



LÅTAR

för

Violin-Solo



Spelade på SKANSEN under åren 1894—1902

af

ERIK I LOCKSTA
(JOHAN RYDBERG)



STOCKHOLM
CARL JOHNN'S MUSIKHANDEL
Järntorget 78

PRIS 1 KRONA
★



De flesta i detta häfte upptagna dansmedolier äro spelade på danser i Funbo socken i Uppland af bonden Erik Lundvall i Locksta (Erik i Locksta) på 1840—50-talet, och inlärdes af Herr Johan Rydberg såsom 12—14-års yngling. Herr Rydberg engagerades af Doktor Artur Hazelius år 1894 å Skansen, där han fortsatte att spela till sommaren 1902 under namn af Erik i Locksta efter ofvannämnde bonde. Erik Lundvall var mycket anlitad som spelman, och betalade med denna extra inkomst, som ofta på större danser uppgick till 40 à 50 kronor, sin ganska stora gård.

Som ett kuriosum kan nämnas att den fiol, hvarpå Lundvall spelade, och hvilken han för 8 kronor öfverkommit på en auktion efter en godsägare i Funbo, sedermera befanns vara en äkta Amati. Den lär nu efter åtskilliga öden finnas i Stockholm.

Några upplysningar om de spelmän, som spelat de i detta häfte upptagna låtarna, bifogas härmed.

Bonden Karl Jansson i Kallsta, en by i Rasbo socken i Uppland. Denne bonde, Kalle i Kallsta, som spelade mest för sitt nöjes skull, var mycket musikalisk. För öfrigt var Jansson stor auktionist och kommunalman. »Kalle i Lilludden» var son till en torpare under Hallqved i Funbo socken. »Kryddpelle» var en kringvandrande krämare, som äfven spelade fiol. Valsen N:o 10 sjöngs af »Flåbusen» Kalle Maniette, Kalle Munter benämnd, en urspårad, som lifnärde sig med att hos bönderna få döda hästar och andra djur. M. hade utmärkt god röst, men förlorade den så småningom genom dryckenskap. »Gåsvikarn», bonden Anders Andersson i Gåsvik, Väddö socken, var en mycket anlitad spelman på 1840—50-talet. Kunde spela på 8 strängar och flytta strängbron till höger och vänster, upp och ned!! Kunde trolla! Bläste äfven klarinett, och kunde få den att tystna i annan mans mun, men afhjälptes detta med brännvin. Som synes var A. en stor spjufver, som dock spelade fiol ovanligt bra.

Valsen N:o 12 sjöngs af Rydbergs moder då R. var omkring 9 år, orden äro aflömda för längesedan. Valsen N:o 5 spelades af en skräddare vid Lenna Masugn i Uppland och var hans enda dans, hvilket ej tyder på någon större musikalisk begåfning. Herr Rydbergs samling af låtar omfattar flera hundra nummer, hvaraf dock en del finnes i tryck utgifna. Inga af de i detta häfte upptagna äro såvidt bekant utgifna, och är det för att från glömskan rädda några vackra melodier, som detta häfte utgifvits. Då det är så godt som omöjligt att beteckna spelsättet, så har, på en framstående fiolists inrådan, alla beteckningar uteslutits.

Låtar för Violin.

Polskor.

Spelad af Erik i Locksta.

Nr. 1.

Musical score for Nr. 1, a polska in 3/4 time with a key signature of one flat. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs with first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Spelad af Erik i Locksta.

Nr. 2.

Musical score for Nr. 2, a polska in 3/4 time with a key signature of one flat. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs with first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Spelad af „Kalle i Kallsta“
(Bonden Karl Jansson i Kallsta Rasbo Soeken.)

Nr. 3.

Spelad af „Kalle i Kallsta“

Nr. 4.

Fine.

D. C. al Fine.

Sprängtportens Polska.

„Spelad af „Kryddpelle“

Nr. 5.

1. 2.

Spelad i Erlinghundra på 1850 talet.

Nr. 6.

„Erik Anders stuga står i ljusan låga“

Nr. 7.

Spelad af „Kryddpelle“

Nr. 8.

Spelad af Erik Lundvall i Locksta.

Nr. 9.

Spelad af Erik i Locksta.

Nr. 10.

Spelad af Erik Lundvall i Locksta.

Nr. 11.

