

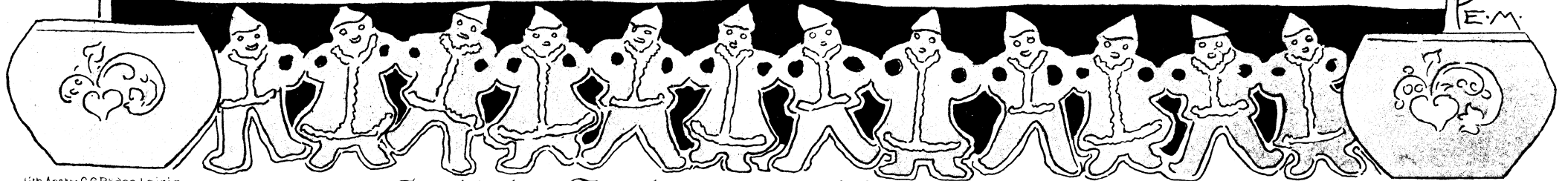
Hvad ska' vi leka?

Samling af sanglekar
och ringdansar



Med lätt ackompagnemang af
piano eller orgelharmonium med bifogad
text och beskrifning [öfver lekarna]

För Hem och Skola
utgifven af
Vilh. Seftve



lit. Anst. v. C. G. Røder, Leipzig.

Stockholm, Abr. Lundquist & Kongl. Hofmusikhandel.
Georg Abr^{son} Lundquists Förlag.

Pris: Kr. 1.75.

HVAD SKA' VI LEKA?

SAMLING AF SÅNGLEKAR OCH RINGDANSAR

utgifven af

Vilh. Sefve.

Motto:

“Lek i din barndoms vår! Snart lifvets bjudande allvar
gifver åt leken ej rum, röfvar dess tjusning och fröjd.”

Barnaåren är lekarnas tid. “Under lek”, säger Diesterweg, “utvecklar sig barnet naturenligt. Glädjen kommer dess kinder att rodna varmare, bevingar dess steg och gör rösten mjukare”. Med hela sin liflighet och förvånansvärda uthållighet hängifver sig också barnet åt sina lekar.

Icke minst betydelsefulla äro lekar, förenade med sång. Dessa äro egnade att väcka och utveckla den musikaliska taktkänslan, skärpa tonuppfattningen och utbilda efterhärmningsförmågan. De äro därför väl värda att användas som uppfostringsmedel både i hemmet och i skolan, i hvilken de mycket väl lämpa sig som uppmuntran och till omvexling med andra sånger.

Antydningar, huru lekarne vanligen utföras, hafva bifogats.

Arrangeringen har gjorts ytterst enkel och lätt, dels emedan den enkla harmoniseringen bäst öfverensstämmer med dessa melodiers natur, dels ock för att göra det möjligt för de små att äfven själfva spela dem.

STOCKHOLM.  ABR. LUNDQUIST.

Kongl. Hof-Musikhandlare.

MALMTORSGATAN No. 8.

Stureplan No. 2.

Innehåll.

1. Kära lilla syster min	sid 3.	24. Lilla Sven	sid 14.
2. Mjöl'naren	" 3.	25. Kulla	" 14.
3. Vill du?	" 3.	26 ^a . Säg, flicka lilla!	" 15.
4. Muntra musikanter	" 4.	26 ^b . Hopp, gosse lilla!	" 15.
5 ^a . Vippan löper om	" 4.	27. Guldnyckeln och piano	" 16.
5 ^b . Vippen	" 4.	28. Nippertippa	" 16.
6. Kvarnleken	" 5.	29. Domaredansen	" 16.
7. L U E Le La	" 5.	30. Hans Månssen	" 17.
8. Mor kokar fisken	" 5.	31. Vi ska' ställa till en rolig dans	" 18.
9. Gömma ringen		32. Kan du dansa möllaredansen?	" 18.
a. I gröna lunden där gingo vi	" 6.	33. Kom, fager ungersven!	" 19.
b. Ur min hand i din hand	" 6.	34. Nu skall gossen bada	" 19.
c. Ur min hand i din hand	" 6.	35. När som boklaborna slår sin storäng	" 20.
d. Dalern	" 6.	36. Vingåkerskullan	" 20.
10. Räfven raskar öfver isen	" 7.	37. Så hafre	" 20.
11. Snickareleken	" 7.	38. Skära hafre	" 21.
12. Vi gånga oss på tiljor	" 8.	39. Det brinner en eld	" 22.
13. Kära lilla Lisen	" 8.	40. Nu är det jul igen	" 22.
14. Bro bro breda	" 9.	41. Höga berg och djupa dalar	" 23.
15. Du är för ung	" 10.	42. Inte vet jag, hvad de säger?	" 23.
16 ^a . Kom, skall du få en sväng!	" 10.	43. Hej, hopp och ha!	" 24.
16 ^b . Kom, skall du få en sväng!	" 11.	44. Udden står och sofver	" 24.
17. Bocken, som du gaf mig	" 11.	45. Prästens kråka	" 25.
18. Väfva vadmal	" 11.	46. Hå, hå, frimodiga flicka!	" 26.
19. Jag gick mig ut	" 12.	47. Där gick två gummor i ett snöfall	" 26.
20. Hattar, hattar ha' vi köpt	" 12.	48. Där kom' två gubbar ifrån nödfall	" 27.
21. Abborren leker	" 13.	49. Påfven	" 28.
22. Gick mig ut i lunden gröna	" 13.	50. Nu leken slutad är	" 28.
23. Flickan går i dansen	" 13.		

1. Kära lilla syster min.

Allegretto.

1. Kä - ra lil - la sys - ter min, handen räck åt vännen din! Sväng till hö - ger, vänster sen, så rundtom, snart kan du ren.
 2. Ack, så ro - ligt ha' vi nu, låt oss le - ka, kä - ra du! Sväng till hö - ger, vänster sen, så rundtom, det går ju ren.
 3. Än en gång! Vill du det ej? Lil - la sys - ter, säg ej nej! Hö - ger först och vänster sen, så rundtom, du kan ju ren.

Lekes af de minsta och utföres enligt textens ordalydelse.

2. Mjölaren.

Allegretto.

Mjöl - na - re, skall du ej ma - la u - tan lå - ta kvarnen stå? Kornet mitt du får att ma - la, men det fort och rappts skall gå.

Ett barn (lekledaren) inne i den stående ringen, hvilket allt efter de olika maldslagen, såsom råg, kaffe, stockar etc., med olika armrörelser härmar de de särskilda malningssätten. De öfriga deltagarna följa lekledarens rörelser.

3. Vill du?

Allegretto.

Vill du, vill du, vill du, vill du, vill du { med mig ut till marknän } gå? } Jo män, ja män, jo män, ja män, ja män: här skall de tretti - o streckena stå.
 { föl - ja mig i ro - sende } hund? }

Två streck skrivas i hvarje takt med undantag af de tvenne, som innehålla pauser, i hvilka endast ett streck skrives i hvarje. På så sätt erhållas 30 streck.

4. Muntra musikanter.

Marsch.

Vi ä - ro mu - si - kan - ter allt i - från Ska - ra borg. borg. Vi kan spe - la
Vi kan spe - la

fi - o - li - o - lej. Bom, fal - le - ral - la, bom, fal - le - ral - la, bom, fal - le - ral - la, bom, fal - le - ral - la, bom!
bas - fi - ol och flöjt.

De lekande marschera i ring.— I fall leken företages inom hus, förse de lekande sig med hvarjehanda föremål, som föreställa musikinstrument.— Ett barn i ringen, hvilket tar en därur och dansar med. Detta stannar då kvar och dansar med en annan, och så fortfares, tills alla de lekande dansat.

5a. Vippan löper om.

Raskt.

Se dej åt si - dan, se dej li - tet om, får du fäl - le se, hvar vippan lö - per om. Kan du in - te se dej om?

5b. Vippen.

Moderato.

Se och se nu, se dig li - tet om, får du se, hur vip - pan lö - per om. Kan du in - te se dej om?

Deltagarna stå tätt tillsammans i ring. "Vippen" springer omkring ringen och lägger därvid, så omärkligt som möjligt, en näsduk på eller bakom någon af de i ringen stående. Dessa skola nämligen passa på och upptaga näsduken. Den, hos hvilken den blifvit lagd, upptager näsduken och springer åt motsatt håll mot den, som kastat densamma. Den som först hinner till den lediga platsen, stannar där, och den andre behåller näsduken och fortsätter leken. Hinner vippen (vippan) omkring, utan att näsduken varsnats, gifver han den ouppmärksamme ett slag med handen. Näsduken upptages och leken börjar ånyo.

6. Kvarnleken.

Moderato.

1. {Se på kvarnen, hur den går, }
 {Me - dan gynnsam vind nu rör. }
 2. {Vin - den är vår lust, vår fröjd }
 {Gläd - jen när hos oss sin höjd. }

1. Svänger vingen muntert kring; tröt-tas ut - af ing - en - ting.
 2. Ti - den flyr så gladt för - bi, o, så munt-ra ä - ro vi!

Barnen bildar en stjärna och röra sig som en väderkvarns vingar. Andra versen sjunges något fortare än första.

7. L U E Le La.

Allegretto.

L u e le la! Nu gör som jag så! {Klap-pa hän - der, klap-pa hän - der som jag!
 {Hop - pa krå - ka, hop - pa krå - ka som jag!

De lekande barnen stå eller gå i ring. Ett af dem anför leken, och alla sjunga och utföra rörelserna som detta, hvilket då hittar på en del göromål eller rörelser att efterhärma såsom mala kaffe, bulta socker, tvätta kläder etc.

8. Mor kokar fisken.

Andante con moto.

Utföres talande.
p

Mor kokar fisken, så dundrar det i disken. Kommer där en gammal man med händerna på ryggen, knopp u - ti hatten, sätta vi oss al-la ned. Tyst!

Ett af barnen med tillslutna eller förbundna ögon är inne i den långsamt gående ringen. Då alla vid sångens sluttyst satt sig ned, försöker den, som är i ringen, att med tillhjälp af sin känsel taga reda på och uppgifva namnet på någon af dem, som satt sig ned. Lyckas detta, inträder denne i ringen, och sången och leken begynner å nyo. I motsatt fall får den, som först var inne i ringen, försöka, tills den lyckas finna namnet på någon.

9. Gömman ringen.

a. I gröna lunden där gingo vi.

Allegretto.

I grö-na lunden där ging-o vi. Där tappa' vi bort den, där hit-ta' vi på den. Se' du, ja' har fått den, se' du, ja' har fått den, se' du ja'!

b. Ur min hand i din hand.

Ur min hand i din hand till min näs-ta kam-me-rat. Ack, ack, ack, låt den gå, ack, ack, ack, låt den gå!

c. Ur min hand i din hand.

Ur min hand i din hand till min näs-ta kam-me-rat. Ack, ack, ack, låt den gå, ack, ack, ack, låt den gå!
Stundom skall den rundtom gå, stundom skall den stil-la stå. Ack, ack, ack, låt den gå, ack, ack, ack, stil-la stå!

d. Dalern.

Da-lern, da-lern, den skall vandra från den e-na till den and-ra Låt den gå, låt den gå, att han ic-ke stanna må.

Dessa "gömman-ringen-lekar" utföras på flera olika sätt, men gemensamt för alla är, att de lekande stå eller sitta i ring, och att en går inne i ringen. Om deltagarna stå i ring med händerna på ryggen, är en inne i ringen och en annan utanför ringen. Den senare lämnar då en fingerring eller annat lämpligt föremål till en af deltagarna, hvarefter den förstnämnde skall gissa, hvem som har ringen, då de lekande vid "Se' du ja' har fått den" sträcka fram händerna.

Lyckas det, skall den, hos hvilken ringen fanns, träda in i ringen och gissa, då den sedan gömmes. Gissas ej rätt, gömmes fingerringen därefter af den, som har honom. (a)

I fall de lekande åter sitta i krets (ring), låta dessa händerna vara i ständig rörelse som om ringen lämnades från en till en annan. Den, som är inne i kretsen, pekar på den hand, som han tror har gömt ringen. Handen öppnas; finnes ringen, träder denne person in i kretsen för att söka; fanns den ej, får den, som är inne i kretsen, ett slag på handen och måste fortsätta. (b och c)

Anm. Fingerringen trädes äfven på ett snöre, som hålles af de lekande, och på hvilket ringen skjutes fram och tillbaka eller rundt omkring. Äfven användes en silfverslant (riksdaler, daler) i stället för fingerring. (d)

Ej för långsamt.

10. Räfven raskar öfver isen.

Räfven raskar öf-ver i - sen. "Får jag lof, och får jag lof att sjunga flic - kornas vi - sa?" Så här gör' flic - kor-na

hvar de gå, e - hvar de sit - ta och hvar de stå. "Får jag lof, och får jag lof att sjunga flic - kornas vi - sa?"

De lekande dansa eller gå i ring; inne i ringen en, som leder leken. Vid orden: "Så här gör' flickorna", stannar ringen och alla niga, hvarefter ringdan- sen fortsättes. I stället för flickornas visa sjunges gubbarnes, snickarnes, smedernas o. a., hvarvid dessa personer framställas genom olika åtbörder.

Muntert.

11. Snickareleken.

1. Ritsch, ritsch, ritsch! För hyf - veln sä - ger nu vitsch! Snic - karn hyf - lar vårt
2. Glatt, glatt, glatt! Hvad hyf - veln fort gri - per fatt! Bän - ken hyf - las så

bord så slätt, gör det fint och jämnt och nått. Ja, ja, ja, snic-karn hyf-lar så bra.
att hvar spån skil - jes lätt och nått där-från. Lätt, lätt, lätt, bän - ken hyf-las så slätt.

Barnen sitta omkring ett bord och med knutna händer på detta härma hyfvelns rörelser.

12. Vi gånga oss på tiljor.

Allegretto.

1. Vi gånga oss på til - jor u - ti vår lek, vi gånga oss på til - jor u - ti vår lek. Vi räk - na vå - ra
 2. Och hvem är det, som fat - tas u - ti vår lek, och hvem är det, som fat - tas u - ti vår lek? Och det är Ja - ko -

lil - jor, vi räk - na så det fat - tas en; vi räk - na vå - ra lil - jor, vi räk - na så det fat - tas en.
 bi - na, vi så - go, när hon drog sin kos, och det är Ja - ko - bi - na, vi så - go, när hon drog sin kos.

3. ||: Och hvem har henne bortlockat ifrån vår lek?:||
 ||: Och det har N. N., vi sågo, när hon drog sin kos. :||

4. ||: Kom, låt oss fara till N. N. i fullan fläng!:||
 ||: Kom, låt oss fara dit och se, hvad hon (han) med honom vill betel!:||

5. ||: Jag tror hon håller af honom rätt galant :||
 Ja, låt hon ha han, låt hon ha han till sin lilla vän!
 Ja, låt hon ha han, låt hon ha han till nästa julekväll!

De lekande dansa i ring. Vid orden "uti vår lek" i första versen, tager en gosse med sig en flicka, som gör svagt motstånd, och går från leken. De återstående förnya leken, tills alla fått makar. Leken avslutas med en ringdans eller slängpolska.

13. Kära lilla Lisen.

Moderato.

Kära lil-la Li-sen, dansa med mig! Båda mi-na händer ger jag dig. En gång hit, en gång dit, så i ring vi svängakring.

Fortare.

Vi små flic-kor, vi dan-sa, vå-ra systrar se på. Sen i le-ken gå al-la bå-de sto-ra och små.

Ett eller flera par inne i ringen. Dessa försöka utföra leken enligt textens ordalydelse. Under det sista reprisen sjunges, dansa alla deltagarna parvis med hvarandra. De, som dansat med dem, hvilka voro inne i ringen, gå i sin ordning in och leken fortsättes.

14. Bro bro breda.

Ej för långsamt.

Bro bro bre-da, bro-na lig-ger ne-re. Hvad fat-tas bro-na? Stoc-kar och ste-nar. Kaf-la en,

kaf-la två, kaf-la kej-sa-rens dot-ter u-ti lun-den. Kä-ra sys-ter släpp mig fram, släpp mig fram i lun-den!

Nej, svarar sys-ter, in-te förrn du lys-ter. In-te släpper jag dig fram, förrn du sagt din kä-res namn. Hvad he-ter han?

Lekes på samma sätt som "Guldnyckeln och piano" (sid. 16)

15. Du är för ung.

Moderato.

1. Du är för ung till att gå i dans, stackars li - ten!
 2. Du är för ung till att sväng-a om, stackars li - ten!
 3. Du är för ung till att en - sam stå, stackars li - ten!

Gå bort på äng - en och bind en krans, stackars
 Dock här i ring - en en plats är tom, stackars
 Sök dig en vän, som din tro kan få, stackars

li - ten, till lil - la Gre - ta och till lil - le Hans, stac - kars li - ten! Stac - kars li - ten!
 li - ten; fast du är ung, nu strax i dan - sen kom, stac - kars li - ten! Stac - kars li - ten!
 li - ten, och som du sä - kert kan för - li - ta på, stac - kars li - ten! Stac - kars li - ten!

Anm. De lekar, vid hvilka ej någon särskild anvisning är gifven, utföras som ringdansar.

16 a. Kom, skall du få en sväng!

Kom, skall du få en sväng ut-af mej, jag en af dej och du en af mej, och så går det he-la la-get omkring (tills vi ha' dansat al-la. sen bör-ja vi å - ny - o.)

Trå la la la la la la la la, la la la la la la la la la la, la la la la la la la la la la, la la la la la la la la.

16b. Kom, skall du få en sväng!

1. Kom, skall du få en sväng ut - af mej, jag en af dej och du en af mej! Så går det he-la la-get omkring, tills vi ha dansat al-la.
 2. Hvar skall vi bygga, hvar skall vi bo? Jo, uppå stranden, där skall vi bo, där skall vi sätta hus up-på strand, där skall vi ro i land.

17. Bocken, som du gaf mig.

Allegretto.

Boc-ken, som du gaf mig, den har jag.
 Får jag nå-gon an-nan, så tar jag.
 Getter och lamm gifver jag nu dig
 Sägsäg att du fick den ut-af mig!
 Tag dig en bock!

18. Väfva vadmal.

Fine.

1. Väf-va vad-mal och slå i - samman och lå - ta skä - let gå rätt!
 2. Spo-la tu - tor och väf-va ru - tor och lå - ta skottspoln gå rätt!
 Så väf - va de vad - mal, så slå de till - samman!
 Så väf - va de ru - tor, så spo - la de tu - tor!

Tra la la la la la la la la la la la la
 Tra la la la la la la la la la la la la.

Fullständiga beskrifningar, huru denna lek utföres, finnas i "Från berg och dal", "Inne och ute", "Ungdomens bok".
 Af mindre barn utföres den äfven sålunda: De lekande bilda en ring. Hvarannan vänder sig åt höger, hvarannan åt vänster. De fatta hvarandra i händerna, så att man ömsom ger högra, ömsom vänstra handen åt den, man möter. Ringen rör sig ganska raskt.

19. Jag gick mig ut.

Moderato.

1. Jag gick mig ut, ut i ett be-slut, ut i tan - kar-na många. För att sö - ka mig en så hjär-te - lig, den jag kär mån-de hål-la.
2. Kom flic - ka då, mig skall du nu få, men hvar har dugjort af ringen. Räck mig din hand, tag mig sen i famn, ta - la om det för ingen.

Liten är jag. (Föregående melodi) Liten är jag, men är bra och ha', jag kan själf gå och fria. Får jag inte ja, är jag lika gla', jag har tid till att bliä.

20. Hattar, hattar ha vi köpt.

Allegretto.

Hat-tar, hat-tar ha' vi köpt, många mamsel - ler ha' vi mött, så möt-te vi mam-sell (An - na.) För hen-ne sko - la vi

Hastigare.

bu - ga, för hen-ne sko - la vi ni - ga, för hen-ne sko - la vi vän-da ryggen ut och in.

1. Vänd, vän - der i vän - da.
2. Bind, bin - der i bin - da.
3. Lös, lö - ser i lö - sa.
4. Slut, slu - ter i slu - ta.

Hvem sko - la vi vän - da?	När	{ mamsell (An - na) hon	vän - der sej, så	vän - der jag mej för	lu - le - lej.
Hvem sko - la vi bin - da?	När	{ mam-sell (An - na) hon	bin - der sej, så	bin - der jag mej för	lu - le - lej.
Hvem sko - la vi lö - sa?	När	{ mam-sell _____ hon	lö - ser sej, så	lö - ser jag mej för	lu - le - lej.
Hvem sko - la vi slu - ta?	När	{ frö - ken _____ hon	slu - ter sej, så	slu - ter jag mej för	lu - le - lej.

De lekande hålla hvarandra i händerna och bilda en ring, som rör sig långsamt. Under första reprisen niga och bocka deltagarne sig för hvarandra, och vid "för henne skola vi vända ryggen ut och in", vänder sig den, hvars namn nämnes, så att hon kommer att gå i ringen med ansiktet utåt i st.f. såsom vanligt med ansiktet inåt. Så fortfares, tills alla fått denna ställning.

Under afsjungandet af 2^{dra} reprisen, första versen: "Vänd vänder i vända"! vänder sig en efter annan tills alla kommit rätt i ringen.

Då därefter 2^{dra} versen sjunges, under hvilken ringen står stilla, lägger den, hvars namn nämnes, armarna i kors och fattar närstående kamrat i händerna. Så fortfares, till dess alla stå med armarna i kors.

Vid uförändret af 3^{dje} versen tager en efter annan, allt efter som namnet nämnes, åter händerna rätt. Ringen står därvid stilla.

Under 4^{de} versen går den, hvars namn uttalas, från ringen och fortfares så, tills blott en är kvar. Ringen är härunder i hastig rörelse. Under hela leken har försjungaren ledningen af leken.

21. Abborren leker.

13

Moderato.

Ab - bor - ren le - ker, tills no - ten går sön - der, och hvar han fin - ner hå - let, der kry - per han ut.

Inne i ringen en af de lekande, som föreställer abborren. Ringen göres vid i början men drages mer och mer i hop. Vid sångens slut söker abborren tränga sig ut; när detta lyckas, går den i ringen, som var orsaken härtill.

22. Gick mig ut i lunden gröna.

Moderato.

1. Gick mig ut i lun - den grö - na här - ligt om en som - mar - dag } Ing - en sorg bor i mitt sinn, hvem vill
Till en dans på äng - en grö - na ut i vän - ners gla - da lag. }
2. Hvar - för skall jag bit - tert kla - ga, fast en vän mig svi - kit har? } Ing - en sorg bor i mitt sinn, hvem vill
Jag kan ju en an - nan ta - ga, en - da trös - ten jag har kvar. }
3. Jag på des - sa lju - fva ör - den ta - ger dig i ring - en in. } Låt oss vand - ra hand i hand lif - vets
Ing - en skil - jer oss på jor - den, du är min, och jag är din. }

1. 2. 3. 1. 2. 3.
1. 2. blif - va vän - nen min? Vill du ha mig? Är det vin - ter el - ler som - mar, allt för - gäng - ligt är till slut.
3. stig till grafvens rand!

23. Flickan går i dansen.

1. Och flic - kan hon går i dansen med rö - dan gull - band. Dem binder hon om sin kä - ras - tes arm, dem binder hon om sin kä - ras - tes arm.
2. Ack kä - ra min lil - la flic - ka, bind in - te så hårdt! Jag ämnar visst ej att rymma långt bort, jag ämnar visst ej att rymma långt bort.

3. Och flickan hon lossar sakta på rödan gullband.
Så hastigt den gossen åt skogen försvann.

4. Så skicka de efter honom med hästar och vagn;
Men ingen gosse ur skogen kom fram.

5. Så sköto de efter honom med femton gevär
Och vill du mig något, så har du mig här.

6. Och nu har du blifvit gifter, nu har du fått man.
Den vackraste gosse, som finns i vårt land.

Eller: Och nu har du blifvit gifter, nu har du fått fru.
Den vackraste flicka, som fanns i vår by.

24. Lilla Sven.

Allegretto. *mf*

Be - ha - gar Lil - la Sven bör } ta - ga sig en vän. Rö - da ro - sor och { pi - o - ner. Ja,
ung - er Sven att } { vi - o - ler.

p

ro - sor ut - af de lil - jor - na små, för allt hvad mitt hjär - ta kun - de för - må, rö - da ro - sor och { pi - o - ner.
{ vi - o - ler.

Under leken användes olika uttryck såsom taga sig vän, hjälpa sin vän, klappa sin vän, dansa med sin vän o. a. d.; utföres efter ordalydelsen.

25. Kulla.

Moderato. *mf*

Vill in - te du, så skall väl ja', så ska' vi dan - sa med kul - la. { Kul - la, kul - la, kul - la!
{ Pu - rum, pu - rum, pa - rum!

Hopp fal - le ral - la - la - la! Kul - la, kul - la, kul - la! Hopp fal - le - ral - la - la - la! } Hej, så dan - sa vi med kul - la.
Sjung fal - le - ral - la - le - ja! Pu - rum, pu - rum, pa - rum! Sjung fal - le - ral - la - le - ja! }

Ringdans med hvarannan gosse och flicka. Vid "kulla" stanna alla och hvarje gosse hoppar (figurerar) mot flickan till höger. Vid "hej" klappa alla i händerna och gossen svänger om med flickan, så att hon lämnas till vänster. Så fortgår dansen, tills alla ha' dansat.

26 a. Säg, flicka lilla!

Moderato.

Säg, { flic - ka lil - la, vill du ha' mej? Här är hands - kar - ne, du gaf mej! Öst - bo är du, och

Väst - bo är jag, lär - sko har du, och trä - skor har jag. Jän - ka bäst du jän - ka vill, mej ska' du ha'.

26 b. Hopp, gosse lilla!

Allegretto.

Hopp, { fli - ka lil - la, vill du ha' mig? Här ä rag - ge - van - ta, som du gaf mig! Öst - bo är du, och

Väst - bo är jag, lär - sko har du, och trä - sko har jag. Jän - ka bäst du jän - ka vill, mej ska' du ha'!

Båda dansas som vanlig ringdans. Paret inuti ringen dansar handpolska. Vid ordet "jänka" stanna de och dra (rycka) hvar andra i händerna fram och tillbaka. Sången brukar ofta fortsättas med "trallala," hvarunder dansas parvis.

Raggevanta = gethårsvantar.

27. Guldnyckeln och piano.

Allegretto. **Långsammare.**

Land om ri - ges fal - ling dang, fal - ling dang, fal - ling dang. Land om ri - ges fal - ling dang maj { fö - le det. }
 { fal - ling - dang. }

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo starts as 'Allegretto' and then changes to 'Långsammare' (slower) for the final two measures. The lyrics are printed below the treble staff.

Tvenne barn, det ena guldnyckel och det andra piano, fatta hvarandras händer och bilda en bro, hvarunder deltagarne i rad marschera och hålla hvarandra i kläderna. När marschen kommit i gång, nedfälls bron öfver en, som tyst tillfrågas, om den vill vara guldnyckel eller piano, hvarvid den gör sitt val och ställer sig bakom den valde samt fattar denne om livet. På samma sätt fortsättes leken, tills alla blifvit fångade. Därefter slites bron sönder, då de mellan guldnyckeln och piano fördelade barnen draga åt hvar sitt håll.

28. Nippertippa.

Raskt.

Dan - sa - de gjor - de nipper - tip - pa, dan - sa - de gjor - de ja', dan - sa - de gjor - de al - la, som i { lek - ringen }
 { le - ken } var.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'Raskt' (fast). The lyrics are printed below the treble staff.

De i leken deltagande stå i ring. En befinner sig i ringen och leder leken. Öfriga göra lika med ledaren såsom hoppa, stampa, klappa i händerna o. s. v.

29. Domaredansen.

Moderato.

Nu vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - re - dans, medan do - ma - ren själf är hem - ma.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are printed below the treble staff.

27. Guldnyckeln och piano.

Allegretto. **Långsammare.**

Land om ri - ges fal - ling dang, fal - ling dang, fal - ling dang. Land om ri - ges fal - ling dang maj { fö - le det. }
 { fal - ling - dang. }

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo starts as 'Allegretto' and then changes to 'Långsammare' (slower) for the final two measures. The lyrics are printed below the treble staff.

Tvenne barn, det ena guldnyckel och det andra piano, fatta hvarandras händer och bilda en bro, hvarunder deltagarne i rad marschera och hålla hvarandra i kläderna. När marschen kommit i gång, nedfälls bron öfver en, som tyst tillfrågas, om den vill vara guldnyckel eller piano, hvarvid den gör sitt val och ställer sig bakom den valde samt fattar denne om livet. På samma sätt fortsättes leken, tills alla blifvit fångade. Därefter slites bron sönder, då de mellan guldnyckeln och piano fördelade barnen draga åt hvar sitt håll.

28. Nippertippa.

Raskt.

Dan - sa - de gjor - de nipper - tip - pa, dan - sa - de gjor - de ja', dan - sa - de gjor - de al - la, som i { lek - ringen }
 { le - ken } var.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'Raskt' (fast). The lyrics are printed below the treble staff.

De i leken deltagande stå i ring. En befinner sig i ringen och leder leken. Öfriga göra lika med ledaren såsom hoppa, stampa, klappa i händerna o. s. v.

29. Domaredansen.

Moderato.

Nu vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - re - dans, medan do - ma - ren själf är hem - ma.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are printed below the treble staff.

Al - la de, som i do-mar-dan-sen gå, de-ras hjär-tan sko-la brin - na. Al - la sä - ga de: Hå, hå, hå!

Al - la sä - ga de: Nå, nå, nå! Har du drömt om din kä-res-ta i natt, skall du åt lju - set le.

pp *rit.* *fa tempo* **Långsammare.**

Inne i ringen går en af de lekande med ett brinnande ljus i handen, hvarmed han lyser de kringstående i ansiktet och söker locka någon att skratta, hvilken då ger pant. Lekes också som vanlig ringdans.

30. Hans Månssen.

Raskt.

Hans Måns - sen med trä - skor - na på; han { går sig ut åt lång - a må - sen.
går i den lång - a må - sen.

1. 2.

Där sväng-er han om-kring med tär - na i sin ring, och peng-ar har han u - ti på - sen.
Han går där om-kring och bär på sin ring, och peng-ar har han i sin på - se.

Alla gå i ring. Vid "där svänger han omkring" sker uppbudningen att dansa. (J. F. Törnvall.)

31. Vi ska' ställa till en rolig dans.

Allegretto.

Vi ska' stäl - la till en ro - li - ger dans, och vi ska' bin - da bå - de kro - na och krans till dan - sen.

Hej, hopp, en ro - li - ger dans! Hej, hopp, båd kro - na och krans till dan - sen!

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. There are repeat signs and first/second endings in the second system.

32. Kan du dansa möllaredansen?

Allegretto.

Kan du dan - sa möl - la - re - dan - sen? Ett, två, tre! Möl - la - re - dan - sen

ett, två, tre, möl - la - re - dan - sen ett, två tre! Ett, två, tre! tre!

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include *f* and *p*. There are first and second endings in the second system.

De lekande stå uppställda i ring med ledaren inne i ringen. Han ställer sig framför den ene efter den andre och figurerar, ju lustigare dess bättre. Den andre skall försöka härma honom. Vid "ett, två, tre" stampa alla i takt.

33. Kom, fager ungersven!

Allegretto.

Kom, kom, fa - ger un - ger - sven och för oss bå - da i dan - sen! dan sen! Den e - ne gif - ver jag en korg, den and-re för jag i min borg. Och här är gläd - je och ing-en sorg, för här skall bröl-lop-pet stån-da.

1. 2.

En person, som befinner sig inom ringen, uppbyder vid lekens början tvenne. Vid orden "Den ene gifver jag en korg," släpper han den ena, som går till baka i ringen. hvarefter han dansar med den andre, som sedan stannar inne i ringen.

34. Nu skall gossen bada.

Ej för långsamt.

Nu skall gossen ba-da i vatt-net det kla - ra, och så blir han sedan så ski-nan-de ren. Är det en gädda? Säg, är det en An - kor-na de undra, hvad det nu kan va - ra, stul - ta fram att skå-da hvar-en-das-te en. flundra? Är det en fiskmås? Så al-la de und-ra. Och där a-nar in-te en en-das-te en, att det är gossen, som tvättar sig ren. (R. Hertzberg.)

mf *p* *mf* *f*

De lekande stå i ring. En af dem (gossen) sitter nedhukad midt i ringen och låtsar tvätta sig. Några, som föreställa ankor, gå omkring gossen inne i ringen med händerna på ryggen och nicka med hufvudet. Vid orden: "Stulta fram" närma de sig intill honom och vid "Är det en gädda?" instämma de i sången. När man hunnit till "Och där anar inte," intaga ankorna samma ställning i ringen som vid lekens början.

35. När som boklaborna slår sin storäng.

Raskt.

När som bok-laborna slår sin storäng, då får lil-le kraken va-ra med. Lille kraken med, hvarför in-te det, hjärtans lil-le vän, han har så kär.

36. Vingåkerskullan.

Ej för långsamt.

mf

Ving - å - kers { kul - lan hon } dan-sar med sin vän. Ving- gub - ben han } vän. Se, hvi-ta trö-ja-n slår, se, hvi-ta trö-ja-n slår på ryggen än!

p

Och med-je-ban-det och hänge-lå-sen och herde-stafven och vall i bå-sen. Se, hvi-ta trö-ja-n slår på ryggen än! Se, ryggen än!

37. Så hafre.

Moderato.

1. Vil-jen I ve-ta och vil jen I för-stå, hur bön-der-na bru-ka så haf-re? Min Han stampa' med sin fa-der han såd-de, han såd-de si så här, och se-dan så hvi-la' han ar-re? Min men. Jag sti-ger dig så

2. Se, hvad jag fick i min hand! Se, hvad jag fick att fö-ra. En li-ten flic-ka nätt och grann, skall mig nu till - hö - ra.

Något långsammare *a tempo*

fot, han klappa' med sin hand så gla - de - lig, så gla - de - lig, sen vän-de han om u - ti ring - en.
 när, jag hål-ler dig så kär, jag törs ej sä - ga, hur vac - ker du är, jag låter dig gå till en an - nan.

Handlingen, som är uttryckt i sångens ord, utföres af alla under ledning af en person i ringen. Vid andra versen väljer ledaren ut en, med hvilken han svänger om inuti ringen. Den uppbjudne stannar inne i ringen, och leken fortsättes.

38. Skära hafre.

Moderato.

I mor-gon ska' vi haf-re skä - ra, hvem ska' ho - nom bin - da?
 Jo, det ska' all - ra kä - res-tan, hvar skall jag ho - nom fin - na? Jag såg en i går kväl - la, med

Fortare

si - na ö - gon snäl - la u - ti det kla - ra må - nens sken. När hvar och en tår sin, så tår jag min, då

a tempo

{ blir den sis - te u - tan. Och An - na fick i ringen gå, för in - gen vil - le ha' na. Och
 får den sis - te ing - en det var rätt, och det var slätt, ja, det var rätt och la - gom.

De lekande utgöra udda antal och gå alla i ring under långsam rörelse. Vid orden "med sina ögon snälla" blinka eller nicka de åt den, de vilja taga till make men vanligen flera åt samma person. Strax efter ordet "ingen" rusar hvar och en öfver ringen för att taga någon i famn. Den, som blir utan make, ställes i ringen, hvarefter sista reprisen sjunges.

39. Det brinner en eld.

Moderato.

1. Det brinner en eld, han brinner så klar, han brinner i tu-sen-de kransar. Skall jag ge-nom el-den gå och med min kä-ras-te
 2. Ad-jö, far-väl, min lil-la vän, jag får ej hos dig va-ra! Sök dig då en bättre vän, som bättre än jag kan

dan-sa? }
 va-ra! } Vänd dig om, tag mig i famn, dan-sa med mig än en gång! Vänd dig om, tag mig i famn, dan-sa med mig me-ra!

Ringdans med ett par i ringen. Vid orden: "Vänd dig om, tag mig i famn!" släppa de hvarandra, svänga så om åt höger, taga hvarandra i famn och fortsätta dansen.

40. Nu är det jul igen.

Raskt.

1. Nu är det jul i-gen, och nu är det jul i-gen, och ju-len va-rar in-till pås-ka.
 2. Nu är det jul i-gen, och nu är det jul i-gen, och ju-len va-rar in-till pås-ka.

Så är det påsk i-gen, och så är det påsk i-gen, och pås-ka va-rar in-till ju-la.
 Det var in-te sant, och det var in-te sant, för där-e-mel-lan kom-mer fas-ta.

41. Höga berg och djupa dalar.

1. Hö-ga berg och dju-pa da-lar, här är vännen, som mig be-ha-gar } Hej, hopp, min lil-le hjärte-knopp! Vi ska' dansa till
 2. Vi ha' dan-sat kring berg och bac-kar, sli-tit opp bå-de skor och klackar }

so-len rinner opp. Hej, hopp, min skö-na! Nu ha' vi dansat i det gröna. Hej, hopp, min skö-na! Nu ha vi dansat i det gröna.

42. Inte vet jag, hvad de säger?

Raskt.

mf In-te vet jag, hvad de sä- jer om dej och mej, sä- jer om dej och mej, men fäl-le vet jag, hvad de glun- kar.

Något långsammare *mf* Kär-le-ken e - mel-lan mej och dej, kär-le-ken e - mel-lan mej och dej *a tempo* är som vat-ten i gistna bun- kar.

43. Hej, hopp och ha!

Allegretto.

Hej, hopp och ha! {En vän / Fäst-man} har ja! Hem - ma han är i Skå - ne. Skrif - ver jag dit, så / Skrif - ver han hit, så

kom - mer han hit, ja, re - ser jag dit, ja, skrif - ver jag dit, så / skrif - ver han hit, så kom - mer han hit, re - ser jag dit, så träf - fas vi nog om en må - ne.

44. Udden står och sofver.

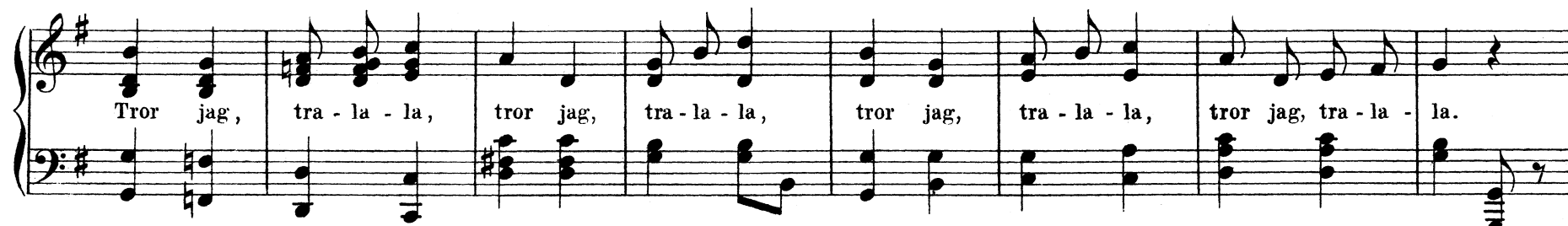
Moderato.

Ud - den står och sof - ver. Tra - la - la - la - la - la - la - la! Vill du bli' min små - ger?

Tra - la - la - la - la - la! Tror jag, tra - la - la, tror jag, tra - la - la, tror jag, tra - la - la,



tror jag, tra - la - la! Tjuf och tjuf det skall du he - ta, du, som stal min lil - la vän.
Men jag har den en - da trös-ten att jag får en ann' i - gen.



Tror jag, tra - la - la, tror jag, tra - la - la, tror jag, tra - la - la, tror jag, tra - la - la.

De lekande stå uppställda parvis med en udda (udden) antingen i en ring eller i fyrkant. Udden tager en maka ur något par från motsatta sidan af ringen och spatserar arm i arm med henne tillbaka till sin plats. Den, som härvid blef udden, fortfar på samma sätt och leken fortgår. Utväljandet sker under afsjungandet af första reprisen. Då valet skett, sjunges andra reprisen. Leken avslutas med en ringdans i lifligt tempo t.ex. "Prästens kråka".

Till omvexling varieras texten i första reprisen; man sjunger t.ex. "udden han är snäller, ger oss karameller; udden han är dummer, söker efter gummer; udden han är kvicker, söker efter flicker."

45. Prästens kråka.

Raskt.



Präs - tens lil - la krå - ka skul - le ut och å - ka, ing - en ha - de hon, som



kör - de. Än slank hon dit, än slank hon hit, än slank hon ned i di - ket.

46. Hå, hå, frimodiga flicka!

Moderato.

Hå, hå, fri - mo - di - ga flic - ka på den tid jag höll dig kär! En gång men aldrig mera; jag är glad jag slapp dig väl! Du har tänkt att

Lifligt. (Polska)

narra mej, men nu skall jag pur - ra dej. Statt du där, sur och tvär; aldrig jag dig mer be - gär. Men nu ska' du få se

på, hur din kä - ras - te mände gå. Luste - la - la - lej, luste - la - la - lej! Kä - ra vännen den bäs - ta, som mitt hjärta mände fästa.

Deltagarna gå i ring med ett par inne i ringen. Under det första delen sjunges, vifta dessa, som äro inne i ringen, åt några. Vid "Men nu ska du få se på", utvälja de andra än de viftat åt och dansa med; de utvalda stanna inne i ringen, och leken fortsättes.

47. Där gick två gummor i ett snöfall.

Moderato.

1. Där gick två gum - mor i ett snö - fall, tra - ral - la - lej!
 2. Och kor - gen jag dig nu skän - ker, tra - ral - la - lej!
 3. Och nu är jag så hjär - tans gla - der, tra - ral - la - lej!

De skröt' om hund - - ra riks -
 Jag har en an - nan, jag på
 För när jag fri - a - de, så

da - - ler, tra - - ral - la - lej! Men äg - de knap - past en da - - ler, tra - - ral - la - lej!
 tän - - ker, som vill ha mej! Jag har en ann' jag på tän - - ker, som vill ha mej.
 fick jag ja, tra - - ral - la - lej! För när jag fri - a', så fick jag ja, tra - - ral - la - lej!

Ringdans med tvenne "gubbar" eller "gummor" inne i ringen, hvilka bära näsdukarna på axeln. Under det andra versen sjunges - hvilken ofta utföres något långsammare - hänga de näsdukarna på två personer i ringen. Vid tredje versen uppbjuda de två andra att dansa med. De, som fått näsdukarna, träda nu in i ringen såsom gummor eller gubbar.

48. Där kom' två gubbar ifrån nödfall.

Långsamt.

1. Där kom' två { gubbar } i - från nöd - fall, tra - ra - la - ra. De skröt' af hundra - de riks da - ler, tra - ra - la - ra. Och
 2. Och kor - gen jag e - der skän - ker, tra - ra - la - ra. En an - nan jag nu på tän - ker, tra - ra - la - ra. En

Fortare.

ha - de knap - past en da - ler, tra - ra - la - ra.
 an - nan jag nu på tän - ker, tra - ra - la - ra.

3. Nu är jag så hjärtans glad, tra - ra - la - ra!

När jag fri - a - de, så fick jag ja, tra - ra - la - ra. När jag fri - a - de, så fick jag den jag vil - le ha'.

Två flickor eller gossar inne i ringen gå och vanka med hvar sin näsduk, under det de öfriga sjunga första versen. De, som äro inne i ringen, sjunga sedan andra versen samt lägga näsdukarna på två i ringen men välja tvenne andra, med hvilka de dansa, under det de sjunga tredje versen. Häri instämna de öfriga deltagarne med ändring af ordet jag till du (J. Fr. Törnvall).

49. Påfven.

Marsch.

Ja den påf - ven han är, ja min - sann, tra - la - la, en allt - för säll och lyck - lig
 man, tra - la - la. Han dric - ker vin hvar - en - da dag, o, vo - re jag en påf - ve,
 jag. Han dric - ker vin hvar - en - da dag, o, vo - re jag en påf - ve jag.

Den, som föreställer påfve, tager, försedd med en staf i handen, plats på en stol midt i rummet, under det de öfriga lekande marschera eller gå i ring rundt omkring honom. När påfven stöter stafven i golvet, söker hvar och en upp en sittplats. Men, då dessa äro *en* mindre än deltagarne, måste alltid en person blifva utan. Denne får nu knäböja för påfven, hvilken ådömer honom ett pantstraff. Då han utstått detta, blir han påfve, och leken fortsättes.

50. Nu leken slutad är.

Moderato.

1. Nu le - ken slu - tad är, till hem - met gladt det bär. } I klung - a vi sjung - a: Far - väl, far - väl!
 2. Ett tack för den - na gång, för mun - ter lek och säng. } I klung - a vi sjung - a: Far - väl, far - väl!
 (A.Smedberg)

De lekande stå uppställda i en krets.