

Springdands.

Allegretto.

Nº 420.

The first system of music for piece Nº 420 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, and the bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The third system continues the piece with two staves, maintaining the melodic and harmonic development.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, and the bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Springdands. a. ò. a. ò.

Allegretto.

Nº 421.

The first system of music for piece Nº 421 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piece concludes this section with a final chord in the right hand.

Springdands.

Allegretto.

a. ē. ā. ē.

Nº 422.

*mf*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment is more rhythmic.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

**Halling.**

*Allegretto moderato.*

**№ 423.**

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Springdands.

Allegretto.

Aamot.

Nº 424.

Musical notation for the second system, starting with a treble staff in 3/4 time and a bass staff in 4/4 time, with a dynamic marking of *p*.

Musical notation for the third system, continuing the piece with treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff.

Musical notation for the fifth system, with a dynamic marking of *mf* appearing in the treble staff.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with treble and bass staves.

Springdands.

Allegretto.

Aamot.

Nº 425.

*p*

Musical score for Springdands, No. 425. It consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'p'. The third system is marked 'mf'. The piece is in 3/4 time and B-flat major.

Halling.

Allegretto moderato.

Nº 426.

*mf*

Musical score for Halling, No. 426. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'mf'. The piece is in 2/4 time and D major.

Hestebyttarn. Halling ette Langleike.

Allegretto.

Aurdal i Valdars.

Nº 427.

Allegretto.

Den store Kraaka.

89  
Hedalen i Valders.

Nº 428.

*mf*  
Mann han skulde te Ve - a - skogs gaa, hei kom fa - le - li lul - lom - li, saa

fæk han sjaa den Kraa - ka graa. Dæ dunder i Bon - den kom fa - le - lum - li.

Andante.

Med Længsel og Smerte.

Slidre i Valders.

Nº 429.

*p* Med Længsel og Smer - te min sø - de - ste Ven! hvor skal jeg faa

ta - le med dig, hvor skal jeg faa sku - e dig en - gang i - - gjen, naar

du nu bort - rei - ser fra mig. Med Længsel jeg æ - der mit Brød, med

Længsel ja ind - til min Død; naar du i - gjen - kom - mer saa er jeg borted.

## Præsten aa Klukkaren.

Slidre i Valders.

Andante.

Nº 430.

Præ - sten aa Klukka - ren i Sli - ri - - gjæld dei rei - se aa

*mf*

kom - ma aa kje be - a far - vel Præsten kjem fe - re so nokko godt veit, men

Klukkarn kjem et - te so ei ny - - - brænde Jeit, den Men - - ne - sja.

## Afskeds Vers i Bryllaupo trea Kvelden.

Vang i Valders.

Lento.

Nº 431.

Nu Gud ske Lov Al - ting er rig - tig vi skil - les

*p*

go - - de Ven - ner her; nu er jeg ik - ke me - - re plig - tig

og In - - gen mig en Skil - lings Værd. Nu har jeg her ei



mer at gjø - re, jeg vil nu til mit Hjem at gaa, og Rei - se -

klæ - der - - ne paa - fø - re, og luk - ke Dø - - ren til med Slaa.

**So lokka me over den Myra.**

*Con moto.*

Valders.

**Nº 432.**

So lok - ka me o - ver den My - ra te ro - le Haug te ro - le Haug, kom

al - le dei un - der - le Dy - - ra, kom Ku, kom Kælv, kom Kjyra, kom Rau - te kom Skau - te, kom

læk - ke - te Kæ - ri, kom Kappelans Marit, kom Ronkebu Kjersti, kom Kø - lums Berte kom Hul - la - brand.

**Præst'n o Hømann.<sup>x)</sup>**

*Andante con moto.*

Vang i Valders.

**Nº 433.**

Kor ska Præ - sten si - ta helst sag - de Hø - mann, kor ska

Hotmand.

Præ - sten si - - ta helst sag - de Hø - mann, paa ein Stol burt i Røn

sag - de Præstens Hu - stru, paa ein Stol burt i Røn sag - de Præstens Hu - - stru.

Andante.

## Mehankøn o Fløga.

Vang i Valders.

**Nº 434.** *mf*

Me - hankøn sen - dø try Or te de, mæ eit brunt Au - - ga, e

vil - dø so gjednø ha - va de, Flø - ga fa - gø r o fin gaar i Dauts Fløga.

con moto.

## Joleleik.

Vang i Valders.

**Nº 435.**

Skjøn Ungsvenn gaar paa Fri - ø - ri, paa Fri - ø - ri, kæm veit um han faar

ja, ja, ja, Vil skjøn Jamfru ha - va de, so rek - kji ho de Haan - den, aa

vil ho in - kji ha - va de, so gaar du te ein An - den, Du gaar, du

staar, du hol - dø de bra, e trur vist du faar ja ja ja.

**Baadn-Laatt.**

Andante.

Vangi Valders.

**Nº 436.**

*p* Saa-ri raa-ri li - ten Sull, saa-ri raari li - ten Sull haddø me ein Pø - sa fuld,

had - dø me ein Pø - sa fuld. Lø - <sup>\*</sup>a o so Laa - vin, Sta - bu - ro o so Kaa - <sup>\*\*</sup>vin

Smaae Gu - ta høg - gø Ve, smaae Gu - ta høgge Ve; smaae . Gjento dra - ga te,

smaae Gjento dra - ga te langt o - va Li - o o langt o - va Li - - o.

\* Laden.  
 \*\* Kammeret.

Brulaatt ner dei klæe Brue.

Vang i Valders.

Andante.

Nº 437.

First system of musical notation for 'Brulaatt ner dei klæe Brue.' It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation for 'Brulaatt ner dei klæe Brue.' It continues the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for 'Brulaatt ner dei klæe Brue.' It continues the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Brulaatt ner dei klæe Brue.' It concludes the piece with a final cadence.

Jeg var nu lidt i mit fjortande Aaar.

Vaage.

Allegretto.

Nº 438.

First system of musical notation for 'Jeg var nu lidt i mit fjortande Aaar.' It is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Jeg var nu lidt i mit fjor-tande Aaar da jeg til En-geland drog.' are written below the treble clef staff.

Second system of musical notation for 'Jeg var nu lidt i mit fjortande Aaar.' It continues the melody and accompaniment.

Con moto.

### Trollkjeringa .

Hadeland.<sup>95</sup>

Nº 439 .

Om Søn- da'n, om Søn- da'n kjört' jeg ut mi- ne Sta- ver, Dæ var me en

*mf*

lyk- ke- lig en Søn- da, Dæ var me en lyk- ke- lig en Søn- da.

Moderato.

### I rykande Uver.

Nordhordlehn.

Nº 440 .

I ry- - kande U- ver aa fy- kan- de Vind I Fjo- ren eg bau- ta før

*p*

eg kom her- inn, Aa Sjø- en han sto i ei Rø- ra, Men rett som eg va no ein

*mf*

Mol- le i- fraa, Saa haur' eg de ljo- na aa dundra i Skraa, Dæ brast som ein Dott for mit Øi- ra.

Moderato.

### I rykande Ovær.

Østerodd .

Nº 441 .

I ry- kande O- vær aa fy- kan- de Vind I Fjo- ren eg bau- ta før

eg kom her-inn, Aa Sjø - en han sto i ei Rø - re; Men rett som eg va no ein

Mol - le i - fraa Saa haur' eg dæ ljo - na aa dun - dra i Skraa, Dæ brast som ein Dott for mit Øi - re.

**Aa Fanteguten gik seg i grønnende Lund.**

Moderato.

Smaalenene.

**Nº 442.**

*p*

*mf*

**Saag du nokke Kjæringa mi.**

Moderato.

**Nº 443.**

*p*

Saag du nok - ke Kjæ - rin - ga mi Laangt up i Li - a, i Li - - a,

Saag du nok - ke Kjæ - rin - ga mi Laangt up i Li - a, i Li - - a,

Stutt Stak, svart Hat Aa *dim.* nok - - ke li - - te laaghalt.

*mf*

**Aa denne Visa har ingen Ende.**

Andante.

**Nº 444.**

Aa denne Vi - sa har ingen En - de aa denne Vi - sa kan Ingen kjenne Aa denne

Vi - sa har gjort seg sjøl Ho kom nu re - kandes paa ei Fjøl, ho kom no re - kandes paa ei Fjøl.

Moderato.

**Sæbygga.**

**Nº 445.**

*mf* *ten.*

*ten.*

*ten.* *ten.*

Andante con moto. **Tille tille Togene.**

Sogn.

N<sup>o</sup> 446.

*p*  
Til - le til - le To - ge - ne tol Mann i Sko - ge - ne

*cresc.*  
Gjæt - le - bod - ne dæn - gje di, Bu - hunden hæn - gje di, Stor - ok - sen stin - ge di,

*dim.*  
Bjød - le - kjy - re bin - de di, meg sjøl vil - le di me Vold aa Magt bort - ta - ka.

**Aa kjindte du Guru den vævre Kvinde.**

Allegretto.

N<sup>o</sup> 447.

Aa kjindte du Gu - ru den væv - re Kvin - de, Hu kun - de saa

*mf* *cresc.*

godt baee sy aa spin - ne. Rund som et Kar hu var i

*f*



Stak - ken, Sjel saa kjør - te hu Mær - ra i Bak - ken. Aa Gol - ve var

*p* *mf*

gjort a Gran aa a Fu - ru. Aa der maa du tru di svin - ga a

*cresc.*

Gu - ru, Op un - der Ta - ke aa neer i Gol - ve, Saa maa du

*f* *p*

tru hu Gu - ru fek Føl - je. Aa sidst paa saa mød - te vi As - bjørn aa

*mf*

Hel - lin, Gjik vi te Gjen-tu - ne, laag un - der Fel - lin. Der

*cresc.*

slog 'en i - sund de ei - - ne Bo - re, Reiv 'en in - te Flet - ta taa

*f* *dim.*

ve - - ne No - re. Aa æl - ti saa had 'en de sid - ste O - - re.

*p*

Allegretto.

Ola Bonsen .

Kristianssans Stift.

No 448.

*mf*

O - la Bonsen han havde saa stor en U - ro, O - la Bonsen han hav - de saa

stor en U - ro, før han fik sæl-ja si ei - na - ste Ko, og kjøba sig at - te ei Fe - la.

Moderato.

**Huldre-Lok.**

Foldalen.

**Nº449.**

Sommarlau aa Sa - - le, Aa Branderygg aa Sva - - le, aa Lur - ve aa Lar - ve, aa

*riten.*

Lil - le - - blaa. Rek - kje aa Snekkje, Skaute aa Rau - te, Langt - fram, Skinfakse, Sju - li -

brand. Lu - lo lu - - lo lo. Lu - - lo lu - - lo lu - - lo lu - - lo lu - - lo lu - lo.

**Stølt Marjit.**

Andante con moto.

Saude.

**Nº450.**

Stølt Mar - - jit ho skul - de te Kjer - - kja gaa saa

tok ho den Væ - gen te Ber - ge laag, fe ho bæ - re Sor - gja tungt.

## Eivind aa Steinar.

Hitterdal.

Con moto.

Nº451.

## Huldra-Sang til Brynjolf Olson medan han sov.

Hitterdal.

Allegretto.

Nº452.

Saa ska du spe-la du Bryn-jolf Ol son, saa ska du spe-le du Brynjolf

Ol-son, naar du kjem heim te Kjering aa Baan, no-ra fe Stein, der ligge Stuten din.

## Te kvor Stand.

Hitterdal.

Moderato.

Nº453.

Te kvor Stand aa te kvor Alder vont aa got æ de-la ut; aa dæ æ 'kje an-na

Skvalder, at dei Sto - re ha 'kje Sut; i eit Slot som i ein Hyt - te Hugværk

by seg sjav te Gjest; kun - na Drot aa Bonde by - te kanskje Bonden ta - pa meist.

Andante.

Sigurd Svein.

Flatdal.

Nº454.

Si - gurd han gjeng paa Lei - kar - - vol - len, aa Trol - li sekk hom te

Ho - ve; han la te ein un - de Øy - ra - e, saa høgt han at dei lo - e.

Andante con moto.

Syster tala te Syster si.

Sillegjord.

Nº455.

Sy - ster ta - la te Sy - ster si paa Sau - - de, no

sko me kon te Sjo - ar - flod, fe Baa - ra be - re saa vent eit Viv fraa Lan - - de.

## Unge Vilgaard.

Laurdal.

**Nº 456.** *Con moto.*

Un - ge Vilgaard var i Vukstre ven so ein Sil - ju - tein Mor aa Far dei

*mf*

vild'n væl fraa dæ'n kom i Heim. I øs - stre - Lundo fins'kje Fru - as Li - kje.

*Moderato.*

## Kong Endel.

Hvideseid.

**Nº 457.**

Vel - - kom - men Kong En - del hit te meg, alt o - - ver de

ø - - ster - de Mi - - le, aa Mjø aa Vin hev eg blan - da fæ deg; de

Strø - - me de ren - ner fæ No - ren un - de Bor - - - gje.

*Andante.*

## Sulu leja.

Haukelifjeld.

**Nº 458.** *p*

Su - lu le - ja hoppar aa je - ja, gjilt æ ho fyrespenn, bron hev ho Tre - - ja. \*)

\*) Kofta.

Gutten oppi Bakka han vil je ha.

Kvikne.

Allegretto.

Nº459.

Musical notation for the first system of 'Gutten oppi Bakka han vil je ha.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

Musical notation for the second system of 'Gutten oppi Bakka han vil je ha.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *p*.

Musical notation for the third system of 'Gutten oppi Bakka han vil je ha.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Nu Verdans Rige.

Hitterdal.

Andante.

Nº460.

Musical notation for the first system of 'Nu Verdans Rige.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*. The lyrics are: Nu Ver-dens Ri-ge Du Daarligheds Ka-stel, Glad vil jeg si-ge Æ-

Musical notation for the second system of 'Nu Verdans Rige.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: gypten Dig Farvel! I Sand-Pau-lu-ner Hvad vil I faa et Fald, Naar Doms Ba-su-ner gjer

Musical notation for the third system of 'Nu Verdans Rige.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: himmelbrekkend Skraal. O al-le-veg-ne Ud-bredte Klinte-Art Hvad maa vi

reg-ne Det øn-skeligt og rart Fra di-ne Eg-ne At komme vel og snart Nu Verdens

Ri - - ge Du Daarligheds Ka - stel, Glad vil jeg si - ge Æ - gypten dig Farvel!

*p* *cresc.*  
Naar vi i største Nøden staa.

*Lento.* *Valders.*  
Naar vi i største Nø - - den staa Og vi - de

ei hvor vi skul - le gaa Og fin - - de hver - - ken

\* \*  
Hjælp el - ler Raad Der vi end græ - - de Hjer - tens Graad.



# INDHOLD.

## TREDIE HEFTE.

- No. 379. Springdands.
- 380. do. fra Bergen.
- 381. do.
- 382. Halling.
- 383. Springdands, - Aamot.
- 384. do. - do.
- 385. Halling, - Østerdalen.
- 386. Springdands.
- 387. Halling ell Bondelaatt, fra Vang i Valdars.
- 388. Mann aa Kjæringa, fra Hodalen - do.
- 389. Næmingen den unge, fra Slidre - do.
- 390. Sveinn Svane, fra Vang i do.
- 391. Retno kjæms Kult'n, fra Vang i do.
- 392. Kjæringe mjølka Kjyre si, fra Vang i Valdars.
- 393. Baadnlaatt, - do. - do.
- 394. Joleleik, fra Aurdal - do.
- 395. Ein Langleik-Laatt, so den Vonde tralls te Guten som drap Gjenta si, fra Aurdal i Valdars.
- 396. Joleleik, fra Vang i Valdars.
- 397. Reiselaaft for Brurefelen, naar dei komma ifraa Kjirkjun, fra Gol i Hallingdal.
- 398. Til-til Tove, fra Aadalen.
- 399. Aa eg ser paa deg, fra Nordhordlehn.
- 400. I rykande Ovær, fra Romsdalen.
- 401. Je veet e liten Gjente, fra Smaalene.
- 402. Jøistring, fra Jøister.
- 403. Aa Ole engang i Sinda fik at beile.
- 404. Aa denne Visa har ingen Ende.
- 405. Draumkvæe, fra Thelemarken.
- 406. Fra Asker.
- 407. Skjen Anna, fra Gol i Hallingdal.
- 408. Britta Valaa, fra Kristiansands Stift.
- 409. Truls mæ Bogan, fra Saude.
- 410. Støls Marjit, fra Hitterdal.
- 411. do. do. - do.
- 412. do. do. - do.
- 413. Raumund aa Else, fra Hjertdal.
- 414. Storebror aa Lillebror, fra Sillegjord.
- 415. Truls me Baagan, fra Laurdal.
- 416. Lislan Kari, fra Flatdal.
- 417. Svein Normann, fra Moland.
- 418. En liten Haarraa i Skogen gaar, fra Kvikne.
- 419. Jesus mig Alting er, fra Raulandstrand.

## FJERDE HEFTE.

- No. 420. Springdands.
- 421. do.
- 422. do.
- 423. Halling.
- 424. Springdands, fra Aamot.
- 425. do. - do.
- 426. Halling.
- 427. Hestebyttarn, Halling ette Langleike, fra Aurdal i Valdars.
- 428. Den store Kraaka, fra Hodalen i Valdars.
- 429. Med Længsel og Smerte, fra Slidre i Valdars.
- 430. Præsten aa Klukkaren, - do. - do.
- 431. Afskeds Vers i Bryllaupo trea Kvelden, fra Vang i Valdars.
- 432. So lokka me over den Myra, fra Valdars.
- 433. Præst'n o' Hømann, fra Vang i do.
- 434. Mehanken o' Fløga, - do. - do.
- 435. Joleleik, - do. - do.
- 436. Baadn-Laatt, - do. - do.
- 437. Brulaatt ner dei klæe Brue, fra Vang i Valdars.
- 438. Jeg var nu lidt i mit fjortande Aar, fra Vaage.
- 439. Trollkjerings, fra Hadeland.
- 440. I rykande Uver, fra Nordhordlehn.
- 441. I rykande Ovær, fra Østerodd.
- 442. Aa Fanteguten gik seg i grønne Lund, fra Smaalene.
- 443. Saag du nokke Kjæringa mi.
- 444. Aa denne Visa har ingen Ende.
- 445. Sæbygga.
- 446. Tille tille Togene, fra Sogn.
- 447. Aa kjindte du Guru den vævre Kvinde.
- 448. Ola Bonsen, fra Kristiansands Stift.
- 449. Huldre-Lok, fra Foldalen.
- 450. Stølt Marjit, fra Saude.
- 451. Rivind aa Steinar, fra Hitterdal.
- 452. Huldra-Sang til Brynjolf Olson medan han sov, fra Hitterdal.
- 453. Te' kvor Stand, fra Hitterdal.
- 454. Sigurd Svein, fra Flatdal.
- 455. Syster tala te Syster si, fra Sillegjord.
- 456. Unge Vilgaard, fra Laurdal.
- 457. Kong Endel, fra Hvideseid.
- 458. Sulu leje, fra Haukeifjeld.
- 459. Gutten oppi Bakka han vil je ha, fra Kvikne.
- 460. Nu Verdens Rige, fra Hitterdal.
- 461. Naar vi i største Nøden staa, fra Valdars.

*Ann.* Melodierne leveres uden Tillem্পinger saaledes som de ere optegnede fra Folkevaanden, hvilket ofte er skeet dels efter en mindre nœiagtig Tekst, dels efter et Vers udi Visen; og for Melodiernes Skyld ere derfor ogsaa Ordene — hvilke velvilligt ere gjennemseede af Hr. Ivar Aasen — benyttede saaledes som de ere foresungne.

Nærværende 2det Bind af „Norske Fjeldmelodier“ vil omfatte cirka 40 Ark, der ville udkomme i Hefter paa 5 à 8 Ark à 12 β pr. Ark for Subskribenter. Enkelte Hefter, uden Forpligtelse til at løse de følgende Hefter, 16 β pr. Ark.

Subskribenter, der have løst samtlige Hefter, ville med sidste Hefte erholde Tittelblad samt Indholdsfortegnelse til det hele Værk.

Hefterne vil udkomme til ubestemte Tider. Subskription kan tegnes i alle solide Boglader her i Riget, i Stockholm hos D'Hrr. Samson & Wallin og Hr. Bonnier, i Gothenborg hos Hr. Bonnier og i N. J. Gumperts Boghandel, i Kjöbenhavn i C. G. Iversens Boghandel og hos D'Hrr. Loose & Delbanco, samt i Christiania hos Forlæggeren

**P. T. Malliug.**