

ÆLDRE OG NYERE

Norske Sjældmelodier,

samlede og bearbejdede for

P I A N O F O R T E .

AF

Ludvig H. Lindeman.

Fjerde Hefte.

Subskriptionspris: 66 β. ————— Forlæggerens Eieendom. ————— Ledspris: 85 β.

CHRISTIANIA.

P. T. Mallings Forlagshandel.

1854.

Noderne ere udførte i Zinktryk i Edw. Winthers lithografiske Institut og
Zink-Nodetrykkeri i Christiania.

Allegretto .

Springdands .

Nº143

Musical score for Springdands, No. 143. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass line provides harmonic support with chords and simple melodic lines.

Allegretto .

Springdands .

Bö i Thelemarken .

Nº144

Musical score for Springdands, No. 144. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bass line provides harmonic support with chords and simple melodic lines.

f

Moderato quasi Andante.

Halling.

Thelemarken.

Nº145

mf

p

Allegretto.

Halling.

Hadeland.

Nº146

mf

Allegretto.

Springdands .

Österdalen .

Nº147

mf

Musical score for Springdands, Op. 147, by C.W. 327.1.A. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of six systems of two staves each. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Allegretto' and 'mf'.

Allegretto.

Halling .

Aamot .

Nº148

mf

Musical score for Halling, Op. 148, by C.W. 327.1.A. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of one system of two staves. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Allegretto' and 'mf'.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and *cresc.* (crescendo) in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the system.

Allegretto.

Springdands.

Aamot.

Nº149

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *cresc.* (crescendo) in the middle.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

p *cresc.*

f

Moderato.

Kvaalins Halling.

Valders.

Nº150.

Sut_tam su-de-li-ta lut_tam lut_tam dei da su-de-li-ta lut_tam lut_tam dei da su-de-li-ta lut_tam su-de-li-ta

suttam sude-li-ta dei-da o. s. v.

1 2

Moderato.

Herr Lovmand red sig under Ö.

Valders.

Nº151.

Herr Lov-mand red sig un - der Ö, dand - ser I vel min skjön-ne un - ge Viv. Han

fä - stet stolt In - ger - lil saa ven en Mö. Hum maat - te vel væ - re min, hun .
P.Syvs Kjæmpeviser.

Lento.

Brudesang.

Valders. BRUDESVDENEN.

Nº152.

KJÖGEMESTEREN.

Giv mig Lyd saa vil jeg sju - ge Brud - gom - men en Æ - res - sang. Jeg har

og - saa Maal og Tun - ge, sva - re vil jeg dig en - gang. Hvor - med stem - mer

du da i? Bru - dens Dyd med Har - mo - ni. Se vor Brudgom han er dy - dig,

som er sagt om A - - bra - ham. Da er hun som Sa - ra ly - dig, gjö - rer ei sin Her - re Skam.

Andante.

Han Ola min kom nora te .

Valders.

Nº153.

Han O - la min kom no - ra te mæ gu - le Skjinn - bro - ken o Knap - pa ve Kue han

piu Allegro.

laag hjaa me o gjæt - tö Fe. E kok - tö 'n Graut i Flö - te 'n flaut, e vip - pa mit

Canon

Haar o la dæ i Ring e rei - stö so heim - at te Kjæ - re - sten min .

Allegretto.

Her dansa Bakar.

Valders.

Nº154.

Her dan - sa Ba - kar o Ba - kar' ns Dreng, hei ly - stig paa Ra, hei

Pær up - i Kra, hei Pum - pö - li - lump, hei Stik - kö - li - sump, Kjær - lum - pen min.

Moderato.

St Thaamas - Klukke - Laatten .

Aat Langleike.

Valders.

Nº155.

p

cresc.

dim. *Fine. p*

f *D.C.*

Nº156.

Moderato . **Brura - Laatt.** *Valders.*

mf *p* *mf*

p

f

Moderato .

Daa e va ein Gut .

Valders .

Nº157.

Daa e va ein Gut i mit söy-kjan-dö Aar, e ok no paa Skji ne for Bak-ke, so

friskt so ei Pil i Flugten ho gaar o so kvækk o sogla on-de Gre-no e satt o um in-gjinTing ba . m. d.

Allegretto .

Döl'n .

Valders .

Nº158.

Döl 'n gaar paa Ga-tun alt mæ sit us-lö Smör o Smör, o Döl 'n gaar paa

Ga-tun alt mæ sit us-lö Smör; Ko vil du ha for Smö-re dit end-skjönt dæ æ so

traatt o kvitt? Hei hop kon fa-le-li la la la end-skjönt du æ ein Döl.

Andante .

Gjætar-Slaatt .

Romsdalen .

Nº159.

p

cresc. *p* *m.s.* *cresc.* *m.d.*

dim. *m.s.* *p* *pp*

Skjön Anna.

Andantino.

Vaage.

Nº160.

De Rø-ve-re vil - le til stæ-le at gaa saa langt i fremme-de Lan-de. Döm

stæ-le-de bort et Kon-geus Barn, en Jom-fru hed-de skjön Anna. P. Syvs Kjæmpeviser.

Ja staute Kara voro te.

Allegretto.

Nº161.

Ja stat-te Ka - ra vo-ro te allt u - ti dæ sto-re Sli - ri-gjeld.

Allegretto.

Lars Linkelifot.

Nordland.

N^o162.

Saag du 'n Lars Lin - ke - li - fot, saag du 'n Lars i Lei - rou, saag du 'n Lars

Lin - ke - li - fot, saag du 'n Lars i Lei - ron! Jau e saag 'n i - gaar, han kjem vel i - dag, han

traef - te os paa Vei - on; jau e saag 'n i - gaar, han kjem vel i dag, han traef - te os paa Vei - on.

Allegretto.

De'rnte greit for riktig Kjaer'st aa faa.

N^o163.

De'rnte greit for rek - tig Kjaer'st aa faa, Di, Kan je sjöl te han je li - ker

gaa Di? Sku 'n en - te li - ke mej, saa op - klæd Pi - ke; ær - li Gjen - te er je au in - naa si!

Andante.

Tatervise.

N^o164.

Jeg nep - pe tolv Aar var, jeg mi - sted Mor og Far. Jeg fik dog ik - ke at

læ - re saa vel som man - ge Fle - re, som har sin Far og Mor, ind - til de bli - ve stor.

Moderato .

Hör du Kari .

Nº165.

Hör du Ka - ri vil du vel bli min Æg - te - ma - ge

cresc. *dim.*

Allegretto .

Paal paa Haugen .

Nº166.

Paal si - ne Hö - no paa Hau - gan ut - slep - per Hö - nnn saa lett o - ver Hau - gan sprang ;

Paal kum - ne vel paa Hö - nnn fer - nem - ma Re - ven va u - te mæ Rum - pun saa lang ; Kluk , kluk ,

kluk sa Hö - na paa Hau - gom Kluk , kluk , kluk sa Hö - na paa Hau - gom Paal han

sprang og vræng - de mæ *høj* til - gom No tør eg in - kje ko - ma heim aat *hø* Mor!

Andantino.

Aksel og Valborgs Vise.

Hallingdal.

Nº167.

De leg - te Guld - ta - vel ved bre - den Bord til Lyst og Glæ - de med Al - le , De Fru - er

tven - de med Æ - re stor, saa un - der - lig Le - gen mon fal - de ; thi Lyk - ken ven - der sig of - te om .

Allegretto.

Han Mass aa han Lasse .

Hallingdal.

Nº168.

Han Mass aa han Las - se dei gjen go paa Raa Try - aa hei - le Da - ge te

En - de Kos - lein dei skul - de Bjød'n faa : Me skjõt saen Mass Ser du de, san Mass te o Las - se .
Aa taka Hue saen Lass *destr.*

Moderato . .

Herr Sinclar .

Nº169.

Herr Sin - clar drog o - ver sal - ten Hav , Til Nor - rig hans Kurs mon - ne

stan - - de ; Blandt Gud-brands Klip-per han fandt sin Grav, Der van- ked saa blo- dig en Pan- de

Andantino .

En gammel Visetone .

Nº170.

p

Moderato .

Kjetta sett up Væven sin .

Thelemarken .

Nº171.

p Kjet - ta sett up Væ - ven sin mæ lan - ge Na - sar aa vran - ge saa slo ho i baad'

cresc.

Stik - kur aa Straa , saa let ho Væ - ven gan - ge . Ha - nen fekk baa - de Buk - sur aa Klif - le ,

dim.

Hö - na fekk ei Gjei - re , yes - le Gut fekk Tur - kar - klut saa rokk in - kje Væ - ven mei - re .

Andante con moto .

Ikonn .

Sillejord .

Nº172.

I - konn sto i Bak - kjin slo du maa tru han snør - de , Sjæ - ri le - ste , Kraaka drog aa Røy - se - kat - ten han kjyrr - de .

Moderato.

Fans Mars.

Thelemarken.

Nº173.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

The second system continues the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The melodic lines in both staves are more active, with many sixteenth notes.

The third system features a piano (*p*) dynamic. The music becomes more melodic and lyrical, with longer note values and some ties.

The fourth system includes a *cresc.* marking and a *Fine. f* marking. The music builds in intensity towards the end of the system.

The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *camerizando.* marking. There are asterisks (*) above certain notes in both staves, possibly indicating ornaments or specific articulation.

The sixth system begins with a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. It includes markings for *destr.* (destro) and *sin.* (sinistro) in the bass staff, indicating hand positions for the piano accompaniment.

P *cresc.* *canerizando.* *destr.* *sin.* *D.C.*

Moderato .

Mindre Alf .

Hjerdal .

N^o174.

Elv han æ i Nor - gje - land fød , han ly - ster der in - kje at væ - re ; han

har vel fem - ten Her - rar i Lön , han kunn - de sig der - af næ - re . Fæ dæ klæ - der

Elv baa - de Stag - gel aa Hjul saa högt i - vi Ör - sund . P.Syvs Kjempeviser .

Allegretto .

Fillefanten .

Hjerdal .

N^o175.

Fil - le - fan - ten reis - ste seg bort aa fri , hei fa - le - lit aa

la - - la - lei , laan - te han paa seg et tryt Li - be - ri hei fa - le - lit aa la - la - lei .

Paa Grönali-Hei.

Hjerdal.

Andante.

Nº176.



Men haatt æ no de so tyt aa æl - ler ti - gjer, paa Grö - na - li - Hei?



Ja Fos - sen æ de, so tyt aa æl - ler ti - gjer paa Grö - na - li - Hei.

Canon



De lei - kar aa dei ri - mar, de lei - kar ei Jom - fru i Ti - mands Hu - gen saa gla - de - lig.

Brynjulf.


Hjerdal.

Allegretto.

Nº177.



I Heg - ge - li - Nu - ten der stan - der ein Toll, Bron - fö - len köy - per lett, aa Bryn - julf han
(Fyretæ)



ri - der ve Mid - nats - Bil for dæ reg - ter aa blæs nor - att un - de Fjel lo in - natt un - de Hel - loder lei - kar de.
(Stenhelle)

Herre Per.

Sillejord.

Moderato.

Nº178.



Her - re Per kje - me seg ri - ans i Gar i - vi Bo - re der

sto ho - noms Mor va sveipt tit - i Maar. Dei lei - kar saa lett um dei lo - re.

Moderato .

Liti Kirstis Hevn .

Sillejord .

Nº179.

Her - re Per ri - er te Skaa - ne By, han be te Bryl - larp at paa -

.. ny . Dæ vek - kjer in - gjin Aa - se li - ti af mi - ne Ar - mar.

Vivace .

Baanetull .

Haukelifjeld .

Nº180.

Fö - re ri - e Bru - re li - te aa ung aa saa ung, ung, ung, aa saa ung, ung,

ung, et - te kje - me Bru - gommen ga - mall aa tung, aa saa tung, tung, tung, aa saa tung, tung, tung!

Andante .

Herr Olaf .

Laurdal .

Nº181.

Herr O - laf han tje - ner i Kou g Gaard, han tje - ner der for Klæ - der og for

Fö - de, jeg vil be - de dig naa - di - ge Her - re om For - lov at rei - se til de ro - senlandske Lau - de

Nº182.

Moderato. **Stolt Öli.** Hitterdal.

Haatt æ dæ no fæ ein ve - sol Vægt, som spring saa

lett ei Hög - tids - - naatt, aa saa il - le blei han svi - ken un - ge Raa - mund.

Nº183.

Andante con moto. **Paa Grönali - Hei.** Hitterdal.

Haatt æ - no de, som tyt aa al - der ti - gjer paa Grö - na - li - Hei?

aa haatt æ no de, som æ de Men - ni - ske lei - ast? fe Hu - gen lei - ka fe dem.

Nº184.

Andante. **Jeg vandrede i Ensomhed.** Hitterdal.

Jeg var - dre - de i En - som - hed i Sko - vens grön - ne Lund, gav Agt paa de Fu - gle der de

sjun - ge ; jeg hör - te de - res Sang, som gav saa lif - lig Klang, som al - drig jeg beskri - ve kan til - fill - de.

Moderato .

Her vil bies .

Raulandstrand .

Nº185.

Her vil ti - es , her vil bi - es , Her vil bi - es , o sva - ge Sind !
Fine.

Vist skal du hen - te , kun ved at ven - te , Kun ved at ven - te , vor Som - mer ind
D.C.
Brorson .

Lento .

Gud være lovet altid .

Meldalen .

Nº186.

Gud væ - re lo - - vet al - - tid og be - ne - di - det ,

Som os selv ha - ver be - - spi - set Med sit Le - gem og med sit

Blod , Det gi - ve os Her - re Gud til Go - de . Ky - ri - e - e - lei - - son .

Et Barn er født i Bethlehem.

Vang i Valders.

Lento.

N^o187.

Et Barn er født i Beth - le - hem, I Beth - le - hem, Thi glæ - der
sig Je - ru - - sa - lem, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Lento.

Frisk op min Sjel, forsage ei.

Valders.

N^o188.

Frisk op min Sjel for - sa - ge ei, Gud vil sig
At hjel - pe dig si ger han ei nei, Han trö - ster saa
nu för - bar - me, Om Kor - set er svart, I Ro - sens
vel de Ar - me, Gaard Kan man ei al - tid dand - - se. Hvo paa Gud tror, Han
tryg - ge - lig bor, Og ta - ber ei sin Skand - se

I n d h o l d.

- | | |
|--|---|
| <p>No. 143. Springdands.
 — 144. do. fra Bø i Thelemarken.
 — 145. Halling, - Thelemarken.
 — 146. do. - Hadeland.
 — 147. Springdands, - Østerdalen.
 — 148. Halling - Aamot.
 — 149. Springdands, - do.
 — 150. Kvaalins Halling, fra Valders.
 — 151. Herr Lovmand red sig under Ö, fra do.
 — 152. Brudesang, fra do.
 — 153. Han Ola min kom nora te, fra do.
 — 154. Her dansa Bakar, fra do.
 — 155. St. Thaamas-Klukke-Laatten, fra do.
 — 156. Brura-Laatt, fra do.
 — 157. Daa e va ein Gut, fra do.
 — 158. Döl'n, fra do.
 — 159. Gjætor-Slaatt, fra Romsdalen.
 — 160. Skjön Anna, fra Vaage.
 — 161. Ja staute Kara voro te.
 — 162. Lars Linkelifot, fra Nordland.
 — 163. De'rnte greit for rektig Kjær'st aa faa.
 — 164. Taterwise.
 — 165. Hör du Kari.</p> | <p>No. 166. Paal paa Haugen.
 — 167. Aksel og Valborgs Vise, fra Hallingdal.
 — 168. Han Mass aa han Lasse, fra do.
 — 169. Herr Sinclair.
 — 170. En gammel Visetone.
 — 171. Kjetta sett up Væven sin, fra Thelemarken.
 — 172. Ikonn, fra Sillejord.
 — 173. Fa'ns Mars, fra Thelemarken.
 — 174. Mindre Alf, fra Hjerdal.
 — 175. Fillefanten, fra do.
 — 176. Paa Grönali-Hei, fra do.
 — 177. Brynjulf, fra do.
 — 178. Herre Per, fra Sillejord.
 — 179. Liti Kirstis Hevn, fra do.
 — 180. Baanetull, fra Haukelifjeld.
 — 181. Herr Olaf, fra Laurdal.
 — 182. Stolt Öli, fra Hitterdal.
 — 183. Paa Grönali-Hei, fra Hitterdal.
 — 184. Jeg vandrede i Ensomhed fra do.
 — 185. Her vil bies, fra Roulandstrand
 — 186. Gud være lovet altid, fra Meldalen.
 — 187. Et Barn er født i Bethlehem, fra Vang i Valders.
 — 188. Frisk op min Sjel, forsage ei, fra do.</p> |
|--|---|

Anm. Melodierne leveres uden Tillem্পninger saaledes som de ere optegnede fra Folkemunden, hvilket ofte er skeet dels efter en mindre nøiagtig Tekst, dels efter et Vers udi Visen; og for Melodiernes Skyld ere derfor ogsaa Ordene — hvilke velvilligt ere gjennemseede af Hr. Ivar Aasen — benyttede saaledes som de ere foresungne.

Nærværende Samling af „Norske Fjeldmelodier“ vil omfatte cirka 40 Ark, der ville udkomme i Hefter paa 5 à 8 Ark à 12 β pr. Ark for Subskribenter. Enkelte Hefter, uden Forpligtelse til at løse de følgende Hefter, 16 β pr. Ark.

Subskribenter, der have løst samtlige Hefter, ville med sidste Hefte erholde et smukt Titellad samt Indholdsfortegnelse til det hele Værk.

Hver anden Maaned vil udkomme 1 Hefte. Subskription kan tegnes i alle solide Boglader her i Riget, samt i Stockholm og Gothenborg hos D^{Hr.} Bonnier, i Kjöbenhavn hos D^{Hr.} Loose & Delbanco, i Leipzig hos C. Lorck, i Christiania hos Forlæggeren

P. T. Malling.