

ÆLDRE OG NYERE

Norske Gjeldmelodier,

SAMLEDE OG BEARBEJDEDE FOR

PIANOFORTE.

17

Ludvig M. Lindeman.

III. BIND

TREDJE HEFTE

Forlæggerens Biedom.

OSLO

NORSK MUSIKFORLAG A/S

1983

Redigert av:
Øystein Gaukstad

Tydalen.

Moderato

637

Musical score for 'Tydalen' in 3/8 time, marked Moderato. The score consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with some grace notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Sælbu

Allegro

638

Musical score for 'Sælbu' in 6/8 time, marked Allegro. The score consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The melody is in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes and chords. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning.

Continuation of the musical score for 'Sælbu', showing the final measures of the piece. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides accompaniment with quarter notes and chords.

Paal paa Haugen

Smaalenene

Allegretto

639

Musical score for 'Paal paa Haugen' in 6/8 time, marked Allegretto. The score consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The melody is in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes and chords. The lyrics are written below the treble staff.

Paal si - no Hø - no paa Haug-jen ut-slep - te saa lys - te - ligt de om Haug - je - ne sprang.

Continuation of the musical score for 'Paal paa Haugen', showing the final measures of the piece. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides accompaniment with quarter notes and chords. The lyrics are written below the treble staff.

Paal mærk-te in - te at Ræ - ven var u - te før Rom - pa hu slang. Kluk, Kluk sa

Hø - na paa Haug-je; Paal han flaug aa bling-de me Au - go Nu tor je in-te ko-me heim tel ho Mor.

Graabæksvisen

Birkreims Sogn, Jædderen og
Dalarnes Fogderi

Allegretto

640

Svend Tos-tein-sen Graabæk, det e' naa mit Navn, aa det hei-te naa æg, aa det hei-te naa æg.

Aa kor æg saa kjæ-me, der kjen-de dei mæg. Hau! trak-te - rad blir æg, hau trak - te - rad blir æg.

Stevmelodi

Suldal

641

rall.

Andantino

642

mf Og naa kjæm sis - ta Skaa - len

p *cresc.* *mf*

f

Rommerige

Andante

643

mf Kjen - ner du den - ne gu - le Lok Mal - fri mi Fru - e Som

rall.
hæn - ger ved min Sa - del - knap. Thor den lil - le Thor ligg' og lu - rer

Allegretto

644 *mf* Den næ - ste Mik - kels - da - gen da flyt - ter jeg her - fra og da ta - ger jeg Al - ting med

Musical score for 'Rommerige' (Allegretto). The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 644-648, and the second system covers measures 649-653. The lyrics are: 'Den næ - ste Mik - kels - da - gen da flyt - ter jeg her - fra og da ta - ger jeg Al - ting med'.

mig Aa in - gen er der som graa - ter for mig, Jeg hel - ler ik - ke fæl - ler en Taar.

Musical score for 'Rommerige' (Allegretto). The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 644-648, and the second system covers measures 649-653. The lyrics are: 'mig Aa in - gen er der som graa - ter for mig, Jeg hel - ler ik - ke fæl - ler en Taar.'

Lokk

Andante

645 Kel - la Bukk, Kel - la blakk, Kel - la li - ten ne - va tapp! Ro - sa, Dok - ka, Nyk - la, Sok - ka

Musical score for 'Lokk' (Andante). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 645-648, and the second system covers measures 649-652. The lyrics are: 'Kel - la Bukk, Kel - la blakk, Kel - la li - ten ne - va tapp! Ro - sa, Dok - ka, Nyk - la, Sok - ka'.

Stor - spen - na Spjau - til Fa - ger - leik Spe - la - mann burt i fjøl - lo.

piu mosso

Musical score for 'Lokk' (Andante). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 645-648, and the second system covers measures 649-652. The lyrics are: 'Stor - spen - na Spjau - til Fa - ger - leik Spe - la - mann burt i fjøl - lo.' The tempo marking *piu mosso* appears above the second system.

Kella Bukken

646 Kel - la Buk - ken og Kel - la blak - ken, Kel - la li - ten ne - va tap - pen! Ro - sa, Dok - ka,

Musical score for 'Kella Bukken'. The score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 646-650, and the second system covers measures 651-654. The lyrics are: 'Kel - la Buk - ken og Kel - la blak - ken, Kel - la li - ten ne - va tap - pen! Ro - sa, Dok - ka,'.

piu mosso

Nyk - la, Sok - ka, Stor-spen-na, Spjau-til, Fa - ger-leik! Spe - la - mann burt i Fjøl - lo.

Guten i Rolidhøle

Telemarken

Andantino

647

p Aa gu-ten, aa gu-ten i Ro - lid hø - le, han sat paa sle-den og skreik og kjø - le, han

tor in-ki o - ver my - ra fa-ra for i-konn og ha-ra for trost og sta-ra for re - ven.

Katten og Killingen

Telemarken

Allegretto

648

mf Kat - ten og Kil - lin-gen dei slo - gest um Vil - lin-gen; Hau! sa' Kil - lin-gen eg

bren-de meg paa Vil - lin-gen, *p* Jam, jam sa' Kat - ten du kun - na lat meg hatt' en

Sibergs Per

Telemarken

Moderato

649

mf Ken-ner du no-ko til en Si-bergs Per? Skro ro ram-pam pei, han hjøl - pa mei! for en

trin - nan lig - ger i tra - ra - ro. / Han reis - te til Re - dal, og stal seg ein rei, det

cresc. rus - kar i ro, det tril - lar i tro for en trin - nan lig - ger i tra - ra - ro.

Han Mass og han Lass

Telemarken

Allegretto

650

Han Mass og han Lass dei gin - go paa raa, tria hei - le Da - ge til en - de, koss-

leis dei sil - le bam-sen faa. "Me skal skjøt'en - sa'en Mass, Og selje hudi - sa'en Lass." Se - je du det, sa'en Mass til'en Las - se.

Til til Tara

Telemarken

Andante

651

p Til til ta - ra i - mor-go skal me fa - ra til Gud - brands - da - la, der

er saa godt at va - ra, der er saa godt at gæ - te, der fæl - ler in - gja væ - te,

der væk - ser lau - ken, der gæ - ler gau - ken, der byg - ger su - lu - a

høgt up i fu - ru - a; der dan - ser du - va med ra-ue gull-band i lu - va.

Rullemann

Telemarken

Allegretto

652

Aa Rul - le-mann han te - ner i Kon - gens Gaar blandt Fug - lar aa Dyr

I ni - e Vint - rar aa saa et Aar, Blandt Fug - lar aa

Dyr Dei Fug - lar aa Dyr bar Li - kje i - vi Hei - me.

Telemarken

653

Aa Blak-kjen han kneg - ja han kneg - ja saa sant her fal - der saa un - der - lig Strid saa

hør - te han Ta - ge - bjør i Taar - ne han sat i - mens I ri - der saa var - lig.

Haamanden

Urskoug

654

Der kom en Haa - mann ri - den - de sag - de Præs - sten.

Gaa om - kring, bed ham ind sag - de Præs - tens Hus - tru.

Drikkevise

Urskoug

Allegretto

655

Og Kjel - ler-mann sid - der ved Tøn - na og tap - per, tap - per i Kan - ner, og

vi drik - ker Øl. Hei fa - le - ral - lal - lal - lan lei fa - le - ral - lal - lal - lan lei Og

hej fa - le - rei fa - le - rei fa - le - rei - a hei fa - le - ral - lal - lal - la la - lal - la - la.

Urskoug

656

Og jeg skal gi - ve dig en Ko og den skal væ - ra bro - ke -

te, det ei - ne Hor - ne skal staa op, det, and - re skal væ - ra krom - kro - ke

te, der le - ve - ri - blant Strøm - per i rul - land rul - land rank ra - ke - te

galt i Berg og Mark snel - le - ri gul vil - lin - ga rus i re - ie.

Urskoug

657

Jeg skal dig for - tæl - le om Pi - ger - nes Pynt, Den er rar kan du tro, Den er ei be - kjendt al - le

Ste - der - ne der, hvor Pi - ger - ne bor. De klæ - der sig med Drag - ta, naar man vil be - trag - ta, De

fif - fer sig op i - fra Top ind - til Top og det staar dem godt, godt, godt.

Urskoug

658

Paa Tin - ge man gaar med sit gro - ve Maal han bre - er sig ut, saa de blei for -

skrægt baa - de Skri - ver og Fut fek se slig en Kar med u - bøs - ta Haar og en Tre - fot saa rar.

Urskoug

659

Kok Graut kjæ - re Lis - bet, it sjøl saa du spræk - ker, gj

On - ga di - ne, om det ræk - ker, kok Graut.

660

Kon-gen han sa-ler paa sin gan-gan-de Graa ud-paa Gil-de, Han

skul-de vist rei-se til Guld-sme-dens Gaard, du Dan-ske mig o-ver-vun-den.

661

Og Va-li-van han sei-ler saa seint om en Kveld; saa

kom han til en Jom-fru, som ra-ka sin Ild, Va-li-van,

Va-li-van og han sei-ler aar-lig.

662

Li - ten Pilt paa Berg-jet sat u - di ba - re Reg - ne, saa fik han se en Pi - ge skjøn

u - di grøn - ne En - ge, Pi-gen var skjøn, En-gen var grøn, Pil-ten var fuld af Falsk-hed.

663

Der kjør - te en Bon-de o - ver Stok - holms Torv, aa Hes - te had - de han som va

ras - ke.

664

Og Tor-dy-veln bat op sit Ho-so-band, pil-le-ri-um, *p* saa reis-te han til

Flu-gu-land, pil-le-ri mas-ke-ri pa-ri-um, kom kjæ-res-te As-tri a-ri-um.

Gjætervise

665

Ner Mai-da-ga lok-kje aa So-la skjinn so vart aa vent, daa

Gjen-tunn ut-i Flok-kje lyt pyn-te seg so pent. Dei sten-de ut fraa Hus aa

Gar, mæ Fe aa Gjeit aa Sau dei dra', døkk Hug te Fjel-lom stend.

O store Gud vi love dig

Vang i Valdars

666

4 de Vers

O sto-re Gud! vi lo-ve dig, Vi si-ge Tak e-vin-de lig. Hel-lig est du vor

Gud! Hel-lig est du vor Gud! Hel-lig est du vor Gud! Du stær-ke Ze-ba-oth!

Vang i Valdars

667

Paa Gud a-le-ne Ha-ver jeg sat min Lid, Mit Liv og Æ-Hans Ord det ree-ne Hjel-per i ret-te Tid, Og an-det me-

re Mit Sind og gans-ke Sjæl Vil jeg le-ve-re Dig Gud Im-ma-nu-el. re Som du mig und-te vel,

Vang i Valdars

668

Sto-re Gud og Frel-ser-mand, Hvo er den der lig-nes kan Ved din Gud-doms

sto - re Kraft, In - gen har fra A - dam havt Slig en Fa - der slig af Kjøen,

Slig en Mo - der skjær og skjøen Der har født en Jom - fru - søn.

669

Den Id - ræt Gud er tæk - ke - lig Som Grund i Or - det ha - ver; Da
Har du da Je - su! lo - vet mig Din Aand med ri - ge Ga - ver,

kom - mer jeg til dig; Giv det, du lo - ved' mig Med Sand - heds vi - se

Mund, Som talt af Hjer - tens Grund Og ei i Løgn er fun - den.