

HVAD SKA' VI LEKA?

Samling af sanglekar og ringdansar



Med lätt ackompagnemang af piano eller orgelharmonium med bifogad text och beskrifning [öfver lekarna]. För Hem och Skola utgifven af

WILHELM SEGEVÆ.

Häft. 2

Stockholm. Abr. Lundquists Kongl. Hofmusikhandel
Georo Abr. son Lundquists förlag.

Pris: 1:50

HVAD SKA' VI LEKA?

SAMLING AF SÅNGLEKAR OCH RINGDANSAR

utgifven af

Vilh. Sefve.

Motto:

“Lek i din barndoms vår! Snart lifvets bjudande allvar gifver åt leken ej rum, röfvar dess tjusning och fröjd.”

Barnaåren är lekarnas tid. “Under lek”, säger Diesterweg, “utvecklar sig barnet naturenligt. Glädjen kommer dess kinder att rodna varmare, bevingar dess steg och gör rösten mjukare”. Med hela sin liflighet och förvånansvärda uthållighet hängifver sig också barnet åt sina lekar.

Icke minst betydelsefulla äro lekar, förenade med sång. Dessa äro egnade att väcka och utveckla den musikaliska taktkänslan, skärpa tonuppfattningen och utbilda efterhärmningsförmågan. De äro därför väl värda att användas som uppfostringsmedel både i hemmet och i skolan, i hvilken de mycket väl lämpa sig som uppmuntran och till omvexling med andra sånger.

Antydningar, huru lekarne vanligen utföras, hafva bifogats.

Arrangeringen har gjorts ytterst enkel och lätt, dels emedan den enkla harmoniseringen bäst öfverensstämmer med dessa melodiers natur, dels ock för att göra det möjligt för de små att äfven själfva spela dem.

STOCKHOLM.



ABR. LUNDQUIST.

Kongl. Hof-Musikhandlare.

MALMTORGSGATAN No. 8.

Stureplan No. 2.

Innehåll.

1. Vill du följa med, så kom!.....	sid 3.	20. Petter Persson han har loft oss.....	sid 14.
2. Gör som jag!.....	" 3.	21. Denna ringen, den skall vandra.....	" 15.
3. Så bygga vi en klostermur.....	" 4.	22. Hopp, Stina lilla!.....	" 15.
4. Kom, ska' du få en sväng!.....	" 4.	23. Skära rofvor.....	" 15.
5. Så gå vi rundt om ett enrissnår.....	" 5.	24. Sök nu rätt på din kusin!.....	" 16.
6. Släpper du mej.....	" 5.	25. Hök och dufva.....	" 16.
7. Till skogen.....	" 6.	26. Per Bengts Stina.....	" 17.
8. När som Anders lille.....	" 6.	27. Dansa vill du, och dansa vill jag.....	" 18.
9. Jägarn gångar sig.....	" 7.	28. Flickorna små.....	" 18.
10. Åkargossen.....	" 8.	29. Borstleken.....	" 19.
11. Uppå källarbacken.....	" 8.	30. På stolarna där sitter.....	" 20.
12. Där satt en kär'ng och spann.....	" 8.	31. Daggen går.....	" 21.
13. Räfleken.....	" 9.	32. Smålandsresan.....	" 22.
14. Morstöser ä' vi allihopa.....	" 9.	33. För skunnela.....	" 22.
15a. Skära, skära hafre.....	" 10.	34. Där gingo två flickor i skogen.....	" 23.
15b. Skära, skära hafre.....	" 11.	35. Uppå vår gård, där vax en lind.....	" 24.
16. Å, hör du Karin!.....	" 12.	36. På min äng står en dansebana.....	" 24.
17. I dalaskog.....	" 12.	37. Här kommer jag.....	" 25.
18. Här är fröjd i sinnen unga.....	" 13.	38. De unga glädt uti dansen gå.....	" 26.
19. Hej, tomtegubbar, låt oss dansa.....	" 14.		

Anm. Af i detta häfte upptagna melodier äro följande upptecknade af utgifvaren, nämligen Nr. 1, 2, 3, 6, 11, 12, 15a, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37 och 38. Nr. 5, 7, 10 äro meddelade af fröken Nora Kobberstad, Kristiania, Nr. 26 och 27 af musikdirektören J.A. Löfvén, Nr. 35 af herr A. Smedberg samt Nr. 8 af framlidne musikdirektören J.F. Törnvall.

1. Vill du följa med, så kom, kom, kom!

Allegretto.

Vill du föl - ja med, så kom, kom, kom! Vill du föl - ja med, så kom, kom, kom! Ja män vill jag så, ja män vill jag så,

ja män vill jag så, ja så, så, så! Ja män vill jag så, ja män vill jag så, ja män vill jag så, ja så, så!

Anm. De sånglekar, vid hvilka ej någon särskild anvisning om utförandet är gifven, dansas som ringdansar.

2. Gör som jag!

Moderato.

1. Och Ol - le ha - de sö - ner fem, sö - ner fem. Många syss-lor gaf han dem, gaf han dem. Se på
2. Och Sti - na ha - de dött - rar fem, dött - rar fem. Många syss-lor gaf hon dem, gaf hon dem.

mig, och gör som jag, så går le-ken med be - hag, se på mig, och gör som jag, så går le-ken med be - hag!

3. Och Olle hade drängar sju, drängar sju.
Alla se på honom nu, honom nu.
Se på mig, och gör som jag etc.

4. Och Stina hade pigor sju, pigor sju.
Alla se på henne nu, henne nu.
Se på mig, och gör som jag etc. (J. J.-n.)

En går inne i ringen och föreställer Olle eller Stina. De öfriga af deltagarne bilda en stående ring-utan att taga hvarandra i händerna - och föreställa söner och döttrar, drängar och pigor, hvilka alla efterhärma Olle eller Stina. Sa kunna dessa t.ex. hoppa på ett ben, springa, halta - och mycket annat påhitt.

3. Så bygga vi en klostermur.

Moderato. (Marschtempo)

1. Så byg - ga vi en klos - ter - mur.
2. Star - ka mur - ar där - om - kring. Ring-rång, fa - ger i sång, fa - ger skö - na ro - sor. ro - sor.
3. Hvem skall bry - ta den - na mur?

4. Det skall (Kalle) med sin brud.
Ring-rång etc.5. Detta skall gå laget om.
Ring-rång etc.6. Du med mej och jag med dej.
Ring-rång etc.

Leken utföres sålunda: De lekande uppställa sig på två led midt emot hvarandra, gossarne i ena och flickorna i andra ledet.

Under det 1-3 verserna sjungas, gå båda leden mot hvarandra, buga sig samt gå baklänges till sin plats igen.

Då det sedan sjunges: "Det skall Kalle med sin brud" (4.v.), dansar Kalle rundt med Anna och, då sången fortsätter med: "Detta skall gå laget om" (5.v.), dansar Kalle med Hilda och Anna med Nils. Så sjunges: "Du med mej etc." (6.v.), hvarunder åter Kalle och Anna svänga om med hvarandra.

När så 5.v. upprepas, dansar Kalle med Mia och Anna med Per; sången fortsättes så med: "Du med mej etc." (6.v.), då Kalle och Anna åter dansa med hvarandra.

På samma sätt fortsättes, tills Kalle och Anna dansat med alla i leken deltagande, hvarefter båda ställa sig på andra (vänstra) flygeln och Nils blir sedan den, som med (sin brud) Hilda skall dansa med alla de lekande. Därefter kommer turen till Per och Mia med flera par.

•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

Per Nils Kalle
Mia Hilda Anna

4. Kom, ska' du få en sväng!

Lifligt.

Kom, ska' du få en sväng ut - af mig, ja' en af dig och du en af mig.

Det skall gå he - la la - get om - kring, och sen bör - ja vi å ny - o.

Moderato. 5. Så gå vi rundt om ett enrissnår.

1. Så gå vi rundt om ett en-ris-snår, en-ris-snår, en-ris-snår. Så gå vi rundt om ett en-ris-snår ti-digt måndags mor-gon.
 Vi gö-ra så, då vi tvät-ta tyg, tvät-ta tyg, tvät-ta tyg. Vi gö-ra så, då vi tvät-ta tyg ti-digt måndags mor-gon.

- 2. Så gå vi rundt om ett enrissnår.
Vi göra så, då vi skölja tvätt
- - - tidigt tisdags morgon.
- 3. Så gå vi rundt om ett enrissnår.
Vi göra så, då vi torka tvätt
- - - tidigt onsdags morgon.
- 4. Så gå vi rundt om ett enrissnår.
Vi göra så, då vi mangla tvätt
- - - tidigt torsdags morgon.

- 5. Så gå vi rundt om ett enrissnår.
Vi göra så, då vi stryka tvätt
- - - tidigt fredags morgon.
- 6. Så gå vi rundt om ett enrissnår
Vi göra så, då vi skura golf
- - - tidigt lördags morgon.
- 7. Så gå vi rundt om ett enrissnår
Vi göra så, och till kyrkan gå
- - - tidigt söndags morgon.

Under det första delen af hvarje vers (så gå vi rundt) sjunges, taga de lekande hvarandra i händerna och gå rundt i ringen. Då andra delen (Vi göra så) utföres, stå de däremot stilla och göra med armar och händer sådana rörelser, som de sett folk göra, då de styra med tvätt. Så t.ex. hålla de armarna högt i vädret, då de hänga upp tvätten på snören (torka tvätt), föra armen fram och tillbaka, då de mangla, föra flata handen fram och tillbaka, då de stryka o.s.v. Vid 6^{te} versen lägga de sig på knä och härma skurningen af ett golf, och vid 7^{de} versen gå två och två af deltagarne arm i arm och spatsera rundt, under det versen sjunges minst två gånger.

Polskatak. 6. Släpper du mej.

Släp - per du mej, kom - mer jag till dej. Tra la la la la la, la la la la la la.
 Släp - per du mej, kom - mer jag till dej. Tra la la la la la, la la la la la.

Deltagarne gående i ring med tvenne inom ringen, hvilka dansa med hvarandra arm i arm (vänstra i vänstra. Vid "släpper du mej" släppa de hvar andra och taga hvar sin ur ringen och dansa med på samma sätt, hvilka ater i sin ordning taga andra.

7. Till skogen.

Allegro.

Vill du ut i sko-gen? Ja, så kom! Vill du va-ra med och se dig om? Tra la la la, tra la la la! Ett två tre.

De i leken deltagande bilda 2^{de} ringar (med lika många barn i hvarje ring), den ene inne i den andre. I innersta ringen håller man hvarandra i händerna. Hvarje barn i den yttre ringen lägger händerna på axeln å den, som står framför i den inre ringen. Under sången galopperas till vänster. När man då sjunger 1, 2, 3, släppes taget på axeln, och händerna läggas nu på den närmaste till höger, man först höll på; och nästa gång, 1, 2, 3 sjunges, falla händerna därefter å den därnäst till höger.

Har man så sjungit versen 3^{de} gånger, stanna alla för att ordna sig. Så galopperar man till höger och turar om med händerna till vänster.

8. När som Anders lille.

Polskatak.

När som {An-ders lil-le slår} på stor-äng-en, då får {An-na lil-la} va-ra med.
 {An-na lil-la går}

Vi få va-ra med, hvar-för in-te det. Al-la {flic-kor} de få va-ra med.
 {gos-sar}

Första reprisen dansas af ett par. Härunder nämnes gossens namn och den flicka, han väljer; följande dans tvärt om. Under andra reprisen deltaga alla i dansen.

9. Jägarn gångar sig.

Andante.

p

1. Och jä-garn gång-ar sig så rask i dåd att ut i vi-da sko-gen, ja-gar gla-de-lig ett vil-le-bråd, man ho-nom där-för ej må vand-ra. Han kland-ra 1. Men

2. Så får han hen-ne u-ti snö-hvit hand, som ras-ka gos-sar plä-ga, för han hen-ne till sitt e-get land: Stor gläd-je män-den I få gö-ra. Så hö-ra 2. Men

Fortare.

vil-le-brå-det, som han såg, och som till jak-ten drog hans häg, det var en vac-ker flic-ka. 3. O, flie-ka huld, vill kär-lek är som klo-tet rund, be-drar så mången man i grund, så mången är-lig gos-se. Jag ald-rig mer skall

Lifligt.

mf

du i hand mig ta-ga. Ty hastigt kom du i mitt sin-ne, men ald-rig går du ur mitt min-ne förr-än i ble-ka dö-den. u-ti sko-gen ja-ga.

De lekande gå i ring. I midten står jägaren för att ur ringen utvälja sig en maka. Vid orden: „Men kärlek är som klotet rund etc” stanna de dansande, stampa i golvet efter takten, vefva med händerna för att föreställa klotets rullande och svänga därefter omkring, stående på ena foten. Då tredje versen börjas, tager jägaren en ur de i ringen gående i hand och dansar med henne inom ringen. Takten ökas nu småningom och öfvergår i sista reprisen till lifligare tempo, hvarunder de lekande under hastig omsvängning dansa parvis.

När en flicka går inne i ringen, förändras orden, så att de passa till att sjungas om jägarinnan.

10. Åkargossen.

Allegretto.

1. Stackars li - ten å - kar-dräng? Ti - digt må han upp ur säng, får vid vag - nen stå på post, sill och väl - ling
 2. Mor till gos - sen sa - de så: "Hemma kan du sop - pa få, men så ma - ger, kokt på ben, hår - da som en

är hans kost, Ta - ra - ral - la - la, ta - ra - ral - la - la, ta - ra - ral - la - la, ta - ra - ral - la - la!
 flin - te - sten?)

Leken utföres vanligen endast af gossar. Af deltagarne bildas två kuskbocken, hvilket tillgår således, att de häkta händerna samman, såsom när man bildar guldstol. En skall vara åkargosse, och han sätter sig upp på kuskbocken. De öfriga (4 å 6) blifva hästar och ställa upp sig vid sidan och framför hvarandra och få tömmarna på sig. Åkargossen leder det hela. Han må sitta käckt på kuskbocken.

Om vagnen kommer att bestå af endast en gosse, sitter åkargossen grensle öfver denne.

Både de, som blifvit hästar, och de, som bildas vagnen, gå i skridt eller trafva i takt efter sången.

11. Uppå källarbacken.

Muntert.

Up - på källar - backen, up - på källar - backen, där har jag min lil - la vän. Munter han hon är, gläder han hon är, helst när han hon med mig får dansa.

12. Där satt en kär'ng och spann.

Andante con moto.

Där satt en kär'ng och spann u - ti en mör - ker kamma - re, hon bul - ta - de med sin hamma - re, och in kom hennes man.

De lekande taga plats omkring ett bord. Då ledaren slår i bordet, skola alla upphöra att sjunga, men den, som sjunger, sedan slaget fallit, ger pant.

13. Räfleken.

Moderato.



Gå - sen går på går - den och nap - par grönt gräs. Se ba - ra den räf - ven, så fals - ker han är om som - ma - ren.

En af de lekande föreställer räfven. Denne sitter på en sten, stol eller dylikt. En annan föreställer gåsen och de öfriga hennes ungar. Gåsen och ungarna ställa sig i rad bakom hvarandra med gåsen främst, hållande hvarann i kläderna, samt gå några hvarf omkring räfven. Då raden stannar framför räfven, frågar gåsen: „Är räfven hemma i dag?” Räfven svarar. „Ja.” Gåsen: „Hvad gör han då?” Räfven: „Han sitter på en sten och knappar på ett ben och väntar färskt till kvällen.” Gåsen: „Hvem skall det bli?” Räfven: „Du och dina ungar?”

Nu springer räfven upp och söker taga någon af ungarna, hvilket hindras af gåsen, som med utbredda armar ställer sig framför honom och ej far med våld undanskjutas utan blott genom hastiga vändningar förbigås. Ungarna hålla sig härunder sorgfälligt bakom gåsen, men vid de hastiga krökningar, som sålunda uppstå i raden af de lekande, söker räfven borttaga den ene efter den andre af dem. På detta sätt fortgår leken, tills hela raden är utödd. Den först tagne blir nästa gång räf.

14. Morstöser ä' vi allihopa.

Allegretto.



Mors - tö - ser } ä' vi al - li - ho - pa, al - li - ho - pa, al - li - ho - pa.
Mors - på - ga }

Mors - tö - ser } ä' vi al - li - ho - pa, al - li - ho - pa å ja' mä', ja' mä', å ja mä'.
Mors - på - ga }

rit.

15a. Skära, skära hafre.

Moderato.

Skä - ra, skä - ra haf - re, hvem skall haf - ren bin - da? Det skall all - ra kä - ras - ten min, hvar

skall jag {ho - nom} {hen - ne} fin - na? Jag såg {han} {na} i går af - ton u - ti det kla - ra må - ne - sken, när hvar tar sitt, då

tar ja' mitt, och trol - let det får in - te. Ja, *mf* de va' rätt, ja, de va' slätt, ja, de va' int' mer'n

la - gom, att trol - let fick i ring - en gå, ty ing - en vil - le *f* {ha' an,} {ha' na,} {ha' an,} {ha' na,} {ha' an.} {ha' na.}

15^b. Skära, skära hafre.

Moderato.

Skä-ra, skä-ra haf-re. Hvem skall hafren bin-da? Det skall all-ra kä-res-tan min, hur skall jag (hen-ne) (ho-nom)

fin-na. Jag såg (na) (en) i går af-ton i det kla-ra må-ne-sken, (hon) (han) lof-vad' mej att kom-ma

med stor fröjd och from-ma. När hvar tar sin, så tar jag min, så haf-ver ud-da ing-en. Det var rätt, och

det var slätt, och det var rätt och la-gom, Ol-le fick i (dan-sen) (ring-en) gå, för ing-en vil-le ha' en.

Ett udda antal gå i ring, under det alla sjunga. Vid orden „så hafver udda ingen” skyndar hvar och en att taga sig en maka. Den, som då blir ensam, stannar inom ringen. Till denne sjungas de följande orden (sista afdelningen): „Det var rätt etc,” hvarefter leken åter begynner.

16. Å, hör du Karin!

Polskatak.

Å, hör du Ka - rin, hvar har du va - rit? Du är så mjö - lig på ryg - gen din, å din. Å, hör du Ka - rin, hvar

har du va - rit? Du är så mjö - lig på ryg - gen din. Tra la la la la la, tra la la la la la,

tra la la la la la, tra la la la la! Jo, ja' har va - rit i kvarn och ma - lit och bu - rit på - sen på ryg - gen min.

17. I dalaskog.

Marsch.

Jag går u - ti ring - en och ser up - på dej, sen räk - ker jag dej han - den, kom dan - sa med mej. I

Galopp.

da - la, i da - la - skog, i da - la, i da - la - skog, i
 ro - sor, de bå - da två, ja, ro - sor, de bå - da två, ja,
 *Mal - mö, i Mal - mö stad, i Mal - mö, i Mal - mö stad, i
 bröl - lop, i åt - ta dar, ja, bröl - lop, i åt - ta dar, ja,

da - la, i da - la - skog, i da - - la - - skog. Ja,
 ro - sor, de bå - da två, ja ro - - sor, de två. I
 Mal - mö, i Mal - mö stad, i Mal - mö sto - ra stad. Ja,
 bröl - lop, i åt - ta dar, ja bröl - lop, för två.

1.-3. 4.

Under första reprisen gå de lekande i ring. Hela tiden andra reprisen sjunges, dansa några eller samtliga deltagarne med galoppsteg.

* Stockholms stad.

18. Här är fröjd i sinnen unga.

1. Här är fröjd i sin-nen ung - a, ing - en sorg vårt hjär - ta tär.
 Glad och lus - tigt må vi sjung - a, me - dan lif - vet so - ligt är.
 2. Här må sång och lek oss fröj - da un - der lif - vets ljuf - va är.
 När vi bli af å - ren böj - da, mind - re hur - tigt dan - sen går.

Tra la la la la la la la la la la la la,

la la la la la la la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la, la la la la.

rit.

Gående i ring. Under andra reprisen dansas handpolska.

19. Hej, tomtegubbar, låt oss dansa.

(Nigareleken.)

Allegretto.

Hej, tom-te - gub - bar, låt oss dan - sa, låt oss lus - ti - ga va - ra. va - ra. En li - ten tid vi

lef - va här med myc - ken mö - da och stort be - svär. Hej, tom-te - gub - bar, låt oss dan - sa, låt oss lus - ti - ga va - ra.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics written below the treble staff.

De lekande bilda en stående ring. Inne i denna befinner sig en af deltagarne, hvilken går fram till en af de i ringen stående, niger några gånger för denne, som besvarar nigningen, och gör helt om, hvarvid den, för hvilken nigningen skedde, lägger sina händer på den förras axlar eller fattar tag i kläderna. Båda springa nu i takt efter sången ett hvarf omkring inne i ringen och vända tillbaka till en tredje, för hvilken de båda nu niga. Denne besvarar nigningen samt, då de tvenne först gjort helt om, lägger sina händer på den andra i raden och följer så med ett hvarf inne i ringen. På samma sätt fortsättes med den fjärde och följande, till dess alla deltagarne bildat en rad, hvilken då springer några slag omkring. Leken kan också avslutas på så sätt, att den första i raden stannar, och de öfriga springa omkring denne och bilda därigenom en klunga, hvilken genom motsatta rörelser upplöses, hvarefter leken omtages från början.

20. Petter Persson han har loft oss.

Allegretto.

Petter Persson han har loft oss, oss, att hans skulle pis - ka opp oss, oss. Men hangjorde't in - te, för han tordes in - te. Han var rädd för stryk i - gen.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics written below the treble staff.

21. Denna ringen, den skall vandra.

Moderato.

Den-na (rin-gen, da-tern,) den skall vandra från den e - na till den and-ra. Låt den gå, låt den gå, låt den ald - rig stil - la stå.

Om utförandet af denna lek se sid 6. i., „Hvad ska' vi leka?" Häft.

22. Hopp, Stina lilla.

Hurtigt.

Hopp, Sti-na lil-la, det-ta går i fläng, tar du mej i famn, så tar jag dej i-gen. Tager du mej, så klap-par jag dej, och sviker du mej, så dör jag.

Textorden till denna ringdans förändras efter omständigheterna.

23. Skära rofvor.

Raskt.

Kom, ska' vi gå sta' och skä - ra rof - vor! Hopp fa la la la la la la!
 När som vi kom till rof - ve - mos - sen }
 När som vi kom till rof - ve - li - a }

Du får ta den lil - le, jag den sto - re. }
 Då ha vi glöm - me rof - ve - på - sen. }
 Då ha vi tap - pat rof - ve - knif - va. }

Hopp fa la la la la la la la!

24. Sök nu rätt på din kusin!

Raskt.

Sök nu rätt på din ku-sin, ta'n i ar-men släng'en in! Här dansar til-jan un-der fo-ten, spar'ej på skor-na, slå e - mot'-en!
 Stek-ta har-ar göd-da svin, ta'n i ar-men släng'en in!
 Dan-sa du med gub-ben din, så gör jag med gum-man min.)

De, som äro inne i ringen, svänga om med hvarandra arm i arm (den högra i högra) med händerna uppåt.

25. Hök och dufva.

Andante.

1. Duf - van flax - ar i bu - ren sin. Aj, ro - sen - de lil - ja! Och hö - ken spring - er
 2. Duf - va lil - la och duf - ve - ros. Hej, ro - sen - de lil - ja! Och när som hö - ken
 3. Vi skå' skräm - ma den hö - ken bort. Hej, ro - sen - de lil - ja! Och scho och scho, du

Allegretto.

rundt om - kring och vill den duf - van fång - a.
 far sin kos, så får du kvitt - ra och sjung - a.
 styg - ga hök! Nej, ald - rig får du din vil - ja.

4. Jag har hop - pat öf - ver berg och bac - kar,

jag har sli - tit ut båd' sko' och klac - kar. Hej, hopp, min lil - la hjär - te - knopp! Vi ska' dan - sa te

so - len rin - ner opp. För hej och hopp, min doc - ka! Vi ska' dan - sa och hop - pa.

Flera flickor ställa sig i ring och taga hvarandra i händerna, hvilka de något uppsträcka, så att ett slags bur därigenom bildas. En flicka (dufvan) ställer sig i buren, och en gosse (höken) springer utomkring och försöker taga fatt på flickan (dufvan), då hon vågar sig utom buren, hvarunden de tre första verserna upprepas, tills gossen lyckats fånga flickan. Härefter gå gossen och flickan in i ringen och dansa med hvarandra, under det de öfriga dansa ringdans, hvarunder fjärde versen sjunges.

26. Per Bengts Stina.

Polska takt. (allegretto.)

Per Bengts Sti - na var en vac - ker flic - ka, ma - ken fin - nes ej i Tär - na by. Sväng - er sig om - kring

som en vid - je - ring, sväng - er sig om - kring som en vid - je - ring. Ma - ken fin - nes ej i Tär - na by

27. Dansa vill du, och dansa vill jag.

Polskatak. 3/4

Dan - sa vill du, och dan - sa vill jag, men sko' - na de ä - ro sön - der. Skic - ka dem i - gen

till sko - ma - ka - ren, skic - ka dem i - gen till sko - ma - ka - ren, sko - ma - kar'n bor i Lin - de.

28. Flickorna små.

Moderato. (måttlig marsch) 2/4

Flic - kor - na } små u - ti ring - en gå, spat - se - ran - de si - na jäm - na steg att sö - ka sig en
Gos - sar - ne }

ma - ka, som pas - sar bra för dem. För de gick gick gick, för de gick gick gick, för de

gick gick gick, för de gick så bra, att sö - ka sig en ma - ka, som pas-sar bra för dem. För de dem.

1. De lekande, gossar och flickor, hålla hvarandra i händerna och bilda en stor ring. Under hela tiden leken pågår, marscherar ringen åt vänster, därvid deltagarne taga två steg i hvarje takt.

Inuti ringen börja först två eller, om deltagarne äro många, flera flickor att arm i arm spatsera åt motsatt håll mot de i stora ringen gående, medan orden „Flickorna små - - - steg“ sjungas. Under det nu „att söka - - - för dem“ utföres, utvälja flickorna inuti ringen hvar sin gosse, som de taga i hand eller fatta om lifvet.

2. När så „För de gick, gick, gick - - - så bra“ sjunges, stå hvarje par af gossar och flickor inuti ringen midt emot hvarandra med båda händerna i sidan (höfter fäst) och figurera, trippande i takt med melodins åttondelar. Då så orden „att söka sig en maka - - - för dem“ för andra gången upprepas, fatta de mot hvarandra figurerande i hvarandras händer och svänga omkring parvis. Hela momentet två tages om ännu en gång.

3. Härefter gå de flickor, som uppjudit gossarne, ut ur ringen och förena sig med dem i stora ringen, under det de uppjudna gossarne stanna inne i ringen. Dessa gå i sin tur omkring på samma sätt som flickorna förut gjorde, hvarvid melodien omtages från början, men „Flickorna små“ utbytes nu mot „Gossarne små“. Gossarne utvälja sig så en flicka, dansa och figurera med henne som förut flickorna gjort, då de voro inne i ringen (senare delen af 1. och hela 2.).

4. Slutligen gå gossarne ut ur ringen, och de af dem uppjudna flickorna börja åter leken på nytt.
Leken fortsättes så länge, man tycker den är rolig.

29. Borstleken.

Allegretto.

Låt bors - ten gå, låt bors - ten gå! och ing - en vet, hvar bors - ten finns. Låt bors - ten finns.

De lekande stå i en trång ring med händerna sammanflätade bakom sig. En står inne i ringen. Borsten går (lämnas) ur hand i hand, under det man emellanåt ger den, som är inne i ringen, ett dragande (borstande) öfver hufvudet bakifrån med borsten, dock så att han ej märker, hvem som borstar. Den, hos hvilken han till sist fångar borsten, skall nu vara inne i ringen.

30. På stolarna där sitter.

Moderato.

Pa sto - lar - na där sit - ter ett ungt fäs - te - folk. På folk. De se up - på de gos - sar, som där trä - da

fram, ja fram, de se up - på de gos - sar, som där trä - da fram. Den vack - ras - te {gos - sen} {flic - kan} ja, den får sit - ta ned, den

ned. Och få de sit - ta li - te, så ta - las de vid, ja, vid, och få de sit - ta li - te, så ta - las de

vid. Säg vill du bli min lil - la, min dä - je - li - ga ros? Säg ros? Men ta - lar du om så - dant, så

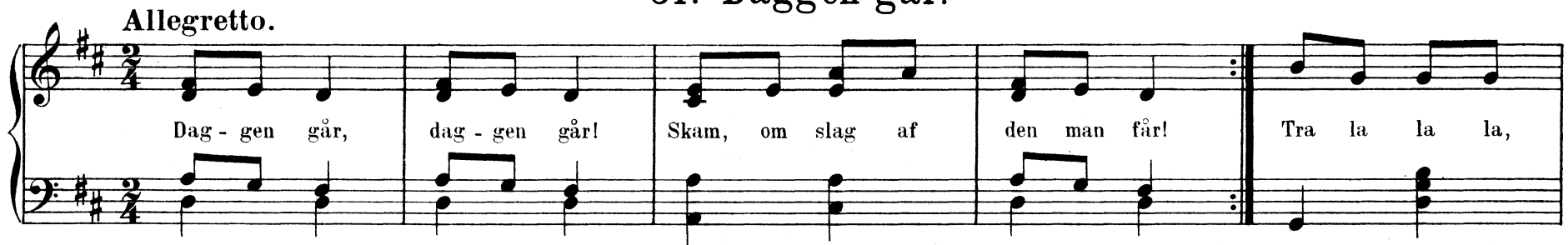


rym - mer jag min kos, ja kos, men ta - lar du om så - dant, så rym - mer jag min kos.

De lekande gå i ring rundt om tvenne bredvid hvarandra ställda stolar, på hvilka tvenne af deltagarne (en gosse och en flicka) tagit plats. Vid „Den vackraste gossen” utvälja de, som sitta på stolarna, tvenne af de i ringen gående, som nu taga plats i knäna (gossen i flickans och flickan i gossens knä) å de på stolarna sittande. När orden „Men talar du om sådant etc.” sjungas, skynda sig de, som sitta på stolarna, att taga plats i ringen, och de, som sutit i deras knän, taga i sin ordning plats å stolarna, hvarefter leken omtages.

31. Daggen går.

Allegretto.



Dag - gen går, dag - gen går! Skam, om slag af den man får! Tra la la la,



la la la! Tra la la la la la la! Tra la la la, la la la! Tra la la la la!

Leken kan utföras sålunda: De lekande stå uppställda i en ring med ansiktena inåt och händerna på ryggen. En går utom ringen med en knuten näsduk (daggen) i handen. Han går några slag rundt omkring ringen, och därunder gifver han oförmärkt näsduken åt någon samt fortsätter att gå. Då han ropar *spring*, skall den, som fått näsduken, slå den till höger om sig stående ett slag med näsduken. Den slagne skall nu springa undan ett hvarf kring ringen och försöka nå sin plats, alltjämt förföljd af den förre med slag. Den, som förut hade näsduken, har härunder intagit dens plats, hvilken erhållit näsduken. Den nye, som har näsduken, skall nu gå omkring ringen och oförmärkt lämna den till någon annan. Under tiden leken pågår, sjunga de i ringen staende.

32. Smålandsresan.

Allegretto.

1. Nu re - sa vi till Små-land, till Små-land, till Små-land. Nu re - sa vi till Små-land och re-san går bra.
 2. Nu re - sa vi från Små-land, från Små-land, från Små-land. Nu re - sa vi från Små-land och re-san går bra.

Första turen, under hvilken 1 v. sjunges, utföres sålunda: Alla i leken deltagande dansa i ring några hvarf. Härefter öppnas ringen, så att de lekande komma att utgöra en rad. N:r 1 och 2 af denna bilda genom händernas uppsträckande ett hvalf.

Genom detta kryper framifrån och bakåt den siste (t. ex. N:r 18) i raden dragande alla de öfriga med sig, hvarvid N:r 2 kommer att göra en vändning helt höger om (beskrifva $1\frac{1}{4}$ cirkel) så att den högra handen, hvori kamraten N:r 3 håller, blir liggande öfver den vänstra axeln.

Så bildas ett nytt hvarf af N:r 2 och 3. Genom detta krypa alla de följande i samma ordning som förut, och N:r 3 gör samma vändning och rörelse som utförts af N:r 2. På samma sätt fortfares tills alla deltagarne utfört samma rörelser, som ofvan blifvit beskrifna. Den på detta, sätt bildade kedjan springer några hvarf omkring, hvarefter

Andra turen, som består i kedjans upplösning, begynner. Denna sker genom motsatta rörelser d. v. s., den siste (t. ex N:r 18) kryper nu bakifrån framåt, hvarvid den närmaste kamraten kommer att göra helt vänster om och därefter alla de öfriga i tur och ordning till den första (N:r 1). Ringen slutes och de lekande, som nu stå vända utåt, dansa till sist några slag omkring. Under andra turen sjunges endast 2dra versen.

33. För skunnela.

Allegro moderato. (Marschtempo.)

För skun-ne-la, för skun-ne-la, för kom till mej i kväll. Kom själf du ung-a drott-ning, så gör du mej så säll. För

skun-ne-la, för skun-ne-la, för hi och hej, för e-der al-la. Så slår vi ett, så slår vi två.

Lifligt. (Polska.)

Här dan-sar ko-nung-en med sin ung-a brud. För skun-ne-la, för skun-ne-la, för hi och hej, för e-der al-la.

a tempo

Så slår vi fy-ra, så slår vi fem. Här dan-sar ko-nung-en med sitt re-ge-ment. För skun-ne-la, för skun-ne-la, för hi och hej, för e-der al-la.

Uppställningen lika med den i Nr: 3. („Så bygga vi en klostermur”) Båda leden, hållande hvarandras händer, figurera först tvenne gånger emot hvarandra. Vid orden „så slår vi ett, så slår vi två,” klappa de lekande (under det de stå stilla) motsvarande slag i händerna. Det första paret (en gosse och en flicka) går emot hvarandra och dansar omkring, under det alla sjunga: „Här dansar konungen med sin unga brud... alla!” När så de följande orden „så slår vi fyra, så slår vi fem” sjungas, klappa åter de lekande händerna motsvarande gånger och, då de följande „här dansar konungen med sitt regement... alla” sjungas, dansar hvarje gosse med sin flicka. Första paret ställer sig nu sist i raden och nästa par blir „konungen med sin unga brud.” Leken fortgår på samma sätt, tills alla paren varit „konung och brud.”

34. Där gingo två flickor i skogen.

Moderato.

1. Där ging-o två flic-kor i sko-gen, } De blef-vo så vå-ta om fo-ten, }
 2. De fri-a' för tu-sen riks-da-ler, } tral-la-li-ral-la, ral-li-ral-li-ra! Så äg-de de knap-pasten da-ler, }
 3. Den kor-gen jag dig skän-ker, } En an-nan jag på-tän-ker, } tral-li-ral-la-lal

Valstakt.

För nu är jag så nöjd och gla, för när jag fri-a-de fick jag ja, för nu är jag så nöjd och gla, för när jag fri-a-de fick jag ja.

Under det 1-3 v. sjungas, gå ett par — en gosse och en flicka — inne i ringen. Vid 3.v. gifva de något slags tecken åt tvenne af dem, som äro med i ringen; dessa bli då inne i ringen, när leken omtages. Under 4.v. dansas vals af några eller alla deltagarne.

35. Uppå vår gård, där vax en lind.

Polskatak.

Up - på vår gård, där vax en lind, och där var vi - da gre-nar. Där väx-te äpp-len och pä-ron på, som var båd'sö - ta och skö-na.

Äpp-let var båd-de gult och grönt, och det var mask-stung-et in - ne. Och flic-kanshjär-ta är båd sött och hårdt, och där bor falsk-he-ten in - ne.

Lind = träd.

36. På min äng står en dansebana.

Allegretto.

På min äng står en dan-se - ba - na, tra - li - la - li la li la li la la. la li la.

In i ring - en dan - sa mer än sjut - ti par, ing - en äls - kar jag mer än den jag tar.

Ho - nom äls - kar jag öf - ver al - la, det skall du få se, att jag kan hål - la. jag kan hål - la.

Ringdans med ett eller två par inne i ringen. Vid „in i ringen” dansa de, som äro i ringen.

37. Här kommer jag.

Moderato.

1. Här kom - mer jag med syst - rar - na mi - na, ef - ter kom - mer jag med
2. Rätt som vi gå, så häl - sa vi hvar - and - ra, så häl - sa vi hvar - and - ra, så

brö - der - na mi - na. Ro - ligt är att le - ka med lil - la vän - nen sin.
häl - sa vi hvar - and - ra. Ro - ligt är att le - ka med lil - la vän - nen sin.

Uppställningen lika som i Nr 3.1. Flickorna figurera mot gossarne, under det de lekande sjunga: „Här kommer jag med systrarna mina.” Här-efter figurera gossarne mot flickorna, under det man sjunger: “efter kommer jag med bröderna mina - - - - - vännen sin.”

Flickorna göra nu vänster om och marschera efter hvarandra förbi gossarnes rad, under det de hälsa dem, den ene efter den andre, tills alla gossarne fått en hälsning af hvarje flicka. Under tiden sjunges 2^{ra} versen.

2. När leken omtages, figurera gossarne först, och flickorna följa sedan efter. Texten förändras då sålunda: „Här kommer jag med bröderna mina, efter kommer jag med systrarna mina etc.” Gossarne göra höger om och gå sedan, liksom flickorna i första turen, och hälsa’ utefter hela flickornas rad.

3. Om leken fortsattes, ändras orden efter lekledarens smak och uppfinningsförmåga. Så kan man i st. f. hälsa använda orden klappa, nypa, byta.

4. Ifall sist anförda ordet användes, kan leken varieras sålunda: Hvarje lekande tar i handen det föremål, som skall bytas bort. Den första flickan lämnar saken åt den första gossen, hvad hon får lämnar hon till nästa gosse o.s.v. tills hvarje flicka bytt med gossarne.

När sedan gossarne byta, får ju hvar och en tillbaka sitt ursprungliga „byte” så framt leken gått rätt.

38. De unga gladt uti dansen gå.

Valstempo.

De ung - a gladt u - ti dan - sen gå, de tän - ka blott

på att ro - a sig få. Och vill du nu ha ^{rätt}_{så} ro - ligt en stund, så kom fort med

mig u - ti val - sens rund. Tra la la la la, tra la la la la etc.

Gående i ring. Vid „Tra la la” dansas vals af alla deltagarne.