

Så som ringlekarne på Skansen utföras, torde de i flera afseenden få en ingripande betydelse. Själf räknar jag dem, jämte folkdansarna, till de vackraste blommorna i den svenska örtagård, som Nordiska muséet har till uppgift att dana uppe på Skansen.

ARTUR HAZELIUS.

SVENSKA

RINGLEKAR

I lätt sättning för piano, med text och beskrifning öfver deras utförande.



Upptecknade
på Skansen

af
Julius Wibergh
1STA SAMLINGEN

INNEHÅLL:

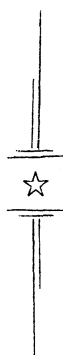
1. I dala, i dalaskog.
2. Väfva vadmal.
3. Nigarepolskan.
4. Hopp mor Annika.
5. Skära hafre.
6. Tjuf och tjuf det ska' du heta.
7. Klara solen på himmelen den lyser.
8. Långa dansen.

Pris: Kr. 1: 25.

STOCKHOLM,
Wiberghska Musikförlaget.

1. I dala, i dalaskog.

De lekande bildar ring. En går inom ringen med höger hand i sidan, medan första delen af strofen sjunges. Vid orden: »I dala, i dalaskog» uppbyddes en ur ringen och paret dansar med polkasteg till strofens slut. Den uppbyddne går därefter tillbaka i ringen, medan den förste åter går inom ringen såsom förut. Vid orden: »På bröllop, i bägge två» uppbyddes den, som förra gången uppbyddes, samt en ny, och de tre dansa i takt med musiken till sångens slut. Den sist uppbyddne stannar inom ringen, och leken börjar å nyo.



Så går jag här i ringen och ser uppå dig,
Så räcker jag dig handen, kom dansa med mig,
:: I dala, i dalaskog ::
I dala, i dalaskog
I dala, i skog.
Så går jag här i ringen och ser uppå dig,
Så räcker jag dig handen, kom dansa med mig.
:: På bröllop i bägge två ::
På bröllop i bägge två
På bröllop, i två.

Gående.

PIANO.

Från § tills leken är slut.

2. Väfva vadmal.

Uppställning i två rader. Gossarne på ena sidan och flickorna på den andra. Sedan trädes med raska steg fram och tillbaka mot hvarandra. En, som föreställer skottspolen, springer under tiden hastigt mellan raderna. Så börjar upprättningen. Första paret börjar dansen. Flickan gifver högra armen åt gossen i andra paret och svänger om med honom. Gossen gör på samma sätt med den nederst stående flickan. De mötas, gifva hvarandra vänstra armen och dansa om ett slag. På samma sätt dansar gossen med alla flickorna och flickan med alla gossarne. Mellan hvarje omsvängning med de i raderna stående dansa gossen och flickan med hvarandra. Därefter börjar flickan samma dans med den nedersta i flickornas rad och gossen med den öfversta i gossarnes. När de dansat om med alla, taga de hvarandra i händerna och dansa fram med armarna höjda öfver de andra. Dessa klappa i händerna och huka sig ned. Paret stäuler sig därpå nederst. Nu börjar andra paret samma tur. Därefter de öfriga, till dess alla paren dansat om med såväl gossarne som flickorna. Då börjar sammansläendet. De lekande taga parvis hvarandras händer. Första paret vänder sig mot de öfriga, kryper under det andra paret höjda armar, lyfter sedan armarna öfver det tredje, hvarefter hvarje par omväxlande kryper under och lyfter armarna öfver ett annat. När ett par hunnit längst ner i raden, byter det om händer och fortsätter dansen uppför raden på ofvan nämndt sätt. Fortsättes efter behag och bör ske hastigt.

Så väfva vi vadmal,
Så slå vi tillsamman.
∴ Väfva vadmal
Och slå tillsamman
Och låta skälet gå rätt, rätt. ∴

Så spola vi tutor,
Så väfva vi rutor.
∴ Spola tutor
Och väfva rutor
Och låta skottspolen gå, gå. ∴

Så stampa vi vadmal,
Så slå vi tillsamman.
∴ Våra getter
Och våra kriter
De bita barken af trä, trä. ∴

PIANO. Springlek. §

Från § till leken är slut.
ritard.

3. Nigarepolskan.

Två led midt emot hvarandra. Medan sången en gång sjunges, springer en af deltagarna ett hvarf mellan leden med höger hand i sidan, stannar sedan framför någon, sätter båda händerna i sidorna och hoppar, växelvis förande fram höger och vänster fot. Den, framför hvilken han (hon) stannat, hoppar på samma sätt. Vid orden: »Hej, tomtegubbar», vänder den uppjudande helt om med ett högt hopp. Den uppjudne lägger sina händer på dennes axlar, och sålunda springa de omkring till strofens slut. Leken fortsättes, tills alla äro uppjudna.



En liten tid vi lefva här
 Med mycken möda och stort besvär.
 ;; Hej, tomtegubbar, slå i glaset
 Och låt oss lustiga vara! ;;

Dansande.

PIANO.

Från §

tills leken är slut.

ritard.

4. Hopp mor Annika!

Hvarje gosse bjuder upp en flicka och ställer henne på sin högra sida. Paren ställa sig bakom hvarandra i ring, så att gossarne komma inåt i ringen. Vänster hand i sidan. Medan första strofen sjunges, gå paren framåt, svängande händerna i takt med sången. Vid orden: »Hopp mor Annika!» stanna paren, och gossarne och flickorna i hvarje par vända sig mot hvarandra, klappande i händerna. Då samma ord sjunges andra gången, dansa paren om. Hvarje flicka går därpå ett steg framåt till gossen i framför stående par. Denne, liksom alla gossarne, gör vid orden: »men gossarne ha inte hågen», en afvärjande rörelse. Sedan börjar leken på nytt.



;; Lunka på, lunka på
Vi ha längre väg att gå. ;;
;; Hopp mor Annika, hopp mor Annika,
Hopp min lilla Annika! ;;
;; Hopp mor Annika, hopp mor Annika,
Se din dotter dansar. ;;
;; Dansa medan du är ung,
När du blir gammal blir du så tung ;;
;; Hopp mor Annika, hopp mor Annika.
Grisarna gå i rågen. ;;
;; Flickorna vilja väl gifta sig
Men gossarne ha inte hågen. ;;

PIANO. *Sakta lunk.*

The piano accompaniment is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a simple, rhythmic accompaniment. The first system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a section marked with a double bar line and a star symbol. The second system includes fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1). The third system includes fingering numbers (4, 3, 2, 1). The fourth system includes fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1). The fifth system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The sixth system includes fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1).

5. Skära hafre.

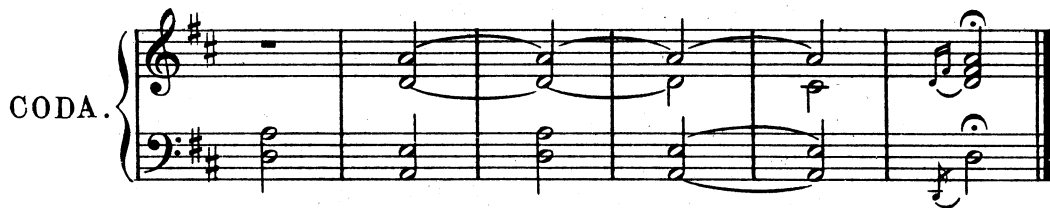
Ett udda antal lekande bilda ring, hvilken går åt vänster, medan första delen af strofen sjunges. Vid orden: »så tar jag min», söka alla att taga sig en make. Paren bilda därefter ring, den udda stannar inom ringen, och under det orden: »Fy skam, fy skam», sjungas, peka de lekande finger åt denne. Udden går sedan tillbaka i ringen, och leken börjar på nytt.



Skära, skära hafre
 Och hvem ska' hafren binda?
 Jo det ska' allra kärasten min,
 Hvar ska' jag honom finna?
 Jag såg'en i går afton
 Uti det klara månaskin.
 När hvar tar sin
 Så tar jag min
 Och då får udden ingen.
 :: Ja det var rätt ::
 Ja det var rätt och lagom,
 Att (namnet) fick i ringen stå,
 För ingen ville ha dig.
 :: Fy skam, fy skam
 För ingen ville ha dig ::

PIANO.

Lagom.



6. Tjuf och tjuf, det ska' du heta.

Ett udda antal lekande ställa sig par om par i två rader midt emot hvarandra.

Vid sångens början hoppar udden i takt fram till någon, bjuder upp denna, och de dansa med polkasteg tillbaka till uddens plats. Den, som därigenom blef udda, bjuder på samma sätt upp en ny. Den tredje udden står stilla tills andra strofen börjar. Vid orden: »tror jag o. s. v.» dansa alla paren om på sina platser till strofens slut.



Tjuf och tjuf det ska' du heta,
För du stal min lilla vän.
Men jag har den glada trösten,
Att jag får en ann' igen.
Tror jag trallala, tror jag trallala,
Tror jag trallala, tror jag så.
Jag har fått den stora sorgen,
Att jag mist min lilla vän.
Men jag har den glada trösten

Att jag får en ann' igen.
Tror jag trallala, tror jag tralla
Tror jag trallala, tror jag så.
Ser du, ser du, jag blef gift?
Ser du, ser du, jag fick man.
Och min man han heter Petter
Och jag tror han går väl an.
Tror jag trallala, tror jag tralla
Tror jag trallala, tror jag så.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with some rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers: 2 1, 3 1, and 4 2. The bass clef staff continues the accompaniment with a similar eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and some ties.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers: 1 2, 3 1, and 4 2. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and some ties.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers: 1 2, 1 3, and 4 2. The system concludes with the text *Från § tills leken är slut.* The bass clef staff continues the accompaniment.

7. Klara solen på himmelen den lyser.

Alla i ring. En flicka springer inne i ringen med höger hand i sidan, medan första strofen sjunges. Vid orden: »kom, kom», bjuder hon upp en gosse, och dessa dansa till: »Och efter kommer prästen», då en gosse bjudes upp såsom »präst», och ringen stannar. Flickan och den förste gossen knäböja framför prästen, som håller sina händer öfver parets hufvuden Vid orden: »Och du ska' heta far», slår »prästen» ett lätt slag på gossens axel, och vid: »och du skall heta mor», ett dylikt på flickans axel. Därefter bjuder prästen upp »piggen», och de fyra dansa till sångens slut.

»Piggen» stannar i ringen, och leken börjar ånyo.

;; Klara solen på himmelen, den lyser ;;
 ;; Och friska vattnet i klara källan, det fryser, ;;
 ;; Kom, kom, min lilla vän, låt oss nappas. ;;
 ;; Och efter kommer prästen,
 Efter kommer prästen
 Med sin långa, svarta kappa ;;
 ;; Jag skall eder båda två sammanviga. ;;
 Och du ska' heta far,
 Och du ska' heta mor,
 Och du vår lilla nätta piga.
 Du ska' heta far,
 Och du ska' heta mor,
 Och du vår lilla nätta piga.



Ej fort. %

PIANO.

