

RINGLEKAR
..... PÅ
SKANSEN

MED BESKRIFVANDE TEXT AF NILS KEYLAND



UTGIFNA AF
NORDISKA MUSEET

FJÄRDE UPPLAGAN

RINGLEKAR

PÅ SKANSEN.



MED BESKRIFVANDE TEXT AF NILS KEYLAND.

UTGIFNA AF

NORDISKA MUSEET.

FJÄRDE UPPLAGAN.

Förord till första upplagan.

De ringlekar, som upptagas i detta lilla häfte, äro valda i akt och mening att icke endast i våra dagar, utan allt framgent utföras på Skansen till ett varaktigt minne om oskyldig lek och gamman i våra bygder. I kommande upplagor skall deras antal ytterligare ökas.

Litteratören KARL PETTER ROSÉN — Jödde i Göljaryd — som allt ifrån våren 1897, då ringlekar infördes på Skansen, föreslagit valet af de samma samt ledt inöfningarna och öfvervakat utförandet, har själf upptecknat så väl text som melodier till flere af de här förekommande lekarna, hvarvid dock är att märka, att uppteckningarna i mångt och mycket öfverensstämma med dem, som återgifvas i A. I. Arwidssons »Svenska fornsånger», R. Dybecks »Runa» och andra arbeten, såsom ock framgår af de vid häftets slut lämnade hänvisningarna.

Det intryck af äkta svenskt lynne, som många af våra ringlekar gifva, stärkes på Skansen ytterligare därigenom, att samtliga barn, som deltaga i lekarna, alltid äro iklädda svenska folkdräkter, vare sig dessa ännu äro i bruk, eller länge sedan försvunnit och på Skansen återupptagits efter i Nordiska museet befintliga mönster. I det senare fallet hafva dräkterna flyttat ut från sina glasmontrer, hafva åter fått lif och tillvinna sig ett intresse, som de hos den stora allmänheten svårligen förvärfva i den trånga museisalen.

Så som ringlekarna på Skansen utföras, torde de i flera afseenden få en ingripande betydelse. Själf räknar jag dem, jämte folkdansarna till de vackraste blommorna i den svenska örtagård, som Nordiska museet har till uppgift att dana uppe på Skansen.

Stockholm i maj 1898.

Artur Hazelius.

Förord till fjärde upplagan.

Då allmänheten allt fortfarande med intresse omfattar ringlekarna sådana de uppföras å Skansens dansbana, har det ansetts lämpligt att iordningställa en ny upplaga. Denna har, liksom den förra, redigerats af amanuensen NILS KEYLAND, som alltsedan W. Bergströms bortgång i september 1905 omhänderhaft ledningen och inöfningen af Skansens såväl folkdansar som ringlekar.

För att underlätta spridningen af dessa lekar, har nu till dem alla af honom utarbetats beskrivande text, som anger, huru de utföras på Skansen.

Ju mer insamlandet af ringlekar fortgått, dess mer tydligt har det framträdt, att de allra flesta af dessa dansar och lekar äro en gemensam egendom för hela vårt folk och att den ena eller andra af dessa ej kan anses vara karaktäristisk för någon viss bygd. Ursprungsbeteckningen i de tvänne första upplagorna såsom numera i någon mån vilseledande är därför borttagen, men återfinnes upptecknaren och ursprungsorten å ett register i slutet af boken. Några lekar, hvilka aldrig kommit till utförande på Skansen, hafva utslutits.

Skansen i februari 1912.

Bernhard Salin.

Att observera före användandet.

Hvarje siffra under texten i visorna anger, att en ny tur inträder, och hur denna utföres, inhämtas vid motsvarande siffra i beskrifningen efteråt.



1. Skära hafre.

Marcia.



Skä-ra, skä-ra haf-re, och hvem ska haf-ren bin-da? Jo

1.



det ska all-ra kä-ra-sten min, hvar ska jag ho-nom fin-na? Jag



såg'en i går af-ton ut - i det kla-ra må-na-skin. När



hvar tar sin, så tar jag min, och då får ud-den in-gen. Ja

2.



det var rätt, ja det var rätt, ja det var rätt och la-gom, Att

3.



N. N. fick i rin-gen stå, för in-gen vil-le ha dej.



Fy skam, fy skam för in - gen vil - le ha dej.

4.

Antalet deltagare är udda. Dessa ordna sig i ring och fatta hvarandras händer.

1. Ringen marscherar åt vänster (medsols).

2. Ringen upplöses, och hvar och en springer för att söka make. Eftersom antalet är udda, måste en bli utan. Makarna (paren) bilda en ny ring, men udden stannar inne.

3. Marsch såsom i 1.

4. Alla sjunga med försmädlig min och peka finger åt Udden, som går inne i ringen och ser försagd ut.

När leken slutat, intar udden plats bland de öfriga i ringen, hvar efter man fortsätter från början.

2. Vi ska ställa till en rolig dans.

Allegretto.



Vi ska stäl - la till en ro - li - ger dans, Vi ska bin - da bå - de

1.



kro - na och krans I dan - sen. Hej hopp, en ro - li - ger dans,



Hej hopp, båd' kro - na och krans I dan - sen.

2. Vacker är du, när du dansar och ler.

Och vacker, när du på din käraste ser,

Du lilla.

Deltagarne ordna sig i ring, hållande hvarandra i händerna. En är inne i ringen.

1. Ringen springer i hastig takt åt vänster. Den, som är inne, bjuder genast upp en (af motsatt kön), och de båda dansa polska, först hållande hvarandra i händerna, sedan fr. o. m. 2. under omfamning.

Den uppjudne stannar inom ringen och leken börjar på nytt.

3. Klara solen på himmelen, den lyser.

Allegretto.

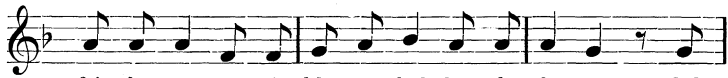
1:sta versen.



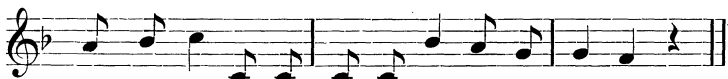
Kla - ra so - len på him - me - len, den ly - ser,
1.



Kla - ra so - len på him - me - len, den ly - ser, Och



fri - ska vatt - net i kla - ra käl - lan, det fry - ser, Och

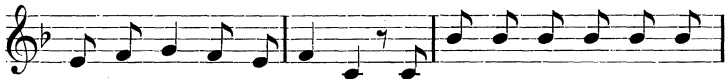


fri - ska vatt - net i kla - ra käl - lan, det fry - ser.

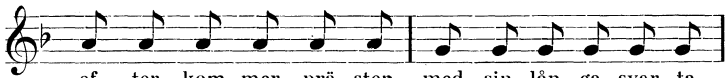
2:dra och 3:dje verserna.



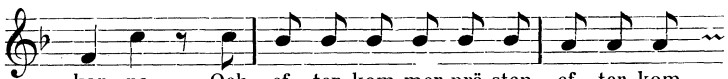
Kom, kom min lil - le vän, låt oss nap - pas! Kom, kom min
2.



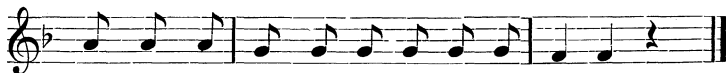
lil - le vän, låt oss nap - pas! Och ef - ter kom - mer prä - sten,
3.



ef - ter kom - mer prä - sten med sin lån - ga svar - ta



kap - pa, Och ef - ter kom - mer prä - sten, ef - ter kom -



mer prä - sten med sin lån - ga svar - ta kap - pa.

4. :: Jag ska eder båda två sammanviga, ::

5. :: Och du ska heta far, och du ska heta mor, och du vår
lilla nätta piga. :: 6. 7.

Deltagarne bilda ring, hållande hvarandra i händerna. En flicka är inne.

1. Ringen rör sig i hastig takt åt vänster. Flickan springer därinom i motsatt riktning med höger hand i sidan.

2. Flickan bjuder upp en gosse och de båda dansa, hållande hvarandra i händerna.

Vid 3. vinkar hon (utan att dansen afbrytes) åt en gosse i ringen. Denne, »prästen», springer fram, fattar med sin högra hand flickans vänstra och med sin vänstra gossens högra, hvarpå alla tre dansa i ring.

4. Alla deltagarne stanna. Flickan och den första gossen knäböja framför »prästen», hvilken håller sina händer öfver deras hufvud.

5. Prästen slår ett lätt slag på gossens axel vid ordet »far» och 6. på flickans axel vid ordet »mor». Därefter reser sig brudparet.

7. En flicka i ringen inbjudes (genom en vinkning) som »piga». Hon springer dit, och alla fyra taga i ring och dansa om till strofens slut. Samtidigt rör sig ringen i hastig takt.

Pigan stannar inom ringen och leken börjar på nytt.

4. Hopp, mor Annika!

Marcia.

1:sta versen.




Lun - ka på, lun - ka på, Vi ha lån - ger väg att gå.

1.



Hopp mor An - ni - ka, hopp mor An - ni - ka, Hopp min lil - la

2.




An - ni - ka. Hopp mor An - ni - ka, hopp mor An - ni - ka,
3.

2:dra o. 3:dje verserna.



Hopp min lil - la An - ni - ka. Hopp mor An - ni - ka,
4.



hopp mor An - ni - ka, Se din dot - ter dan - sar.



Dansa, me-dan du är ung, När du blir gam-mal, blir du så tung.



Dansa, me-dan du är ung, När du blir gam-mal, blir du så tung.

- ∴ Hopp mor Annika, hopp mor Annika,
Grisarna går på rågen. ∴
∴ Flickorna vilja väl gifta sej,
Men pojkarna har inte hågen. ∴

Hvarje gosse bjuder upp en flicka, och paren ta plats bakom hvarandra i en ring, hvari gossarna stå innerst. Gossen håller flickans vänstra hand i sin högra. Ledig hand i sidan.

1. Paren vandra hurtigt framåt, svängande armarna fram och tillbaka.

2. Gossen och flickan i hvarje par vända sig mot hvarandra, klappa i händerna i takt med sången.

3. Flickan lägger sina händer på gossens axlar, gossen fattar flickan med båda händerna om livvet, och båda dansa med kläm på första steget. Under sjungandet af sista ordet lyfter gossen flickan.


4. Flickan tager ett steg framåt och går hand i hand (såsom i 1.) med gossen i närmast framför stående par.

5. Medan jag lefde i världen säll.

Allegretto.



Me-dan jag lef-de i värld-en säll, Så ha-de jag bå-de
1.



ä-ra och tro. Men se-dan jag blef en { flic-ka så ung, Så
gos-se



vil-le jag så gär-na till { gos-ar-na gå, till
flic-kor-na



gos-sar-na gå, ja gå, ja gå.
flic-kor-na

2. Och nu så får jag bjuda goddag,
Goddag, goddag, goddag, goddag.
3. Men aldrig så går du ur mitt sinn,
För jag hafver älskat dej, och du mej,
Dej, och du mej,
Jag dej, du mej.
4. Gack bort ifrån mej, du ser illa ut,
Du ser illa ut, du ser illa ut,
5. Men aldrig så går du ur mitt sinn o. s. v.
6. Och nu så får vi skiljas åt
Med mycken sorg och mycken gråt.
7. Men aldrig så går du ur mitt sinn o. s. v.
8. Och nu så får vi säga godnatt,
Godnatt, godnatt, du svarta katt.
9. Men aldrig så går du ur mitt sinn,
För jag hafver älskat dej, och du mej,
Dej, och du mej,
Jag dej, du mej.

De lekande bilda ring och fatta hvarandras händer. En flicka är inne i ringen.

1. Ringen rör sig i marschtakt åt vänster. Flickan, som är inne, går i motsatt riktning.

2. Hon bjuder en gosse in i ringen, de båda räcka hvarandra högra handen och svänga den af och an i takt med sången.

3. De fatta hvarandras båda händer och dansa med marschsteg (gångpolka).

4. De skutta baklänges mot hvar sin sida af ringen under afvisande rörelser med högra handen.

Vid 5. skutta de mot hvarandra och ta ihop och dansa såsom i 3.

6. De stanna (men släppa ej hvarandras händer) och böja hufvudet åt vänster och höger i takt med sången.

7. De dansa åter som i 3.

8. De hålla hvarandras högra hand och röra den till afsked som i 2.

9. Omdansning såsom i 3.

Gossen stannar inne och börjar nästa gång.

6. Nigarepolskan.

Allegretto.

En li - ten tid vi lef - va här Med
 1. 2.

myc-ken mö - da och stort be-svär. Hej, tom-te - gub-bar,
 3. 4. 5.

slå i gla - sen Och låt oss lu - sti-ga va - ra! va - ra!
 1. 2.

Deltagarne ställa sig i två led mot hvarandra. Medan visan sjunges första gången, springer en af gossarne med höger hand i sidan omkring mellan leden.

1. Gossen stannar framför en flicka, båda sätta händerna i sidan och hoppa på så sätt, att de (medan stafvelsen »li-» sjunges) samtidigt sätta fram sin vänstra fot och rycka den högra tillbaka.

Vid 2. hoppa de igen, hvarvid (motsatt mot förut) den högra foten sättes fram och den vänstra ryckes tillbaka. Vid 3. upprepas samma hoppsteg som i 1., vid 4. åter som i 2.

5. Gossen vänder under första takten med höjda knän helt om åt vänster, den uppjudna flickan lägger sedan sina händer öfver hans höfter och båda springa mellan leden till visans slut.

Omsjungning. Vid 1. stannar gossen, såsom förut, framför en flicka, och hoppstegen upprepas, hvori äfven den flicka, som han har bakom sig, deltagar. Vid 5. vänder han sig mot den senare, och under nästa takt (6) vänder sig i tur och ordning äfven hon. Han lägger nu sina händer öfver hennes höfter, och den bakom honom stående lägger sina händer öfver hans. Därefter börja alla tre springa och fortsätta till visans slut. Nu är det alltså den först uppjudna flickans tur att bjuda upp, och då melodien börjar repeteras, stannar hon framför en gosse. Efter fullbordade hoppsteg och vändning, sluter sig denne till raden, hvilken därigenom kommer att räkna fyra, nu främst den andra i ordningen uppjudna flickan, som alltså öfvertar ledningen. Genom ständigt enahanda förfarande tillväxer raden lika i båda riktningar med hvarannan gosse och hvarannan flicka. Hvar och en utför sin vändning med samvetsgrann svikt medan en takt sjunges, och så den ene efter den andre, hela raden. Allt eftersom antalet blir större, kräfver det alltså längre tid för samtliga att vända sig. I samma mån blir tiden för springandet mellan leden kortare tillmätt. Stiger antalet i raden öfver åtta, bisseras sista repisen ytterligare en gång.

7. Prästens gamla kråka.

Allegretto.

Prä-stens gam-la krå-ka Skul-le ut å å-ka,
1.

In-gen ha-de hon som kör-de. Än slank det hit och
2. 3.

än slank det dit Och 4. än slank det ner i di-ket. 5.

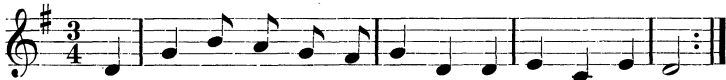
Deltagarne ställa sig i ring och fatta hvarandras händer. Ingen inne.

1. Ringen rör sig i hastig takt åt vänster.
2. Ringen stannar.
3. Alla ta ett hopp åt höger (på ordet »hit») och stå sedan stilla.
4. Samma hopp upprepas åt vänster (på ordet »dit»).

Vid 5. göra de ett hopp rakt upp och komma ned med djupt böjda knän. Under lekens gång få de deltagande ej släppa hvarandras händer.

8. Och gossen han går i ringen med röda gullband.

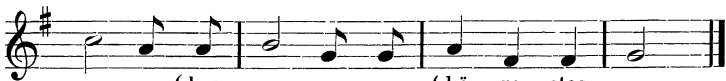
Moderato.



Och { gos - sen han
1. { flic - kan hon går i rin - gen med rö - da gull - band.



Så kny - ter { han
2. { hon det om sin { kä - re - stas
{ kä - ra - stes hand, Så



kny - ter { han
{ hon det om sin { kä - re - stas
{ kä - ra - stes hand.

3. :: Ack, kära min lilla { gosse,
flicka, knyt inte så hårdt, ::
:: Jag ämnar ej att rymma bort. ::
4. :: Och { gossen han
flickan hon går och lossar på röda gullband, ::
5. :: Så hastigt den skälmen åt skogen försvann. ::
:: De jagade efter { henne
honom med femton gevär, ::
6. :: Men viljen I mej något, så han I mej här. ::

(När en gosse bjudit upp.)

7. :: Ja, nu är den gossen gifter, nu har han fått fru, ::
:: Den vackraste flickan, som fanns i vår by. ::

(När en flicka bjudit upp.)

- :: Ja, nu är den flickan gifter, nu har hon fått man, ::
:: Den vackraste gossen, som fanns i vårt land. ::

:: Och lycklig den flickan, som får en speleman, ::
:: Orkar hon dansa, så spelar nog han. ::

Deltagarne ordna sig i ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne i ringen, försedd med ett band (eller en näsduk).

1. Ringen rör sig åt vänster. Gossen går i motsatt riktning, bärande bandet (näsduken) i handen.

2. Han går bort till en af flickorna och knyter bandet om hennes vänstra arm, under det att ringen fortfarande rör sig.

3. Han aflägsnar sig och fortsätter att gå mot ringen såsom förut. Vid 4. går han och lossar på bandet.

5. Flickan träder utom ringen.

Vid 6. träder hon inom ringen och de båda inta dansställning.

Från o. m. 7. dansa de gammal vals. Samtidigt rör sig ringen i hastigt takt.

Flickan stannar inom ringen och bjuder upp nästa gång (en gosse).

9. Höga bärg och djupa dalar.

Allegretto.



Hö - ga bärg och dju - pa da - lar, Se, här är vän - nen, som
1. 2.



mej be - ha - gar. Hej hopp, min lil - la soc - ker - topp,
3.



Vi ska dan - sa, tills so - len rin - ner opp. Hej, hopp, min



skö - na, Vi ska dan - sa i det grö - na!

Vi ska dansa öfver bärg och backar
Och slita ut både skor och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp o. s. v.

Nu har vi dansat öfver bärg och backar
Och slitit ut både skor och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp,
Nu har vi dansat, tills solen runnit opp.
Hej, hopp, min sköna,
Nu har vi dansat i det gröna!

Deltagarne ställa sig i ring och fatta hvarandras händer. En (gosse eller flicka) är inne i ringen.

1. Ringen rör sig i hastig takt åt vänster (under hela leken). Den, som är inne, springer med höger hand i sidan i motsatt riktning.

2. En af deltagarne uppbjudes.

3. Båda dansa hållande hvarandra i händerna.

Medan andra och tredje strofen sjunges, dansa de under omfamning.

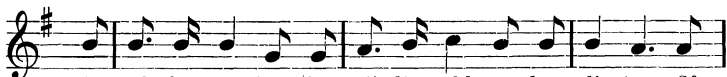
10. Du är för liten att gifta dej, stackars liten.

Allegretto.



Du är för li - ten att gif - ta dej, stac - kars li - ten.

1.



Tag af dig trö - jan, be - tal' din gäld, stac - kars li - ten, Så



får du gif - ta dej i mor - gon kväll, stac - kars

parlando.

li - ten, Om du får nå'n, som vill ha dej.

2. 3.

Deltagarna bilda ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inom ringen.

Ringen rör sig i hastig takt åt vänster.

1. Gossen bjuder genast upp en flicka. Båda dansa, först hållande hvarandra i händerna, sedan, från och med ordet »tag», under omfamning.

2. Paret stannar, gossen lägger händerna i kors öfver bröstet, flickan sätter händerna i sidorna.

3. Gossen bockar sig och flickan niger.

Flickan stannar inom ringen och bjuder upp nästa gång.

11. Tjuf och tjuf, det ska du heta.

a.

Marcia vivace.

1. Tjuf och tjuf, det ska du he - ta, 2. För du stal min
3. Men jag har den gla - da trö - sten, Att jag får en

lil - la vän. Tror jag, tral - la - la, Tror jag, tral - la - la,
ann' i - gen. 4.

Tror jag, tral - - la - - la, Tror jag så.

5. Jag har fått den stora sorgen,
Att jag mist min lilla vän.
Men jag har den glada trösten,
Att jag får en ann' igen.

Ser du, ser du, jag blef gifter,
Ser du, ser du, jag fick man,
Och min man, han heter Petter,
Och jag tror han går väl an.

Tror jag o. s. v.

Tror jag o. s. v.

b.

Marcia vivace.



Tjuf och tjuf, det ska du he - ta, För du stal min
1. 2.



lil - la vän. Men jag har den gla - da trö - sten,
3.



Att jag får en ann' i - gen. Tror jag, tra - la - la,
4.



Tror jag, tra - la - la, Tror jag, tra - la - la, Tror jag så.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 5. Ser du, ser du, jag blef gifter, | Gifta mej och ha bekymmer, |
| Ser du, ser du, jag fick man, | Det bryr jag mej icke om. |
| Och min man han heter Petter, | Bättre är att tjäna bönder |
| Och jag tror han går väl an. | Och ej roa sej ett grand. |
| Tror jag o. s. v. | Tror jag o. s. v. |

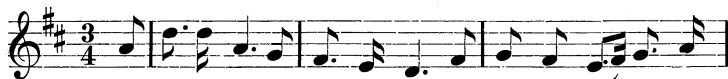
Deltagarna ställa sig i två rader midt emot hvarandra par om par. Hvarje gosse står till vänster om sin flicka. »Udden», som ingen maka har, tar plats vid änden af ena ledet.

1. »Udden» hoppar fram till en af deltagarne,
2. bjuder upp denna;
3. det så bildade paret dansar med polkasteg tillbaka till »Uddens» plats.
4. Alla paren dansa om, hvarje par på sin plats. Den nya (eller andra) »Udden» står stilla.

5. Den nya udden bjuder i sin ordning upp en ny, hälst ur motsatta ledet, och dansar med denna tillbaka till sin plats. O. s. v. som i första strofen.

12. Kulldansen.

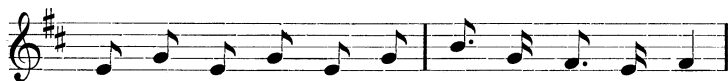
Allegretto.



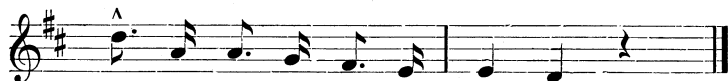
Vill in-te du, så vill fäll' jag, Och vi ska dan-sa med
1.



kul - la. Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull,
2.



Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull.



Hej, så dan - sar vi med kul - - la.
3.

Hvarje gosse bjuder upp en flicka och ställer sig till vänster om henne i ringen, hvarefter alla deltagarne fatta hvarandras händer.

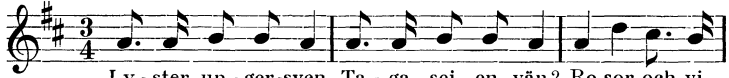
1. Alla dansa vanlig ringdans.

Vid 2. släppa de hvarandras händer. Hvarje par intar dansställning och dansar på stället polska under omfamning.

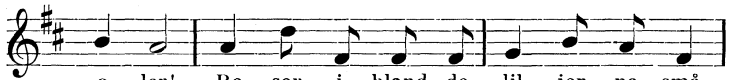
3. Polkdansen afbrytes så, att hvarje gosse får sin plats på höger sida om sin flicka i ringen (i stället för förut till vänster). På så sätt kommer han att bilda par med flickan till höger om den han hade förut. Vid omsjungningen af strofen dansar han alltså polska med denna, o. s. v. undan för undan.

13. Lyster unger sven?

Allegretto.



Ly - ster un - ger - sven Ta - ga sej en vän? Ro - sor och vi -
1.



o - ler! Ro - sor i - bland de lil - jor - na små,



Hjärt - un - ge lil - la, mej kan du få, Ro - sor och vi - o - ler.

- | | |
|--|---|
| 2. Lyster unger sven
Dansa med sin vän?
Rosor och violer!
Rosor ibland o. s. v. | 3. Lyster unger sven
4. Klappa sin vän?
Rosor och violer!
5. Rosor ibland o. s. v. |
| 6. Lyster unger sven
Ta afsked af sin vän?
Rosor och violer! | |
| 7. Rosor ibland o. s. v. | |

Uppställning i ring, hvarvid de lekande fatta hvarandras händer. En gosse är inne i ringen.

1. Ringen går långsamt åt vänster. Gossen, som är inne, går i motsatt riktning.

2. Ringen sätter sig i hastigare rörelse, gossen bjuder upp en flicka, och de båda dansa hållande hvarandra i händerna.

3. Ringen går långsamt. Gossen och flickan stanna och fatta hvarandras högra hand, sättande ledig hand i sidan.

4. De klappa hvarandra på högra kinden. Vid orden »rosor och violer» intaga de dansställning.

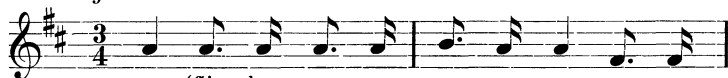
5. De dansa med hvarandra (som i 2.) och ringen rör sig i hastig takt.

6. De räcka hvarandra högra händerna till afsked och röra dem af och an i takt med sången. Därvid går ringen sakta. Vid orden »rosor och violer» intaga de båda åter dansställning.

7. Paret dansar (som i 2.), och ringen rör sig hastigare. Då leken börjar på nytt, stannar flickan inne i ringen.

14. Hopp, flicka lilla, vill du ha mej?

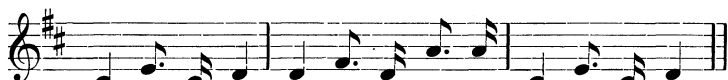
Allegretto.



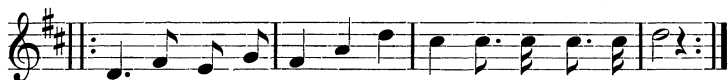
Hopp, { flic - ka
1. { gos - se lil - la, vill du ha mej? Se



här är nap-pe-van-ta, som du gaf mej. Öst-bo är du, och
2.



Väst-bo är jag, Trä-sko har du, och lär-sko' har jag.
3.



Jän-ka bäst du jän-ka vill, Mej ska du än-då ha.
4. 5.

Deltagarne bilda ring, hållande hvarandra i händerna. En gosse är inne.

1. Ringen sätter sig i hastig rörelse (hvilken sedan bibehålles under hela tiden), och gossen bjuder genast upp en flicka. De båda dansa, hållande hvarandra i händerna.

2. Paret stannar, och den ena trycker med sin högra hand den andras vänstra mot sitt bröst, därvid hållande högra armbågen upplyft och vänstra armen rakt utsträckt. I denna ställning ta båda sex små steg framåt (näml. 3 för hvarje takt), hvarvid paret kretsar rundt motsols.

Vid 3. ändra de hastigt ställningen så, att den ene med sin vänstra hand trycker den andras högra mot bröstet, under det att vänstra armbågen höjes och högra armen sträcket rakt ut. I denna ställning röra de sig som i 2. men medsols.

Under 4. stå de mot hvarandra, ryckande till sig hvarandras händer (successivt den högra och den vänstra) i takt med sången.

5. Omdansning, hvarvid gossen håller sina händer om flickans midja, hon sina på hans axlar.

Flickan stannar inom ringen och bjuder upp nästa gång.

15. Hopp flicka då!

Allegretto.

Hopp, { flic - - ka
1. { gos - - se då, Mej ska du få,

Men säj, hvar har du rin - gen? Tag mej i hand,
2.

Tag mej i famn, Men säj det för in - gen.
3.

Uppställning i ring, hvarvid de lekande fatta hvarandras händer. En gosse är inne i ringen.

1. Ringen rör sig i hastig takt medsols. Gossen, som är inne, bjuder upp en flicka, och de båda dansa, hållande hvarandra i händerna.

2. Paret stannar. Gossen fattar (vid ordet »tag») med sin högra hand flickans högra, och båda sätta vänstra handen i sidan, därvid stampande ett tag med högra foten.

3. Första steget markeras, och paren dansa under omfamning.

Flickan stannar inne i ringen och leken börjar på nytt. I stället för orden: »Hopp flicka» sjunges nu »Hopp gosse» o. s. v.

16. Så hafre.

Och vil - jen I ve - ta och vil - jen I
1.

för - stå, Hur bön - der - na bru - ka så haf - re? Jo,

far min han såd - de, han såd - de si så här, Och
2. 3. 2. 3.

se'n så hvi - la' han ar-men. Han stam-pa med sin fot, Han
4. 5. 6.

klap - pa med sin hand. Så gla - de - lig, så
7.

gla - de - lig, Han vän - de sig om ut - i dan - sen.
8. 9.

10. Och se, hvad jag fick uti min hand,
Och se, hvad jag fick att föra,
En liten flicka så nätter och grann,
Så fin uti sina kläder.
Jag håller dej så kär,
Jag stiger dej så när,
Jag kan inte säga, hur vacker du är,
Jag låter dej stå för en annan.
11. 12.

Deltagarna placera sig bakom hvarandra i en ej alltför sammanträngd ring, hållande armarne i kors öfver bröstet och vändande höger sida inåt ringen. Ingen inne.

1. Ringen rör sig framåt i långsam takt.

2. Alla föra högra handen liksom ett tag åt sädesskäppan, som tänkes hänga på vänstra armen.

Vid 3. sprita de ut kornet såsom bonden, då han sår.

4. De lägga armarne åter i kors.

5. De stanna, vända sig inåt ringen och stampa med högra foten två gånger.

6. Klappa med händerna två gånger och lägga vid 7. armarne åter i kors.

8. De klappa i händerna två gånger.

Vid 9. vända de sig rundt om åt vänster.

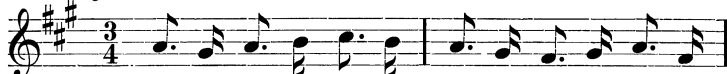
10. Man rör sig åter som i början af leken. En gosse går och räcker en flicka högra handen, promenerar med henne utefter ringen, medan fortsättningen sjunges. Under tiden rör han flickans hand upp och ned i takt med sången.

Vid 11. går han från henne och väljer vid strofens slut (12.) ut en annan, med hvilken han dansar en polsksväng. Därvid rör sig ringen i hastig takt.

Vid lekens slut ta de båda, som varit inne, plats bland de öfriga i ringen, den flicka, som först utmärktes går in och bjuder upp nästa gång (vid 10.).

17. Sålingen.

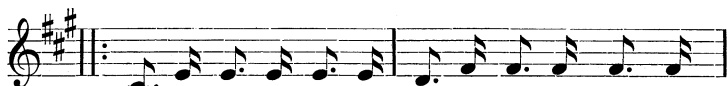
Allegretto.



Ut - i Val - le hä - rad, ut - i Val - le hä - rad,
1.



Där är (s)kor - ste - na gu - la. gu - la. Och



där är fri - a - ra, och där är fä - ste - mör, och
2.



al - la är de så fu - la. Och fu - la.

Uti Gudhems härad, uti Gudhems härad,
Där är (s)korstena flata,
Och där är friara, och där är fästemör,
Och alla är de så lata.

Uti Vilske härad, uti Vilske härad,
Där är (s)korstena höga.
Och där är friara, och där är fästemör,
Och alla är de så slöga (snopna).

Hvarje gosse bjuder upp en flicka, och paren ställa sig bakom hvarandra i ring, gossen hållande flickans vänstra hand i sin högra. Ledig hand i sidan. Gossarne inåt ringen.

1. Paren hoppa framåt, markerande hvart tredje steg och svängande händerna fram och tillbaka i takt med sången.

2. Hvarje gosse slänger fram sin flicka till närmast framför stående gosse och dansar polska med den näst efterkommande flickan.

18. Petter Magnus, han har loft oss.

Allegretto.

Pet - ter Mag - nus, han har loft oss, oss,
1. 2.

raskt.

Att han skul-le pi-ska opp oss, oss, Men han gjor-de't in-te
1. 3. 4.

För han tor-des in-te, Men han gjor-de't in-te,

rit.

För han tor-des in-te, Han var rädd att få i-gen-san.
5. 6.

Deltagarna bilda par, hvilka ordna sig i ring. Flickorna stå inåt ringen, hållande händerna i sidorna och vändande sig utåt mot gossarna, hvilka hålla armarna i kors öfver bröstet.

1. Paren stå i denna ställning och sjunga.
 2. Alla stampa två gånger med högra foten.
 3. Gossen och flickan i hvarje par höta med högra handens pekfinger två gånger åt hvarandra.
 4. De knäppa ihop händerna med hvarann och svänga om i hastig takt.
 5. Stanna, fatta hvarandra i händerna och niga (sjunga därvid långsamt).
 6. Höja sig åter upp.
- Gossarna byta om flickor genom att flytta sig ett steg åt höger, och leken börjar på nytt.

19. Stekta harar, gödda svin.

Allegretto.

Stek - ta ha - rar, göd - da svin, Ta'n i ar - men,
1. 2.

släng - 'en in! Här dan - sar til - jan un - der

fo - ten, Stå rätt up - på skon, slå e - mot - 'en!

3. Tag nu rätt på din kusin,
4. Ta'n i armen, släng'en in!
5. Här dansar o. s. v.

Uppställning i ring, hvarvid de lekande fatta hvarandras händer. Två äro inom ringen, gosse och flicka, hvilka stå åt hvar sin sida vända åt hvarandra.

1. Ringen sätter sig i hastig rörelse åt vänster.
2. Gossen och flickan springa mot hvarandra, bilda höger armkrok och svänga om med utsträckt vänster arm.

3. Båda springa åt hvar sitt håll, fatta med höger arm hvar sin af de lekande i ringen, (gossen en gosse, flickan en flicka).

4. »Slänga» in dem och inta deras plats.

5. De inslängda bilda armkrok och dansa, som de förra, till strofens slut.

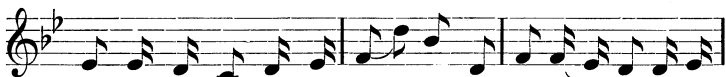
Ringen rör sig alltjämt i hastig takt.

20. Domaredansen.

a.



Så vil - ja vi be - gyn - na en do - - ma - re - dans, Och
1.




do - ma - ren själf går där - in - - ne. Och al - la de, som i




do - mardansen gå, De - ras hjär - tan ska le och brin - ne. Och



al - la så sä - ja de hå, hå, hå, Al - la så sä - ja de



nå, nå, nå, Haf - ver du druc - kit myc - ket vin, Haf - ver du
2-



va - rit hos kä - re - stan din, Ska du åt lju - set le.

b.

Så vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - re - dans, Och

1.

do - marn är själf nu hem - ma, Och al - la de, som i

do - mar - dan - sen gå, De - ras hjär - tan sko - la brin - na. Och

al - la så sä - ja de hå, hå, hå, Al - la så sä - ja de

så, så, så. Hafver du en kä - ra - ste fin, så skall du åt lju - set le.

2.

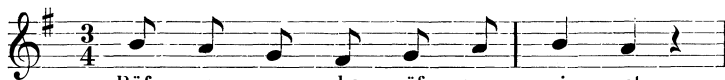
Uppställning i ring, hvarvid deltagarna fatta hvarandras händer. En gosse, »domaren», är inne.

1. Ringen rör sig sakta åt vänster; gossen, som är inom denna, går i motsatt riktning, bärande ett ljus i handen. (I brist på ljus sätter han upp högra pekfingeret).

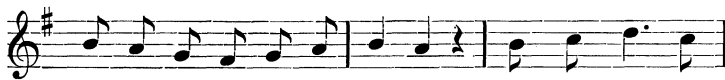
2. Gossen springer fram till en i ringen och sätter ljuset (eller fingeret) mot dennes ansikte i syfte att aftvinga ett leende. Om den, som sålunda utmärkes, förmår hålla sig allvarlig, tills ordet »le» sjungits, får domaren fortsätta som förut under det strofen repeteras. I annat fall byta de plats: domaren ställer sig i ringen och den, som skrattade, öfvertar ljuset och blir domare i hans ställe.

21. Räfven raskar öfver riset.

a.



Räf - - ven ra - - skar öf - ver ri - - set,
1.



Räf ven ra - skar öf - ver ri - set. Får jag lof och



får jag lof att sjun - ga *flic - kor - nas* vi - sa?

(Alla niga.)

2. Så gör *flickorna*, ehvad de gå,
Ehvad de sitta eller hvad de stå,
3. Och allra mest och allra mest,
När de i dansen månde svinga.

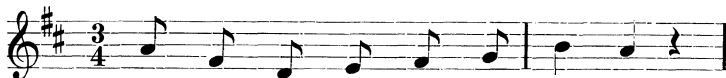
∴ Räfven raskar öfver riset. ∴
Får jag lof och får jag lof
Att sjunga *gubbarnes* visa?

(Alla hosta.)

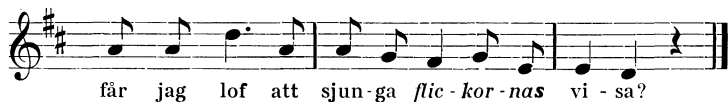
Så gör *gubbarne*, ehvad de gå,
Ehvad de sitta eller hvad de stå,
Och allra mest och allra mest,
När de i dansen månde svinga.

(Därefter kunna följa t. ex. *skomakarens*, *skräddarens*, *snickarens*,
smedens o. s. v. visa.)

b.



Räf - - ven ra - - skar öf - - ver ri - - set,



Deltagarna bilda en gemensam ring, hvori gossarna stå tillsammans, flickorna tillsammans. Ingen inne.

1. Ringen rör sig i hastig takt åt vänster.

2. De lekande släppa hvarandras händer och stå stilla. Flickorna niga då de betonade taktdelarna *flick-, gå, sitt-, stå*, sjungas, och gossarna härma dem.

3. Alla trampa rundt om åt vänster två gånger, därvid klappande med händerna i takt med sången.

I andra strofen insättes i stället för »flickorna» ordet »gossarna», hvarvid alla deltagarna bocka sig.

I den tredje härmas gummorna, hvarvid man nyser, och i den fjärde gubbarna, hvarvid man hostar. Sedan följer skomakarens visa, hvarvid sulningen imiteras, och till sist bagarens, då alla huka sig ned och klappa med händerna på golvet.

Alla strofer (»visor») dansas för öfrigt lika.

22. Inte må du tro, jag går och friar.

Allegretto.



1.





Jag har varit här så många gånger,
Alla gånger har jag korgen fått.
Men det ska du förnimma, jag ska sitta hemma,
Jag ska aldrig gå till dej så brådt.

Uppställning i ring, hvarvid de lekande fatta hvarandras händer.
En gosse är inne i ringen.

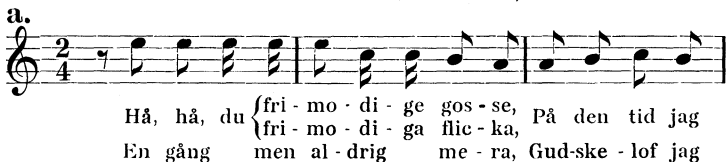
1. Ringen rör sig sakta åt vänster, och gossen går inom i motsatt riktning.

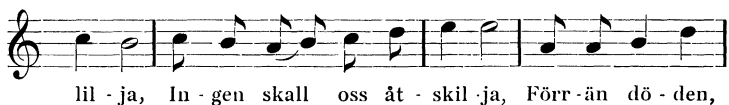
2. Ringen sätter sig i hastig rörelse. Gossen bjuder upp en flicka och de båda dansa, först hållande hvarandra i händerna, sedan (då reprisens sjunges andra gången) under omfamning.

Den upphjudna stannar inom ringen och bjuder upp, då andra strofen börjar.

23. Hå, hå, du frimodige gosse.

(Obs! Denna ringlek brukar på Skansen dansas efter melodivarianten b., se sid. 36).





b.



1. Hå, hå, du { fri - mo - di - ge gos - se, på den tid jag
 en gång, men al - drig me - ra, Gud - ske - lof jag
 fri - mo - di - ga flic - ka,



höll dej kär. Du har tänkt att nar - ra mej,
 slapp dej väl. Du ska själf få stå och se,



men nu ska jag pur - ra dej. 2. Här är vän - nen den
 hvem min { kä - ra - ste ska bli. 3. Du är min ros och
 { kä - re - sta



bä - - sta, Som mitt hjär - ta mån - de fä - sta.
 lil - - ja, In - gen kan oss nu åt - - skil - ja.

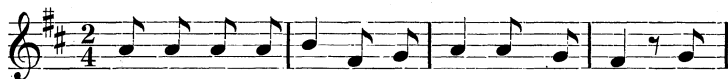
De lekande bilda ring och fatta hvarandras händer. En flicka är inne i ringen.

1. Ringen rör sig sakta åt vänster. Flickan går vid sidan af en gosse, nigande och gestikulerande med högra handen.

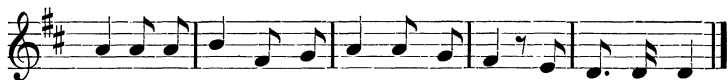
2. Ringen sätter sig i hastig rörelse, flickan bjuder upp en annan gosse, och de båda dansa, först hållande hvarandra i händerna, sedan (från och med 3.) under omfamning.

Den gosse, som först utmärktes, går in i ringen och bjuder i sin tur upp en flicka. Vid det tillfälle, där flickan neg, skall gossen bocka sig.

24. Räfleken.



Gå - sen går på går - den och nap - par grönt gräs. Tvi
1.



va - le den räf - ven, så fal - sker han är Om som - ma - ren.
2.

3. *Gåsen:* Är räfven hemma i dag?

Räfven: Ja.

Gåsen: Hvad gör han då?

Räfven: Han sitter på en sten
Och knaprar på ett ben,
Väntar färskt till kvällen.

Gåsen: Hvem ska det bli?

Räfven: Du och dina ungar.

4.

En gosse föreställer räfven och en af flickorna gåsen (»gåsmamma«). De öfriga deltagarna äro hennes ungar.

1. Räfven sitter på en stol. Framför honom rör sig gåsen med ungarna, liksom nappande gräs af marken.

2. Gåsmamma stannar framför räfven, och ungarna skynda att ställa sig i rakt led bakom henne (främst flickorna), hvar och en läggande händerna om den framför ståendes midja.

3. Gåsmamma och räfven samtala.

4. Räfven springer upp för att ta en af ungarna; därifrån söker gåsmamma med utbredda armar hindra honom.

Räfven får ej skjuta undan »gåsen», utan genom påpassliga rörelser söka komma förbi henne. »Ungarna» hålla sig sorgfälligt bakom »gåsen», men vid de krökningar som uppstå i raden af de lekande söker han snappa någon. Denna utgår då ur leken och på samma sätt den nästa, tills alla ungarna äro tagna. Den först tagna gossen blir nästa gång »räf» och den först tagna flickan »gås».

25. I dala, i dalaskog.


Marcia.



Så går jag där i rin-gen och ser up-på dej, Så
1.



räc-ker jag dej han-den, kom val-sa med mej. I
2. 3.



da-la, i da-la-skog, I da-la, i da-la-skog, I



da-la, i da--la-skog, I da-la, i skog.

4. Så går jag där i ringen och ser uppå dej,
5. Så räcker jag dej handen, kom dansa med mej,
6. :: På bröllop, I bägge två, ::
På bröllop, I bägge två,
På bröllop, I två.

Deltagarna bildar ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne i ringen.

1. Ringen rör sig långsamt åt vänster; gossen går därinnoth i motsatt riktning med höger hand i sidan.

2. Han bjuder upp en flicka ur ringen, och de båda inta dansställning.

3. De dansa polka.

4. Den uppbyggda (flickan) går tillbaka i ringen, men gossen stannar kvar och går som i början af leken.

5. Han bjuder först upp med ena handen samma flicka och omedelbart därefter en annan med andra handen; alla tre ta ihop och

6. dansa polka i ring med starkt markerad takt.

Den sist uppbyggda flickan stannar inne och bjuder i sin tur upp två gossar.

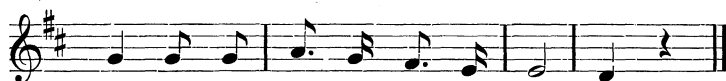
26. Simon i Sälle.



Gossarna: Här kom-mer Si - mon i Säl - - - le,
1. 2. 3.



Här kom-mer re - de - li - ga her - - - rar,
4. 5.



Här kom-mer Sö - der - män - ner al - - la.

(Samma melodi.)

Flickorna: Hvad vill Simon i Sälle,
Hvad vill redeliga herrar,
Hvad vill Södermänner alla?

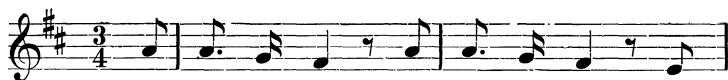
Gossarna: Fria vill Simon i Sälle,
Fria vill redeliga herrar,
Fria vill Södermänner alla.

Flickorna: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redeliga herrar,
Hvad bjuder Södermänner alla?

Gossarna: En bjuder Simon i Sälle,
En bjuder redeliga herrar,
En bjuder Södermänner alla.

(Om anbudet ej antages.)

Flickorna: Nej får Simon i Sälle,
Nej får redeliga herrar,
Nej får Södermänner alla.



Gossarna: Så sor - ge - lig, så sor - ge - lig, så
6.



dan - sar Si - mon i Säl - le, Så sor - ge - lig, så



sor - ge - lig, så dan - sar re - de - li - ga her - rar.

(Första melodien.)

7. Gossarna: Igen kommer Simon i Sälle,
Igen kommer redeliga herrar,
Igen kommer Södermänner alla.

Flickorna: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redeliga herrar,
Hvad bjuder Södermänner alla?

Gossarna: En bjuder Simon i Sälle,
En bjuder redeliga herrar,
En bjuder Södermänner alla.

(Om anbudet antages.)

Flickorna: Ja får Simon i Sälle,
Ja får redeliga herrar,
Ja får Södermänner alla.

(Andra melodien.)

8. Gossarna: Så gladelig, så gladelig, så dansar Simon i Sälle.
Så gladelig, så gladelig, så dansar redeliga herrar.

Vals.

Hastig valstakt.

9.

Alla: Här dan-sar (*det antagna namnet*) och hans fru,

Kom fram du (*nästa parels namn*) med din fru,

Låt se, om du kan dan-sa som vi, vi.

Sista paret:

Här dansar (t. ex. *häckelkrämarn*) med sin fru,
Kom fram du *munsjör Ingen* med din fru,
Låt se, om du kan dansa som vi, vi.

Lika många gossar och flickor ställa upp sig i två mot hvarandra vända led, gossarna i det ena, flickorna i det andra ledet. Afståndet mellan leden är 5 à 6 steg.

1. Gossarna marschera hand i hand mot flickorna börjande med vänster fot och markerande första steget.

Vid 2. buga de sig för dem och dra sig från och med 3. med marschsteg tillbaka.

4. Samma frammarsch som i 1. upprepas.

Vid 5. buga de sig igen och gå därpå tillbaka som i 3.

Flickornas led står under tiden stilla.

Medan andra strofen sjunges, marschera flickorna fram och tillbaka såsom gossarna, men nigande där gossarna bugade sig.

Sedan växla gossarna och flickorna om i tur och ordning såsom texten angifver. Gossarna bjuda i femte strofen t. ex. en gård.

6. Gossarna ta i ring. Denna rör sig under tiden framför flickorna efter långsam musik medsols. Vid slutet af strofen bilda de åter led, och från och med

7. marschera de båda leden turvis mot hvarandra som i början af leken. I tionde strofen bjudes t. ex. ett slott.

8. Gossarna ta åter i ring, dansande i glädlig takt åt vänster framför flickorna. Vid strofens slut springer hvarje gosse till den flicka som han haft framför sig i ledet och intar dansställning med henne.

Från och med 9. dansa alla paren gammalvals.

27. Och här dansar jag med lilla vännen min.



Och här dan - sar jag med lil - la vän - nen min.
1.



Den jag har i mi - na tan - kar. Och tan - kar.
1. 2.

Ro - ligt ha vi haft, och ro - ligt ska vi få.
2.

Ro - ligt ha vi haft, och ro - ligt ska vi få. Och

här är fä - - ste - - folk i ban - ko.

Uppställning i ring, hvarvid deltagarna fatta hvarandras händer.
En af dem är inne i ringen.

1. Den, som är inne, bjuder genast upp en af deltagarne, och de båda dansa, först hållande hvarandra i händerna, sedan från och med 2. under omfamning.

Ringens rör sig hela tiden i hastig takt åt vänster.

Den uppbadne stannar inne i ringen och bjuder upp nästa gång.

28. Och Maja tar sej en knippeldyna.

Och Ma - ja tar sej en knip - pel - dy - na Och
1. me - ra ser hon på An - ders lil - le,

sät - ter sej in - vid fön - stret. Ju mön - stret. Å
Än hon ser up - på

hå, hå, hå, du Ma - ja lil - la Ka - star ö - go - na på
2. 3.

An - ders lil - le. Du är min, och jag är din, så
4.

län - - ge kär - - le - - ken va - - rar.

Deltagarna formera ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne.

1. Ringen rör sig sakta åt vänster och gossen, som är inne, går i motsatt riktning.

2. Ringen sätter sig i hastig rörelse samtidigt som gossen bjuder upp en flicka ur ringen.

3. De båda dansa, först hållande hvarandra i händerna, sedan från och med

4. under omfamning.

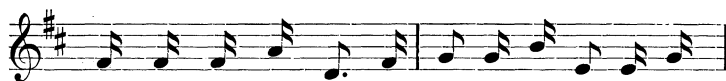
Flickan stannar inne och leken börjar på nytt.

29. Se hur många vi här gå.

1. Se hur mån - ga vi här gå, Al - la mun - tra.

2. En skön { gos - se
flic - ka } för mig står, Den mig myc - ket be -

1. 2.
gla - da. ha - gar. Jag håll - ler { ho - nom
he - ne } kär, Det



mär - ker {han
 {hon så väl. Jag törs in - te sä - ga, Hur

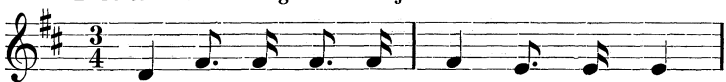


vac - ker {han
 {hon är. Jag pas - sar ej på, Jag

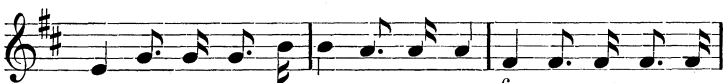


lå - ter {ho-nom
 {hen-ne gå. Jag går och tar mig en an - nan.

Därefter omdansning under följande melodi:



La - la - - li - - la - - li o. s. v.
5.



6.



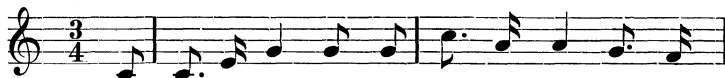
Uppställning i ring, hvarvid de lekande fatta hvarandras händer. En flicka är inne i ringen.

1. Ringen rör sig långsamt åt vänster.
2. Flickan går bredvid en af gossarna i ringen, gestikulerande behagfullt med högra handen och nigande lätt i takt med sången.
3. Hon aflägsnar sig.
4. Hon bjuder upp en annan gosse ur motsatta sidan af ringen och
5. dansar med honom under det ringen samtidigt rör sig springande. De båda hålla hvarandra först i händerna, sedan, från och med

6., dansa de under omfamning.

Den gosse, som flickan först utmärkte, börjar nästa gång.

30. Det är så ledsamt att gå i ringen.



Det är så led - samt att gå i rin - gen Och
1.



vil - ja dan - sa och få in - gen. Ta en af
2.



des - sa { gos - sar
flic - kor små, Som så gär - na i rin - gen vil - ja gå.



Ta en af de ra - ra Och låt de al - la an - dra fa - ra.
3.

Deltagarna formera ring och fatta hvarandras händer. En flicka är inne.

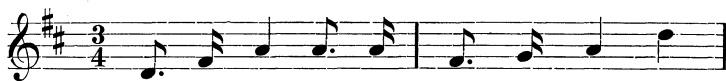
1. Ringen rör sig sakta åt vänster; flickan går i motsatt riktning.

2. Hon bjuder upp en gosse, de båda ta hvarandra i händerna och dansa, medan ringen sätter sig i hastig rörelse. Från och med

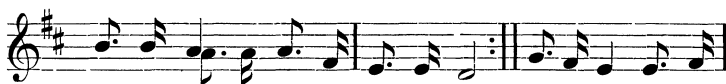
3. dansar paret under omfamning.

Den uppbyggde gossen stannar inne i ringen och börjar nästa gång.

31. Gosse lilla, jag tycker om dej.



1. Gos - se lil - la, jag tyc - ker om dej,
Om jag viss - te, jag kun - de få dej,



Myc - ke me - - - ra än om mej själf. In - te ri'r jag och
Skull' jag fri - a till dej den - na kväll. 2.



in - te går jag, och in - ga¹⁾) — — — poj - kar får jag, Men



ta mej kat - ten jag dom vill ha. Och
3.



li - - ka nöj - - der det kan jag va'!

Deltagarna ordna sig i ring och fatta hvarandras händer. En flicka är inne.

1. Ringen rör sig sakta åt vänster. Flickan går i motsatt riktning.

2. Hon bjuder upp en gosse, de båda ta hvarandra i händerna och dansa samtidigt som ringen med ett markeradt steg sätter sig i springande rörelse.

Från och med 3. dansar paret under omfamning.

Den uppbjudne gossen stannar inom ringen och börjar nästa gång.

¹⁾ Socken eller ställe.

32. Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka.

Flic - ka lil - la, vill du gif - ta dej, så
1.

1. 2.
nic - ka. nic - ka. Och nog tror jag, du vill
2. 3.

ha mej, Och nog tror jag, du kan få mej. Och

4. vi ska lef - va och vi ska dö, Och vi ska tra - ska i
vi ska lef - va och vi ska dö, Och vi ska ra - ka och

1. 2.
regn och snö. Och kö--ra hö, när det reg - nar.

Uppställning i ring, hvarvid de lekande fatta hvarandras händer. Gosse börjar.

1. Ringen rör sig långsamt åt vänster, och gossen, som är inne, utväljer en af flickorna i ringen genom att se på henne.

2. Flickan nickar.

3. Gossen bjuder upp henne till dans, de båda ta hvarandra i händerna och svänga om, medan ringen rör sig springande.

Från och med 4. dansar paret under omfamning.

Den uppbjudna flickan stannar inom ringen och börjar nästa gång.

33. Det brinner en eld, han brinner så klart.



Det brin-ner en eld, Han brin - ner så klart. Han
1. fröj - dar mej stort oeh är mej så rart Te



brin - ner i tu - sen - de kran - sar. Det dan - sa. Men
med min kä - re - sta
2.



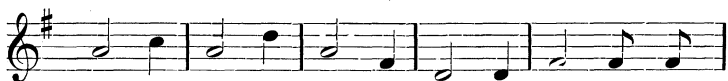
vänd dej om, ta mej i famn, dan - sa med mej
3. 4.



mån - gen gång, Men me - ra. A - - - - - jö, far - väl min
5.



lil - - la vän, jag får ej hos dej va - - ra.



Sök dej nu en an - nan vän, Som bätt - re än



jag kan va - ra. Men vänd dej om, ta mej i famn,
6. 7.

dan - sa med mej mån - gen gång. Men me - ra.

De lekande formera ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inom ringen.

1. Ringen marscherar åt vänster och den, som är inne, går i motsatt riktning.

Vid 2. utmärker han med ett tecken med handen den flicka han ämnar bjuda upp.

3. De vända sig båda rundt om åt vänster, hvarefter de ta ihop och

4. »dansa» (med marschsteg).

5. De räcka hvarandra högra handen till afsked och svänga den af och an efter takten, under det de sjunga.

6. Lika som i 3.

7. Lika som i 4.


Den uppjudna stannar inom ringen, och leken börjar på nytt.

34. Kom, kom fager ungersven.

Kom, kom fa - ger un - ger - sven Och för oss bå - da i

dan - sen. dan - sen. Den e - na gif - ver han en korg, Den

an - dra för han till sin borg, Och här är gläd - je och



in - gen sorg, Och här ska bröl-lo - pet stån-da. Den stån-da,

Deltagarna ställa sig i ring och fatta hvarandras händer. Gosse börjar.

1. Ringen rör sig i hastig takt åt vänster, och den, som är inne, bjuder genast upp tvänne flickor, med hvilka han dansar i ring.

Vid 2. släpper han den ena och fortsätter med den andra, hållande henne i båda händer. Under tiden springer den uteslutna omkring i ringen (motsols) med höger hand i sidan. Vid omtagningen af re- prisen dansar paret under omfamning.

Den uteslutna stannar inne och börjar nästa gång. Hon bjuder i stället upp tvänne gossar.

35. På stola där sitta två kongeliga damer.




På sto - la där sit - ta två kon - ge - li - - ga

1.



da - mer Och se på de her - rar, som gå där om-



kring kring, Di vack - ra - ste her - rar di sät - ta sej

2.



ner Och språ - ka med de da - mer, som där sit - ta

ner: O, du mi ljuf - va, för - tju - san - de ros!
3.

O, du mi ljuf - va, för - - tju - san - de ros! Men

språ - kar du om kär - lek, då sprin - ger jag min kos.
4.

Deltagarna ordna sig i ring och fatta hvarandras händer. I midten af ringen äro placerade två par stolar med ryggstöden mot hvarandra. Två flickor sätta sig, en på hvar högerstol, med ansiktena således åt motsatta håll.

1. Ringen går i marschtakt åt vänster.

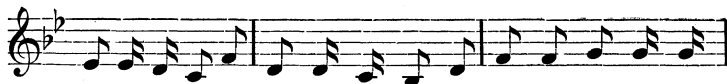
2. De två flickorna vinka till sig hvar sin gosse i ringen. Gossarna gå och sätta sig bredvid flickorna.

Vid 3. fatta flickorna gossarnas högra hand i sin och föra den ömt upp och ned i takt med sången.

Vid 4. aflägsna sig flickorna skyndsamt och ta plats i ringen. Gossarna sitta kvar och uppbjuda nästa gång på samma sätt hvar sin flicka.

36. Det gick två gubbar i snöfall.

Det gick två gub - bar i snö - fall, la
Di bju - da hun - dra riks - da - ler, la
1.



la la li la la la la li - lej. Di sad' sej va - ra i
la la li la la la la li - lej. Men eg - de in - gen



nöd - fall, la la la la li lej.
da - - ler. la la la la li lej.

2. Och handen jag dig gifver, la la la o. s. v.
Min käreasta du blifver, la la la o. s. v.
3. Och korgen jag dig skänker, la la la o. s. v.
4. En annan jag påtänker, la la la o. s. v.



5. Och nu är jag så hjärt-ligt glad, Och nu är jag så
Och nu är jag så hjärt-ligt nöjd, Och nu är jag så



hjärt-ligt glad. För när jag fri - a, så fick jag ja.
hjärt-ligt nöjd, Jag tror jag hop-par i him-lens höjd.

Uppställning i ring, hvarvid deltagarna fatta hvarandras händer.
Tvänne gossar äro inne.

1. Ringen rör sig i marschtakt åt vänster, de två gossarna gå i motsatt riktning bredvid hvarandra, bärande hvar sin näsduk i vänstra handen.

2. Hvar och en af dem går och tar en flicka i hand och promenerar sedan med, under det han ömt rör hennes hand upp och ned i takt med sången.

Vid 3. lägger gossen näsduken (»korgen») på sin flickas högra axel och aflägsnar sig vid 4. för att uppbjuda en annan.

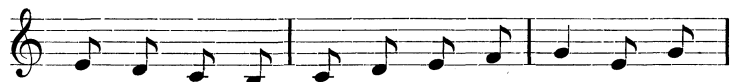
5. Paren dansa, under det att ringen rör sig i hastig takt.

De flickor, som finga korgen, gå in i ringen och leken börjar på nytt.

37. Gossen går i ringen.



{Gos - sen
{Flic - kan går i rin - gen, spat - se - ran - de med
1.



{jäm - na steg. {Han sø - ker sig en {ma - ka, som
{stol - ta steg. {Hon ma - ke,



är så dä - je - lig. Hej hopp san sa, fa le
2.



ra lan la! Hej hopp san sa, fa le ra lan la! {Han
{Hon



sø - ker sig en {ma - ka, som är så dä - je - lig.
3.

Deltagarna placera sig i ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne.


1. Ringen rör sig i marschtakt åt vänster och gossen rör sig innanför i motsatt riktning med armarna i kors öfver bröstet.

2. Gossen stannar framför en flicka, och denna träder innanför ringen. Båda sätta händerna i sidan och hoppa mot hvarandra i takt med sången, därvid sträckande först fram den vänstra foten och sedan (medan denna skyndsamt ryckes tillbaka) den högra, så den vänstra igen, o. s. v. i följd. Under tiden flytta de sig ej från platsen.

3. De slå ihop sina egna händer en gång, fatta sedan hvarandras och »dansa», med marschsteg.

Flickan stannar inne i ringen.

38. När som skattegåla slår si storäng.



När som skat - te - gå - la slår si stor - äng,
1.



då får lil - le - gå - la va - ra mä. va - ra mä.



Hvar - för in - te dä An - na lil - la mä, Hvar - för in - te dä
2.



An - na lil - la mä, hon, som all - tid har va - ri mä.

∴: När som Anna lilla gör sej lusti,
hvem får då vara mä? ∴:

3. ∴: Hvarför inte dä
Kalle lilla mä, ∴:
han som allti har hållt mej kär.

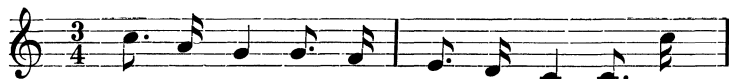
Uppställning i ring. De lekande fatta hvarandras händer.

1. Ringen rör sig långsamt åt vänster. Ingen inne.
2. Ringen sätter sig i hastig rörelse, en flicka går in och springer i motsatt riktning, hållande höger hand i sidan.

Vid 3. ljuder hon upp en gosse, och de båda dansa, hållande hvarandra i händerna.

Vid omtagningen hålla de hvarandra om lifvet.

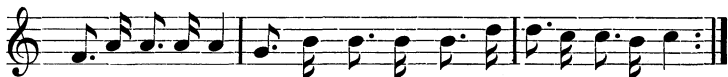
39. Opp å dansa!



Opp å dan - sa, sitt ej å dra dej! När
1.



du blir gam-mal, vill in - gen ha dej, sit - ta i en vrå,
2.



det kan du väl få, men mitt un - ga hjär - ta får du ic - ke då.

De lekande bilda ring, och inom denna är en flicka.

1. Ringen sätter sig i hastig rörelse, och flickan bjuder genast upp en gosse. De båda dansa, först hållande hvarandra i händerna, sedan från och med 2. under omfamning.

Gossen stannar i ringen och bjuder upp nästa gång.

40. Ä dä du?



Ä dä du? Ja, dä ä dä! Kom-mer du nu?
1. 2. 1.



Ja, dä gör ja! Vill du ha mej? Ja, dä vill ja!
2. 1. 2.

1. Ä dä sä - kert? 2. Ja be - vars! 3. Tra la la la,

tra la la la la, tra la la la, tra la la la la,

tra la la la, tra la la la la, tra la la la la la.

Gossarna och flickorna bilda särskilda ringar, stående intill hvarandra. En flicka är inne i flickringen.

1. Gossarna sjunga.

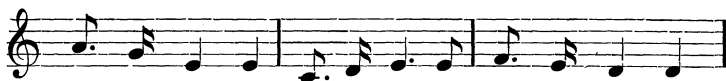
2. Flickorna svara o. s. v. Under den tid, sången pågår, röra sig ringarna sakta medsols.

3. Flickan springer in i gossringen, bjuder upp en gosse och dansar polka med honom där.

Då leken är slut, går hon tillbaka och placerar sig bland flickorna (dock ej inom ringen som förut). Den upphjudne gossen stannar kvar inom gossringen. och leken fortsätter med den skillnad, att gossarna fråga och flickorna svara. Han uppbjuder nu i sin tur en af deltagarna i flickringen.

41. Pettersén och Pettersénskan.

1. Pet - ter - sén å Pet - ter - sén - skan, Pet - ter - sén å



Pet - ter - s'en - skan, Pet - ter - s'en å Pet - ter - s'en - skan,



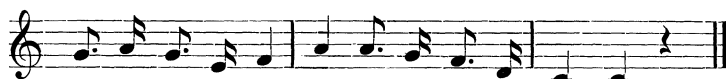
Pet - ter - pet - ter - s'en å s'en - skan. Fy - ra ryn - ker fram å
2.



li - ka mån - ga bak, dä tyc - ker jag kan



va - ra sam - ma sak; fy - ra styf - ver hit å



fy - ra styf - ver dit, det tar stort bo i lom - men.

De lekande ställa sig i enkel ring, och i denna ordnar man sig parvis så, att hvarje gosse får sin plats till vänster om sin flicka. Samtliga hålla i händerna på hvarandra.

1. Ringen rör sig i hastig takt åt vänster.

2. Alla släppa hvarandras händer, och gossen och flickan i hvarje par fatta höger armkrok, då taktens första, betonade stafvelse, »fy» sjunges. Därmed sätta sig gossarna, utan att någonsin hejda sig, i rörelse åt höger, flickorna åter i motsatt riktning åt vänster i ringen. Med den andra i ordningen hvar och en möter, bildar han (hon) vänster armkrok — dessförinnan släppes ej armtaget med den första — sedan höger armkrok igen med den tredje, vänster med den fjärde o. s. v. På så sätt slingra sig gossarnas och flickornas led mot hvarandra ungefär som två sammanflätade band. Ny armkrok bildas för hvarje takt i melodien.

Vid strofens slut skola deltagarna, ifall allt gått regelrätt till, åter vara ordnade parvis. Inträffar emellertid, att två gossar (och därmed äfven två flickor) råka få sin plats bredvid hvarandra, skyndar den ena gossen att byta plats med den ena flickan, hvilket medhinner, medan första delen af melodien (1.) åter sjunges.

42. Ryske polske.



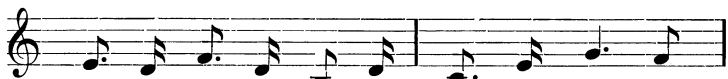
In - te kan ja dan - se ry - ske pol - ske,
1.



in - te kan ja dan - se mi - nu - ätt. Men
2. 3.



får ja dan - sa med den ja äl - skar, så



kan jag dan - sa bå - de fort och lätt, men



får ja dan - sa med den ja äl - skar, så



kan ja dan - sa bå - de fort och lätt.

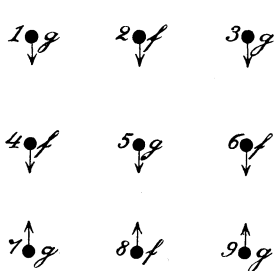


Fig. 1.

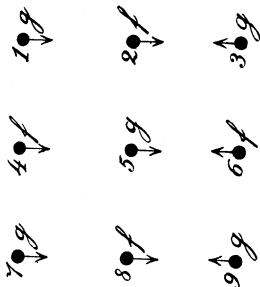


Fig. 2.

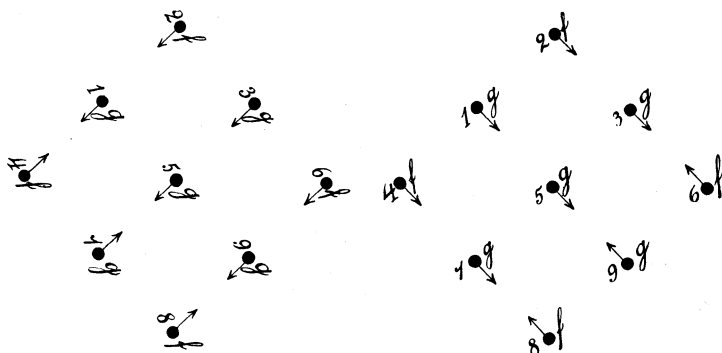


Fig. 4.

Fig. 3.

Deltagarna äro till antalet 9. De ordna sig i tre rader och vända sig i den riktning pilarna peka i fig. 1. Bokstafven *g* betecknar gossar, *f* flickor.¹⁾ Gossen i midten (5) är anföraren och håller i hvar hand en flicka (4, 6). I första och tredje rad stå i midten flickor (2; 8) och ytterst gossar (1, 3; 7, 9). Äfven dessa hålla hvarandra i hand.

Första turen.

1. De tre i midtraden springa fram till tredje rad. Då stafvelsen »pol-» sjunges, sätta de vänstra foten kraftigt i golfvet.

¹⁾ Ingenting hindrar, att ordningen så omkastas, att flickor inta de platser, som här äro angifna för gossarna och tvärtom. En sådan ordning brukar för omväxlings skull användas i det ena laget, när två lag dansa samtidigt.

Vid 2. springa de (baklänges) till sin plats, men släppa under pausen i slutet för ett ögonblick hvarandras händer och vända sig skyndsamt helt om, så att de bli stående med ansiktet mot första raden. Medan reprisens omsjunges, springa de på samma sätt mot denna rad, men vända sig ej om efter reträtten.

3. Hvarje särskild rad tar ihop och dansar i ring. Vid slutet intas samma ställning som i fig. I med den skillnad, att midtraden vänder sig mot första raden. Sedan bisseras hela melodien och samma springningar (resp. omdansningar) upprepas, fastän denna gång omvänt med början åt första raden.¹⁾ Vid pausen i slutet ändras ställningen skyndsamt så, att den blir som i fig. II. De respektive numren behålla, som synes, sina platser, men ta ihop på annan led, så att 7, 4, 1 bilda första rad, 8, 5, 2 andra och 9, 6, 3 tredje.

Andra turen.

Midtraden (8, 5, 2) springer med början mot tredje raden (9, 6, 3) och sedan mot första, alldeles som i första turen. Omdansningarna äro äfven samma. Vid slutet ta de nummer i fig. II, som bilda vänstra öfra hörnet (4, 1, 2) ihop, så äfven de som bilda högra nedra (8, 9, 6). Anföraren (5) tar ihop med de diagonalt stående 7, 3. Ställningen blir följaktligen som i fig. III, där 4, 1, 2 bilda första, 7, 5, 3 andra och 8, 9, 6 tredje rad.

Tredje turen.

Springningar (resp. omdansningar) lika som i föregående. Vid slutet vidtas frontförändring enl. samma princip som i slutet af första turen, d. v. s. de resp. numren behålla sina platser, men ta ihop på annan led, så att 2, 3, 6 bilda första, 1, 5, 9 andra och 4, 7, 8 tredje rad, se fig. IV.

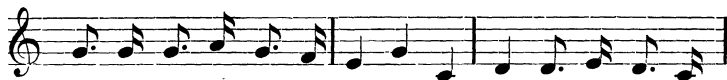
Fjärde turen

dansas sedan enligt samma regel som de föregående.

43. Fyra vackra flickor i en ring.

Fy - - ra vack - ra flic - kor i en ring,
1.

¹⁾ Springningarna kunna naturligtvis utföras i motsatt riktning, alltså börjande mot den här s. k. första raden, blott den angifna ordningen följdriktigt bibehålles.



fy - ra vack - ra flic - kor i en ring, vack - ra - ste flic - kor



här om - kring i - bland de flic - kor al - la.

2. :: Flickorna vända sig omkring, ::
sökande efter vännen sin
ibland de gossar alla.
3. :: Vara hvem det vara vill, ::
den som jag räcker handen till
han har mitt unga hjärta.
4. :: Nu kan det vara riktigt bra, ::
5. nu har jag fått den jag vill ha
ibland de gossar alla.

Fyra flickor fatta hvarandras händer till en ring inom en större ring af lekande.

1. Den yttre ringen springer i hastig takt åt vänster, den inre i motsatt riktning åt höger.

2. Flickorna i den inre ringen slå samman händerna ett tag, vända sig helt om åt vänster, fatta hvarandras händer igen och dansa i ring med ansiktena mot den yttre ringen.

Vid 3. springer hvar och en af dem bort till en gosse i den yttre ringen, räcker honom hand och skakar den i takt med sången.

4. De fyra flickorna dansa hvar för sig med de gossar, som de räckte handen, först hållande dem i händerna, sedan från 5. under omfamning.

Den yttre ringen rör sig hela tiden i hastig takt.

44. Vi vill ha kompani.

Vi vill 'a, vi vill 'a, vi vill 'a, vi vill 'a,
1.

vi vill 'a kom-pa - ni, - ni. Ja vi vill ha, ja
2.

vi vill ha, ja vi vill 'a kom-pa - ni, - ni.
3. 4. 5.

De lekande placera sig i ring, hvarannan gosse och hvarannan flicka, flickan till vänster om gossen. Alla hålla hvarandra i händerna.

1. Deltagarna röra sig i marschtakt åt vänster och höja och sänka armarna i takt med sången. Då ordet kompani (vid reprisens omtagning) sjunges andra gången, göra flickorna höger och gossarna vänster om, så att flickan och gossen i hvarje par stå vända mot hvarandra. Vändningen markeras med ett kraftigt ställningssteg (på slutstafvelsen »-ni»), de ledigvordna händerna (inåt ringen) sättas i sidan och de yttre, hvilka fortfarande hålla hvarandra, höjas sträckta uppåt.

2. Flickorna fatta nätt i kjolen med bägge händer och hoppa på tå inåt ringen, gossarna sätta händerna i sidorna och hoppa på samma sätt utåt.

3. Gossarna hoppa inåt, flickorna utåt (alltså här tvärtom).

Obs. Gossen och flickan i hvarje par stå, under det 2. och 3. utföres, fortfarande mot hvarandra.

4. Paren dansa. Därvid fatta gossarna sina flickor om lifvet, flickorna hålla händerna på gossarnas axlar.

5. Hvarje gosse lyfter sin flicka öfver på höger sida, därigenom bildande par med nästa flicka till vänster.

Därefter börjar leken på nytt.

45. Klappdans.

Melodi.

Hvarje gosse bjuder upp en flicka, och paren placera sig bakom hvarandra så, att det hela bildar en dubbel ring, hvori flickorna stå ytterst. Gossen håller flickans hand i sin högra. Lediga handen i sidan.

1. Paren hoppa framåt med polkasteg, gossen börjande med vänster, flickan med höger fot. Båda svänga händerna mellan sig i takt med sången, hvarigenom de komma att vända sig omväxlande något från och mot hvarandra. Då reprisen sjunges andra gången, dansa alla vanlig polka, och när denna är slut, vända sig gossen och flickan inom hvarje par mot hvarandra, sättande händerna i sidorna. Gossarna stå med ryggen inåt ringen.

2. Gossarna bocka sig, flickorna niga.

3. Alla klappa i händerna tre gånger.

4. Gossen och flickan i hvarje par slå högra händernas insidor mot hvarandra, sedan slå de ihop sina egna händer.

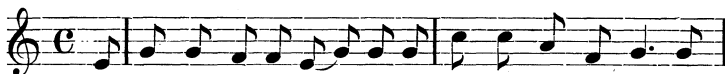
Vid 5. slå de vänstra händernas insidor mot hvarandra.

6. Högra händerna slås åter ihop, hvarpå alla med detsamma vända sig om ett hvarf åt vänster (liksom af farten från slaget) och stampa med fötterna tre gånger.

Andra gången reprisen sjunges, höta gossen och flickan mot hvarandra: vid 4. med högra pekfingeret, vid 5. med vänstra. För öfrigt lika.

Därpå träder hvarje gosse ett steg bakåt och fortsätter att dansa med flickan i paret bakom.

46. Förtrogeliga band.



Jag gick mig ut en af - - ton ut - i en äng så grön, jag
1.



gick mig ut en af - - ton ut - - i en äng så grön. Där



möt - te mig en flic - ka, så fa - ger och så skön, så skön, där
2.



möt - te mig en flic - ka, så fa - ger och så skön.

||: Hon lofvade mig sitt hjärta, hon lofvade mig sin (3.) hand. ||:

4. Vi knöto, vi knöto förtrogeliga band, band, band,
vi knöto, vi knöto förtrogeliga band.
5. ||: De banden, som vi knöto, slätt ingen lossa kan. ||:
6. Blott döden, blott döden kan lossa dessa band, band, band,
blott döden, blott döden kan lossa dessa band.

Deltagarna ordna sig i ring, hållande hvarandra i händerna. En gosse är inne.

1. Ringen rör sig åt vänster i takt med sången. Gossen går i motsatt riktning.

2. Gossen vinkar åt en flicka, denna träder in i ringen och går efter honom.

3. Gossen vänder sig om, och de båda räcka hvarandra högra handen. Medan versen sjunges andra gången, svänga de den af och an efter takten.

4. De fatta äfven hvarandras vänstra hand. Härigenom komma armparen i kors, och på detta sätt hålla de dem medan de »knyta», hvilket tillgår så. Första takten: gossen sträcker fram högra armen och drar tillbaka den vänstra, flickan sträcker (som en följd däraf) fram den vänstra och drar tillbaka den högra — allt detta i en rörelse. Andra takten: gossen sträcker fram vänstra armen och drar tillbaka den högra, medan flickan sträcker fram den högra och drar tillbaka den vänstra. I tredje takten upprepas samma rörelse som i första, och så vidare till strofens slut. Vid sjungandet af »band, band, band» (fjärde takten) påskyndas rörelsen, så att man knyter för hvar gång ordet utsåges.

5. De båda marschera sida vid sida mot ringen, hållande hvarandras händer korsvis som förut. För hvarje takt sänka de armarna och böja sig något framåt.

6. De stanna, vända sig mot hvarandra och fortsätta att knyta som i 4. är beskrifvet.

Flickan är inne och börjar leken nästa gång.

47. Köra vall.



Gub - ben och gum - man skul - le kö - ra vall,
1.



gum - man vill' in - te mo - ta. Då tog gub - ben gum - man,



Hvarje gosse väljer ut en flicka och placerar henne till höger om sig i ringen. Alla fatta hvarandras händer.

1. Ringen rör sig i hastig takt åt vänster.

2. Alla släppa hvarandra och springa (i ringens riktning), klapande händerna i takt med sången. Därvid röra sig gossen och flickan i hvarje par omkring hvarandra liksom i en följd af öglor.

Vid strofens slut ta alla hvarandra i hand med samma inbördes ställning som i början, och leken börjar på nytt.

48. Plocka plantor.





reg - nar. Tag min lil - la vän. Tag min lil - la vän,



lägg på armen, när det somnar, lägg på ar-men, när det somnar.

De lekande ställa sig i ring och fatta hvarandras händer. En är inne. Ringen rör sig hela tiden i hastig takt åt vänster. Den, som är inne, bjuder genast upp en (af motsatt kön), och de båda dansa, hållande hvarandra i händerna. Under omsjungning af andra repriserna dansa de under omfamning.

Den uppbjudna stannar inne i ringen, och leken börjar på nytt.

49. Stopp (skåningen).



Du skå - ning, du skå - ning, i mor - gon får du

1.



ä - - ta gröt, och dop - pa den i ho - nung, så



blir du tjock och fet. Tra la la la la

2.



stopp, tra la la la la la stopp, tra la
3. 4.



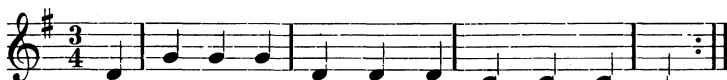
la la la la la la la la la la la stopp.

Deltagarna placera sig i en (dubbel) ring, två och två bakom hvarandra. Gossarna stå innerst. Flickan håller sin vänstra hand på gossens högra axel, han sin högra om hennes lif. Lediga handen i sidan.

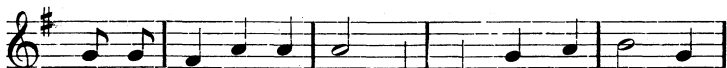
1. Alla dansa vanlig polka.
2. Vändning och baklänges polka.
3. Vändning och polka som i 1.
4. Vändning och polka som i 2. till lekens slut.

Hvarje vändning förberedes genom ett markeradt steg (på ordet »fet» och »stopp»).

50. Det växte en yngling.



{ Det väx - te en yng - ling, så smärt och så lång,
{ och där - för så är han så stolt i sin gång.
1.



Kom å val - sa mä mej, Ja tyc - ker om dej, å
2.



där - för så ak - tar ja stän - digt på dej.

På mig aktar fader, på mig aktar mor,
på mig aktar syster, på mig aktar bror;
på mig så aktar min lilla vän,
och därför så tänker jag ständigt på den.

De lekande ordna sig i ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne i ringen.

1. Ringen rör sig långsamt åt vänster, gossen går i motsatt riktning.

2. Gossen bjuder upp en flicka och dansar vals med henne till lekens slut.

Flickan stannar kvar i ringen och bjuder upp nästa gång.

51. Aldrig hade jag så roligt än.

Al - drig ha - de jag så ro - ligt än, som
1.

på den tid jag gick å fri - a. Kan jag in - te den

vän - nen få, som jag så län - ge haf - ver bi - a.

Ta, ta den ra - ra, låt al - li - hop de an - dra fa - ra!
2.



Sedan tar jag min vän i famn, å så knal-la vi till Ska - ra.

3.

4. :: Prästen han skall viga oss ihop,
å klockarn han skall säga amen! ::
5. :: Å kyrkestöten ger till ett rop:
»Nu ä' de komna tillsammans». ::

De lekande ställa sig i ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne.

1. Ringen rör sig långsamt åt vänster. Gossen går i motsatt riktning.

2. Gossen bjuder upp en flicka och dansar, hållande henne i händerna.

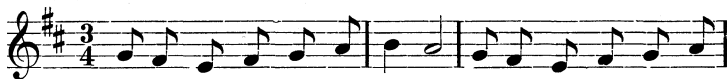
Från och med 3. håller han henne om lifvet.

Vid 4. vinkar han (utan att dansen afbrytes) åt tvänne gossar, »prästen», sedan »klockaren»; dessa springa in, och alla fyra ta ihop med händerna och dansa i ring medsols.

Vid 5. vinkar samme gosse åt »en kyrkstöt», denne springer genast in till de fyra, alla fem lägga händerna öfver hvarandras axlar och dansa i ring (medsols).

Från och med 2. till lekens slut rör sig stora ringen i hastig takt.

52. Fattig änkman går och vandrar.

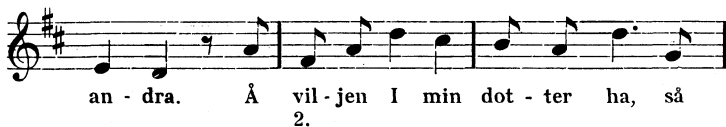


Fat-tig änk-man går och van-drar, fat-tig änk-man går och

1.



van-drar. Mån - ga dött - rar, men in - gen måg jag som



En gosse, »fattig änkmän», tar plats midt i raden af några flickor, föreställande döttrar. Samtliga stå arm i arm.

Framför dem sitta lika många gossar, »mågar».

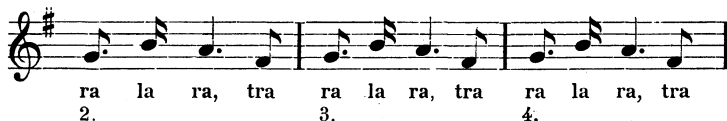
1. Fattig änkmän med döttrarna vandrar af och an och stannar framför gossarna, då ordet »andra» sjunges.

Vid 2. bjuder han (genom en handrörelse) ut en af sina flickor åt någon af de framför sittande gossarna; vid 3. reser sig denne, bugar och tar henne i knä.

Sedan upprepas samma om och om igen, tills alla döttrarna blifvit bortgifva. Då resa sig mågarna och dansa vals med sina makar. Under tiden valsar fattig änkmän solo midt i ringen med tummarna i västarmhålen.

53. Köpa töre.





Deltagarna ställa sig i ett led, flickorna åt vänster.

1. En af gossarna, A, springer fram och tillbaka framför ledet med händerna i sidorna och stannar vid slutet af reprisen framför en af flickorna B.

2. Gossen bockar sig och flickan niger.*

3. Gossen vänder sig helt om åt vänster, hvarpå flickan lägger händerna på hans höfter (som regel gäller i denna lek, att hvarje bakomstående i springarledet håller händerna på den framförståendes höfter, under det den främsta håller händerna i sidorna).

Nu repeterar man melodien från början. Medan 1. sjunges, springa de båda i sagda ställning omkring framför ledet, främst gossen. Vid slutet stannar han åter framför en flicka, C.

Vid 2. bugar han sig för henne, och hon niger.

Vid 3. vänder han sig helt om och bugar för flickan B, som därvid niger.

4. Flickan B vänder sig om.

* Obs. alltid samtidigt.

Nu äro de tre i raden: B. A. C. Den alfabetiska ordningen visar här nedan, i hvilken följd de anslutit sig, *g.* betyder gosse, *f.* flicka. Pilen anger riktningen, hvori de stå vända.

Melodien tas nu åter om från början, och medan 1. sjunges, springa de tre i sagda ställning, främst flickan B. Hon stannar fram-

»→ ←—«
för en gosse G, alltså G : B A C. Efter fullbordad vändning (med
g f g f
bugningar resp. nigningar, hvarvid 5. i melodien tillkommer) blir ställningen G B A C, alltså nu främst flickan C, hvilken följaktligen

»————→
leder nästa gång. Hon bjuder enligt regeln upp en gosse.

Genom ständigt enahanda förfarande tillväxer springarnas rad lika åt båda ändar med hvarannan gosse och hvarannan flicka, och för hvarje nytillkommen måste ramsan förlängas med ett nytt *tra ra la ra*. När alla blifvit uppbjudna och anslutit sig, ta de i ring och dansa, medan sista delen af melodien, 6. (= 1.) sjunges. Därpå stanna de och släppa hvarandras händer, men stå fortfarande i ring.

Fortsättningen är pantlek (utan sång). I midten af ringen placera sig pantupptagaren och tillkännager, att hvar och en som skratrar eller gör fel får lämna pant.

Nu frågar den gosse, A, som började leken sin närmaste granne till vänster i ringen (som är flicka): »Vill du köpa töre af mej?» ♦Hurdan?» frågar hon. »Sådan», svarar gossen, och därmed hukar han sig ned och lägger vänstra handen på golfvet. Flickan ställer nu samma fråga till nästa, erhåller samma svar och gör på samma sätt som den föregående gossen. Och så vidare hela laget rundt.

Alla sitta nu nedhukade med vänstra handen mot golfvet, och turen har åter kommit till den förste gossen. Han upprepar samma frågor som förut till samma flicka och får samma svar. Vid ordet »sådan» lägger han högra handen på golfvet. Detta går sedan laget rundt.

I tredje omgången faller hvar och en i tur och ordning med vänstra knät mot golfvet, i den fjärde högra knät, i den femte pannan.

I denna sista ställning får ingen se upp eller vrida hufvudet för att söka göra sig underrättad om, hur långt frågorna framskridit i ringen.

När den sista satt pannan mot golfvet, hoppa de alla upp, och den som därvid blir sist, får lämna pant.


Sedan utlämnas på vanligt sätt panterna till dem som under leken tilläfventyrs fått lämna sådan.

När detta är gjordt, ta deltagarna i ring omkring dem, som lämnat pant, och dansa medan första delen af melodien sjunges.


54. Hör du gosse lilla på ett ord, sa'n!



Hör du gos - se lil - la på ett ord, sa'n!
1.



Vill du gif - ta dej, när du blir stor, sa'n?



Jag vill gär - na ha, dej, Jag skall ej be - dra dej,



Jag skall ta - la vid din far och mor, sa'n.

2. Hej svej sa'n, känner du mej, sa'n?
Får du mej, sa'n, så står du dej, sa'n.
3. Vill du inte ha mej, slipper du å ta mej,
å så vardt ja å med dej, sa'n.

Deltagarna ordna sig i ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne.

1. Ringen går sakta åt vänster; gossen, som är inne, går i motsatt riktning, hållande händerna i sidorna.

2. Ringen sätter sig i hastig rörelse, och gossen bjuder upp en flicka, hvarpå de båda dansa, hållande hvarandra i händerna.

Från och med 3. dansa de under omfamning.

Flickan stannar inom ringen och öppnar leken nästa gång.

55. Fager i röda rosor.



Så byg - ga vi en träd-gårds-mur. Ring, rang,
1.



fa - ger i sång, fa - ger i rö - da ro - sor.

Och hvem skall bryta denna mur?
Ring, rang, fager i sång,
fager i röda rosor.

2. Jo, det skall N. N. med sin fru!
Ring rang, fager i sång,
fager i röda rosor.

Gossar och flickor ställa sig i två led, vända mot hvarandra, gossarna i det ena, flickorna i det andra ledet.

1. Alla stå stilla och sjunga.

2. Gossen, som står ytterst till höger, bjuder den midt framför stående flickan sin hand. Båda marschera upp mellan leden till andra flygeln. Då ordet »rosor» sjunges, skiljas de och inta samma ställning mot hvarandra som förut (fastän nu vid andra ändan af »muren»).

Sedan upprepas samma par för par.

Vid orden »N. N.» (se texten) nämnes dopnamnet på den gosse, som bjuder upp.

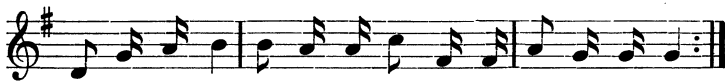
56. Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!



Kal - le lil - la, Kal : le lil - la, kom, kom, kom,



så ska du få då du bad mej om. He - la mitt hjär-ta och



half-va min själ, då ska du ha för du dan-sa så väl.

Deltagarna ställa sig i ring och fatta hvarandras händer. En flicka är inne.

Ringen rör sig hela tiden i marschtakt åt vänster. Flickan bjuder genast upp en gosse, och de båda dansa (med marschsteg), hållande hvarandra i händerna.

57. Kärleken är som klotet rundt.



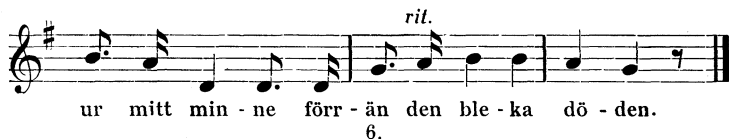
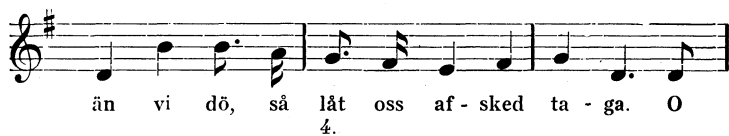
Kär - le - ken är som klo - tet rundt, som klo - tet rundt,
1.



som klo-tet rundt, { som för så mån-gen man i fa - ra,
så mån-gen red - lig mö i sna-ra.



O än - gel fin, låt oss i fam-nen ta - gas; förr-
2. 3.



Deltagarna ställa sig bakom hvarandra i ring.

1. Ringen rör sig sakta framåt och hvar och en för händerna omkring hvarandra (i jämnhöjd med bröstet), först hastigare, sedan mot slutet saktare.

2. Ringen sätter sig i hastig rörelse, en flicka springer in och bjuder upp en gosse.

3. De båda dansa, hållande hvarandra i händerna.

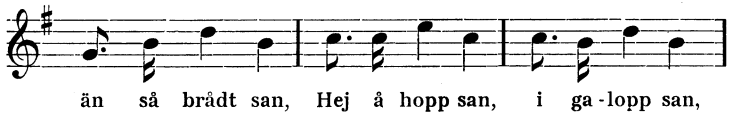
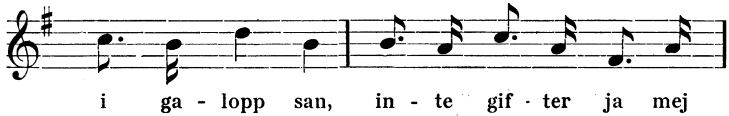
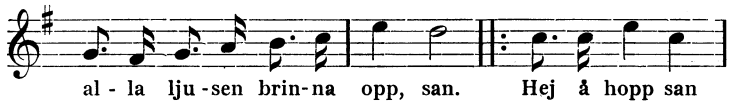
Vid 4. stanna de, sätta vänster hand i sidan och skaka hvarandras högra till afsked.

5. Dans som i 3.

Vid 6. släppa de hvarandra, och då ordet »bleka» sjunges, bugar gossen och flickan niger. Ringen går därvid långsamt.

58. Anders Perssons stuga.





Deltagarna ställa sig i ring och fatta hvarandras händer. En gosse är inne i ringen.

Gossen bjuder genast upp en flicka och de båda dansa, hållande hvarandra i händerna. Vid omdansningen af andra reprisen håller han henne om lifvet. Ringen rör sig hela tiden i hastig takt.

Den uppbjudna flickan stannar inom ringen.

59. Du tycker, att du är vacker.





skön, Kom å val - sa med mej, Ja tyc - ker om dej.

Deltagarna bilda ring, hvarvid de fatta hvarandras händer. En gosse är inne.

1. Ringen rör sig långsamt (under hela leken) åt vänster, gossen som är inne, går i motsatt riktning.

2. Gossen bjuder upp en flicka och dansar vals med henne. Flickan stannar i ringen och bjuder upp nästa gång.

60. Så bär jag mitt tionde fullt med fjär.



Så bär jag mitt ti - on - de fullt med fjär, ja fullt med
1.



fjär, ja fullt med fjär. Så läg - ger jag ned det för
2.



kä - re - stan här, tra ra ra la la la la, Tra ra
3.



ra la la, tra ra ra la la, Tra ra ra ra



la Tra ra ra la la, Så läg - ger jag ned det för



kä - re - stan här, tra ra ra la la lej. —

De lekande ordna sig i ring och fatta hvarandras händer; inom ringen är en gosse.

1. Ringen går långsamt åt vänster, gossen går i motsatt riktning, bärande en näsduk (»tionde», dyna).

Vid 2. släpper han ned näsduken framför en af flickorna, denna träder inom ringen och tar upp den, hvarefter de båda inta dansställning.

3. Gossen och flickan dansa vals.

Ringen rör sig hela tiden sakta. Flickan stannar inom ringen och bjuder upp nästa gång.



Anmärkningar.

1. **Skära hafre.** Jfr A. I. Arwidsson: Svenska fornsånger. D. 3. Stockholm 1842. S. 254 o. f.
3. **Klara solen på himmelen, den lyser.** Melodi och ord upptecknade i Västergötland af K. P. Rosén. Jfr för öfrigt Arwidsson: anf. st. S. 313.
4. **Hopp, mor Annika!** Från Småland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén.
5. **Medan jag lefde i världen säll.** Ord och melodi upptecknade i Västergötland (Norra Vadsbo) af K. P. Rosén.
6. **Nigarepolskan.** Efter V. Bergström och andra medlemmar af Västgöta nation 1883.
7. **Prästens gamla kråka.** Efter pastor A. Engdahl 1883.
8. **Och gossen han går i ringen med röda gullband.** Ord och melodi upptecknade i Småland (i Hjelmseryd, Jönköpings län) af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 204 o. f.
9. **Höga bärg och djupa dalar.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 310 o. f., äfvensom R. Dybeck: Runa 1844. Stockholm 1844. S. 50.
10. **Du är för liten att gifta dej, stackars liten.** Från Gotland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén.
11. **Tjuf och tjuf, det ska du heta.**
 - a. Ord och melodi upptecknade i Mariestad af K. P. Rosén.
 - b. » » » från Kinnekulle upptecknade af G. Nyström.
12. **Kulldansen.** Jfr Dybeck: Runa 1845.
13. **Lyster unger sven?** Upptecknad i Västergötland af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 260 o. f.
14. **Hopp, flicka lilla, vill du ha mej?** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 284.
16. **Så hafre.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 326 o. f.
17. **Sålingen.** Efter V. Bergström.
18. **Petter Magnus, han har loft oss.** Från Småland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén efter v. härads höfding J. Lodén.
19. **Stekta harar, gödda svin.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 349.

20. **Domaredansen.**
a. Melodi och ord från Mariestad. Uppteckningen af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 376 o. f.
b. Enligt A. P. Berggreens Folkmelodier.
21. **Räfven raskar öfver riset.**
a. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 356 o. f.
b. Melodi från Kinekulle, upptecknad af G. Nyström.
22. **Inte må du tro, jag går och friar.** Allmän.
23. **Hå, hå, du frimodige gosse.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 343 o. f.
24. **Räfleken.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 164 o. f.
25. **I dala, i dalaskog.** Från Skåne, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén efter pastor A. Engdahl.
26. **Simon i Sälle.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 175 o. f.
- 27—37. Från Västergötland. Efter V. Bergström upptecknade af G. Nyström.

Följande melodier äro samlade och redigerade af N. Keyland:

- 38—49. Västgötska varianter efter Vilhelm Bergström.
50—53. » » » Johan Svensson i Broddetorp.
54. Variant från Värmland.
55—60. Efter fru Betty Bondeson från Röstånga i Skåne.
-

INNEHÅLL:

	Sid.		Sid.
1. Skära hafre	5	31. Gosse lilla, jag tycker om dej	43
2. Vi ska ställa till en rolig dans	6	32. Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka	44
3. Klara solen på himmelen, den lyser	7	33. Det brinner en eld, han brin- ner så klart	45
4. Hopp, mor Annika!	8	34. Kom, kom fager ungersven ...	46
5. Medan jag lefde i världen säll	10	35. På stola där sitta två kongelige damer	47
6. Nigarepolskan	11	36. Det gick två gubbar i snöfall	48
7. Prästens gamla kråka	12	37. Gossen går i ringen ..	50
8. Och gossen han går i ringen med röda gullband	13	38. När som skattegåla slår si stor- äng	51
9. Höga bärg och djupa dalar ...	14	39. Opp å dansa!	52
10. Du är för liten att gifta dej, stackars liten	15	40. Å då du?.....	52
11. Tjuf och tjuf, det ska du heta	16	41. Pettersén och Pettersénskan...	53
12. Kuldansen.....	18	42. Ryske polske.....	55
13. Lyster unger sven?	19	43. Fyra vackra flickor i en ring	57
14. Hopp, flicka lilla, vill du ha mej?	20	44. Vi vill ha kompani	59
15. Hopp flicka då!	21	45. Klappdans	60
16. Så hafre	21	46. Förtrogeliga band	61
17. Sålingen	23	47. Köra vall.....	62
18. Petter Magnus, han har loft oss	24	48. Plocka plantor	63
19. Stekta harar, gödda svin	25	49. Stopp (skåningen)	64
20. Domaredansen	26	50. Det växte en yngling	65
21. Räfven raskar öfver riset	28	51. Aldrig hade jag så roligt än...	66
22. Inte må du tro, jag går och friar	29	52. Fattig änkman går och vandrar	67
23. Hå, hå, du frimodige gosse ...	30	53. Köpa töre	68
24. Räfleken	33	54. Hör du gosse lilla på ett ord, sa'n!	71
25. I dala, i dalaskog	34	55. Fager i röda rosor.....	72
26. Simon i Sälle	35	56. Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!.....	72
27. Och här dansar jag med lilla vännen min	38	57. Kärleken är som klotet rundt	73
28. Och Maja tar sej en knippel- dyna	39	58. Anders Perssons stuga.....	74
29. Se hur många vi här gå.....	40	59. Du tycker, att du är vacker...	75
30. Det är så ledsamt att gå i ringen	42	60. Så bär jag mitt tionde fullt med fjär	76
		Anmärkningar	78