

ÆLDRE OG NYERE

Dorske **S**jældmelodier,

SAMLEDE OG BEARBEJDEDE FOR

P I A N O F O R T E .

AF

Ludvig **H.** **L**indeman.

ANDET BINDS ANDET HEFTE.

Subskriptionspris: 84 β ————— Forlæggerens Evidens. ————— Ledspris: 112 β.

CHRISTIANIA.

P. T. MALLINGS FORLAGSHANDEL.

1858.

Noderne ere udførte i Zinktryk i Edw. Winthers lithografiske Institut og
Zink-Nodetrykkeri i Christiania.

Springdands.

Allegretto.

Aamot.

Nº 328.

mf

p

sin.

f

Springdands.

Allegretto.

Aamot.

Nº 329.

f

3

p sin.

mf

Moderato.

Halling.

Aamot.

Nº 330.

p cresc.

dim. mf

p

31

First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#).

Allegretto. Springdands. Vinje.

Nº 331.

Third system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation, measures 33-40. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#).

Halling. Tin.

Nº 332.

Moderato.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and the word 'sin' below it.

Allegretto.

Springdands.

Nº333.

Allegretto.

Springdands.

Nº 334.

The first system of music for piece Nº 334 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the upper staff. The piece maintains its rhythmic and melodic character.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece is approaching its conclusion.

The fifth system is the final system of piece Nº 334, showing the concluding melodic and harmonic phrases in both staves.

Allegretto.

Springdands.

Nº 335.

The first system of music for piece Nº 335 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

Allegretto

Springdands.

Valders.

Nº 336.

Moderato.

Den nordlandske Bondestand.

Valders.

Nº 337.

gjer ei Vi - sø so Følk kann sjaa at o her no - ra kann ve - ra bra um dæ før ag - tast der sø - re.

E mindes væl den Gøng.

Moderato.

Valders.

Nº338.

E mindes væl den Gøng daa me sat i vor Eng, gav du me eit Lamb te ein Kjær - le - heits -

tekn. Tak det - ta sag de han, du langt bæ - rø bur - dø ha. hun tænkto sva - ra nei, men tok

feilt aa svara ja; o haa haa haa ha, hu tænkto sva - ra nei, men tok feilt o sva - ra ja.

Gryteleik, ein Joleleik.

Andante con moto.

Dæ syngis taa tvo, ein i Grytun o ein i Leike.

Valders.

Nº339.

Mann i Grytun. Mann i Leike.

Ko fe - la Bru - en den brei - e? Bru - en lig - gø brø - sti o - ver

Hei - de; her fe - la Nag - la aa Støl - pa o al - lø go - ø Rei - e. Ko - stan Mann

M. i L.

« du? E æ Kongens Fiskemann; i Fjor for e herfram mæ vor Hauk o mæ vor Hund for e gjø-no

M. i Gr.

Ro-sen-lund. Ti til ty-te, Fre ska du nø-te den sid-ste Fugl i Fløkke æ ska

M. i L.

più moto.

komma i mi Gry-te. Læt up, læt up Ber-ga-le la me her-i-gjøno slæ-po!

Ro Fjoren.

Andante.

Valders.

No 340.

Ro Fjo-ren, spring Kroken, smætt un-de den Bu-ska, lat in-gin de

sjaa, i Jel-te-bu-knat-ten, der jæ-te e Fe, der fin-nø du me.

Vivace.

Ko tru de no hær te han kjem inkji no! der æ no so skødda, han ser inkji ro!

poco rit. 37

kjem han inkj' i Kvell, so kjem han vel lel! kjem han inkj' i Nat, so kjem han al-dør at.

Ein Langeleiklaatt
ette Bjørgun, daa han skulla rettast.

Andante doloroso. 3 Valders.

Nº 341.

Fine.

D. C.

Riddar-Visa.

Andante con moto.

Valders.

N^o342.

En deilig Riddar han fandt sig en Mø, dei ta - la so mykky taa Gamen. Hun sagde: hvad vil du

fø - de mig med, om vi skul - de ko - ma te - sa - men? Med Æ - ren so vil jeg fø - de dig.

Ola o ho Røsy-la.

Allegretto.

Valders.

N^o343.

Hr. O - la han sa - la sin Gan - gar graa, Hr. O - la han sa - la sin Gan - gar graa, o

set - tø ho Rø - sy - la o va paa, haa haa, o set - tø ho Rø - sy - la o - va - paa.

Baadnlaatt.

Allegretto.

Valders.

N^o344.

Hei so dandsa Gjenta mi, sylvsente Skopaa Fø - to si, Ka!lomankTroyø haddø 'o ny,

ja du maa tru die Døkkøty, Gjen - ta mi tra - lal - la tra - lal - la tra - lal - la tra - lal - la.

Allegretto. **Aa kom te mej naar je koke Graut.**

Kvikne.

Nº345.

Aa kom te mej, naar je ko-ke Graut, Aa hej dur- - de dur- de ko-ke

Graut, Aa kom te mej, naar je ko-ke Graut, Aa hej dur - de durde ko-ke Graut, saa skadu faa

æ - - ta som en Faut, faute - le - ja, saa ska du faa æ - ta som en Faut, faute - lad - de.

Moderato. **E gjek mej op te Sæterli.**

Kvikne.

Nº346.

E gjek mej op te Sæ-ter-li te Gjen-ta mi, ho va in-te bli, E gjek mej op te

Sæ-ter-li te Gjenta mi, ho va in-te bli, Ho va in-te grej, ho svaaraa mej nej, ker du vil her, du

fæ in-te mej, Ho va in-te grej, ho svaaraa mej nej, ker du vil her, du fæ in-te mej.

Kjenne du en Lars Slinkeri-Fot.

Allegretto.

Kvikne.

Nº 347.

Kjen-ne du en Lars Slin-ke-ri - fot, Kjen-ne du en Lars Sle-rom?

Kjen-ne du en Lars Slinke-ri - fot, kjenne du en Lars Sle-rom? E saag 'n i Gaar, han

kjem fill i Dag, E saag 'n i Gaar, han kjem fill i Dag, han hef-tas paa Vej-om.

Gu naa mej, Ola Reppom.

Allegrette.

Kvikne.

Nº 348.

Gu naa mej O-la Reppom! Gu naa mej for dej, Gu naa mej O-la Rep-pom, Gu

Canon in m. c.

naa mej for dej! Kast taa dej Skjin-skreppa, ha paa deg Ren-skjorta, kom aa leg dej me mej.

Allegretto.

Aa Kleggen han sa no te Flugga si.

Kvikne.

Nº 349.

Aa Kleggen han sa no te Flugga si - -

pi - ri - um Du ska vist bli Al - ler - kje - re - sten min - pi - ri atter i pa - ri - um

di - ri du - ri da - ri - um pi - ri - um.

Nº350. Allegretto. Kvikne.

Nº351. Andante Ikonn. Egvaag i Kristiansand's Stift.

I - konn sto paa Vol - len aa slo, hør - te du kor dæ

snør - de, Skjæ - ra læ - ste. Kraaka drog aa lit - le Pus - se - Kat - ten han kjær - de.

Mass aa'n Lass.

Con moto.

Vaage.

Nº 352.

Je kog-te me en Rø-ma-graut tol-tre Dage til En-de, saa femten Kjærringa

Fæit-te flaut.

Dæ va fæit san' Mass, dæ va dæ san Lass, ser du

det san Mass til 'om Lasse.

Main, Main ha du set nokko Jeiterne mine?

Andante con moto.

Vaage.

Nº 353.

Main, Main ha du set nokko Jei-ter-ne mi-ne?

Kanno va dem le-to? Sommo vo-re svar-te, sommo vo-re kvi-te, gaarbort i Fjel-lom aa

bi-te.

Ro ro te Fiskeskjær.

Andante.

Nº 354.

Ro, ro te Fi - skeskjær kor mange Fi - ske fik du der;

en te Far aa to te Mor, tre te Sy - ster fi - re te Bror aa fem te den som

Fi - sken drog.

Dest.

Nº 355.

Andante

Guris Sang.

Vaage.

Piano introduction for 'Aksel og Valborg' in G major, 6/8 time, consisting of two staves of music.

Aksel og Valborg.

Andante.

Nº 356.

Vocal and piano accompaniment for 'Aksel og Valborg'. The vocal line is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time.

De leg-te Guld-ta-vel ved bredden Bord til Lyst og Glæde med Al-le, de

Piano accompaniment for 'Aksel og Valborg'.

Fru - er tvende med Æ-re stor saa underlig Legen mon falde; thi Lykken vender sig of-te om.

Sildfiske - Vise .

Moderato.

Bergen.

Nº 357.

Vocal and piano accompaniment for 'Sildfiske - Vise'. The vocal line is in D major, 6/8 time. The piano accompaniment is in D major, 6/8 time.

Reiser al-le Mand, det fi-re slaar, Vi Hokkelsund ei ellers naar! Stat up, os

Piano accompaniment for 'Sildfiske - Vise'.

ly-ser Maanen did. Fra Buk vi tar før Da-gen gryr. Fat Aa-ren Lods, i

Piano accompaniment for 'Sildfiske - Vise'.

Syd-ost styr, At et Stræk vi faa af Næs-set hist Os straks at sei-le hindrer vist.

Pas nu paa aar-van - te Folk, se saa Hur - ra, se nu vil det gaa! gaa!

Tim tim tala maara ska vi fara.

Nº358.

Vesle Kari vor.

Allegretto.

Nº359.

Aa vesle Ka-ri vor, saa li - ta som hu gaar, hu lok - -ka ein

Kar i - fraa Hal - ling - dal mæ Sa - le aa mæ Hest aa mæ sylvknappa Vest, mæ

gull - sta - va Haar aa mæ Sprotabel - te paa. Aa Ti - le - guten vi - - ste sit ei - - e

Be - ste, kjaup-te seg ei Dræft mæ Fæ aa mæ He - ste. Fø - re kom Ka - - ri lullands aa

lok - kands, ef - - te kom Ti - le - gu - ten til - tands aa hoppands paa Sil - - ke - sok - ka.

Ola Grumstulen.

Allegretto.

Nº360.

O - la Grum - stu - len hadde saa lang en Bru - fær, O - la Grum - stu - len

had - de saa lang en Bru - fær, Den naadde fra So - lum til Braa - ten hos

Blær, For i Maara ska O - la Grumstulen gif - - te se, Den naad - de fra

So - lum til Braaten hos Blær, For i Maara ska Ola Grumstu - len gjif - - te se.

I Valdars, i Valdars der laater dom i Stutehoin.

Ringerike.

Moderato.

Nº 361.

I Val - ders, i Val - ders der laa - ter dom i Stu - te - hoin, i

Buk - ke - spæl, i Sø - te - os - ten, i Blaute - prim, dei laa - ter saa vakkert paa Valdriisk - Vis.

Til til Tove, tolv Mand i Skove.

Ringerike.

Andante.

Nº 362.

Til - til - to - ve, tolv Mann i Sko - ve,

tolv Mann vo - ro dé, tolv Børso boro dé, Bjellku - a batt dem, Stor - ok - sen stak dem,

Naut - hunden hængje de, Gjærslæbona dængje de. Meg vil dom valdtaka langt burt.

Kom Sæter - Gu - ta! Retno e Grana hælvi lugginn.

Allegretto.

Mig lyster aa begynne aa sjunge nogen Or.

Smaalenene.

N^o 363.

Moderato.

Kom Venner, kom og hører til.

Gol i Hallingdal.

N^o 364.

Kom Venner, kom og hø-rer til, op-lad jer gun-stig Ø-re: hør

lvad jeg nu for e-der vil i Sandhed nu frem-fø--re an-gaa-en-des Alt

om en Drøm, som tidt har gjort mi-ne Tanker om det skal I faae at hø--re.

Røven aa Skjæren.

Allegretto.

Kristiansand.

Nº365.

Men Røven han bor i Hu-ler og har si-ne Un-ger i Jord, Grev-

in-den hun havde sig no-get for-brudt og der-for blev hun af en Jæ-ger for-skudt; syv

Børn ef-ter hen-de nu le-ved i-gjen i Sor-ri-gen hen, i Sor-ri-gen hen.

Thellebondens Lyksalighed.

Con moto.

Solum.

Nº366.

O Du som kan leike paa Fe-le aa Luur, Men be-tre paa Langleik hel

A - - re, Aa lik-so paa de, som gjør sli-ken en Dur Ti Kjørkja so Muran lyt sva-re!

Moderato.

Peter og Kirsten.

Hitterdal.

N^o 367.

Pe-ter han ganger te Kon-gens Gaard,

Fug-ge-len sjun-ger i Lun--den, aa u-te stod Kirsten va svøbt i Moor, den

Jom--fru skul-le tro--lo--vas.

Moderato.

Ræven lakker paa Stræde.

Hitterdal.

N^o 368.

Ræ-ven lakker paa Stræ-de, hø-rer kor Lamma dei læ-te; ti ti du

lil - le Lam, du ska komme i mi Vam; nei, sa hu Ku - - a for Lamme mit ska

cresc.

su - - e; eg ska hæn-ge deg op i et Træ, lilt - le Rom - pa dil - - te ne.

Sætervise.

Moderato.

Hjerdal.

Nº 369.

No ha me gjort de som gje - - ras skul-de y - sta Ost aa kjinna Smør, no har me

laa-gaa te Kløv- ja aa Øyk- ja, setta Laas for Sætran- Dør; kom mæ Fe- la, la den laa-te,

kom du Drople, kom Spelin, kom me alt som i Sæ-tra fins aa Bu-fær-lev- sa vil eg ha.

Baantull.

Andante con moto.

Hjerdal.

Nº 370.

Sæt - te deg paa Sul-la-krak, sul-la Baa-ni mi - - ne, eg ska sul - la

Baane mit saa de ska in-te gri-ne; Skonde deg du Gjen-te, la in-te Baane ven-te,

hav paa Sokker; hav paa Sko, gak i Fjo-se aa mjølke Ko, gjiv so Baane Drikke.

Allegro.

Hermodsen.

Tudal.

No he-ve eg sta-e deg

N^o 371.

at-ten Høgg aa fleire aa in-kje fær-re, men stend du meg et imot æl-le dem saa æ du kji Kongje des.

vær-re. I ri-der med meg om en Af-ten.

Mælends Bruri.

Moderato.

Sillegjord.

Nº 372.

p

Fine.

D. C.

Reven.

Allegretto. 8v

Nº 373.

Reven han gjorde seg no ein Sving,

Reven han gjorde seg no ein Sving, saa flaug han heile Skogen i kring. Hu ha Re - ve - skinn te

For op - under Lu - ven min.

Andantino.

Olaf Tronson.

Nissedal.

Nº 374.

O - laf Tron - son, O - laf Tron -

son no slepper eg Fe; møter du mig i Grindevatsli - en, bryn deg under Busker aa

x) skjul

a tempo. *rit.*

Træ. Trippeli - ta, Trippeli - ta lig høgstunde Re.^{x)}

Andante con moto. Hugebald. Mo.

Nº 375.

p

Myl - lar - dot - tre dan - sar og kve og

slær i - mot Re - nu mæ Fo - - - te saa gjeng lo seg paa Lei - kar - vol - len

Hal - vor Kon - gen i - mø - - - te. *cresc.*

8 6 6 5 6 6

Lento. **Hvad est du dog skjøen.** Raulandstrand.

Nº 376. Hvad est du dog skjøen, Ja skjøen ja skjøen Du al - - ler - -

^{x)} brat Fjeldvæg.

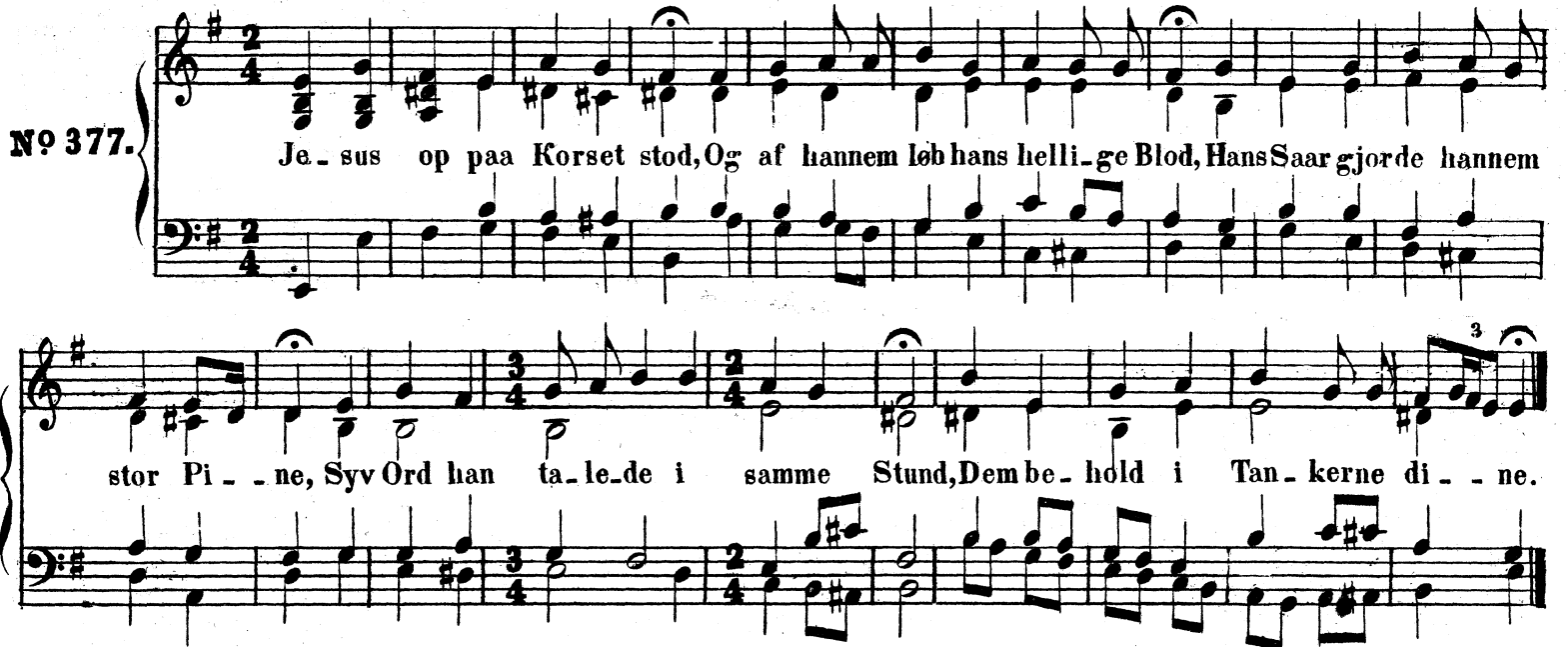


lif - lig - ste Guds Søn, Du min Su - - la - - mith, Su - - la -
mith. Ja mit, ja mit alt hvad jeg har er og - - saa dit. Brorson.

Jesus op paa Korset stod.

Valders.

Nº 377.



Je - sus op paa Korset stod, Og af hannem løb hans helli - ge Blod, Hans Saargjorde hannem
stor Pi - - ne, Syv Ord han ta - le - de i samme Stund, Dem be - hold i Tan - kerne di - - ne.

Ak, levende Gud! jeg bekjender for dig.

Valders.

Nº 378.



Ak, le - vende Gud! jeg be - kjender for Dig, At jeg ha - ver le - vet u - gu - de - lig!
Ak hvor u - - værdig en Synder jeg er, Det kla - ger jeg for Dig min Her - re kjær.

INDHOLD.

- | | |
|---|---|
| <p>No. 328. Springdands, fra Aamot.
 — 329. do. - do.
 — 330. Halling, - do.
 — 331. Springdands, - Vinje.
 — 332. Halling, - Tin.
 — 333. Springdands,
 — 334. do.
 — 335. do.
 — 336. do. - Valders.
 — 337. Den nordlandske Bondestand, fra Valders.
 — 338. E mindes væl den Gøng, - do.
 — 339. Gryteleik, ein Joleleik, - do.
 — 340. Ro Fjoren, fra Valders.
 — 341. Ein Langeleiklaatt, fra Valders.
 — 342. Ridrar-Visa, - do.
 — 343. Ola o ho Røsyta, - do.
 — 344. Baadnlaatt, fra Valders.
 — 345. Aa kom te mej naar je koke Graut, fra Kvikne.
 — 346. E gjek mej op te Sæterli, fra Kvikne.
 — 347. Kjenne du en Lars Slinkeri-Fot, fra Kvikne.
 — 348. Gu naa mej, Ola Reppom, - do.
 — 349. Aa Kleggen han sa no te Flugga si, fra do.
 — 350. - do.
 — 351. Ikonn, Egvaag i Kristiansands Stiff.
 — 352. Mass aa'n Lass, fra Vaage.
 — 353. Main, Main ha du set nokko Jeiterne mine, fra Vange.
 — 354. Ro ro te Fiskeskjær, fra Vaage.</p> | <p>No. 355. Guris Sang, fra Vaage.
 — 356. Aksel og Valborg.
 — 357. Sildfiske-Visa, fra Bergen.
 — 358. Tim tim tala maara ska vi fara.]
 — 359. Vesle Kari vor.
 — 360. Ola Grumstulen
 — 361. I Valders, i Valders der laater dom i Stutehøin, fra Ringerike.
 — 362. Til til Tove, tolv Mand i Skove, fra do.
 — 363. Mig lyster aa begynne aa sjunge nogen Or, fra Smaalene.
 — 364. Kom Venner, kom og hører til, fra Goel i Hallingdal.
 — 365. Ræven aa Skjæren, fra Kristiansand.
 — 366. Thellebondens Lyksalighed, fra Solum.
 — 367. Peter og Kirsten, fra Hitterdal.
 — 368. Ræven lakker paa Stræde, fra Hitterdal.
 — 369. Sætervisa, fra Hjerdal.
 — 370. Baantull, - do.
 — 371. Hermodson, fra Tudal.
 — 372. Mælends Bruri, fra Sillegjord.
 — 373. Reven.
 — 374. Olaf Tronson, fra Missedal.
 — 375. Hugebald, fra Mo,
 — 376. Hvad est du dog skjøn, fra Baulandstrand.
 — 377. Jesus op paa Korset stod, fra Valders.
 — 378. Ak, levende Gud! jeg bekjender for Dig, fra Valders.</p> |
|---|---|

Anm. Melodierne leveres uden Tillem্পninger saaledes som de ere optegnede fra Folkemunden, hvilket ofte er skeet dels efter en mindre nøiagtig Tekst, dels efter et Vers udi Visen; og for Melodiernes Skyld ere derfor ogsaa Ordene — hvilke velvilligt ere gjennemseede af Hr. Ivar Aasen — benyttede saaledes som de ere foresungne.

Nærværende 2det Bind af „Norske Fjeldmelodier“ vil omfatte cirka 40 Ark, der ville udkomme i Hefter paa 5 à 8 Ark à 12 β pr. Ark for Subskribenter. Enkelte Hefter, uden Forpligtelse til at løse de følgende Hefter, 16 β pr. Ark.

Subskribenter, der have løst samtlige Hefter, ville med sidste Hefte erholde Tittelblad samt Indholdsfortegnelse til det hele Værk.

Hefterne vil udkomme til ubestemte Tider. Subskription kan tegnes i alle solide Boglader her i Riget, i Stockholm hos D'Hrr. Samson & Wallin og Hr. Bonnier, i Gothenborg hos Hr. Bonnier og i N. J. Gumperts Boghandel, i Kjöbenhavn i C. G. Iversens Boghandel og hos D'Hrr. Loose & Delbanco, samt i Christiania hos Forlæggeren

P. T. Malling.