

ÆLDRE OG NYERE

Dorske **S**jældmelodier,

SAMLEDE OG BEARBEJDEDE FOR

P I A N O F O R T E .

AF

Ludvig **H.** **L**indeman.

ANDET BINDS FEMTE og SJETTE HEFTE.

Subskriptionspris: 1 Spd. 24 β ————— Forlæggerens Eieendom. ————— Ledspris: 1 Spd. 72 β.

CHRISTIANIA.

P. T. MALLINGS FORLAGSHANDEL.

1863.

*Noderne ere udførte i Zinktryk i Edw. Winthers lithografiske Institut og
Zink-Nodetrykkeri i Christiania.*

Springdands.

Allegretto.

Nº 462.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto'. The first system is labeled 'Nº 462.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc.*), piano (*p*), another crescendo (*cresc.*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The remaining systems (4, 5, 6, and 7) do not have explicit dynamic markings but contain various musical notations such as accents, slurs, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Springlaatt.

Gol i Hallingdal

Allegretto.

Nº 464.

The first system of music for 'Springlaatt.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

Springdands.

Allegretto.

a. e. a. e. - Akkord.

Nº 465.

The first system of 'Springdands.' is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *sin.* (sine) marking. The melody is characterized by eighth-note patterns. The lower staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking appearing towards the end of the system.

The third system continues the piece. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

Allegretto. Stemning. a. d. a. e. **Halling.** Østerdalen.

Nº 466.

Halling.

Sætersdalen.

Moderato.

Nº 467.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a *sin.* marking at the end. The lower staff continues with similar rhythmic patterns.

The third system features a dynamic marking of *p* at the beginning of the upper staff. The music continues with intricate rhythmic figures in both staves.

The fourth system shows a continuation of the rhythmic complexity in both the treble and bass staves.

The fifth system includes a dynamic marking of *mf* in the lower staff. The piece maintains its moderate tempo and rhythmic drive.

The sixth and final system on the page concludes the piece with a final cadence in both staves.

Tordiveln aa Flugua.

Aadalen.

Con moto.

Nº468.

Tor-di-veln kom te

mf *p*

Flu-gu-a inn, kom pi-ri-um, aa vil du no ve-ra al-ler-

kje-re-sten min, pi-ri-a-tre pa-ri-um dy-ri dy-ri

da-ri-um kom pi-ri-um.

mf

Moderato.

Til til tara.

Aadalen.

N^o 469.

Til til ta - ra i Mor-raa ska vi fa - - ra te dju - pa - ste Da - la; der

æ saa godt aa gjæ-te der fal-der in-ga Væ-te, der ga-ler Gau-ken, der væk-ser Lau-ken,

der bygger Su-lu-a høgt up-i Fu-ru-a der danser Du-va mæ røde Gullband omkring Lu-a.

Con moto.

Ungersvenden.

Vaage.

N^o 470.

Un-ger-sven-den han bad sin Pi - - - ge sin al - - ler - - kjæ - re - ste

Ven, om han saa skul faa Lov til at rei - - se bort og komme saa snarligt i -

gjen, om han saa skul faa Lov til at rei - se bort og komme saa snar-ligt i - gjen.

Valdrisk Sætervisse.

Andante.

Nº 471.

Allegro.

Moderato.

Katta ligger under Ovnens sjuk.

Kragersø.

Nº 472.

Rabnabryllup i Kraakalund.

Sogn.

Andante.

Nº473.

Langt i Auster i Kraa - ka - lund, Dar æ so fa - ger ein By Ad - le dei Dyr i

Væ - ri æ, Dei sankast dar ut - i. Bjødnen han æ dan yp - pa - ste Kar u - ti Skogen.

Kom atte Fagesi.

Sogn.

Andante.

Nº474.

Kom at - te Fa - ge - si! Ho va 'kje vær deg ho! Ho ska 'kje

faa deg ho! Ho va 'kje vær so fri ei Mor, Saa fri - a Fa - ge - si mi.

Vore Jeiter gaar i Skogen.

Sogn.

Allegretto.

Nº475.

Vo - re Jei - ter gaar i Sko - gen Gnaga Bor - ken taa Tre. Lat dei gna - ga, lat dei

gna - ga, da høi - re dei te. Aa gje Bor - ken va i dei aa Smaakviste - ne mæ.

Bruraslaatten.

Sogn.

Allegretto.

mf

Nº476.

sin.

sin.

p

sin.

p

dest.

sin.

dest.

Kjell.

Allegretto.

p

Nº477.

Aa kjente du Kjell? han budde i Dalen i mellem to Fjell; han hadde ei Kjæring, haa kunde vel ho? Ho

kun-de horken læ-sa hell skriva men skjende paa Kjell! Aa Kjell blei vill, han sat seg hos Kat-ta den kvare-ste

Nat-ta; Til Maanen gik op, Den ly-sti-ge Krop; han tendte paa Pi-pa aa tralla aa sang, Den Natta va lang.

Fornøielse mæ lite Flesk.

Stadsbygden ved Trondhjem.

Moderato.

N^o478.

For - - nøi - el - se mæ li - te Flesk, naar Er - ter - su - pa den

æ som bedst; naar e faar Sup ta Er - ter - mjøl, da vil e e - - ta for me sjøl.

Lokk.

Østerdalen.

Allegrette.

N^o479.

Ka - ri aa Ma - ri, stat op naa, tænd ti Ljos, gak i Fjos; Ku - a ha bo - ri

svartan Kælv, Kælven han he - ter Dagros. Kælv ei Ku, gris' ei Su, kilj' ei Gjet, Lemb'en Sø,

Ku - a ho lig' ti My - ra. Hei Hal - vor - sen, Halvor Darsen, Dei Dy - rin - gen, Dyring Bramsen, Bram

Bør - re - sen, Børing Bundersen, Dunder Dausen aa Somme Ningsen, aa Somme Dromlingen. Saa

piu lento.

p
 lok - - - ke vi Ku - - - a paa My - - ra Hur - ra, hur - ra, hur - ra u - ti Skog! Kom

la - - te oss le - ke paa Valdris Vis! I Val - dris, i Val - dris, der er saa godt aa gjæ - te. Der

a piacere.

tu - ter Dom i Bukke - honn - - - - -

A - - - - - Ku - a! Ku - a! aa Stakkar: *pp*

Allegretto.

Aa faar eg inkje Jeinten.

Bergen.

Nº480.

Aa faar eg in - kje Jeinten ret so eg li - ker

Brulaatt, dei laate i Galen, naar dei ha faatt te bite ti .

Moderato.

Gol i Hallingdal.

Nº481.

First system of musical notation for No. 481, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in G major and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for No. 481, continuing the melody from the first system.

Andante con moto.

Kraaka .

Kristiansand .

Nº482.

First system of musical notation for No. 482, marked 'A.' and 'I.V.' in 6/8 time. The lyrics are: "Ma'n gik ut i Tøm - - re. skoug, hej hej lu".

Second system of musical notation for No. 482, with lyrics: "hal - la - la, Saa saag han ei Kraake lu gol paa ein Haug for Kraaka lu vil - - de".

Third system of musical notation for No. 482, marked 'B.' and '2.V.' in 6/8 time. The lyrics are: "bi - - te meg. Ma'n gik hen te Kjærrin - ga si, te Kjær - rin - ga si, aa".

Fourth system of musical notation for No. 482, with dynamic markings 'pp' and 'f'. The lyrics are: "kje - re mi Kjæring du red - da mit Liv, hu hej lu ha, , kos - sen gik da saa."

Slongivippa for 3 Jenter. Springdands for Langleik.

Allegretto.

Aurdal i Valders.

Nº483.

The first system of music for piece Nº483 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a crescendo hairpin and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system concludes the piece. The treble staff ends with a double bar line. The bass staff also concludes with a double bar line.

Brulaatten, so dei laate kor Gøng dei leie Brue aat
Kjyrkjun o ifraa Kjyrkjun, inn ell ut alle tre Dagadn.

Moderato.

Vang i Valders.

Nº484.

The first system of music for piece Nº484 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system concludes the piece. The treble staff ends with a double bar line. The bass staff also concludes with a double bar line.

mf

Andantino.

Sødeste Pige.

Vang i Valders.

N^o 485.

Sø - de - ste Pi - ge hør hvad jeg vil si - ge skjønt jeg i Sor - gen maa

fra dig bort - gaa;

fei - le - løs In - gen i Ver - den du fin - der der -

om du al - - drig ind - - bil - - - de dig maa. Det kan saa væ - re du

ik - - ke vil ag - - te, hvad som jeg nu her vil frem - - fø - - - re for dig;

du kan med Ti - den det nøj - e - re be - trag - te ha - ver jeg løi - et saa sig det til mig.

Skomakar Visa.

Hedalen i Valders.

Vivace.

Nº486.

Ve - sta før El - va

Andante.

Næmingen.

Aurdal i Valders.

Nº487.

Aa Næ - min - gen tok Bø - gin paa sin Bak, aa Kvi - le - kor - ge ve si

Vil du, vil du.

Moderato.

Aurdal i Valders.

Nº488.

Vil du, vil du, vil du, vil du, vil du mæ me ut - i Mar - ken gaa,

ja men, ja men, ja men, ja men, ja men der ska tre - dæ - ve Stik - ko staa.

Dave o John.

Andante.

Vang i Valders.

Nº489.

Vel - - kommen min Fa - der fraa Tin - - ge hjem. I er en vel - baa - -

ren, ko - stan Ti - end fø - res paa Tin - - ge fram alt um en H! John? E

bin - de up Hjel - men taa rø - dæ - ste Gull o fyl - gje H! John.

Andantino.

Baadnlaatt.

Vang i Valders.

Nº490.

p

So - ri ro - ri rug - gø, gje - ra Baadne ej Væg - gø o gje - va di ej Tug - gø,

ny - ø Søk - ka, ny - ø Sko, so ska Baad - nø hei - matt ro te 'en gam - læ Go - - mo;

p

ho - na ga me Kjött o Kaal, Kaa - læ ga e Gri - se, Gri - sen ga me Bu - ste; Bu - ste ga e

p

Sko - ma - ka - re, Skomakarn ga me Skod'n; Skod'n ga e Dammun, Damma ga me

p

Kran - - sen Krans'n ga e Hø - - nun Hø - - na ga me Eg - - gø; Eg - gø ga e

Pre - - ste, Pre - sten ga me Gar o Grund o ej Kjyr eit - tø rø - de Gull - stjer - nø.

Andante con moto.

Stev.

Laurdal i Telemarken. 125

Nº491.

A.

Aa mi - ne Vi - sur dei æ saa snaa - le som Borkjen traa - var paa I - sen

haa - le; aa mi - ne Vi - sur gjør paa ein Slæng lik som ein Ungkar paa Sjei - sun renn.

Andante con moto.

B.

Aa mi - ne Vi - - sur dei æ saa snaa - le som Bor - kjen traa - - var paa I - sen

haa - - le; aa mi - ne Vi - sur gjør paa ein Slæng lik som ein Ung - kar paa Skjesun renn.

Moderato.

Aa kjøre Vath.

Saude.

Nº492.

Aaa kjø - - re Vat'n aa kjø - re Ve aa kjø - re Tøm - mer i - vi

Hej - a; aa kjø - re livem som kjø - re vil, je kjø - rer Gjen - - ta mi

ej - - a. De rø-de Ro-ser aa de Øi - ne blaa de vak - re Gjen-ter holder

je u - taa, naar je kun - de faa dei, je vil - de ha, saa va dæ mor - ro - samt aa le - va.

Allegretto.

Dalebo Jonson.

Hitterdal.

N^o493.

Aa Da - le - - bo had - de ei Fe - star - møj bold; aa

Da - le - bo had - de ei Fe - star - møj bold; den he - - ver han te - - ki mæ

Jønn aa Staal. Ken - ner du Da - - le - bo Jon - son.

Moderato.

Bonden aa Bykarn.

Hjertdal.

N^o494.

Jeg yn - ker dig og din us - le Glæ - de, som du paa Lan - det maa nøi - es

med, u - kjendt med By - li - vets fi - ne Sæ - der dens Stads aa Glimmer, som der har

Sted; ja Drik af Skaa - ler, den Puns til E - re hos høj - e Mænd er en an - den

Vis, end Øl aa Fin - kel som I for - - tæ - - rer blandt dumme Bønder i Drikke - lag.

Vivace.

Fantegutten.

Hjertdal.

N^o495.

Aa Fan - te - gu - ten drog paa Fil - le - het - ta si, hej tul - li tul - li

tej tul - li ta, saa laan - - te han seg et helt Li - be - ri

hej tul - li tul - li tej tul - li ta hej tul - li tul - li tej tul - li ta.

Grisen.

Allegretto.

Hjertdal.

Nº496.

Aa Gri-sen had-de eit Try-ne, eit Try--ne, som va

fem-ten Mil u-ti Sy--ne, aa du lør-ra Gri--sen.

Olaf Liljukrands.

Moderato.

Flatdal.

Nº497.

Aa O-la rej ut i Ot-te mæ kvi-ta-ri Haand, aa

ljo--san Da-gen lran tot--te; saa mo kjem O--la af El-vo.

B.

Canon.

Aa O-la rej ut i Ot-te mæ kvi-ta-ri Haand, aa

Aa O-la rej ut i Ot-te mæ kvi-ta-ri Haand, aa

ljo - - san Da - - gen han tot - te; saa mo kjem O - la af El - - - vo.
dest. sin. dest.

Andante.

Rimar Kongson.

Sillejord.

N^o498.

Eg drøymde om et Maa - ne - ny i Lun - - den, som skjein saa vent i - vi

piu moto.

Skaa - ne - by her lei - kar Ri - mar Kong - - son den un - - ge.

Vivace.

Fanteguten.

Nissedal.

N^o499.

Aa Fan - te - gu - ten rej seg op un - de By, hej fal - de ral - le ral - la,

laan - te seg en Klædning som sil væ - ra ny, hej fal - de ral - le ral - la.

Andante.

Stev.

Vestfjordalen.

N^o 500.

Aaa mi - ne Vi - - sur dej æ kje lan - - ge, men dej æ stut - - te aa mo - ro -

sa - - me, aa mi - - ne Vi - - - sur ha gjort se sjøl dej kom naa

pp
re - - - kan - des paa ej Fjøl, dej kom naa re - - kan - des paa ei Fjøl.

Andantino.

Naar mit Øje.

Hitterdal.

N^o 501.

Naar mit Øj - e Træt af Møj - e Vaadt og mørkt af Taa - - re - Regn,

Seer med Læng - sel Af sit Fæng - sel Op mod bli - - de Sa - - loms Egn;

O hvor svin - - der da min Ve Ba - - re ved der - - op at se.
Brorson.