

ÆLDRE OG NYERE

Norske Sjældmelodier,

samlede og bearbejdede for

PIANOFORTE.

AF

Ludvig N. Lindeman.

Tredie Hefte.

Subskriptionspris: 84 β. ————— Forlæggerens Erendom. ————— Ledspris: 112 β.

CHRISTIANIA.

P. T. Mallings Forlagshandel.

1854.

Noderne ere udførte i Zinktryk i Edw. Wintners lithografiske Institut og
Zink-Nodetrykkeri i Christiania.

Allegretto.

Springdands.

Bergen. 61

Nº96.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto'. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Springdands.

Nummedal.

Allegretto.

Nº97.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure of the bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass line with chords and single notes. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the bass staff in the middle of the system.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking in the middle of the system.

The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic marking in the middle of the lower staff.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic marking in the middle of the lower staff, followed by a crescendo (*cresc.*) marking towards the end of the system.

The sixth system concludes the piece. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, and the lower staff has a piano (*p*) dynamic marking in the middle.

Allegretto.

Springdands .

Hitterdal i Thelemarken .

Nº98.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the treble staff and *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff features block chords.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* (piano) in the treble staff. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff continues with block chords.

Allegro moderato.

Halling.

Hadeland.

Nº99.

Fourth system of musical notation, labeled "Nº99." It includes the dynamic marking *p* (piano) in the treble staff. The treble staff features a melody with eighth notes and rests. The bass staff has a simple accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the treble staff and *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has a melody with eighth notes and rests. The bass staff has a simple accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. It includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff continues with block chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the right-hand part.

Second system of musical notation. The treble part continues with a melodic line, and the bass part provides accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed in the right-hand part.

Third system of musical notation. The treble part features a melodic line with some grace notes. The bass part continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The treble part has a melodic line with grace notes. The bass part continues with accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the right-hand part.

Fifth system of musical notation. The treble part features a melodic line with grace notes. The bass part continues with accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) are present in the right-hand part.

Sixth system of musical notation. The treble part features a melodic line with grace notes. The bass part continues with accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the right-hand part.

Springdands.

Grundset.

Allegretto.

Nº100.

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto'. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1: Treble clef starts with a melody. Bass clef accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic.
- System 2: Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 3: Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment continues with chords.
- System 4: Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment features a forte (*f*) dynamic followed by a diminuendo (*dim.*) to piano (*p*).
- System 5: Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment features a forte (*f*) dynamic followed by a diminuendo (*dim.*) to piano (*p*).
- System 6: Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Allegretto.

Springdands.

Nº101.

The musical score consists of seven systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first system starts with a piano dynamic and a crescendo. The second system has a forte dynamic, followed by piano and forte. The third system starts with piano and crescendo, then diminuendo and piano. The fourth system has a crescendo. The fifth system has a piano dynamic. The sixth system has a crescendo. The seventh system has a crescendo. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Moderato.

Halling.

Aamot.

Nº102

mf

p

f

p

cresc.

f

Allegretto.

Springdands.

Aamot.

Nº103

p

mf

p

f

Moderato .

Valders .

N^o104.

Her dan - sa A - do o her dan - sa E - do, lk - ke - ko, Bib - bö - ro, Bib - bö - ro o Ran - so,

Ka - lö - mank o Dan - so, Run - ken min o Raadsmand o et - te kjæm en Glas - mand. So dan - sa Tæ - min o

so dan - sa Tu - tin Tu - ti - bak, Ba - ki - spæl, Stub - bi - rub, Kjæ - ring - stub, Ar - mo för En - da

Allegro moderato.

Halling.

Valders.

Nº105.

mf Ha du 'kji hop - pa, so hop - pa du væl no, vö - re du 'kji ga - lin so flaug du 'kji

so ha du 'kji hop - pa, so hop - pa du væl no, vö - re du 'kji ga - lin, so flaug du 'kji so sur - li

ul - lam sur - li du sur - li ul - lam sur - li du sut - tam sur - li - te dut - tam

sur - li - te dut - tam sur - li - te dut - tam sur - li - te du sur - li - te sur - li - te du - i.

Moderato.

E tente hjaa ein rikö Mann.

Valders.

Nº106.

p 1. E ten - te hjaa ein ri - kö Mann, so ri - kast kum - na ve - ra. Tvær Hö - no

had - dö han, deu ei - nö gån me, vil du ve - ta, ko Hö - na mi ho ei - - -

cresc.

mf - te o Hö - na ei - te Bøl - le - ru paa Ty - sko. *p* E ten - te hjaa ein

ri - kö Mann so ri - kast kum - na ve - ra. Tvo Uk - sa had dö han; den; ei - no gån *)

cresc. me; vil du ve - ta, ko Uk - sen min han ei - - te: *mf* Uk - sen ei - te

7.V. 6.V. 5.V. *dim.* Bau - li - graa, Kjy - re ei - te Kry - ple - hynt, Buk - ken ei - te Bret - te - spæl, Gjei - te ei - te

4.V. 3.V. *p* Ræm - jar - berg, Sau - en ei - te Trip - - trap, Gaa - se ei - te Lang - - læls,

2.V. 1.V. *cresc.* Ha - nin ei - te Nat - te - gal o Hö - na ei - te Bøl - le - ru paa Ty - sko. *f*

*) tvo Hana, tvær Gjesa, tvo Saue, tvær Gjeita, tvo Bukka, tvær Kjyra, tvo Ukxa.

Andante.

E stuta ein Stut.

Valders.

N^o107.

p E - stu - ta ein Stut, *cresc.* e - ven - ta me ein Gut kom - ma
dim. no - rau - te, e kok - tö Prim, hau hög - dö Ve o laag hja me paa Hatt - stö - le.

Lua-Laatt.

Andante.

GJYGRE ROPA TE MANN.

Valders.

N^o108.

p Höy - re du Mann, höy - re du Mann, klæ paa de Bro - ke, ta
 Canon
 Byr - sa paa Kro - ke o skjöt kvi - tö Fug - lad' n skjöt in - kji me;
cresc. skjö - tö du me, al - dör i Væ - ren de Lyk - kö ska skje

St. Thaamas - Klukke-Laatten.

Moderato.

Valders.

N^o109.

p

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The word *cresc.* is written below the treble staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The dynamic markings *f* and *p* are present above the treble staff in measures 9 and 10 respectively.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The dynamic marking *pp* and the word *Canon* are written above the treble staff in measure 14. Triplet markings (3) are present above the treble staff in measures 15 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Moderato .

Brura-Laatt .

Valders .

NO 110.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time signature (C). The dynamic marking *mf* is written below the treble staff in measure 21. The word *cresc.* is written below the treble staff in measure 23. Triplet markings (3) are present above the treble staff in measures 22 and 23.

dim.

cresc.

dim. *p*

sf *dest.*

Andante con moto.

Munkön.

Valders.

Nº111.

Dan - sö min Munk, dan - sö min Munk, dan - sö min ny - dö - le Her - re, e ska gje - va

de ai Höns; Mun - kön sva - ra gan - skö spönskt e dan - sa in - kji so gjed - nö.

Allegretto.

Friarn hennö Olia .

Valders. 75

Nº112.

mf Dæ staar ain Fri - ar ut - i Ga - re, Mor lil - - la, hau hau, ko
dest.

mau - ge Pæin - ga ha - ver hau, du mi Döt - te O - li - a, hem, hem .
pp

Andante.

En Konge hersked i Österdal.

Ringerige.

Nº113.

En Kon - ge her - sked i Ö - ster - dal, hans Navn var Haa - gen den kjæk - ke; han

Stridsmaend hav - de for - u - den Tal, hvis blot - te Syn kun - de skræk - ke, men der - i - mod har han in

al - len Stund en Dat - ter som næv - nes i al - les Mund for Ragn - hild den fau - - re.

Moderato.

Der stander to Gjenter paa höjen Loft .

Vaage.

Nº114.

Der stan - der to Gjen - ter paa hö - jen Loft aa ven - de seg li - ge i Nor;

fæk dem se et Skjip kom - ma sei - len - des tre Gre - ver der om - bor; Gre - ver der om - bor.

Sæterreisen .

Andantino .

Nº115.

Os har gjort kva gje - ras skul - le, y - sta Ost aa kjin - na Snör, No staar att aa

klöv - ja Öy - kjom, set - ja Laas for Sæ - ter - dör. Kor - kje fins dæ mei - re Fö - e

her for Hei - e hell for Krist, Gla æ os, os slepp aat Byg - den, mei - re gla æ Ku - e vist.

Möllervisen .

Moderato .

Nº116.

Der sto tre Skjel - mer aa ma - ka paa Raa; Skru - ru rum - pum - pei, Han

hjel - per mej for Tri - nau den lig - ger i tra - ra - ra, Kos - lein di Møl - le - rens

Dat - ter skul - le faa, De rus - ler i Ro, de tril - ler i Trø for Tri - nan - den lig - ger i tra - ra - ra.

Den gamle Main mæ den raue Hua .

Allegretto.

Bergen.

Nº117.

Den gam - le Main mæ den rau - e Hu - a, hau mein - te hau skul - le

cresc. *dim.*

Soldatens Afsked med sin Kjæreste .

Andantino.

Asker.

Nº118.

O ve mig, ve mig ar - me Mø! Du har ud - ru - stet dig, Du

mf

mf

maa - ske skal i Kri - gen dö, og hvem skal trø - ste mig? Da skal den Helt som

kom - mer hjem for - tæl - le dig om mig, at jeg paa Hel - te - vis drog frem, og det skal trøs - ste dig.

Zellitz.

Der var engang en Ridder .

Hallingdal .

Allegretto .

Nº119.

Der var en - gang en Rid - der der - til en Rid - der - sön , han gjor - de til sin Fa - der saa
yd - myg en Bön om Or - lov og For - lov at rei - se ud i Ö at fæ - ste sig en Mö

Brurelaatt ner Brurefæle reise aat Kjyrkjun .

Hallingdal .

Moderato .

Nº120.

mf

Moderato.

Grivilja .

Nº121.

Gri - vil - ja hun sad i Guld-væ - ven og vov den hvi - de Melk ud - af Bry - ster - ne stod, he - ja !

Allegretto.

Hoskold .

Kristianssand.

Nº122.

Hos - kold han slo sond Fe - la si , han Ho - skold , Ho - skold han slo sond Fe - la si han

Ho - skold , kjøp - te To - skil - lings Stumpen aa Bren - te - vins - dun - ken aa Flat - brod - lei - ven aa Kjin - ne - klin - gen aa Lef - sa .

Andantino.

Harald var Kong Halvdans Son .

Nº123.

p

cresc.

cresc.

Andante.

Underjordisk Musik.

Bergen.

Nº124

Musical score for 'Underjordisk Musik' in D major, 2/4 time, Andante. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a *cancrizando* instruction. The second system features a *cresc.* instruction. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic, a **cancrizando* instruction, and a *dim.* instruction. The fifth system has a piano (*p*) dynamic and a *dest.* instruction. The sixth system has a forte (*f*) dynamic.

Allegretto.

Tordyvilt.

Thelemarken.

Nº125

Musical score for 'Tordyvilt' in D major, 3/4 time, Allegretto. The score includes a piano (*p*) dynamic. Below the first staff, the lyrics are: Tor - dy - vilt handt paa sit Strem - pe - bånd, pir - ram; saa flaug den seg ut - i Flu - gu -

- land pi - ri ek - stram, pi - ri am - mej, du - ri dar - ram dø - ri - dam, pi - ri ek - stram, pir - ram.

Moderato.

Stev Tone.

Thelemarken.

Nº126.

Aa den - na Vi - sa tek al - ler En - de og den - na Vi - sa kan in - gjin kjen - ne, og den - na

Vi - sa har gjort seg sjöl, hon kom no fly - tan - des paa ei Fjöl, hon kom no fly - tan - des paa ei Fjöl.

Andantino.

Jeg stod med et Barn paa Armen.

Sillejord.

Nº127.

Jeg stod med et Barn paa Ar - men, som u - skyl - digt var og spædt,
p

raal - te höit ja ud - af Har - me: bort med den Mis - dø - ders Slægt; pak dig hen i
mf

fra min Dør, bort at li - de som det bør; du har væ - ret en For - fø - rer og blandt Fol - ket en Op - rö - rer.

Andantino.

Tolvtals - Visen .

Hjerdal.

Nº128.

En Vi - se vil jeg sjun - ge om nog - le Skrif - ters Tal

Moderato.

Har du sit noko te Kjyene mine ?

Hjerdal.

Nº129.

Har du sit no - ko te Kjy - e - ne mi - ne? de gjik un - de Nu - ten langt nær mæ Fjel - la

p

pù moto
di - ne: Vin - ge - bot Vi - - bot, Hus - brei, Tri - bot, Sol - fæk, Ju - le - bot, .Da - ne - bot, Sva - ne - bot,

cresc.

Hön - fæk, Hau - gros, Let - fæk, Lau - fos, Ne - der, He - der Lei - - ka, Aar - lo, Mo - lik,

*dim.**p*

cresc.
Kvei - ka - ru, Guls - si hu röt - te saa dæ lyd - de i - - vi Hau - ke - li Fjel - le.

Allegretto.

I Hjerdalsdalen der har eg gjengji.

Hjerdal. 83

Nº130.

I Hjer-dals - da - len der har eg gjengji aa Öl aa Bren - ne - vin har eg feng - ji aa Öl aa

Bren - ne - vin har eg faatt saa læng - ji Pen - gar i Pun - gen rokk, saa længji Pen - gar i Pun - gen rokk.

Moderato.

Stölt Öli.

Tudal.

Nº131.

Haatt æ dæ fe no - ko Ve - solt - ve, som æ saa ti - leg
p *cresc.*

u - te saa djupt ut - i Sne? Saa il - le bli han svi - kjen mæ dei Ru - no
dim.

Allegro.

Herre Per.

Sillejord.

Nº132.

Her - re Per kje - me seg ri - ans i Gar i - vi Bo - - re aa

ut sto hans Mor mæ ut - sleg - ji Haar. Dei lei - ka saa let om dei to - - re.

Herr Nikelus.

Nissedal.

Andante con moto.

Nº133.

Her Ni - ke - lus te - ner i Kon - - - gens Gaar, han ten - te sjau
 Ve - - trar og saa eit Aar. Men fa - gran Fo - len og han traa - var en - - no.

Gud bære os for vor Kjellarmand.

Solum.

Allegro.

Nº134.

Gud bæ - re os for vor Kjel - lar - mand, han er nu saa be - drø - vet, han kan ikke pak - ke
 Tøn - den tæt for Tap - pen den er klø - ven, vort go - de Öl det ren - der ned; faar
 Brud - gommen det at vi - de, tar han Kjel - lar - mand og sæt - ter i et Band tæt ud med Tøndens Si - de.

Hjase¹⁾n han sille te Gjæstebod fara.

Laurdal.

Moderato.

Nº135.

Hja - sen han sil - le te Gjæ - ste - bod fa - ra, tri - um fi - rum fem, Re - ven han sil - le dei Gjæ - san - ue

1) Haren.

gjø - te Niels Fi - skar aa Niels Fem - bur aa Per Skji - nar aa Guldmund lei - kar mæ Li - ra .

Moderato .

En Jæger gik at jage .

Hitterdal.

N^o136.

En Jæ - ger gik at ja - ge , en Jæ - ger gik at ja - - ge , alt

ud - i Sko - ven grøn , ja , ja , alt ud - i Sko - - ven grøn .

Moderato .

Paa Grönali Heje .

Hitterdal.

N^o137.

Haatt æ de som tyt aa al - le ti - gjer paa Grö - na - li He - - je?

haatt a no de , som an - de - laust li - ver? men Hu - gjen lei - kar fe - dem .

Andantino.

Guds Søn har gjort mig fri .

Hitterdal.

N^o138.

Guds Søn har gjort mig fri fra Sa - tans Ty - ran - ni , fra Syn - de - stand , fra

Lo - vens Band, fra Dö - dens Skræk og Hel - ved Brand. Min Go - el lag - de sig i

- mel - lem Gud og mig. Sig un - der - gav min Syn - de - straf til Mar - ter, Död og Grav. Det

var den Kjær - lig - hed til mig, som er saa u - be - gri - be - lig; Saa god i - mod en

Ond fra Top til Rod; Der in - gen Ting var til Be - hag, und - ta - gen den for -

- bud - ne Smag, Med Mund og Haand ja Sjæl og Aand i Fien - dens Læn - ke - baand.
Brorson.

Lento.

Eia mit Hjerte ret inderlig.

Salmetone fra Meldalen.

N^o 139.

Ei - a mit Hjer - te ret in - der - lig Ju - bi - le - rer, Med Lyst og Fryd saa glæ - de - lig Trø - um -

- fe - rer, Naar jeg be - tan - ker, At Dø - dens Læn - ker Søn - der - brudt er, og Li - vet mig skjænkes af Naa - de.

Lento. **Kristus Jesus for os offret.** Valdets.

Nº140. V.1. Kri - stus Je - sus for os of - fret, Den lo - - - ve vi al - le

Krist - ne V.2. Guds Lam har i - gjen - løst si - ne Faar Kri - stus u -

- skyl - dig ha - ver for - ligt Gud Fa - der og al - le Syn - de - - re.

Lento. **Et trofast Hjerter o Herre min.** Valdets.

Nº141. Et tro - fast Hjer - te o Her - re min Skal dig til - re - de væ - re, Det lærer sig
Du mig for - lø - ste at jeg er din, Der bør - dig Priis og Æ - re,

selv, Du un - der os vel, Paa Kor - set for os slogs du i - hjel, Vo - re Syn - der vil - de du bæ - re.

Et lidet Barn saa lysteligt.

Valders.

Lento.

N^o142.

Et li - - det Barn saa - - ly - ste - - ligt Er født for
 os paa Jor - den; Af en Jom - fru ren og hel - lig Han vil - de os
 Frel - ser vor - de, Hav - de ik - ke Guds Søn Mand - dom ta - get, Da
 hav - - de vi al - le - sammen ble - ven for - ta - bet, Han er vor Sa - lig - hed al -
 e - ne. Vi tak - ke dig, sø - de Her - re Je - su Krist, At du Men -
 - ne - - ske vor - den est Vøg - le os fra Hel - - ve - des Pi - - ne.

C.W. 327.L.3.

Indhold.

- | | |
|---|---|
| No. 96 Springdands, fra Bergen. | No. 120 Brurelaatt ner Brurefele reise aat Kyrkjun, fra Hallingdal. |
| — 97 do. fra Nummedal. | — 121 Grivilja. |
| — 98 do. - Hitterdal. | — 122 Hoakold, fra Krtstianssand. |
| — 99 Halling, fra Hadeland. | — 123 Harald var Kong Halfdans Son. |
| — 100 Springdands, fra Grundset. | — 124 Underjordisk Musik, fra Bergen. |
| — 101 do. | — 125 Tordyvilt, fra Thelemarken. |
| — 102 Halling. | — 126 Stev-Tone, - do. |
| — 103 Springdands, fra Aamot. | — 127 Jeg stod med et Barn paa Armen, fra Sillejord. |
| — 104 Her dansa Ado og her dansa Edo, fra Valders. | — 128 Tolvtals-Visen, fra Hjerdal. |
| — 105 Halling, fra do. | — 129 Har du sit noko te Kylene mine? fra do. |
| — 106 E tente hjaa ein rikó Mann, fra do. | — 130 I Hjerdalsdalen der har eg gjengji, fra do. |
| — 107 E stuta ein Stut, fra do. | — 131 Stólt Óli, fra do. |
| — 108 Lua Laatt (Gjygge ropa te Mann), fra do. | — 132 Herre Per, fra Sillejord. |
| — 109 St. Thaamas Klukke-Laatten, fra do. | — 133 Herr Nikelus, fra Nissedal. |
| — 110 Brura-Laatt, fra do. | — 134 Gud bære os for vor Kjellarmand, fra Solum. |
| — 111 Munkón, fra do. | — 135 Hjasen han stille te Gjestebod fara, fra Lærdal. |
| — 112 Friarn hennó Olia, fra do. | — 136 En Jæger gik at jage, fra Hitterdal. |
| — 113 En Konge hersked i Ósterdal, fra Ringerike. | — 137 Paa Grónali Heje, fra do. |
| — 114 Der stander to Gjenter paa hóien Loft, fra Vaage. | — 138 Guds Són har gjort mig fri, fra do. |
| — 115 Sæterreisen. | — 139 Eia mit Hjerte ret inderlig, Salmetone fra Meldalen. |
| — 116 Møllervisen. | — 140 Kristus Jesus for os offret, fra Valders. |
| — 117 Den gamle Main mæ den raue Hua, fra Bergen. | — 141 Et trofast Hjerte o Herre min, fra do. |
| — 118 Soldatens Afsked med sin Kjæreste, fra Asker. | — 142 Et lidet Barn saa lysteligt, fra do. |
| — 119 Der var engang en Ridder, fra Hallingdal. | |

Ann. Melodierne leveres uden Tillem্পninger saaledes som de ere optegnede fra Folkemunden, hvilket ofte er skeet dels efter en mindre nøiagtig Tekst, dels efter et Vers udi Visen; og for Melodiernes Skyld ere derfor ogsaa Ordene — hvilke velvilligt ere gennemseede af Hr. Ivar Aasen — benyttede saaledes som de ere foresungne.

Nærværende Samling af „Norske Fjeldmelodier“ vil omfatte cirka 40 Ark, der ville udkomme i Hefter paa 5 à 8 Ark à 12 β pr. Ark for Subskribenter. Enkelte Hefter, uden Forpligtelse til at løse de følgende Hefter, 16 β pr. Ark.

Subskribenter, der have løst samtlige Hefter, ville med sidste Hefte erholde et smukt Titelblad samt Indholdsfortegnelse til det hele Værk.

Hver anden Maaned vil udkomme 1 Hefte. Subskription kan tegnes i alle solide Boglader her i Riget, samt i Stockholm og Gothenborg hos D^{Hr.} Bonnier, i Kjöbenhavn hos D^{Hr.} Loose & Delbanco, i Christiania hos Forlæggeren

P. T. Malliing.