

PB/S/1091:4

1091:4



MUSIK FÖR ALLA

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Melodi-Album för ungdom. I. | 26. Wenzel-Album. |
| 2. Populärt Piano-Album. I. | 27. Gänschals-Album. |
| 3. Transkriptions-Album. I. | 28. Strauss-Vals-Album. I. |
| 4. Opera-Album för ungdom. I. | 29. Salong-Album. IV. |
| 5. Svenska Folkvisor. | 30. Ouverture-Album. I. |
| 6. Dans-Album för ungdom. I. | 31. Marsch-Album. II. |
| 7. Bellman-Album. | 32. Vals-Album. II. |
| 8. Populärt Piano-Album. II. | 33. Ketterer-Album. |
| 9. Marsch-Album. I. | 34. Sydney Smith-Album. |
| 10. Finska Folkvisor. | 35. Salong-Album. V. |
| 11. Transkriptions-Album. II. | 36. Transkriptions-Album. III. |
| 12. Melodi-Album för ungdom. II. | 37. Espen-Album. |
| 13. Salong-Album. I. | 38. Strauss-Vals-Album. II. |
| 14. Wagner-Album. | 39. Opera-Album för ungdom. II. |
| 15. Opera-Album. I. | 40. Dans-Album för ungdom. II. |
| 16. Album för ungdom. | 41. Melodi-Album för ungdom. III. |
| 17. Elite-Album. | 42. Salong-Album. VI. |
| 18. Nationalmelodier från skilda länder. | 43. Ouverture-Album. II. |
| 19. Dans-Album. I. | 44. Richards-Album. |
| 20. Salong-Album. II. | 45. Lange-Album. |
| 21. Norska och Danska Folkvisor. | 46. Opera-Album. II. |
| 22. Populärt Piano-Album. III. | 47. Spindler-Album. |
| 23. Vals-Album. I. | 48. Eilenberg-Album. |
| 24. Polka-Album. | 49. Salong-Album. VII. |
| 25. Salong-Album. III. | 50. Dans-Album. II. |



— Innehåll se omslagets innersidor. —

1929
2658.
STOCKHOLM
Carl Gehrman's Musikförlag.

MUSIK FÖR ALLA

Nr 1. Melodi-Album för ungdom. I.

Fjorton år tror jag visst att jag var. Fjärran han dröjer. Vårt land. Nu är det jul igen. Det var en lördag aften. Webers sista vals. Suomis sång. Opp Amaryllis. Om dagen vid mitt arbete. Werners afskedssång ur op. Trumpetaren från Säckingen. Och jungfrun hon går i dansen. Sista rosen. Våfva vallmar. Taubert, Vaggång. Soldatgossen. Som stjärnan uppå himmelen så klar. Dryckessång ur op. Friskyttan. Du gamla, du friska, du fjällhöga Nord. Zumppe, Manuela-Vals. Ryska folksången. Yradier, Dufvan. Schumann, Der frohe Landmann. Duett ur op. Don Juan. Brudmarsch. Ack, Vermeland du sköna. Björneborgarnes marsch. Rysk nationaldans. Ur op. Boccaccio. Vi ska' ställa te' en roliger dans. Duett ur op. Barberaren. Aria ur op. Figaros Bröllop. Die Wacht am Rhein. Hvila vid denna källa. Ur op. Fågelhandlaren. Chopin, Polonaise. Hell dig, du höga Nord! Vår Gud är oss en väldig borg. Aria ur op. Norma.

Nr 2. Populärt Piano-Album. I. (Lätt.)

Schumann, Schlummerlied. Rosch, Ågirs döttrar. Komzák, Wiener-Gavotte. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Macbeth, Forget me not! Moszkowski, Serenata. Czibulka, Songe d'amour après le Bal. Kirchner, Albumblatt. Boccherini, Menuett. Langey, Mandolina. Schubert, Moment musical. Moszkowski, Danse Espagnole. Grünfeld, Serenad. Scharwenka, Petite Valse. Tschaiowsky, Chant sans paroles. Chopin, Mazurka.

Nr 3. Transkriptions-Album. I.

Beschnitt, Hydda lill', tyst och still! Collan, Fåfång önskan. Pfeil, Lugn hvilat sjön. Nessler, Werners afskedssång ur op. Trumpetaren från Säckingen. Santa Lucia (Neapolitansk folkvisa). Fahlstedt, »Vill du hålla mig kär». Fjärran han dröjer (Finsk folkvisa). Rubinstein, Vid nattetid.

Nr 4. Opera-Album för ungdom. I.

Trollflöjten (Det klingar så herrligt). Don Juan (Menuett). Martha (Ack, som sänd ifrån skyn). Trumpetaren från Säckingen (Werners afskedssång). Kärleksdrycken (Aria). Leonora (Aria). Martha (Portervisa). Tannhäuser (Marsch). Regementets dotter (Hell dig min kejsare). Jolantha (Andante). Friskyttan (Dryckessång). Figaros Bröllop (Säg farväl lilla fjärl). Tannhäuser (Kör). Leonora (Aria). Norma (Duett). Tannhäuser (Sång till aftonstjärnan). Muntra Fruarna (Balettmusik). Trollflöjten (Jag heter Papageno jag). Regementets dotter (Entr'acte). Stradella (Dryckessång). Preciosa (Marsch). Figaros Bröllop (Aria). Lohengrin (Brudkör).

Nr 5. Svenska Folkvisor (med bifogad text).

Du gamla, du friska, du fjällhöga Nord. Neckens polska. Ack, Vermeland, du sköna. Tänker du att jag förlorader är? Jag gick mig ut en aftonstund. Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla. Om sommaren sköna. Alls ingen flicka lastar ja'. Som stjärnan uppå himmelen så klar. Domaredansen. Liten Karin. Den bergtagna. Jag ser uppå dina ögon. Om dagen vid mitt arbete. Kristallen den fina. Glädjens blomster. Allt under himmelens fäste.

Nr 6. Dans-Album för ungdom. I.

Kom lilla flicka valse med mej. Och jungfrun hon går i dansen. Våfva vallmar. Harris, Efter Balen, Vals. Coote, Bric à Brac, Polka. Gautier, My Darling, Schottisch. Nigare-Polska. Domaredansen. Dalspolska. Höga berg och djupa dalar. Ericson, Ett litet troll, Polka. Ivanovici, Donauwellen, Vals. Vi ska' ställa te' en roliger dans. Klappdans. Skåningen. Zumppe, Manuela-Vals. Serrander, Pic-Nic-Polka. Nu är det jul igen. Sandels, Petit Coeur, Pas de quatre. Kinkel, The mountain Belle, Schottisch. Sjöberg, Maria, Hambopolska. Millöcker, Jonathan-Vals. Nordholm, Hejsan! Hambopolska. Gammal vals. Lincke, Fröken »Chic», Polka. Graham, Två blåklädda flickor, Vals. Skära hafre. Manveloff, Friskt lif, Hambopolska. Waldteufel, Bagatell-Polka.

Nr 7. Bellman-Album.

Drick ur ditt glas — se döden på dig väntar. Se Movitz! Hvi står du och gråter? Gutår, båd' natt och dag! Fader Berg i hornet stöter. Hej, musikanter, ge valdthornen väder. Käraste bröder, systrar och vänner! Hej! sade Fredman, hvar gång han hörde valdthorn börja skråla. Gråt, fader Berg, och spela. Undan ur vägen — se hur profossen med plumager. Storm och böljor tystna re'n. Movitz, mitt hjärta blöder. Aldrig en Iris. Fader Bergström, stäm upp och klinga. Fader Movitz, bror. Tjenare Mollberg! Hur är de fatt? Movitz blåste en konsert. Skratta, mina barn och vänner! Liksom en herdinna högtidsklädd. Hvila vid denna källa. Bacchi härolder med guld och beslag. Ordenshärolder, tan era spiror. Se menigheten. Venus, Minerva, Mars bland de djerfva. Så lunka vi så småningom. Ur vägen, ur vägen för gamla Schmidts hår. Opp Amaryllis. Magistraten uti Telge fiker. Joachim uti Babylon. Fjärlin vingad syns på Haga. Bøljan sig mindre rör. Bort allt hvad oro gör! Hvem är, som ej vår broder mins?

Nr 8. Populärt Piano-Album. II. (Lätt.)

Moszkowski, Mélodie. Jensen, Romance. Schumann, Träumerei. Rubinstein, Barcarolle. Scharwenka, Menuet. Bendel, Bosquet de Julia. Smith, Chanson Russe. Brahms, Ungersk dans. Scuderi, Slumra stilla. Czibulka, Stephanie-Gavotte. Mayer, Tarantella. Schumann, Erinnerung. Chopin, Valse mélancolique. Raff, Polka de la Reine. Eilenberg, Reveü du coeur. Mendelssohn, Lied ohne Worte.

Nr 9. Marsch-Album. I. (Lätt.)

Finska Rytteriets Marsch. Friedemann, Kaiser Friedrich-Marsch. Kongl. Svea Lifgardes Paradmarsch. Asch, Engelska Patrullen. Sousa, El Capitan. Wagner, Under Dubbelörnen. Sousa, The Washington Post. Schneider, Das Bienenhaus. Ganne, Le Père la Victoire. Kongl. Göta Lifgardes Paradmarsch. Björneborgarnes Marsch.

Nr 10. Finska Folkvisor (med bifogad finsk och svensk text).

Fjärran han dröjer. Ack, moder! Till en barndomsvän. Bøljana barn. På Dvinas strand. På stranden. I Finlands skog. Sörj ej, Suomis flicka. Från det höga berg mot himlens rand. Käraste gök, som gal uti fjärran. Ifrån den mörka jordens grus. Försmädd. Lappländsk visa. Sjömannen. Blomman i dalen. Den värnlöse. Till en fågel. Litte pill, mot drömmars möte. Vid elfvens strand. Ack, mitt kära hjärtgull. Kyssen. Vackra tärna, fagra flicka. Ack, om dagen svunne häm. Rosen. Under häggen.

Nr 11. Transkriptions-Album. II.

Spinn! Spinn! (Estländsk folkvisa). Franz, Ungersk dryckessång. Röda Sarafan (Rysk folkvisa). Abt, Den älskades namn. Home, sweet home (Engelsk folkvisa). Gumbert, Vill ingen af er fåglar små. Collan, Rose-Marie. Somrærens sista ros (Irländsk folkvisa).

Nr 12. Melodi-Album för ungdom. II.

Du tycker du ä' vacker. Til Saeters. Aria ur op. Fra Diavolo. Nodermann, Hade jag guldäpplen två. Fahlstedt, Vill du hålla mig kär? Röda Sarafan. Graham, Två blåklädda flickor, Vals. Kom, kom fager ungersven. Magistraten uti Telge. Biehl, Alpenröslein. Sång till aftonstjärnan ur op. Tannhäuser. Sandberg, Vi hade så mycket att säga hvarann. Sjung om studentens lyckliga dagar. Delsbo-Polska. d'Ourville, Förgät mig ej. Glädjens blomster. Czibulka, Songe d'amour après le Bal. Om sommaren sköna. Entr'acte ur op. Regementets dotter. Gurlitt, Savojaridgossen. Chopin, Mazurka. Bellman, Se Movitz! hvi står du och gråter. Schubert, Moment musicale. Myrberg, Serenad. Jag unnar dig ändå allt godt. Gorjanow, Succès-Polka. Gondolino (Neapolitansk folkvisa). Mendelssohn, Lied ohne Worte. Czarens sång ur op. Czar och Timmerman. Lincke, Skön Anna lill'.

Nr 13. Salong-Album. I.

Eilenberg, Konsert i skogen. Behr, Ziguener-Serenad. Hammer, Trot militaire. Wilson, La Chapelle aux Montagnes. Lincke, Skön Anna lill', Gavotte.

Nr 14. Wagner-Album.

Brudkör ur op. Lohengrin. Elsas dröm ur op. Lohengrin. Sång till aftonstjärnan ur op. Tannhäuser. Pilgrimskör ur op. Tannhäuser. Siegmunds vårsång ur Valkyrian.

Nr 15. Opera-Album. I.

Leonora. Orfevs.

Nr 16. Album för ungdom.

Wilm, Gladt sinne. Wilm, Majsång. Schumann, Den glade laudtmannen. Loeschhorn, Bön. Löw, Vaggång. Gurlitt, Valse noble. Wilm, Aftonbön. Wilm, Gavotte. Löw, Ungersk dans. Löw, På teatern. Wilm, Aftonklockorna. Kullak, Balen öppnas.

Nr 17. Elite-Album.

Jensen, Sehnsucht. Kirchner, Albumblad. Liszt, Consolation. Heller, Berceuse. Moszkowski, Mazurka. Stojowski, Melodi.

Nr 18. Nationalmelodier från skilda länder (i potpourri-form).

Amerika. Spanien. Portugal. England. Skottland. Irland. Frankrike. Holland. Belgien. Tyskland. Danmark. Sverige. Norge. Finland. Ryssland. Österrike. Ungern. Schweiz. Italien. Turkiet. Grekland. Persien. Arabien. Egypten. Indien. Japan. China.

Nr 19. Dans-Album. I.

Czibulka, Kärleksdrömmar, Vals. Morena, La bella Lolita, Vals. »Kväsar-Valsen». Waldteufel, Bagatelle-Polka. Wappaus, Kom Karoline, Polka. Fare, Sans Façon, Polka. Sjöberg, Maria, Hambopolska. Kinkel, Den allra vackraste, Schottisch. Sandels, Petit Coeur, Pas de quatre. Peglow, Festfreuden, Rheinländer.

Nr 20. Salong-Album. II.

Eilenberg, Schweizarens hemlängtan. Gobbaerts, Le Concert dans le feuillage. Obnewsky, A tes yeux, Fantasi-Gavott. Rosenzweig, Suleika Orientalisk vals. Lonsdale, Arietta.



MUSIK FÖR ALLA

POPULÄRT MUSIKBIBLIOTEK.

HVARJE NUMMER 50 ÖRE.

- N:r 1. Melodi-Album för ungdom. I.
- N:r 2. Populärt Piano-Album. I.
- N:r 3. Transkriptions-Album. I.
- N:r 4. Opera-Album för ungdom.
- N:r 5. Svenska Folkvisor.
- N:r 6. Dans-Album för ungdom.
- N:r 7. Bellman-Album.
- N:r 8. Populärt Piano-Album. II.
- N:r 9. Marsch-Album.
- N:r 10. Finska Folkvisor.
- N:r 11. Transkriptions-Album. II.
- N:r 12. Melodi-Album för ungdom. II.
- N:r 13. Salong-Album. I.
- N:r 14. Wagner-Album.
- N:r 15. Opera-Album.
- N:r 16. Album för ungdom.
- N:r 17. Elite-Album.
- N:r 18. Nationalmelodier från skilda länder.
- N:r 19. Dans-Album.
- N:r 20. Salong-Album. II.

✻ ✻ ✻

— Innehåll se omslagets tredje sida. —



Martha. (Aek som sänd ifrån skyn.)

Allegro moderato.

Flotow.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings 1, 2, 4, 5 in the right hand and 5, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1 in the left hand. The second system includes fingerings 1, 2, 4, 5 in the right hand and a *p* dynamic marking. The third system includes a *mf* dynamic marking. The fourth system includes a *p calando* dynamic marking and fingerings 5, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 8, 4, 5, 2 in the right hand and 5, 1, 2 in the left hand. The fifth system includes a *p a tempo* dynamic marking. The sixth system includes a *cresc.* dynamic marking and fingerings 1, 4, 2 in the right hand. The score concludes with a final chord in the right hand.

Trumpetaren från Säckingen. (Werners afskedssång.)

Nessler.

Andante con moto.

Musical score for 'Trumpetaren från Säckingen' by Nessler. The piece is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingering numbers (e.g., 3 2 3 4 1, 4 2 1 2 1 2, 5 3 2 1 3 5, 4 1, 5 1 4 3, 5 1, 4 1) and a fermata. The second system features a dynamic marking of *espressivo* and a fermata. The third system includes a dynamic marking of *f = p* and a fermata. The piece concludes with a final chord.

Kärleksdrycken. (Aria.)

Donizetti.

Allegro.

Musical score for 'Kärleksdrycken' by Donizetti. The piece is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *sempre staccato*. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingering numbers (e.g., 2 3, 1, 3 1, 2 3, 1 2 3 4, 5, 1 3). The second system includes a dynamic marking of *p rall.* and the instruction *a piacere*. The third system includes a dynamic marking of *Vivace.* and the instruction *a tempo*. The piece concludes with a final chord.

Leonora. (Aria.)

Donizetti.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from *f* (forte) to *dolce* (softly).

System 1: Treble clef starts with a slur over a quarter note and eighth notes. Bass clef has a *f* dynamic. Fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 4, 5, 1.

System 2: Treble clef has a slur over a quarter note and eighth notes. Bass clef has a *cresc.* marking. Fingerings: 4, 4, 2, 4, 4.

System 3: Treble clef has a slur over a quarter note and eighth notes. Bass clef has a *dolce* marking. Fingerings: 3, 2, 4, 2, 1, 4.

System 4: Treble clef has a slur over a quarter note and eighth notes. Bass clef has a *f* dynamic. Fingerings: 1, 1, 4, 2, 5, 4, 5.

System 5: Treble clef has a slur over a quarter note and eighth notes. Bass clef has a *f* dynamic. Fingerings: 3, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2.

System 6: Treble clef has a slur over a quarter note and eighth notes. Bass clef has a *f* dynamic. Fingerings: 3, 2, 5, 4, 3, 1, 4, 4, 2, 5, 2, 2, 2, 2, 2.

Martha. (Portervisa.)

Flotow.

Allegretto maestoso.

The first system of music for 'Martha' is written in 6/8 time with a key signature of one flat. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several measures marked with a '1' above the notes, indicating first fingerings. The lower staff provides a bass accompaniment with a '4' below the first measure and a '5' below the fifth measure. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) again. The system concludes with a flourish marked with '5 3 2' above the notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a '1' above the first measure. The lower staff features a series of chords and a section marked 'ad lib.' with a trill ('tr') in the final measure.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. Dynamics range from *fz mf* to *ff*. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Allegro marcia.

Tannhäuser (Marsch)

Wagner.

The first system of 'Tannhäuser (Marsch)' is in 2/4 time with a key signature of one flat. The upper staff has a 'p' dynamic. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords. Fingerings '1' and '5' are indicated above the first two measures.

The second system continues the march. Fingerings '4', '1', '5', '1', '3', '2', and '1' are indicated above the notes in the upper staff.

The third system concludes the piece. Fingerings '5', '4', '3', '1', '5', '1', '4', '1', '2', '5', and '3' are indicated above the notes in the upper staff.

Regementets dotter. (Hell dig min Kejsare.)

Allegretto.

Donizetti.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and is annotated with numerous fingerings and articulation marks. The first system begins with a forte *f* dynamic and includes fingerings like 2, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 1, 3. The second system continues with a piano *p* dynamic and fingerings like 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The third system features a piano *p* dynamic and includes a key signature change to two sharps (D major) in the second measure, with fingerings like 2, 5, 4, 4, 3, 1, 4, 3, 1. The fourth system is characterized by a forte *f* dynamic and contains several triplet markings in the treble staff, with fingerings like 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 3, 2. The fifth system returns to a forte *f* dynamic and includes fingerings like 1, 2, 5, 1, 5, 1, 2. The sixth system concludes with a forte *f* dynamic and includes fingerings like 1, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 5, 2, 4, 1. The score ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Andante semplice.

Jolantha. (Andante.)

Tschaikowsky.

First system of the musical score for 'Jolantha'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include *p sempre legato* and *più f*. Fingering numbers are present above the notes.

Second system of the musical score for 'Jolantha'. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. Performance markings include *mf*. Fingering numbers are present above the notes.

Third system of the musical score for 'Jolantha'. It concludes the piece with a trill and a final cadence. Performance markings include *mf* and *p*. Fingering numbers are present above the notes.

Allegro.

Friskytten. (Dryckessång.)

Weber.

First system of the musical score for 'Friskytten'. It features a treble and bass clef staff in 2/4 time. The treble staff has a lively melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Performance marking is *f*. Fingering numbers are present above the notes.

Second system of the musical score for 'Friskytten'. It continues the energetic melody and accompaniment. Performance marking is *f*. Fingering numbers are present above the notes.

Third system of the musical score for 'Friskytten'. It concludes the piece with a trill and a final cadence. Performance marking is *f*. Fingering numbers are present above the notes.

Figaros Bröllop. (Säg farväl lilla fjäril.)

Mozart.

Allegro risoluto.

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

Tannhäuser. (Kör.)

Wagner.

Allegro.

The image displays a piano accompaniment for the 'Kör.' (Chorus) section of Wagner's 'Tannhäuser'. The score is written in G minor, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The music is marked 'Allegro'. The score is organized into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5) indicated above the notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line. The page number 'C. G. 963_11' is located in the bottom right corner.

Leonora. (Aria.)

Moderato.

Donizetti.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 5, 2 1, 2, 1, 1, 5 4 3 2 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 5, 2 1, 1, 1 3 2 1, 1). The left hand continues with a steady accompaniment pattern.

The third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 1, 5). The left hand continues with a steady accompaniment pattern. A *f* dynamic marking is present.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 4, 1 5, 1, 2, 1, 1). The left hand continues with a steady accompaniment pattern. A *p* dynamic marking is present, followed by a *cresc.* marking.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 3 1 3, 5, 3 1, 2, 2, 1). The left hand continues with a steady accompaniment pattern. A *p* dynamic marking is present.

The sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 1, 5, 3 1). The left hand continues with a steady accompaniment pattern. A *cresc.* dynamic marking is present.

Norma. Duett.

Bellini.

Andante cantabile.

p

rit.

a temp

p

Tannhäuser. (Sång till aftonstjeruan.)

Wagner.

Allegretto moderato.

p

un poco rit.

p

p

p

p

poco cresc.

dimin.

Muntra Fruarna. (Balettmusik.)

Allegretto.

Nicolai.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and gradually increases in volume, marked with *cresc.* and *fp*. The final system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, particularly in the right hand. The bass line features a steady accompaniment of eighth notes. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Trollflöjten. (Jag heter Papageno jag)

Mozart.

Andante.

Musical score for 'Trollflöjten' by Mozart, featuring piano and flute parts. The score is in G major and 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of three systems of music. The piano part is in the bass clef, and the flute part is in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes fingerings such as 5, 4, 4, 1, 5, 4, and 5 4 3 3 / 3 2 1 2. The second system includes fingerings such as 5 3, 5 3, 4 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 2, and 4. The third system includes fingerings such as 4 2, 5 3, 4 2, 5 1, 5 2, 4 1, 1, 4, 1 2 3 2 1, 2, 5 4, and 2 1. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes.

Regementets Dotter. (Entr'acte.)

Donizetti.

Andante mosso.

Musical score for 'Regementets Dotter' by Donizetti, featuring piano and flute parts. The score is in G major and 3/4 time, marked 'Andante mosso'. It consists of three systems of music. The piano part is in the bass clef, and the flute part is in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes fingerings such as 5, 5, 3, 2, 1, 3, 5, 5, 3, 2, 1, and 1. Dynamics include *pp*. The second system includes fingerings such as 4, 4, 1, 1, 4, 4, 2, and 1. The third system includes fingerings such as 4, 5, 4, 3, 1, 5, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 3, 2, 1, and 1. Dynamics include *pp*. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes.

Stradella. (Dryckessång.)

Flotow.

Allegro.

Musical score for Stradella (Dryckessång) by Flotow. The score is in 8/8 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes *p* and *f*. The third system includes *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Preciosa. (Marsch.)

Weber.

Moderato.

Musical score for Preciosa (Marsch) by Weber. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *ten.*. The second system includes *ten.* and *p*. The third system includes *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Figaros Bröllop. (Aria.)

Allegro vivace.

Mozart.

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro vivace'. The score is divided into seven systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) marking in the bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Lohengrin. (Brudkör.)

Moderato mosso.

Wagner.

The musical score is presented in six systems, each containing a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato mosso'. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (piano 'p' and forte 'f'), articulation (accents, slurs), and fingerings. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used to indicate specific performance techniques. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

N:r 21. Norska och Danska Folkvisor (satta af Gustaf Hägg).

Det var en Lördagaften. Aagots Fjeldsang. Der vanker en Ridder. Jeg lagde mig saa sildig. Möllervisen. En liten Gut ifra Tistedal'n. Astril mi Astril! Sinklarvisen. Pigen synger. Baadn Laatt. Strilevise. Elverkongens Brud. Aa Ola, Ola, min eien Onge. Agnete. Aa kjöre Vatten, aa kjöre Ve. Dronningen Dagmars Død. Je tjente paa Kjölstad i Fjor. Eg ser deg ut för Gluggjin. Roselille. Gangerpilt. Ranilds Vise. Eg gjætte Tulla. Elverskud. Millom Bakkar og Berg utmed Havet. Aa vil du hava meg te aa kveda. Ho Ragne va fattig. Dalebu Jonson. Vaarvise. Paal paa Haugen.

N:r 22. Populärt Piano-Album. III. (Lätt.)

Mendelssohn, Marsch ur Midsommarnattsdrömmen. *Halley*, Titania. *Yradier*, Dufvan. *Wilm*, Ländlicher Tanz. *Wyman*, Vagues Argentines. *Wollenhaupt*, Scherzino. *d'Ourville*, Förgät mig ej! *Schubert*, Ave Maria. *Randel*, Fjellsång. *Raff*, Fleurette. *Scharwenka*, Polsk nationaldans. *Ketterer*, Mazurka de Salon. *Norman*, Ungmöns dröm. *Paderewski*, Menuet. *Schubert*, Ständchen. *Tschaikowsky*, Juni.

N:r 23. Vals-Album. I.

Artemieff, Berusande nätter. *Kerker*, The Belle of New-York (Frälsningsflickan). *Tiedemann*, Min skatt. *Bartmer*, Som i en dröm.

N:r 24. Polka-Album.

Jungbeck, Lifslust. *Hansen*, La petite Coquette. *Labadie*, Papillonnette. *Nordholm*, Telegraf-Polka. *Gorjanow*, Succès-Polka. *v. Stedingk*, Tennis. *Dawinghoff*, Flirt.

N:r 25. Salong-Album. III.

Gänschals, Frenella. *Bonheur*, Mexikansk Serenad. *Krug*, Sof så tyst och still. *Schmeling*, La Sylphide. *Godard*, Dans les Bois.

N:r 26. Wenzel-Album.

Rödlufvan. Vid cittran. Kära hembygd. Den sista buketten. Det var vid rosentid.

N:r 27. Gänschals-Album.

Snöklockor. Ninetta. Blåklockor. I kärlekens vår. Blåklint.

N:r 28. Strauss-Vals-Album. I.

An der schönen blauen Donau. Du und Du (ur op. Läderlappen). Künstlerleben.

N:r 29. Salong-Album. IV.

Boh, Jagten. *Jungmann*, Till dig jag längtar. *Bohm*, En ung flickas dröm. *Funke*, Lyssna till mig! *Brinkmann*, Fjärran från dig.

N:r 30. Ouverture-Album. I.

v. Suppé, Banditenstreich. *v. Suppé*, Flotte Bursche.

N:r 31. Marsch-Album. II.

v. Blon, Under segerfanan. *Sousa*, Stjärnbaneret. *Nováček*, Holzbach-Marsch. *Komzák*, Vindobona. *Lehnardt*, Honnörsvakten. *Sousa*, Vänskapsmarsch.

N:r 32. Vals-Album. II.

Faust, På nattliga vingar. *Gungl*, Drömmar på oceanen. *Strauss*, På svallande våg.

N:r 33. Ketterer-Album.

La Châtelaine, Valse de salon. Silfverfisken, Fantasi-mazurka. Valse des fleurs.

N:r 34. Sydney Smith-Album.

Tarantelle brillante. Le harpe eolienne (Eolsharpan). Le jet d'eau (Vattenfallet).

N:r 35. Salong-Album. V.

Jungmann, Hemlängtan. *Braungardt*, Det susar i skogen. *de Kontski*, Lejonets uppvaknande (Reveil du lion). *Kafka*, Minne af Steinbach. *Reissiger*, Féernas dans (Feenreigen).

N:r 36. Transkriptions-Album. III.

Peters, Rhenvinets lof. *Pacius*, Suomis sång. *Bull*, Sæterjentens Søndag. *Prins Gustaf*, I rosens doft. *Donizetti*, »Blott i en dröm», romans ur op. Leonora. *Kjerulf*, Bruddefærd i Hardanger. *Wagner*, Sång till aftonstjärnan ur op. Tannhäuser. Lill' Anna Mari, folkvisa från Holstein.

N:r 37. Espen-Album.

Drömmar vid Bosporen. Fläderblommor. Kärleksdrömmar. Speldosan. Toner till hjärtat.

N:r 38. Strauss-Vals-Album. II.

Wein, Weib und Gesang. Morgenblätter. Wiener-Blut.

N:r 39. Opera-Album för ungdom. II.

Martha (Må er himlen tillgift skänka). Norma (Aria). Hvita Fruen (Romans). Leonora (Se dig omkring hur tusen blommor dofta). Hans och Greta (Duett). Oberon (Kör). Don Juan (Duett: Du bör ej fruktan bära). Barberaren (Duett). Wilhelm Tell (Tyrolienne). Figaros Bröllop (Aria). Zampa (Ballad). Leonora (Cavat'na). Don Juan (Serenad). Fra Diavolo (Aria). Lohengrin (Ensemble). Friskyttan (Jägarkör). Muntra Fruarna (Duett). Jolantha (Kör). Regimentets dotter (Vi skiljas åt). Lohengrin (Elsas dröm). Flygande Holländaren (Spinnvisa).

N:r 40. Dans-Album för ungdom. II.

Tjuf och tjuf det skall du heta. Behagar ungersven att taga sig en mö. Delsbo-Polska. Trindskallar ä' vi allihopa. Vingåkersdansen. Skrä-låten. Lincke, Venus stig hit neder, Vals. Fryksdalspolska. Ringvall, Se go da lell, Vestgötapolka. Rosas, Hån öfver vågorna, Vals. Penn, Kaprifolien och biet, Pas de quatre. Traugott, Hjärtetjufven, Polka. Svensson, Med Brita, Schottisch. Strauss, Vals ur op. Läderlappen. Kom, kom fager ungersven. Royle, Toreador-Vals. Hornung, Skummande Champagne, Polka. Du tycker du ä' vacker. Polska från Vester-götland. Jössehärads-polska. Lanner, Lill' Greta, Rheinländer. Rose, Hop Scotch, Schottisch. Reinhardt, Vals ur op. Solstrålen. Halling. Å vill int' du, så vill fäll jag. Träskodans. Holtz, I nationaldrägt, Hambopolska.

N:r 41. Melodi-Album för ungdom. III.

Sibelius, Aténarnes sång. Herre, signe du och råde, Korol. I vil-lande skogen jag vallar min hjord. Högt på en gren en kråka —. Här dansar jag med lilla vännen. Hej, dunkom. Nodermann, Ack, vore jag ett rosenblad. Behagar ungersven att taga sig en mö. Bellman, Lille Karl, sof sött. Den tappre Landsoldat. Flickan gick på ången. Trind-skallar ä' vi allihopa. Hackelbein, De glada stenläggarna. Donna Ju-nita (Som små barn vi vilja jaga). De rosor och de blader. Nordraak, Ja vi elsker dette Landet. Phyllis och hennes mamma. Sailor-Boys-dance. Näktergalen. Bön ur op. Dinorah. Söderman, Sjung för mig. Vingåkersdansen. En liten Gut ifra Tistedal'n. Bellman, Käraste bröder, systrar och vänner. Stenbock, Narva-Marsch. Fryksdalspolska. När Marlborough i strid skulle draga. Österrikiska folksången. *v. Beethoven*, Tönernas vågor. *Mendelssohn*, Sommaren. *Haydn*, Oxmenuetten. An-ders han var en hurtiger dräng. Ur op. Den ondes besegrare. *Einöds-höfer*, Lille Cohn, Marsch.

N:r 42. Salong-Album. VI.

Wyman, Vagues Argentines (Silfvervågor). *Macbeth*, Förgät mig ej. *Smith*, Chanson russe. *Langey*, Mandolina.

N:r 43. Ouverture-Album. II.

v. Suppé, Leichte Cavallerie. *Reissiger*, Die Felsenmühle.

N:r 44. Richards-Album.

Om aftonen. Vandrarens dröm. Marie, Nocturne. Drömmeri. Tru-badurens sång. Aftonstjärnan, Nocturne.

N:r 45. Lange-Album.

Hjärtekval. Blomstervisa (Blumenlied). Edelweiss. Vid madonna-bilden. Daggdroppar.

N:r 46. Opera-Album. II.

Figaros Bröllop. Friskyttan.

N:r 47. Spindler-Album.

Friskt lif. Förgät mig ej. I bokskogen. Alprosen. Ave Maria. Husarenritt.

N:r 48. Eilenberg-Album.

Första hjärtklappningen. Aftonklockorna. Tomtarnes marsch. J'y pense, Gavotte.

N:r 49. Salong-Album. VII.

Aletter, Rococo. *Heins*, Två djupa ögon. *Moret*, Hiawatha, Indiansk legend. *Myddleton*, I södern, Amerikansk negerhumoresk.

N:r 50. Dans-Album. II.

Feldmann, Vintersagor, Vals. Varsoviene. *Wagner*, Lifvet en dröm. Vals. *Traugott*, Hjärtetjufven, Polka. *Ringvall*, Se go da lell! Vestgöta-polka. *Penn*, Kaprifolien och biet, Pas de quatre. Jänka, Finsk folkdans.



EDITION GEHRMAN



POPULÄR MUSIK.

PIANO 2 HÄNDER.

1. BOH, Jakten.
2. BRINKMANN, Fjärran från dig.
3. BUROW, Chant de Pologne.
4. CHOPIN, op. 9 n:r 2. Nocturne.
5. FIELD, Nocturne (Ess-dur).
6. JUNGSMANN, Hemlängtan.
7. KETTERER, La chatelaine.
8. KETTERER, Silverfisken.
9. KONTSKI, Lejonets uppvaknande. (Le réveil du lion).
10. LARBALESTIER, Home sweet home.
11. LYSBERG, Idylle.
12. MENDELSSOHN, Frühlingslied.
13. OESTEN, En morgon på Alperna.
14. RAFF, Fleurette.
15. REISSIGER, Féernas dans (Féerengen).
16. RICHARDS, Marie, Nocturne.
17. RICHARDS, Om aftonen.
18. RICHARDS, Vandrarens dröm.
19. SCHUBERT, op. 78. Menuet.
20. SCHUBERT, op. 94 n:r 3. Moment musical.
21. SCHUMANN, Schlummerlied.
22. SCHUMANN, Träumerei. Abendlied.
23. SMITH, La harpe éolienne. (Eolsharpan).
24. SMITH, Tarantelle brillante.
25. SPINDLER, Husarenritt.

26. ADAM, Julsång. Transkription.
27. ADAM, "Hennes namn och börd". Romans ur op. Konung för en dag. Transkription.
28. ADAM, "Se blomman läskad vorden". Dryckesvisa ur op. Konung för en dag. Transkription.
29. BACH, Vårens uppvaknande. (Frühlings Erwachen).
30. BAUMGARTNER, I rosornas dagar.
31. BENDEL, Minne af Innsbruck.
32. BRAUNGARDT, Det susar i skogen (Waldesrauschen).
33. EGGHARD, Vattenfallet.
34. FIELD, Nocturne (B-dur).
35. HÄNDEL, Largo.
36. KETTERER, Valse des fleurs.
37. LANGE, Blomstervisa (Blumenlied).
38. LANGE, Hjärtkval.
39. Le carnaval de Venise.
40. MOZART, Ave verum.
41. MOZART-BENDEL, Andante favori.
42. MOZART-BENDEL, Menuet favori.
43. OESTEN, Barnets dröm.
44. OESTEN, Hälsning från Alperna.
45. REISSIGER, Webers sista tanke.
46. SCHUBERT, Längtans, smärtans och hoppets vals.
47. SCHUBERT, Serenad.
48. SILCHER, Lorelei.
49. TSCHAIKOWSKY, Chant sans paroles.
50. WYMAN, Vagues argentines. (Silfvervågor).



POPULÄRA MARSCHER.

PIANO 2 HÄNDER.

101. ADAM, Marsch ur op. Konung för en dag.
102. BEETHOVEN, Sorgmarsch.
103. BEETHOVEN, Turkisk marsch.
104. BILSE, Prinz Friedrich Carl (Kungl. Västmanlands regementes paradmarsch).
105. Björneborgarnes marsch.
106. CHOPIN, Sorgmarsch.
107. ERVITTE, Toreadoren.
108. Finska rytteriets marsch.
109. Gammel-Jägermarsch.
110. GANNE, Le père la victoire.
111. Kungl. Göta lifgardes paradmarsch.
112. Kungl. Svea lifgardes paradmarsch.
113. LEHNHARDT, Honnörsvakten.
114. MENDELSSOHN, Bröllopsmarsch.
115. MEYERBEER, Kröningsmarsch.
116. MILLS, Rastus on parade.
117. MOZART, Turkisk marsch.
118. ORTEGA, Saragossa-marsch.
119. Rakoczy-marsch.
120. SCHNEIDER, Das Bienenhaus.
121. SCHUBERT, Marche militaire.
122. STRAUSS, Radetzky-marsch.
123. Svenska arméns tapto.
124. Två preussiska armémarscher.
125. WAGNER, Tannhäuser-marsch.

POPULÄRA SÅNGER

FÖR EN RÖST MED PIANO.

151. Ack, hör du lilla flicka. Dalpolska.
152. ADAM, Julsång.
153. ADAM, "Hennes namn och börd", Romans ur op. Konung för en dag.
154. BISHOP, Ljufva hem. (Home, sweet home). Engelsk folkvisa.
155. Björneborgarnes marsch.
156. COLLAN, Du är min ro.
157. COLLAN, Fåfång önskan.
158. COLLAN, Rose-Marie.
159. Du gamla, du fria, du fjällhöga Nord. Svensk folkmelodi.
160. DÜRINGER, Hjärtat.
161. Finska rytteriets marsch.
162. Förgäfves uppå stigen. Svensk folkvisa.
163. Hej dunkom! Svensk folkmelodi.
164. Jag går i tusen tankar. Svensk folkvisa.
165. Klara stjärnor med de ögon snälle. Polska från Uppland.
166. Lill Anna Marie. Folkvisa från Hollstein.
167. När jag blef sjutton år. Folkvisa.
168. PACIUS, Soldatgossen.
169. PACIUS, Suomis sång.
170. PACIUS, Vårt land.
171. REICHARDT, Rosens bild.
172. SCHUBERT, Serenad.
173. Sommarens sista ros. Irländsk folkvisa.
174. Spinn! Spinn! Estländsk folkvisa.
175. Svarta ögon. Romans från Ukrain.

HVARJE NUMMER 25 ÖRE.

ATT TILLGÅ HOS ALLA BOK- OCH MUSIKHANDLARE.

