

# Thema og Variationer af G. F. Haendel

(the harmonious blacksmith\*)

Arr. Aug. Winding

Andante

*il canto molto marcato*

1. G. *mf* - *mf*  
2. G. *p*

1. G. *poco sost.*  
2. G. *sost.*

*pp* *mp* *pp* *mf* *mf*

*pp* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 3 2 4 2 4 2

5 2 5 5 5 2

1 3 2 4 3 1 4 3 4 5

4 5 4 4

Var. I.

Più mosso

*mf* *p* *p dolce* *f*

1. G. *p*  
2. G. *cresc.*

(4) 3 2 1 4 1 4

2 1 2 1 2 1 4

1 2 2 4 3 5

\*) Ifølge de nyeste Undersøgelser (Louis Schlösser, „Clavierlehrer“ 1885 N<sup>o</sup> 2) hidrører den gængse Titel „the harmonious blacksmith“ ikke fra Haendel, men fra en Musikhandler og tidligere Smed i Bath, som ved den mente at skaffe sin Eftertryksudgave større Udbredelse. - Ifølge samme Kilde er Themaet ikke af Haendel, men forefindes i en Samling franske Melodier fra Midten af det 16. Aarhundrede.

1. G. *poco sost.*  
2. G. *sost.*

1. G. *dim.* } *p*  
*cresc.* *f*

Var. 2.

L'istesso tempo

*mf*  
*p*  
*non legato e legg.*

*p* *mp*  
*mf* *poco cresc.*  
*mp*

1. G. *dolce*  
2. G. *mf*  
*p dolce*  
*tr*

*p* *cresc.* *poco sost.* *f* *mp* *p*

### Var. 3.

Più mosso

### Var. 4.

L'istesso tempo

