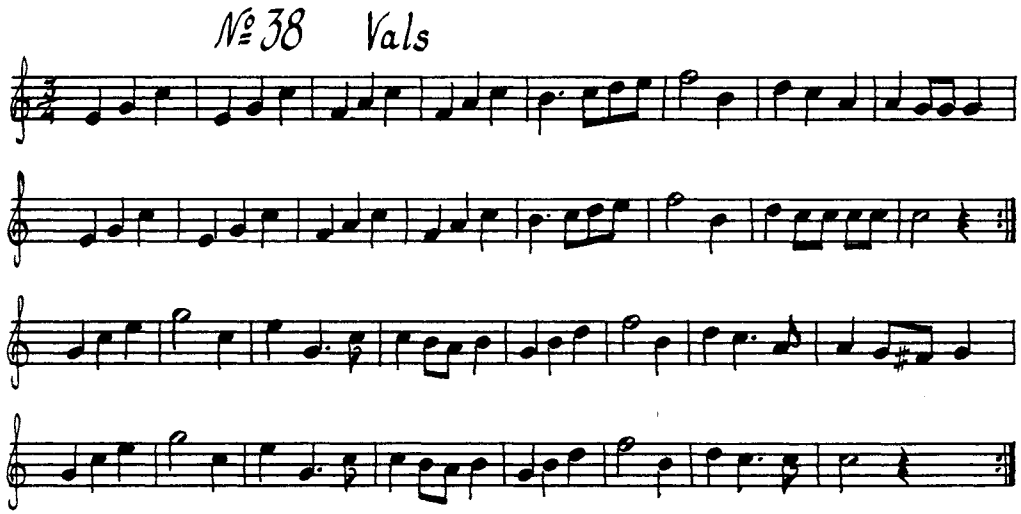


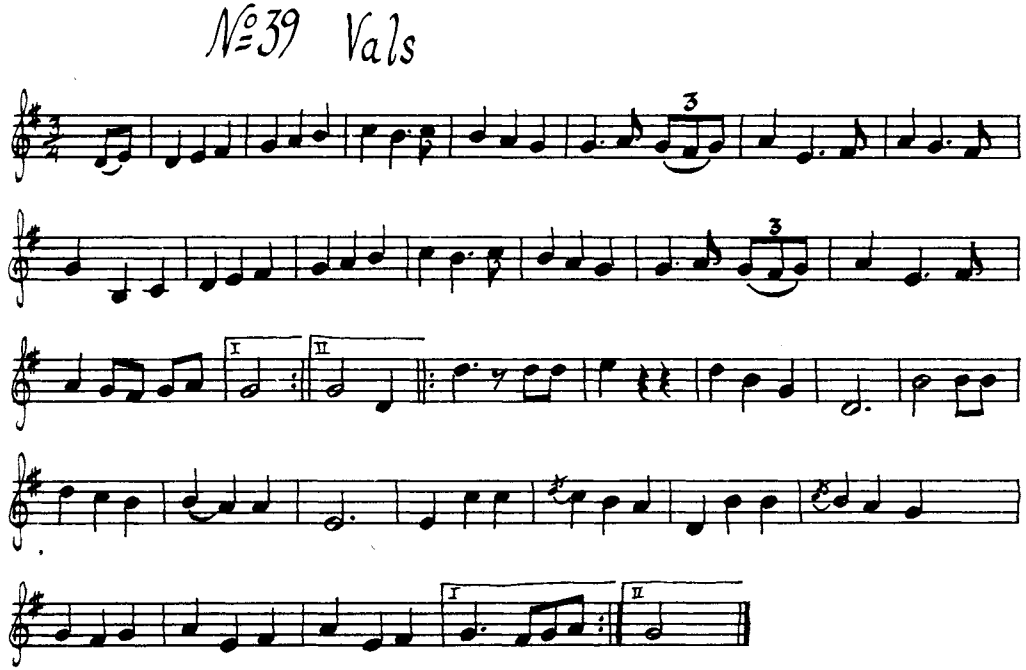
(Morgonbladet.)

En allmogespelman. Herr E. A. Sellin i Stockholm, född i Tysslinge, har utfört ett vackert arbete för Närkes gamla folkmusik. Han härstammar från en gammal spelmanssläkt och började vid 13 års ålder att spela fiol, som han snart trakterade med virtuosmässig färdighet, liksom klarinett och nyckelharpa.

Vid årets spelmanstävling i Vaxholm belönades S. med första pris samt enda pris för klarinettspelning. Av det 50-tal gamla närkes-polskor, vallåtar m. m., vilka S. spelade, upptecknades 23 för Nordiska museets räkning.

Själv nykterhetsman är S. av nykterhetsföreningarna mycket anlitad som spelman.





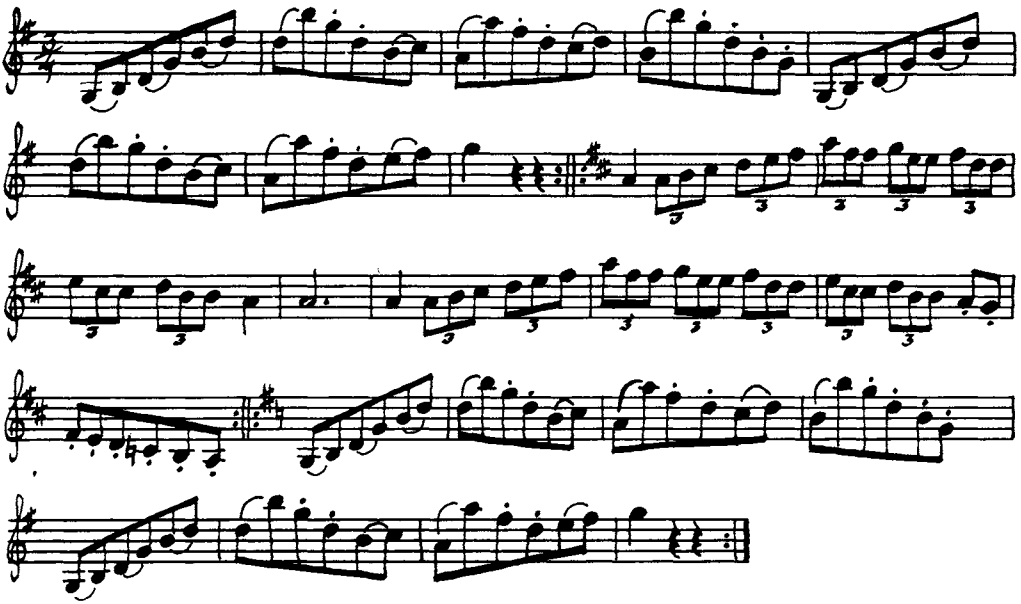
Det finns stora likheter mellan denna vals och nr. 66, Tysslingevalsen. Frågan är om det inte från början var samma vals.

(Östergötlands-Folkblad.)

Verkliga gamla bondpolskor är det som herr Erik Sellin utför å nyckelharpa och fiol under mellan-akterna å Göta-Teatern, och han gör det med sådan kläm, att litet var har svårt låta bli sätta benen i takt.

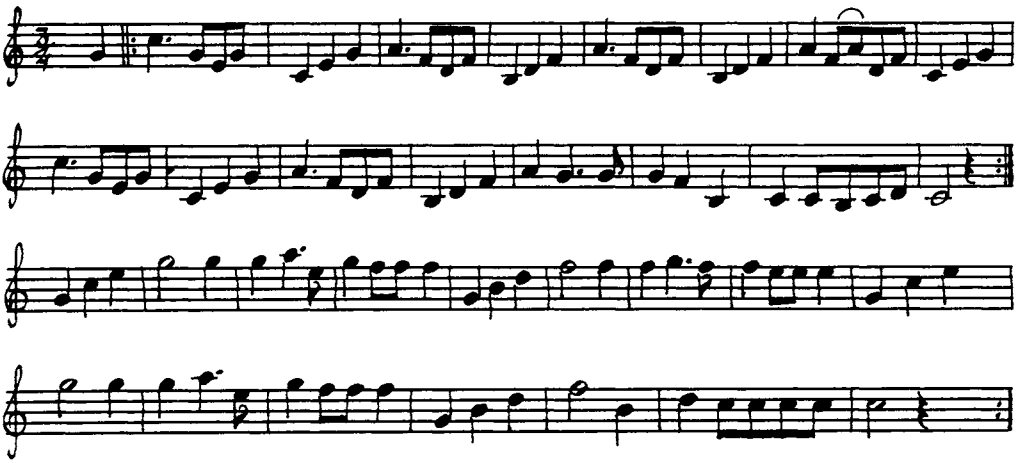
Å Göta-Teatern uppträder nu under varje föreställning Närkebondspelmannen Erik Sellin, som med stor bravur föredrar sina bondlåtar å nyckelharpa och fiol. Vi hörde hr Sellin spela några av sina bitar i går kväll och kunna intyga, att det beröm, som i prässen kommit honom till del från andra håll är välförtjänt.

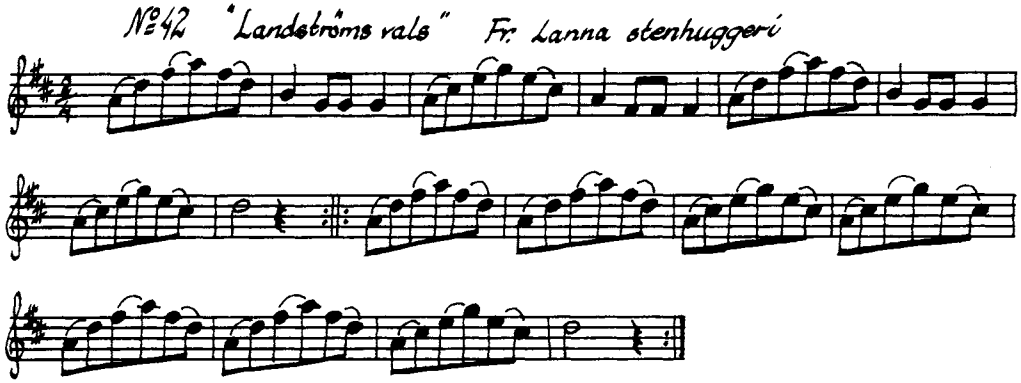
Nº40 Svalans middagssofvel. Vals



Efter en spelman som hette Svala. Denna vals skrev han när han inte fick middagen serverad på rätt tid. Fanns alltid på Sellins repertoar.
Jfr. Svenska låtar: Närke nr 221

Nº41 Vals





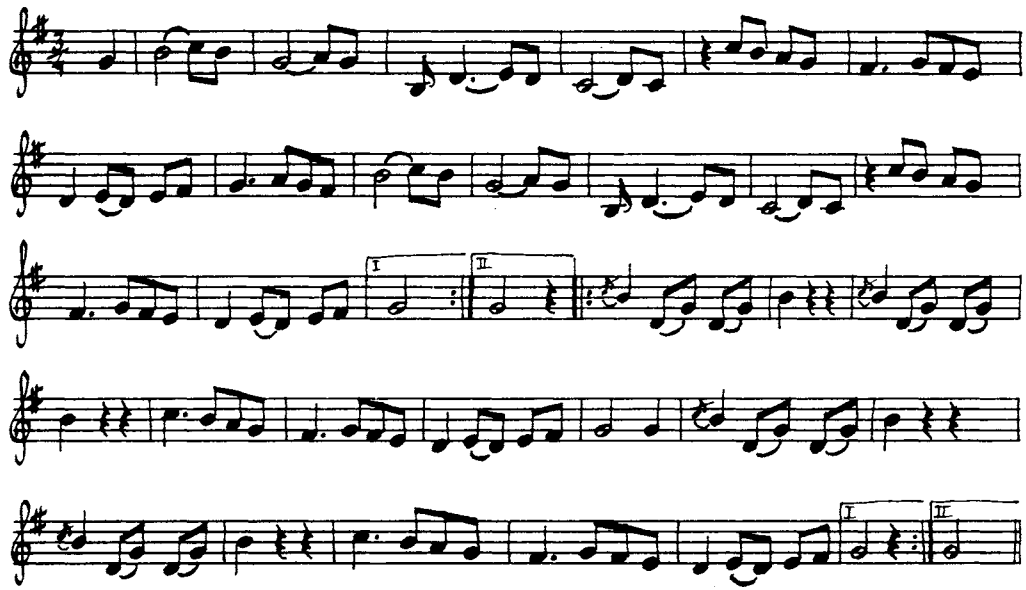
(Västmanlands Läns Tidning.)

Friluftsmöte å Salbohed

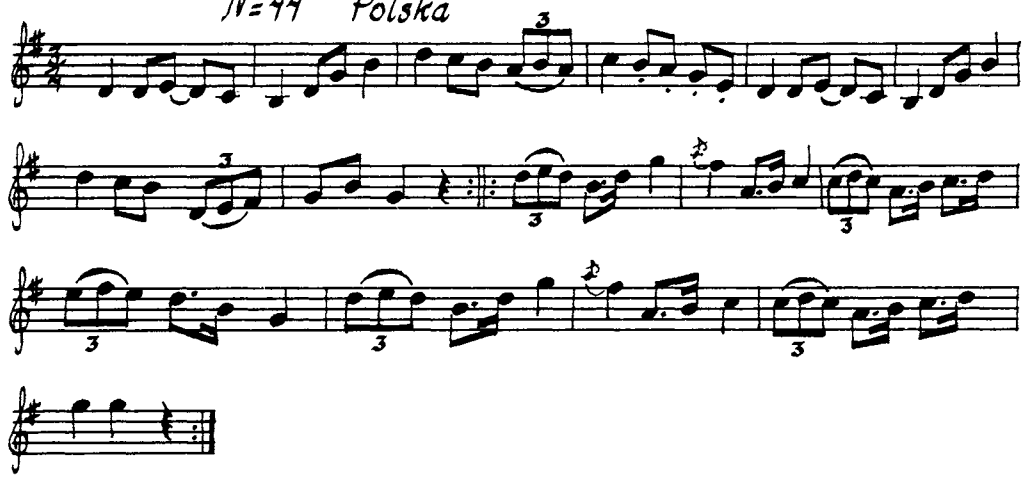
var i söndags anordnat av logen Friska Viljor. Det blev särdeles lyckat, tack vare det gedigna programmet och den gynnsamma väderleken. Därför blev och anslutningen stor, över 500 inträdesbiljetter såldes. Logen gjorde ett gott grepp, när den till mötet lyckats förvärva den kände Carl Larsson i By och allmogespelmannen Erik Sellin från Stockholm (förut Tysslinge i Närke) att underhålla publiken. Härmed slog den ock in på en god idé: att emellanåt vid större möten även låta andra ämnen än nykterhetsfrågan bliva föremål för behandling.

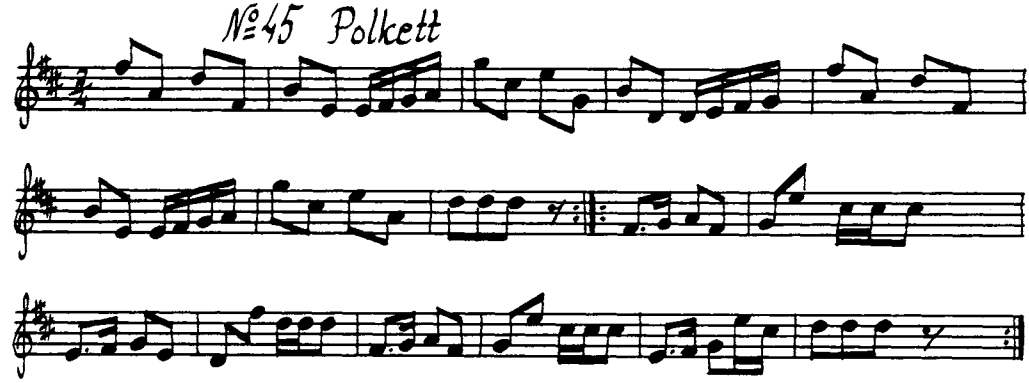
Efter en rast, varunder allehanda förfriskningar tillhandahöllos, föredrog allmogespelmannen och nyckelharpolekaren Erik Sellin å fiol, nyckelharpa och klarinett ett stort antal gamla låtar, marscher, valser och polskor från Uppland och Närke. Att hr S. är framstående i att återgiva gammal allmogemusik, framgår tydligt därav, att folkbildningsförbundets föreläsningsbyrå antagit honom att hålla dylika uppspelningar. Sina instrument trakterade han med stor färdighet, och vacker musik lät han höra. Hr S. uppträdde i Närkes allmogedräkt, en gåva av bl. a. prins Eugén.

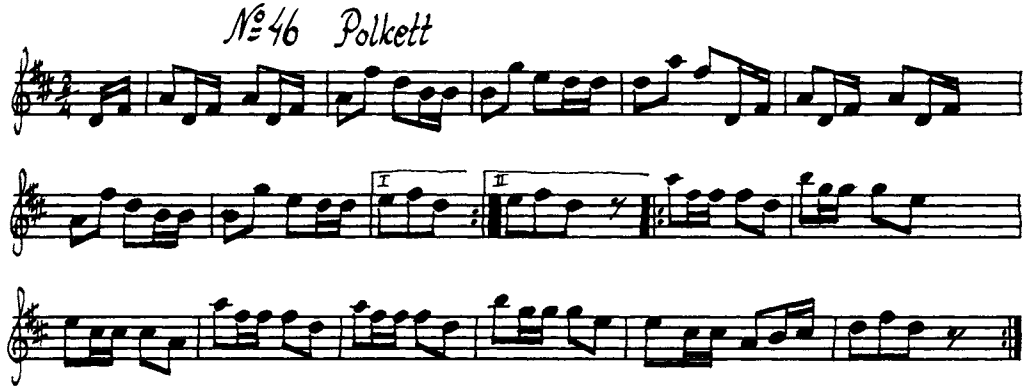
Nº43 Vals



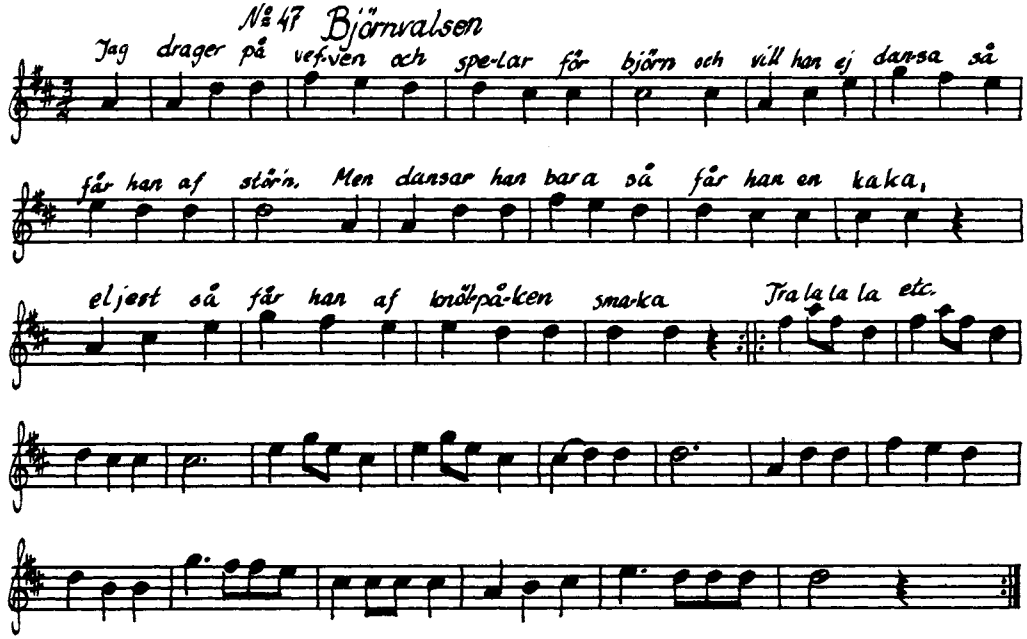
Nº44 Polska




№45 Polkett


№46 Polkett
I
II

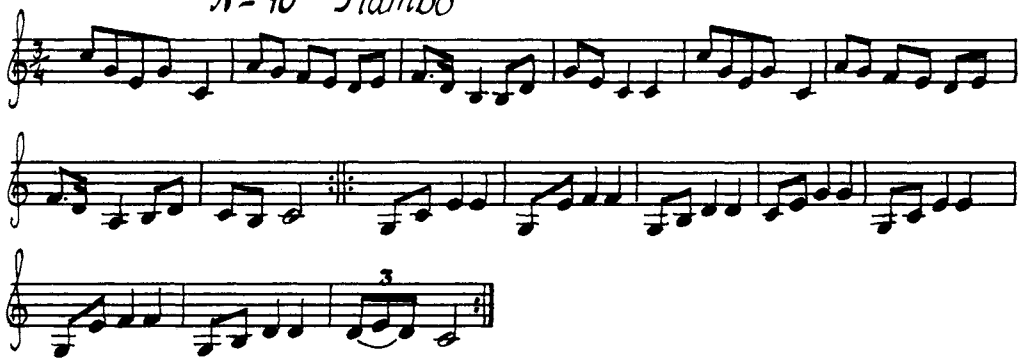
" E.A. Sellin, bördig från Tysslinge, utförde på sin nyckelharpa en låt, Tysslingen, samt Björnvalsen och Jägarvalsen. Det gemytliga och säkra framförandet rönte livligt bifall."



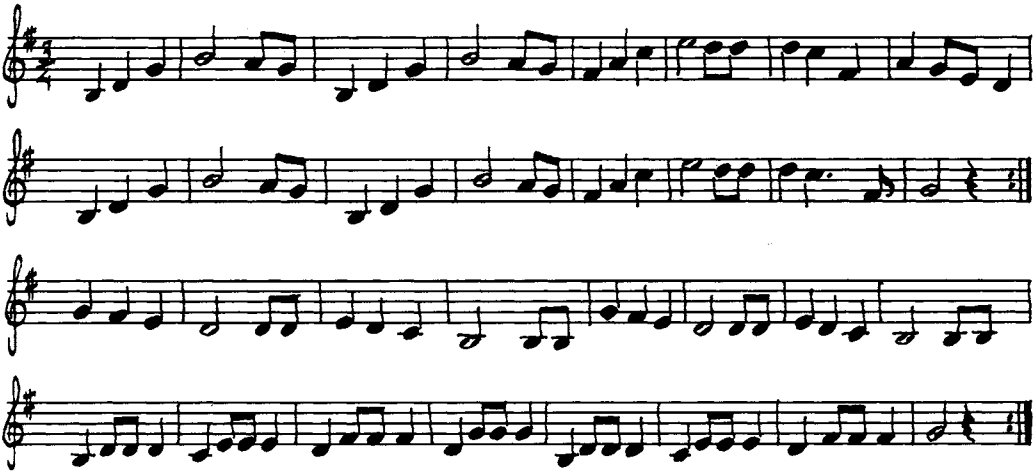
"Efter stormande applåder lyfte Sellin på hatten och spelade därefter en Björnvals,"Jag drager på vefven och spelar för björn" etc. "

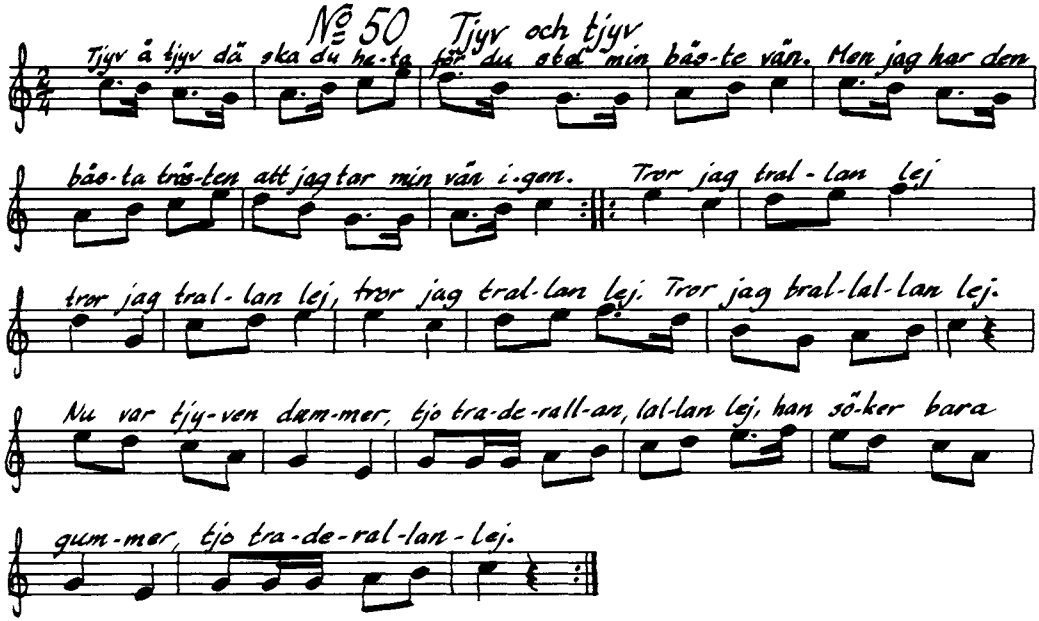
Citat från spelmansstämman i Örebro 1930.

Nº 48 Hambo



Nº 49 Vals



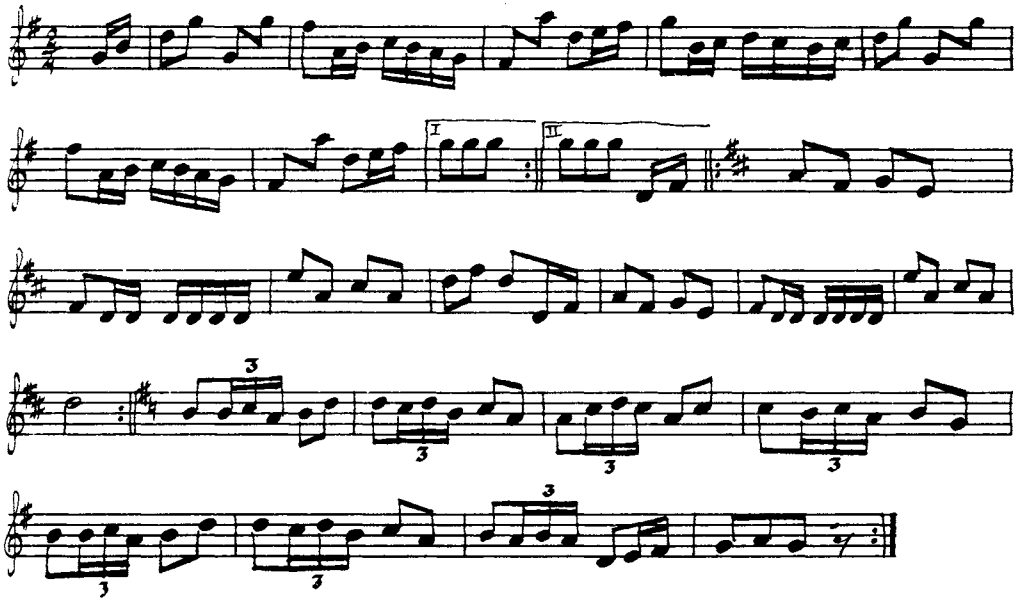


(Gotlands-Posten.)

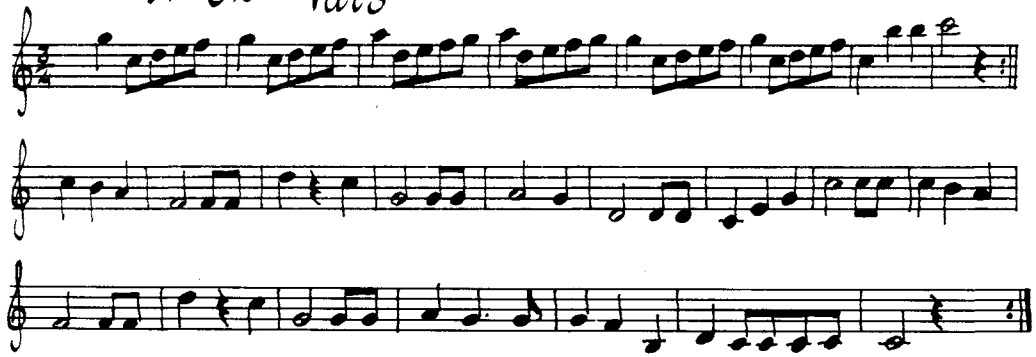
Arbetareföreningens föreläsningar. Folkkonserten i går afton hade, som man kunde vänta, samlat en fulltalig publik, som med tydligt intresse följde allmogespelmannen E. A. Sellins från Närke uppträdande. Hr Sellin, som var iklädd en landskapsdräkt hemifrån, inledde sin spelmansafton med ett anförande, vari han framhöll allmogemusikens betydelse. Folkmusiken är något av folkets själ, som förtjänar bevaras till kommande tider Vidare omtalades en del berömda gammaldags storspelmän och föredrogs »En bröllopssägen» av Selma Lagerlöf m. m. Med anslutning till det sagda föredrogs en mängd gammaldags musikstycken å fiol, nyckelharpa och klarinett, allt mycket livligt applåderat av åhörarna. Särskilt intressant var att höra nyckelharpan, ett instrument, vars historia går tillbaka ända till början av 1500-talet, men som i Sverge endast har sin huvudsakliga användning i Uppland.

Det hela var en både intressant och lärorik musikstund.

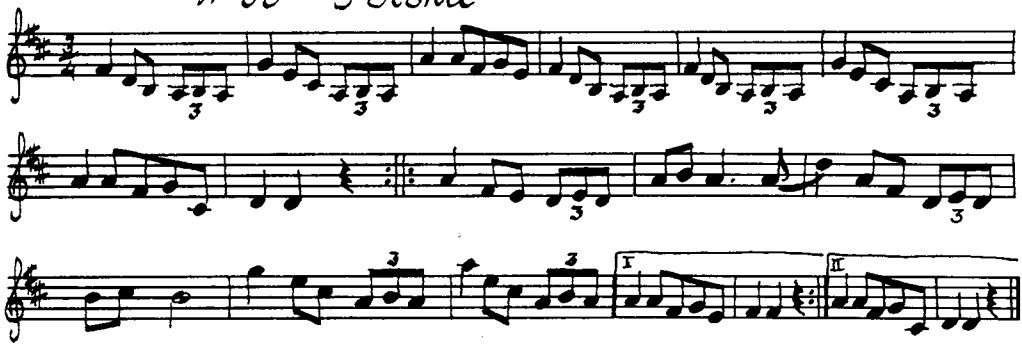
Nº 51 Schottis



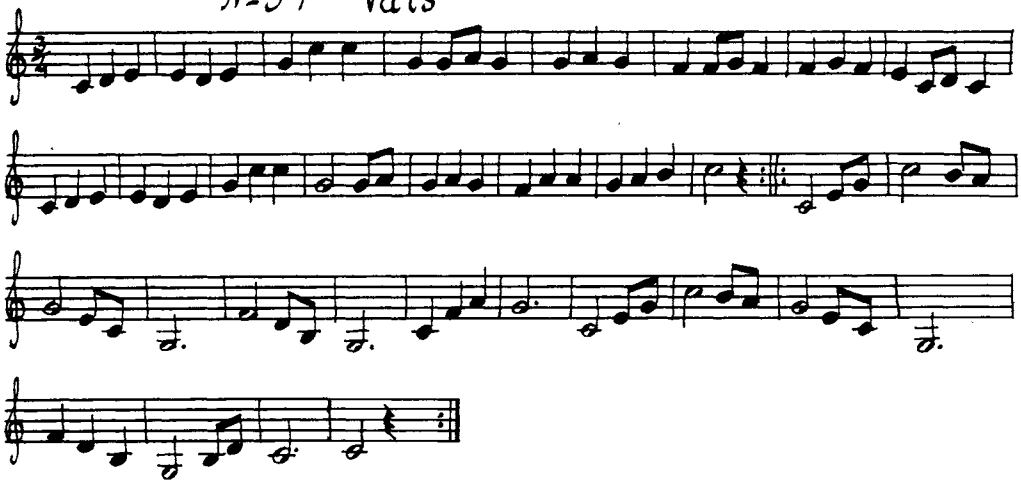
Nº 52 Vals



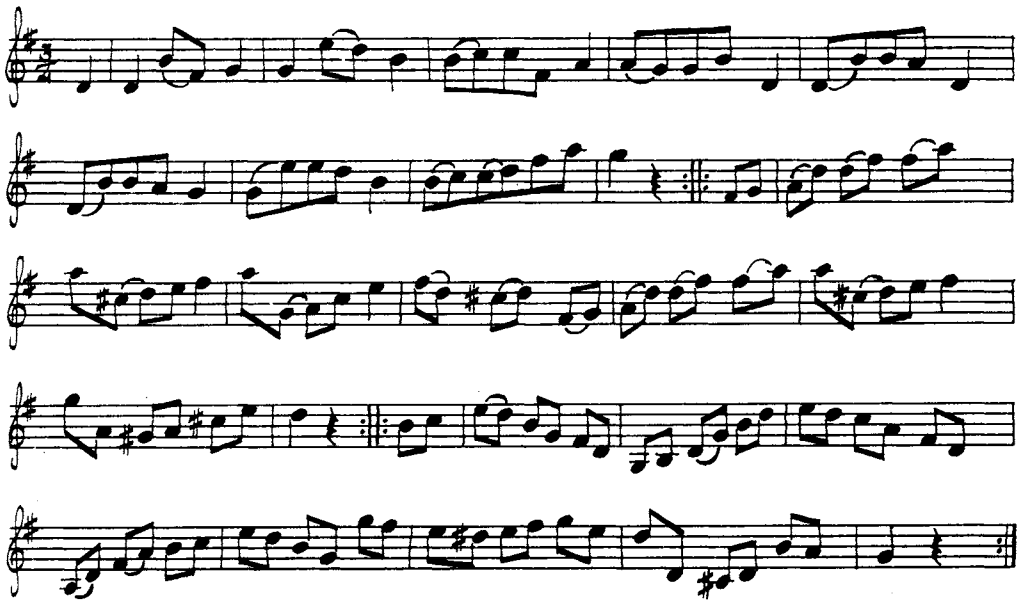
Nº53 Polska



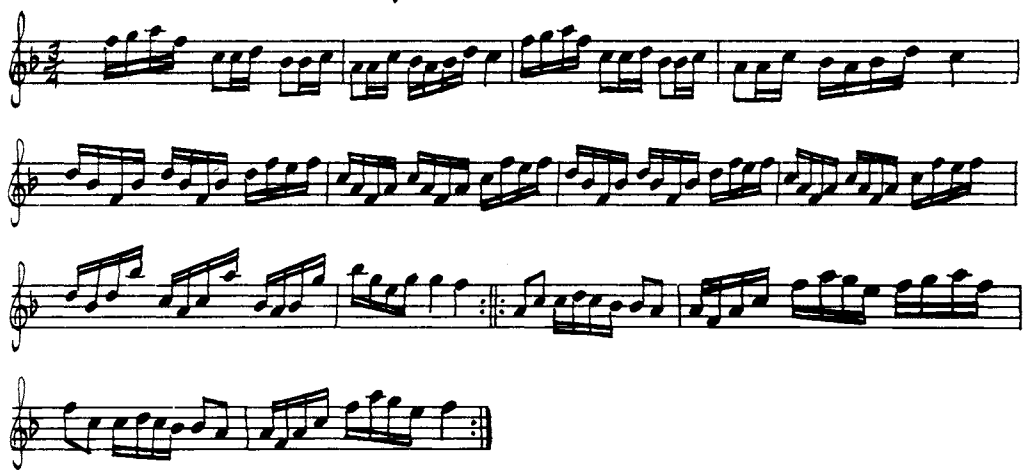
Nº54 Vals

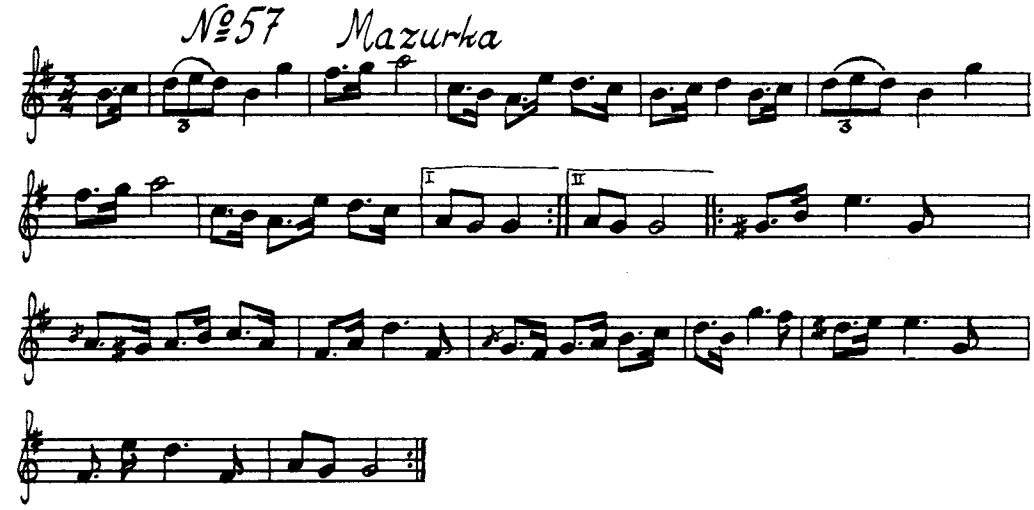


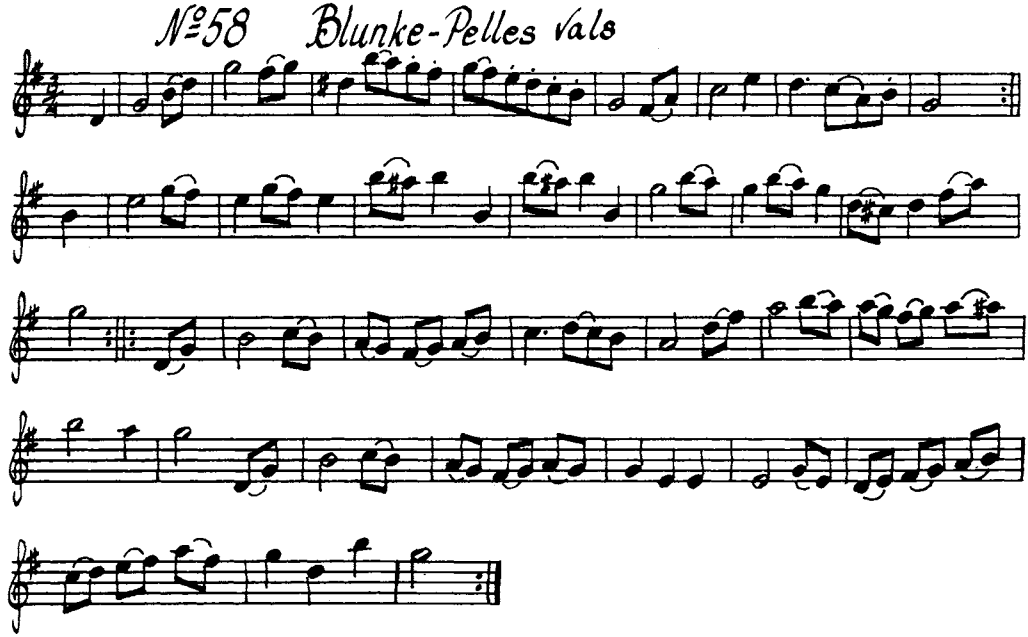
Nº 55 Vals



Nº 56 Polska från Nerike

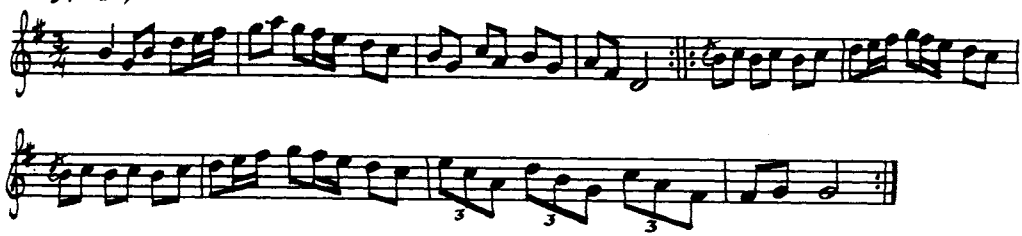



№57 Mazurka

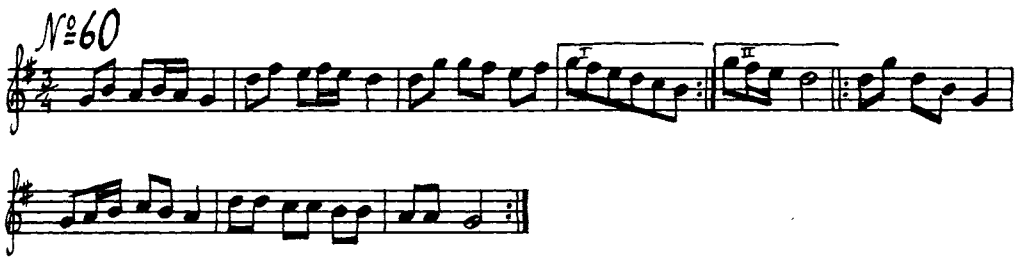

№58 Blunke-Pelles vals

Fem små polskar från Nerike

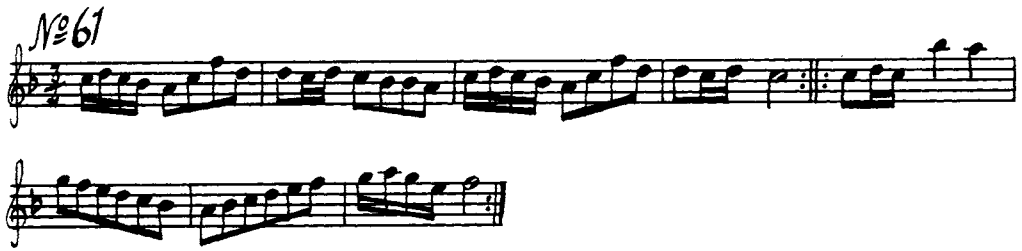
Nº59

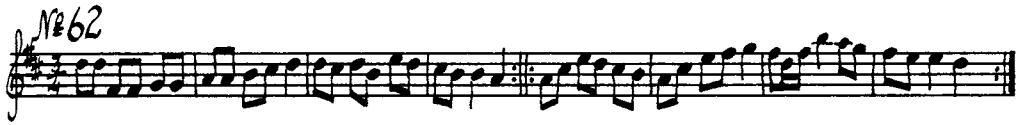


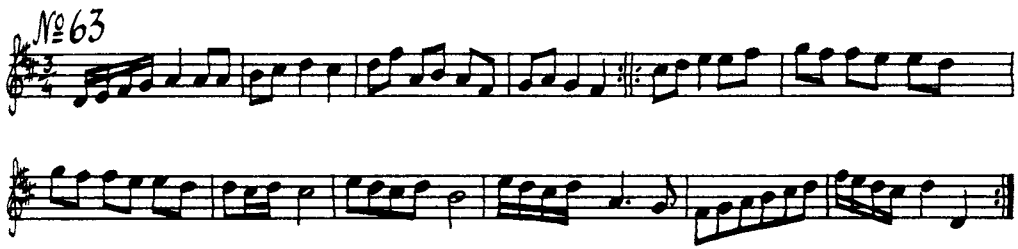
Nº60



Nº61







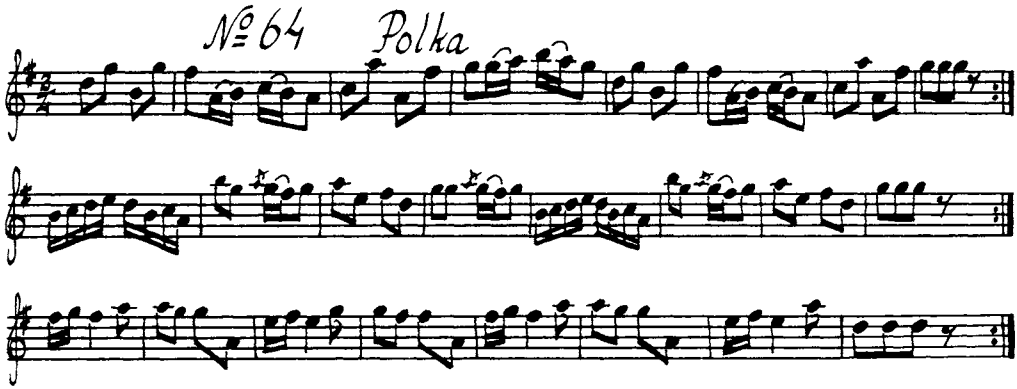
(National-Kuriren.)

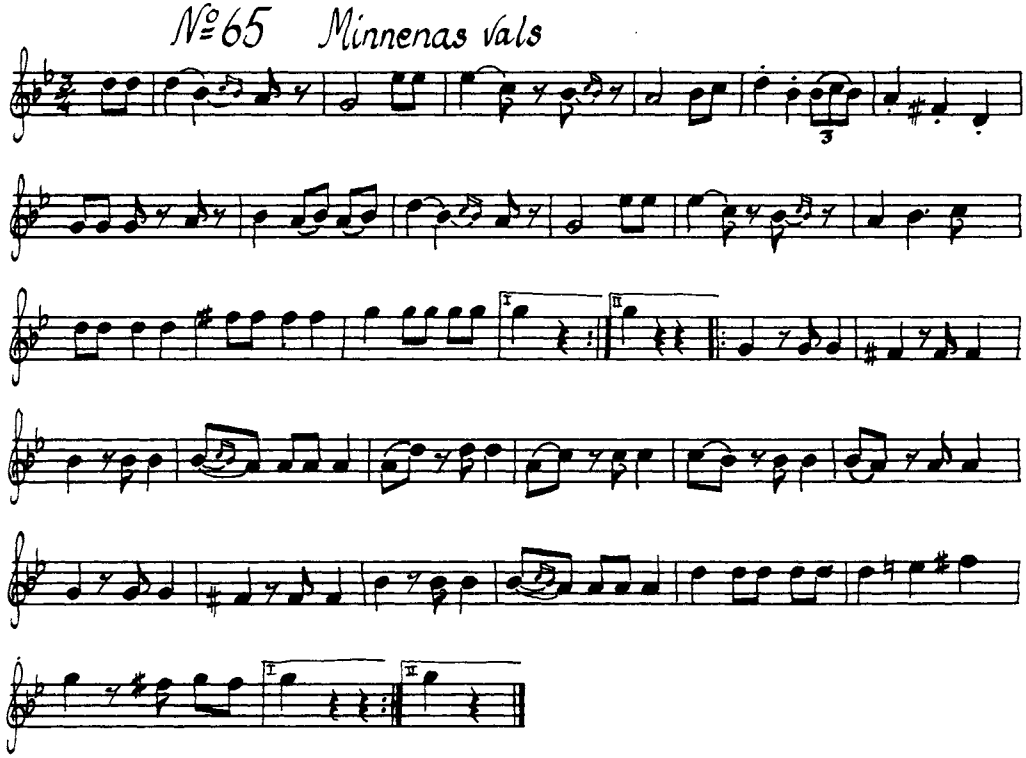
En folkspeleman. Ett vackert arbete för den gamla folkmusikens bevarande utföres av allmogespelmannen Erik Sellin från Norra Holmstorp i Tysslinge socken, Närke, numera bosatt i Stockholm. På sin fiol, klarinett eller nyckelharpa framlockar han med skicklighet och sakkunskap ålderdomliga låtar, visor och danser. Att han är väl hemma i sin konst framgår därav, att han av folkbildningsförbundet blivit antagen som uppspelare i allmogemusik.

Den strävan, som går ut på att bevara den från folket självt stammande säregna musiken, är förvisso värd understöd.

Fästen å Kaninholmen i Frövi, anordnad av Frövi socialdemokratiska ungdomsklubb var besökt av omkring 800 personer.

Allmogespelmannen Erik Sellin från Stockholm drog under livligt bifall sina låtar. Särskilt slog Storma-Lottas vals på fiol och Storstugans marsch på klarinett an. Frövifors musikkår medverkade även på ett förtjänstfullt sätt. Fästen var synnerligen lyckad och torde ha tillfört ungdomsklubben ett välbehövligt tillskott i dess kassa.

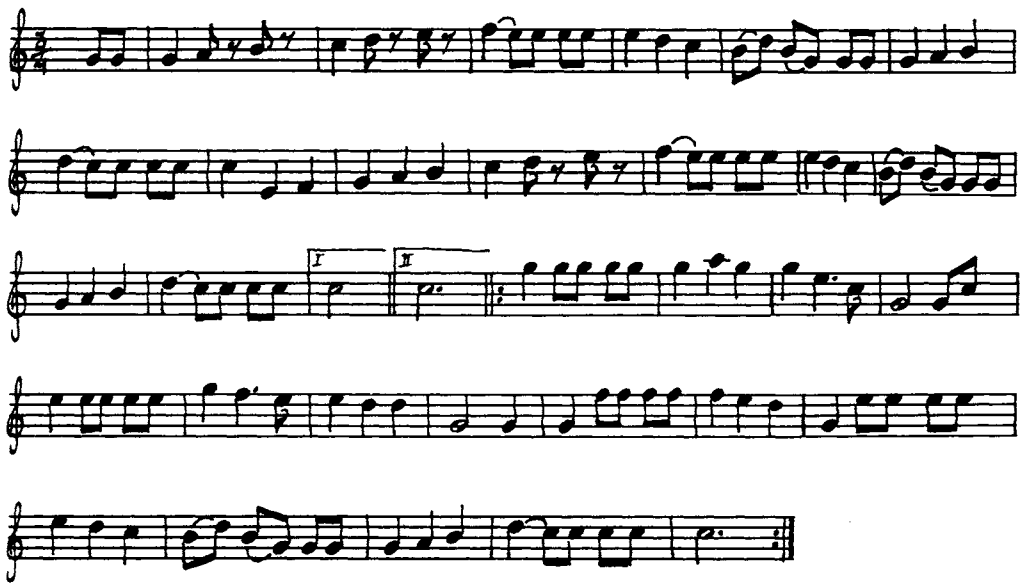




"Sedan kom Spel-Petters brudmarsch från Edsberg, och en egen komposition, Minnenas vals, samt slutligen en folkvisa från Tysslinge"

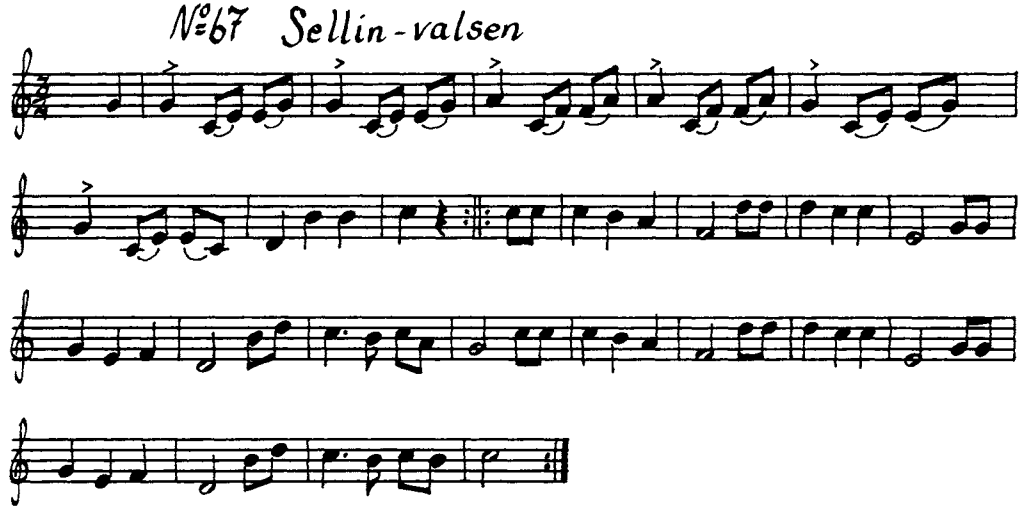
Citat från spelmansstämman i Örebro 1930

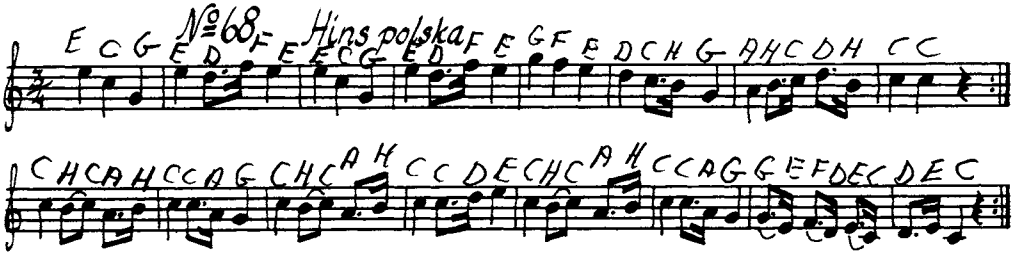
N:o 66 Tysslingevalsen

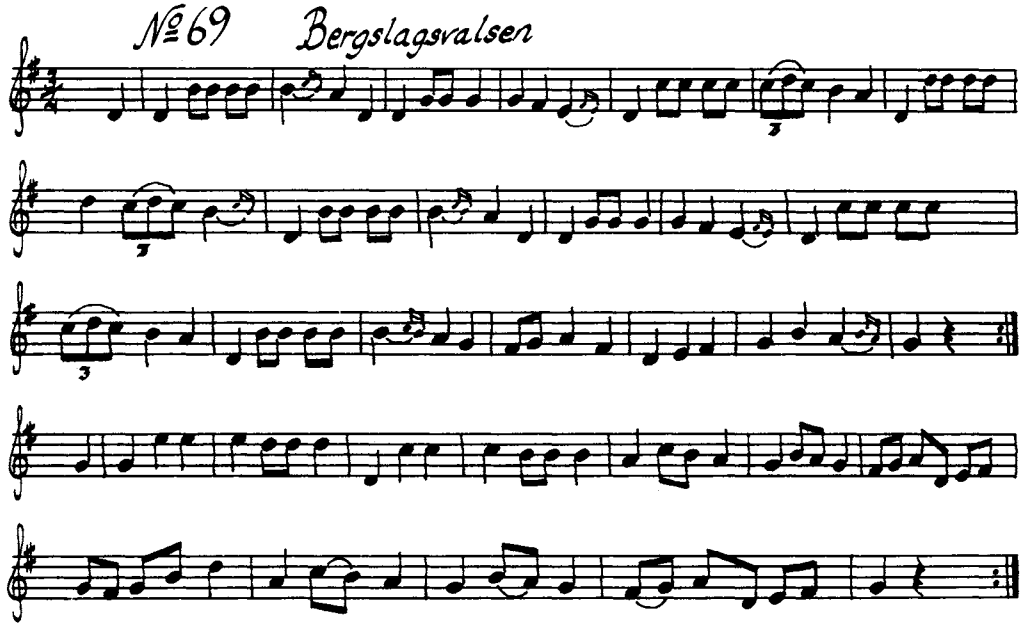


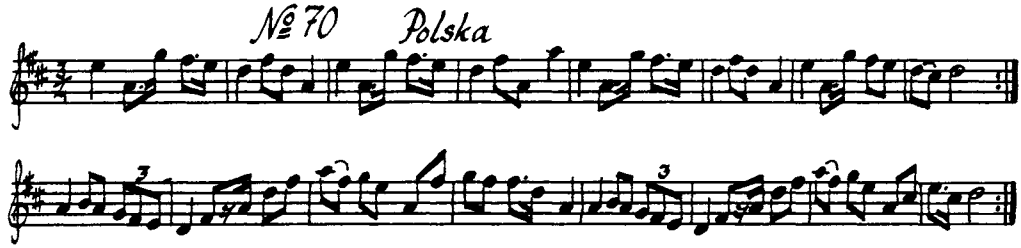
"Den bekante spelmannen Erik Sellin från Tysslinge, numera bosatt i Stockholm, visade därefter hur man trakterar det numera sällsynta instrumentet nyckelharpa. Hr Sellin tog av sig rocken, talkade händerna, skakade instrumentet och grep sig an med spelningen. Han frambringade med en synnerligen liten och anspråkslös stråke välklingande och välljudande toner på detta 12-stämmiga instrument. Först spelades en låt som fått namn efter sjön Tysslingen. Efter stormande applåder lyfte Sellin på hatten och spelade därefter en Björnvals, Jag drager på vefven och spelar för björn, etc. Sist spelades Älgvalsen efter en gammal älgjägare, som nedlagt många skogens stolta högdjur. I denna sistnämnda låt spelade Sellin de alla 12 strängarna på samma gång med följd att harpan "surrade", som termen lyder."

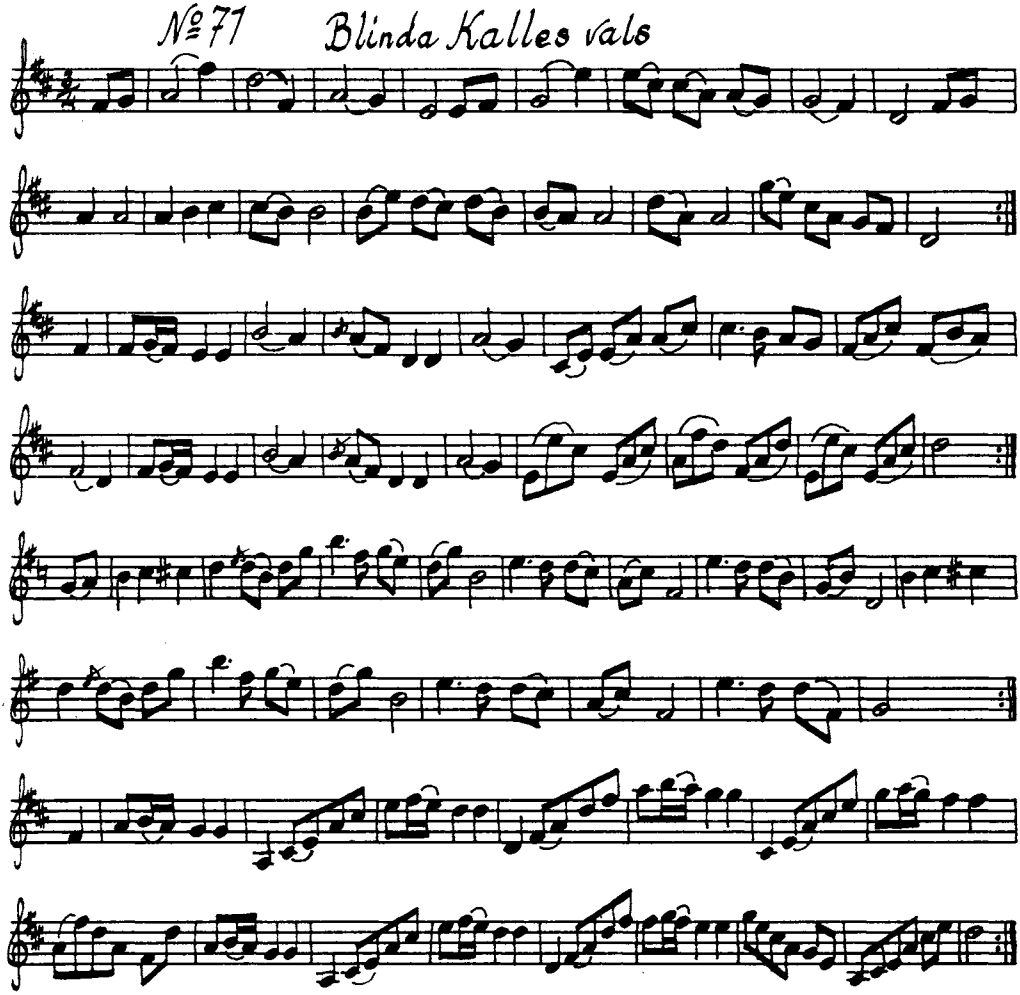
Citat från lokaltidning från spelmansstämman i Örebro 1930.

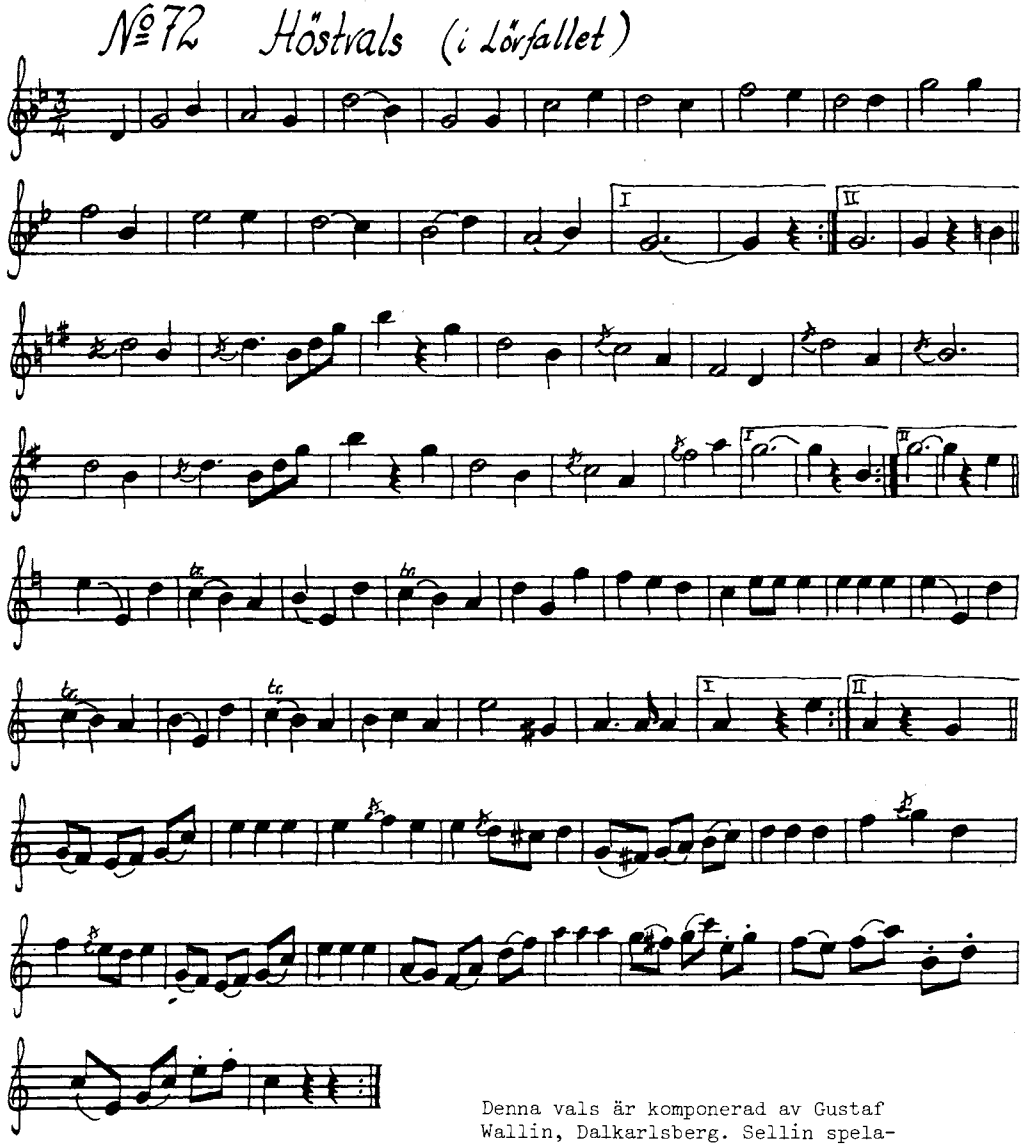

№67 Sellin-valsen


№68 Hins polska


№ 69
Bergslagsvalsen

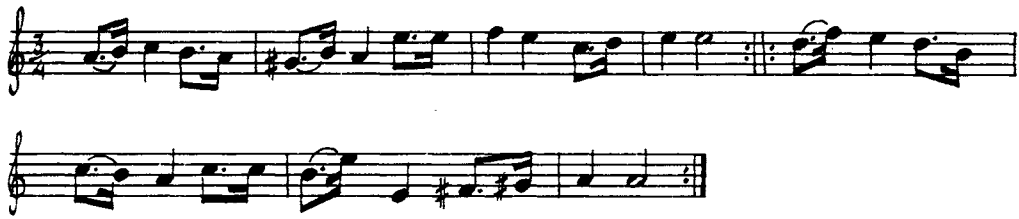

№ 70
Polska


№ 71
Blinda Kalles vals

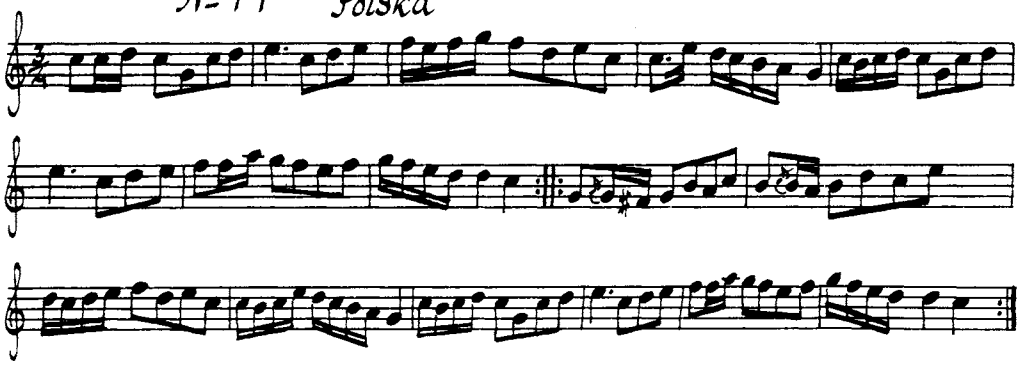


Denna vals är komponerad av Gustaf Wallin, Dalkarlsberg. Sellin spelade flera låtar av Wallin, som han var bekant med.

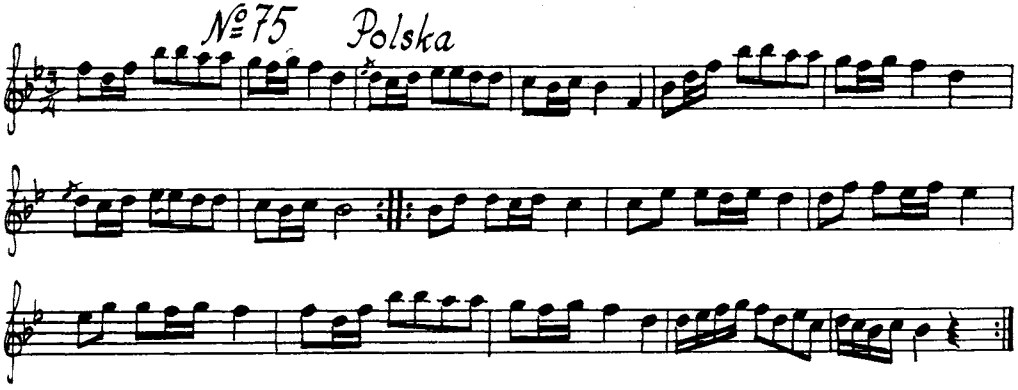
№ 73 Polska i moll-ton



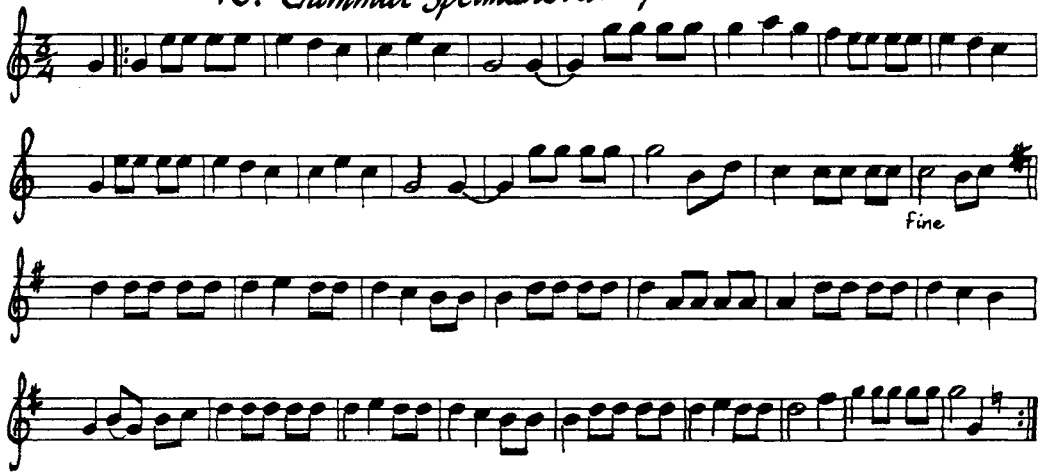
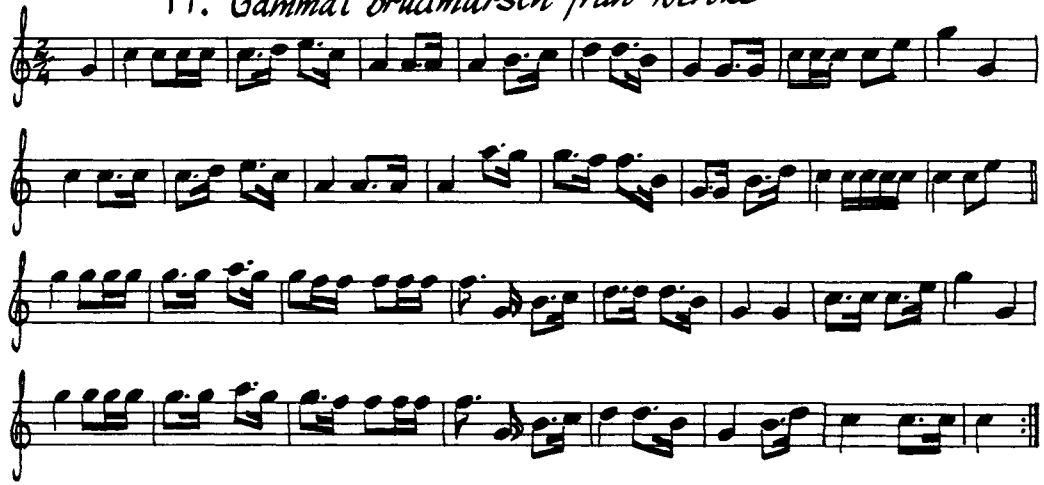
№ 74 Polska



№ 75 Polska



76. Gammal spelmansvals från Nerike



77. Gammal brudmarsch från Nerike