

ÆLDRE OG NYERE

Dorske **S**jældmelodier,

samlede og bearbejdede for

P I A N O F O R T E .

AF

Ludvig **H.** **L**indeman.

Andet Hefte.

Subskriptionspris: 96 β. ————— Forlæggerens Eieendom. ————— Ledspris: 1 Spd. 8 β.

CHRISTIANIA.

P. T. Mallings Forlagshandel.

1853.

*Noderne ere udførte i Zinktryk i Edw. Winters lithografiske Institut og
Zink-Nodetrykkeri i Christiania.*

Allegretto.

Springdands.

Hallingdal.

Nº49.

Allegro moderato.

Halling.

Hallingdal.

Nº50.

Allegretto.

Springdands.

Hedemarken.

Nº51.

First system of musical notation for piece Nº51. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and triplet figures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation for piece Nº51. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation for piece Nº51. The treble staff features a more complex melodic line with sixteenth-note patterns. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation for piece Nº51. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.

Allegretto.

Springdands.

Asker.

Nº52.

First system of musical notation for piece Nº52. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation for piece Nº52. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*) are present in the treble staff.

mf

p

f

Allegretto.

Springdands.

Aamot i Österdalen.

Nº53.

p *cresc.* *p*

cresc. *f* *p* *f*

Fine
p

f

D.C.

Allegretto.

Springdands.

Aamot.

N954 .

p *cresc.*

f *p*

Fine f

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in the middle, and a *D.C.* (Da Capo) marking is at the end of the system.

Moderato quasi Andante.

Halling.

Andot.

Nº55.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking at the start and a forte (*f*) dynamic marking later in the system.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is at the end of the system.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and another *cresc.* marking at the end.

ff

p

Allegro.

Springdands.

Nº56.

Allegretto.

Springdands.

Vallers.

Nº57.

Gaar e ut ein Kveld, fin nö e ein Ven, jad-dö har e Lyst te drik - kö e

drik - kö e me full, tril - la e i Köll, jad - dö faar e Löv te lig - ji let.

Moderato.

Duva sættö se paa Liljankvist .

Valders.

Nº58.

mf Du - va sættö se paa Lil - jankvist, Gud at raa - de; ho syn - gö so vakkert um

mf *pp* *mf*

Je - sum Christ, Her - re Gud seu - nö us sin Naa - de!

p

Allegretto.

Der stander et Slot i Österrige.

Valders.

Nº59.

Der stan - der et Slot i Ö - ster - ri - ge, som er saa - vel be - pry - det med

Sölv og med det rö - de Guld, med ut - hug - ne Ste - ne og Mu - re .

Andantino.

Dæ æ den störste Daarleheit.

Valders.

Nº60.

p Dæ æ den stör - - ste Daar - - le - heit i Ver - - den - væ - ra maa at

gi - va bort sin Kjer - - le - heit te den man ei kan faae. *mf* Hvad

tænk - te du saa man - - gen Gang, du ven - - le me mod - tok? *p* du

tænk - - te gje - - ra me stor Skam o høl - - dø de tør go.

Andantino.

Baadn-Laatt.

Valders.

Nº61.

p Burt i Gjø - plø - da - lo der æ godt o gjæ - tø, der æ ing^o i Væ - tø, der gjæ - lø

Gau - ken, o der væk - sø Lau - ken, der kræ - ka Svø - la høgt up - i Fø - ra, der kræ - ka

Man - - radn høgt up - i Stau - - radn, der si - ta Svei - nadn o spik - kø paa Gull - lei - - nadn,

cresc. *mf*

der si - ta Du - - vudn bin - dø paa Gull - hu - vudn. E set - tø me paa Hus - le - laag o hus - ka me so

gjed - - nö; set - tø burt mi Bjøl - lø - kjyr, ho eit - tø raue Gull - stjer - nø. Raun ba me
(Rognen)

cresc. *f*

ri - - ø, Viern ba me bi - - ø; Bjør - kø - løp - pøn sa, mi Fø skul - dø ko - ma te o svi - ø

Allegretto.

Baadn - Laatt.

Valders.

Nº62.

Brum - bra - skæn i Bum - ba, Kat - ten skær up - paa Trum - ma o

fi - rø My - sa dei gaa i Dands, so hei - lø Jo - re ho dum - - dra.

C.W. 327 I. 2.

Moderato.

Den Ti e va liten.

Valders.

Nº63.

mf

Den Ti e va li - - ten, e in-kje kun-na gaa; e leik-to me mæ Gjen - to, so Kai - to mæ

p *cresc.* *dim.*

Straa; no tyn gjist min Fot, no graa - na mit Haar, dæ fel - lø me so tungt et-te Gjen - to o gaa.

Allegretto.

Bondin o Revæn.

Valders.

Nº64.

mf

V.1. Bi, bi, sa Pon - - din, nei, nei, sa Rø væn, rei - se du paa Tin - ge, so

f

flaar dei taa de Skjin - ne, te For up - - un - - de Hu - va si V.2. Men e ska gje va de Gaa - sø - feitt so

p

my - kjy du ør - ka o e - ta, ess' e kan faa Hue di te For up - - un - - de Hu - - va mi.

p

3 Hue o ha rø o mis - sø, men Ma - ten faar ve - ra for vis - sø e trur nok du faar Hue mi te

mf

For up - un - de Hu - va di . 4 Up sprang Rö - vöns Sy - ste, ho vil - dö mæ Rö : vön kvi - strö,

staar no Fan sjöl i dit Sinn, vil du no gje burt Hu - e di te For up - un - de Hu - va si

Langebergs Laatt'n

aat Langleike ell Langhörpun.

Andante.

Valders.

Nº65.

p

cresc. *dim.*

cresc.

rit. *dim.*

N^o 966.

p

Den Mus ho kjæ-mö lau-pau-dis fraa Sön-den-hei; ho vil-dö dæ Köd-nö bi-tö, ti

cresc.

ho va rei! Den Mus o dæ ködn dæ Ködn i Hus, dei vil-dö den Dus-kön du-sö, ner
(vred) (Love i Smus og Dnus)

dim. Vers 7. (*)

Bon-din faar Köd-nö i Hu-sö. *p* O Skyttaru kjæ-mö lau-pau-dis fraa Sön-den-hei. Han

V. 7. V. 6.

vil-dö den Bjöd-'n skjö-tö, ti han va rei. Den Skyttar den Bjöd'n, den Bjöd'n den

V. 5. V. 4. V. 3. V. 2. V. 1.

Graa-bein, den Graa-bein, den Hund, den Hund o den Röv, den Röv o den Katt, den Katt o den Mus, den Mus o dæ Köd'n, dæ

cresc. *dim.*

Köd'n i Hus, dei vil-dö den Dus-kön du-sö, ner Bon-din faar köd-nö i Hu-sö

*) Ved det andet og følgende Vers ombyttes Ordene: den Mus med den Kat, den Röv, den Hund, den Graabein den Bjöd'n, den Skyttar, og efter Versenes første Deel fortsættes fra det angivne tilsvarende Tid i anden Deel og ud til Enden.

Moderato.

Det hendte sig i Sommer.

Valders.

Nº67.

mf

p cresc.

Andante con moto.

Hulder-Laatt.

Valders.

Nº68.

p

cresc.

dim.

f

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte) in both staves, indicating changes in volume.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in the bass staff.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Lento.

Vuggesang.

Nº69.

p

cresc.

p *cresc.*

dim.

Allegretto.

Dæ va vel inga Kat.

Trondhjem.

Nº70.

p Dæ va vel in - ga Kat, som ha Støv - la aa Hat, *f* Skru, ru

dim. rum kum hei ut - i tra - ra - ra ut - i tra - ra - ra ut - i tra - ra - ra . *p*

Huldre aa en Elland .

Moderato .

N^o 71.

Gu - ten va tröytt , Saa - maar - da - gen heitt , In - - kjé aa faa

kvi - le tyk - tes hom för leidt , Klö - ve va tung , Öy - ken il - le sleit . För om Brek-ka steig ti
(en lang Bakke)

Væ - re , Han taa Sad - len ned My - su - flæ - skunn la , Skun - da seg saa aat eit

val - kert Le - go - stad , Sta - e högt og tjukt og blom - strott Gra - se' va ; In - gor Dy - ne smaa-kaa

HULDRE - KVÆE .

Andante .

ba - re . Statt up, statt up sjaa at - eu - de Höyr Sylvstrengjinn kaa dön læt! Sjaa ei Hul - der,

pp

som du bren - ne Som taa Lyst - na aat de græt, Man - ge veit eg paa' de sui - ka,

Lat me bli di Gjen - te ! In - gor som de bæ - re li - ka Ha du Bo aa ven - te .

mf

C.f.

Lage aa Jo .

Allegretto .

Nº72.

p



Han La - ge ten - te i Kon - gens Gaar, Som dæ va no von ,



J tret - ten Maa - na aa der te et Aar, Ten trutt no sãn Jo . Aa




om dæ ska ko - ste meg rö - den Guld , jæ föl - ger sãn Jo .

Allegretto .

Kjölstadguten .

Nº73.

mf



mf Je tjen - te paa Kjöl - stad i Fjor Me my - e Sorg og Mõi - e ; Tit

syn-tes je Nö - a va stor Men je maat - te la me nöi - e; Je *p* set - te mi Lit te

Gud, Og in - gen a' n Man; Te *f* Vaa-ren je slep- pavel ut, I - fraa den slemme Fau!

Andante.

Den store Kraaka.

Kragerö.

Nº74. *p* Aa Mau han gjik te Skau-en ein - gang - Op sing-lung sing - lung-lung sing - lung - lung

crese. lei, der saag han ei Kraa-ke aa hu va naa stor. Op *f* sing-lung sing - lung - lung lei.

Andante con moto.

Han Mass aån Lass.

Kragerö.

Nº75. Han Mass aå n Las - se dei gjin-go paa Raa Try - aa hei - le Da - ge te En - de,

Koss - lein dei skul - de Bjöd - nen faa: Me skjot' en, sañ Mass Seer du de, sa' n Mass te o Las - se.
Aa ta - ka Huæ, sañ Lass

Moderato .

En liten Gut ifra Tistedalen .

Nº76

p En li - ten Gut i - fra Tis - te dalu kjør - te Po - ra , kjør - te Bo - ra . Den

sam - ma Dån for e ga - mal Kjæ - ring te Jo - ra , te Jo - ra ; Aa da di hen - nær paa

Baa - ra bar , saa gjor ho ja - men de som vær - re var : ja - men got - a , ja de gjo - ra . *dim.*

Andantino .

Astri, mi Astri .

Nº77

p As - tri , mi As - tri , som ei - ne helt taa meg , Den Ti eg var deg saa in - der - lig go

Den Ti Du gret ko hver Gaang eg gjikk fraa deg Som Iu hver ei - na - ste Laur - dagskveld saa .

cresc. Den Ti da - va eg den gjæ - va - ste Gut , *dim.* Iu - kje eg byt - te me Prest el - le Fut .

Allegretto .

Den fyste Gong eg paa Friergang gjik .

49

Nº78.

p Den fy - ste Gong eg paa

accel.

Fri - er - gang gjik , saa fekk eg kort Nei Hu var da saa lei , hu sva - ra meg , nei ! gjør

kor du vil , du faar in - te meg . Um eg ska gaå kor Lur - dagskveld , eg hæ - va - ska deg *mf* Aa

tig du kuns stil , du faar meg int' lel , um du naa gaar kor Lur - dags - kveld . Den næ - ste an - den *p*

Lur - dags - kveldn, saa maat - te eg ut aa gaa i - gjen . Eg gjik aa eg datt , for Væ - gen va glat , eg

kom in - te fram för langt paa Nat . Aa da eg kom te Sæ - ter - li te Gjen - ta mi ,

pp

eg la meg lit ne snart fekk eg aa se, dæ ljös - na i Sprunga aa Fug - lan - ne sjun - ge saa

p

maat - te eg ut aa gaa i - gjen . Eg skul - le vel föl - gja deg lit ut paa Veg , for du va hos meg

men kjæm saa hu Mor, ser Ku - a mi staar, saa vil a ve - ta kor eg gaar. Men

vil du naa gjæ - ra som eg si - gjer deg, saa ska du faa meg. Gak heim til a Mor mæ

höf - li - ge Or, saa faar du meg baa - e mæ Seng aa mæ Bor. Saa drog eg paa meg

Ho - sa - ne kvi - te, ja kvi - te som Snjog. Saa laup eg a - sta eg ta - la fuld bra, eg

fekk aa Ja . Naa hæ-ver eg æl-dir vö-ri saa gla sa Gu - - - - - ten .

p

8va loco .

pp *f*

Moderato .

Nattergalvisen .

Hallingdal .

N^o79.

Der stan - der et Slot i Ö - ster - ri - ge , som er saa vel be -

pry - det med Sölv og med det rö - de Guld med Mar - mor - ste - ne og Mu - re .

Allegretto.

Fruens Spiseseddel.

Kristianssands Stift.

N^o80.1^{ste} v.

Hvad skal Fru-en i Li-vet ha den för-ste Dag? Et Par hol-land-ske

mf

14^{de} v.

14. v.

Du - er. Hvad ska Fru - en i Li - ve ha den fjor - ten - de Dag? Fjor-ten Mun-ker med

p

13^{de} v.12^{te} v.

Hat - ter paa ; tret - ten Mun - ker med Kap - per paa ; tolv Kar - le som e - re slag - ne ;

cresc.

11^{te} v.10^{de} v.9^{de} v.

el - le - ve Pi - ger som e - re be - drag - ne ; ti Tön - der tyndt Öl ; ni Sva - ner med de - res Dun ;

f

8^{de} v.7^{de} v.6^{te} v.5^{te} v.

ot - te Ma - jo - rer med de - res Ka - lun ; syv Se - no - ber ; seks Pund Skover og fem Finger Flesk ;

p

4^{de} v.3^{de} v.2^{de} v.

fi - re Pöl - ser og tre Ka - pu - ner ; to Par Æn - der og Föd - der - ne med og et Par hol - land - ske Du - er .

cresc.

f

Almægtig Gud.

Hallingdal.

Andante.

Nº81.

Al - mæg - tig Gud vor Fæ - dres Her - re A - bra - ham, I - saks, Ja - kobs Gud,
som Him - mel, Jord har skabt med Æ - re og demmed Pragt staf - fe - ret ud.

Af - grun - den ved dit Ord er la - vet, be - seg - let til din Lov er Ha - vet

Andante.

Dæ æ so fagert i Finneslotte.

Vossevangen.

Nº82.

Dæ æ so fa - gert i Fin - ne - slot - te aa sit - ja Brur; dar æ daa fa - grar i Mjøl - de -

tjel - le, dar ski - ne so fa - gert ei Mor - go - sol, suil - da, hon - fru, til - ta til - ta til - til - tu.

Allegretto.

Skomagere er en fattig Mand.

Solhm i Thelemarken.

Nº83.

Sko - ma - ge - ren er en fat - tig Mand; for Guds Skyld glem ik - ke ham. Han træk - ker Læ - ret

ud med Tæn - ger, gri - ber i med bez - ge Hæn - der. Fat - tig, fat - tig, mi - ne Ven - ner fat - tig.

Andantino.

Aksel og Valborg.

Hitterdal i Thelemarken.

Nº84.

De leg-te Guldta-vel ved bre-den Bord til Lyst og Glæ-de med Al-le, de Fru-er

p

tven-de med Æ-re stor saa un-der-lig Le-gen mon fal-de; thi Lyk-ken vender sig of-te om.

cresc. *dim.*

Con moto.

Ridder Valivan.

Sillejord i Thelemarken.

Nº85.

Der bur ei Gjen-te her up i By, de in-kje an-na

Gul-le, de ho mon-ne sy; læ Va-li-van sei-lar aar-leg.

Moderato.

Drost Peter.

Sillejord.

Nº86.

De Ró-ve-re lig-ge for Nor-den Skov, Og Sko-ven er de-res Skjul. Om

Nat-ten gaa de til Bon-dens Gaard, De drikke med hannem god Juul. De

Ró - ve - re hoi - le for Nor - den un - der Sko - ven.

Moderato .

Haugebonden .

Sillejord .

Nº87.

Aa dæ va den hei - la - ge Jol - ef - tans Kveld, aa Bon - den vil - de burt fi - ne

Li - mar, aa daa hau kom seg i Ro - sens Lund, daa löyr - de han kor Hauge - bouden

ri - mar; snil - lan du, dæ ly - der ut paa Bo - nor, mæ Hau - ge - bouden dan - sår aa ri - mar.

Moderato .

Christ gjeva eg va der .

Sillejord .

Nº88.

Christ gje - va eg va der so So - li ren - ne up, Christ gje - va eg va der eg

vil - le, saa skul - le eg lei - te min Kjæ - ra - ste up, nm ho va i Væ - ra aa

fi - ne; um Sum - ma - ren, aa Sum - mar aa Eng aa al de Smaafug - læ dei sju - ge .

Andante con moto .

Bejarblakkin .

Sillejord .

Nº89.

Der sat tri Kje - rin - gar un - der ein Stein dei tre - a Guld - sko, dei

ska - pa Blakkjen av Man - ne - bein; saa vi - c fa - ra dei Löyn - dar - or .

Andantino .

Unge Raamund .

Sillejord .

Nº90.

Dæ bur naa ein Bon - de in - kje langt her - i - fraa , aa han som hei - ter naa

Stein aa han he - ve seg dei Sö - nin - ue tolv, men in - gju æ sli - ke som ein . Aa

dæ naa ful - - la eg sa' - - en un - ge Raa - mnd

Allegro.

Mit Belte.

Sillejord.

N91.

Dæ va ein Sön - dags Mor - gen - gang, eg sil - le te Kjer - ke

ri - e, saa batt eg i - kring meg Bel - te mit, dæ sto meg saa snaalt kring Li - ve. For kom

dei - li - ge meg aas - saa Bel te mit i - kje kjen - ner du meg i - kje kjen - ner eg deg.

Folkvar Lomandson .

Mo i Thelemarken .

Moderato.

N92.

Dæ va aar - le om Mor - go - nen, So - le hu ry i

Da - - lar, up sten - de Folk - var Lo - mand - son, leg - ge paa for - gyl - te

Sa lar. Rid - da - ren vaa - gar han Li - ve sit for den Jom - fru.

Andante.

Den store hvide Flok.

Hitterdal i Thelmarken.

Nº93.

Den sto - re hvi - de Flok vi se, Som tu - sind Bjer - ge
 Det er en Hel - te - Ska - re, som Af hin den sto - re

fuld af Sne Med - Skov om - kring Af Pal - me - Sving, For Tro - nen. Hvo er
 Træng - sel kom Ogr har sig toed, I Lam - mets Blod, - Til Him - leus Hel - lig -

de? dom. Der hol - de de nu Kir - ke - gang Med u - op - hör - lig Ju - belKlang, I

höi - - e kor, Hvor Gud han bor Blandt al - - le Eng - les Sang.
 Brorson.

Lento.

Krist laa i Dödens Baande.

94.95. Salmætona fra Valdars.

Nº94.

Krist laa i Dö - dens Baan - - de For vo - re Syn - der gi - ven,
 Han er i - gjen. op - stau - den. Bar os det e - vi - ge Lev - net

At vi skul - le al - - tid væ - re glad, Han - nem tak - ke og pri - se i

Al - len - stad, Og sjuu - ge Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Lento.

Den som mig föder.

Nº95.

Den som mig fö - der, Det er Gud min Her - re, Mig fat - tes ei hvad

min Nöd - löft mon væ - re, Paa grøn - nen Eng gjør han mig Ro og Li - se,

Og kvæ - ger mig med Vand, Som han mon vi - - se, For sit Navns Skyld han

og min Sjæl om - ven - der, Og naa - de - lig den ret - te Vei mig kjen - der.

Indhold.

- | | |
|---|--|
| <p>No. 49. Springdands, fra Hallingdal.
 — 50. Halling, - do.
 — 51. Springdands, - Hedemarken.
 — 52. Springdands, - Asker.
 — 53. Springdands, - Aamot.
 — 54. Springdands, - do.
 — 55. Halling, - do.
 — 56. Springdands.
 — 57. Springdands, fra Valders.
 — 58. Duva sættø se paa Liljankvist, fra Valders.
 — 59. Der ständer et Slot i Österrige, fra do.
 — 60. Dæ æ den største Daarleheit, - do.
 — 61. Baadn-Laatt, fra Valders.
 — 62. do. - do.
 — 63. Den Ti e va liten, fra do.
 — 64. Bondin o Rövön, - do.
 — 65. Langebergs Laatt'n, fra do.
 — 66. Skyttarn o Dyre, - do.
 — 67. Det hendte sig i Sommer, fra do.
 — 68. Hulder-Laatt, fra do.
 — 69. Vuggesang.
 — 70. Dæ va vel inga Kat, fra Trondhjem.
 — 71. Huldre aa en Elland.
 — 72. Lage aa Jo.</p> | <p>No. 73. Kjølstadguten.
 — 74. Den store Kraaka, fra Kragerø.
 — 75. Han Mass aa'n Lasse, fra do.
 — 76. En liten Gut ifra Tistedalen.
 — 77. Astri, mi Astri.
 — 78. Den fyste Gong eg paa Friergang gjik.
 — 79. Nattergalvisen, fra Hallingdal.
 — 80. Fruens Spiseseddel, fra Christianssands Stift.
 — 81. Almægtig Gud, fra Hallingdal.
 — 82. Dæ æ so fagert i Finneslotte, fra Vossevangen.
 — 83. Skomageren er en fattig Mand, fra Solun i Thele-
 marken.
 — 84. Aksel og Valborg, fra Hitterdal i Thelemarken.
 — 85. Ridder Valivan, fra Sillejord i do.
 — 86. Drost Peter, fra do.
 — 87. Haugebonden, fra do.
 — 88. Christ gjeva eg va der, fra do.
 — 89. Bejarblakkin, fra do.
 — 90. Unge Raamund, fra do.
 — 91. Mit Belte, fra do.
 — 92. Folkvar Lomandson, fra Mo i do.
 — 93. Den store hvide Flok, - Hitterdal i do.
 — 94. Krist laa i Dödens Baande, } Salmætona
 } fra Valders.
 — 95. Den som mig foder, }</p> |
|---|--|

Ann. Melodierne leveres uden Tillempninger saaledes som de ere optegnede fra Folkemunden, hvilket ofte er skeet dels efter en mindre nøiagtig Tekst, dels efter et Vers udi Visen; og for Melodiernes Skyld ere derfor ogsaa Ordene — hvilke velvilligt ere gjennemseede af Hr. Ivar Aasen — benyttede saaledes som de ere foresungne.

Nærværende Samling af „Norske Fjeldmelodier“ vil omfatte cirka 40 Ark, der ville udkomme i Hefter paa 5 à 8 Ark à 12 β pr. Ark for Subskribenter. Enkelte Hefter, uden Forpligtelse til at løse de følgende Hefter, 16 β pr. Ark.

Subskribenter, der have løst samtlige Hefter, ville med sidste Hefte erholde et smukt Titelblad samt Indholdsfortegnelse til det hele Værk.

Hver anden Maaned vil udkomme 1 Hefte. Subskription kan tegnes i alle solide Boglader her i Riget, samt i Stockholm og Gothenborg hos Dhr. Bonnier, i Kjøbenhavn hos Dhr. Loose & Delbanco, i Christiania hos Forlæggeren

P. T. Malling.