



MELODI-ALBUM FÖR DE UNGA

• FÖR PIANO MED TEXT •



Kr. 3,50

ABR. LUNDQUIST : STOCKHOLM.

Melodibok för de unga

för piano med överlagd text

omtyckta melodier, sånger och visor, folkvisor,
Bellmans-melodier, marscher

Innehåll.

	Sid.		Sid.
Alundavisan	12	Lek och allvar, av J. Fahlstedt	23
Anders han var en hurtiger dräng, Folkvisa	6	Lilla fröken Träskofot, av P. Rubens	36
Barnen och sparvarna, av E. Moberg	24	Liten fågel, av G. Möller	27
Biet, av H. Palm	26	"Litet bo jag sätta vill" (Folkvisa)	20
Björkens visa, av G. Raab	31	Maskrosor, av H. Palm	26
Blåsväder, av S. v. Koch	22	Morgonstunden, av A. de B-y	29
Bo och lilla Ninny, av H. Palm	20	Moster Lotta, av S. v. Koch	28
Bonden och kråkan, Folkvisa	35	"Och månen vandrar på himlen blå" (Folkvisa)	34
Din lille lillebror, av P. Ramberg	30	"Opp, Amaryllis", av C. M. Bellman	41
Domaredansen, Folkvisa	7	Rida ranka, av Aug. Ekenberg	32
Du gamla, du fria, Folkvisa	4	Rosenknoppen, av J. Fahlstedt	19
"Fallera", av "Lars i Svarven"	34	Salig farmor, av C. Littmarck	17
Fiskevisa, av P. G. Norberg	13	Skördemannen, av J. Fogelberg	9
Flådermöss, av S. v. Koch	18	Storstugans marsch. Gånglåt från Munga	8
Fosterlandshymn, av G. Nordqvist	3	Te mi lella vän! av F. W. Scholander	14
Fyra små grisar, av A. M. Roos	21	Tess Lördan, av G. Richnau	38
Här dansar jag med lilla vännen min (Folkvisa)	15	Tiggargossen (Folkvisa)	39
Härliga land, av J. E. Nordblom	4	Tjenare Mollberg, av C. M. Bellman	42
"Hör du sparver lilla" (Folkvisa)	37	Vaggsång, av W. Taubert	30
I väntan på far, av H. Lambert	18	Vaktparaden kommer	11
Julvisa, av R. Norén	14	"Vem är som ej vår broder mins", av C. M. Bellman	40
Kalle lilla, kom	12	Vi gå över daggstänkta berg (Visa)	6
Kantareller, av H. Palm	32	Visan om ekorren, av P. G. Norberg	25
Kattfötternas visa, av H. Palm	24	Vår svenska fana, av Andréas Hallén	5
Lasse liten, av R. Norén	16	Vårvindar friska (Folkvisa)	10



Fosterlandshymn.

Gustaf Nordqvist.

Med värme.

1. Be - va - ra, Gud, vårt fos - ter - land, håll ö - ver det Din

stark-hets hand, var Du dess hägn i strid som frid, i sor - gens och i

gläd - jens tid. Här se vi, vad vi skat - ta lärt, vad

vi på jor - den hål - la kärt; ej fjär - ran finns en bygd, ej när, som

är för oss, vad den - na är. (J. L. Runeberg.)

Du gamla, du fria.

Folkmelodi.

Maestoso.

2.

Du gam - la du fri - a, du fjäll - hö - ga Nord, du tys - ta, du gläd - je - ri - ka,

skö - na! Jag häl - sar dig, vä - nas - te land up - pa jord, din

sol, din himmel, di - na ängder grö - na, din sol, din himmel di - na äng - der grö - na. (R. Dybeck.)

Härliga land.

J. E. Nordblom.

Maestoso.

3.

Här - li - ga land! Fri - hetens stamort på jor - den! Hell dig, du drottning i

Nor - den! Fä - der - nes - land, fä - der - nes - land, fä - der - nes - land! (J. V. Berger.)

Vår svenska fana.

Andréas Hallén.

Måttligt fort, i marschtakt.

4.

f

Vår sven - ska fa - na

f

gul och blå, hur stolt i di - na spår att gå, och lyss - na till din

min - nessång om svun - na da - gars se - ger - gång, då gult och blått vid

sven - ska skott skrev värl - den lag i Nar - vas slag, på Lüt - zens hö - ga

poco

he - ders - dag, på Lüt - zens he - ders

1. dag. (Ernst Beckman.) 2. dag.

rit. *f*

rit. *

„Anders han var en hurtiger dräng.“

Polska.

Svensk folkvisa.

5. *mp*

An - ders han var en hur - ti - ger dräng, fli - ti - ger som en my - ra, stor var han som den

gro - vas - te karl, stark var han väl som fy - ra. Mun - ter och gla' och hur - tig han va',

flic - kor - na tyckte, han va' så rar, li - ta på mej, en får han sej, det kan jag tryggt be - dy - ra.

„Vi gå över daggstänkta berg.“

Gånglåt.

6. *f* *mf*

Vi gå ö - ver dagg - stänkta berg, fal - le - ra, som

långt av sma - rag - den sin färg, fal - le - ra. Sor - ger ha' vi in - ga, vå - ra

gla - da vi - sor klin - ga så klart ö - ver dag - gi - ga berg, fal - le - ra,

sor - ger ha' vi in - ga, vå - ra gla - da vi - sor klin - ga så klart ö - ver dag - gi - ga berg, fal - le - ra. (Olof Thunman.)

Domare - dansen.

Allegretto.

Svensk folkvisa.

7. Så vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - re - dans, me - dan do - ma - ren själv är

hem - ma. Och al - la de, som vil - ja i do - mar - dansen gå, de - ras hjär - tan av o - ro

brin - na. Al - la så sä - ga de: Hå, hå, hå! Al - la så sä - ga de: Nå, nå, nå!

Har du so - vit hos kä - res - tan i natt, så skall du mot mig le!

Storstugans Marsch.

Gånglåt från Munga.

Marsch.

8.

Kom - men nu, gam - la, un - ga, hör mar - schen i - från Mun - ga,

hör, hur den loc - kar ut på lus - tig vandringsstråt. Kom - men från fält och plo - gar,

kom - men från berg och sko - gar, kommen från sö - der, öst och väst och föl - jen oss åt.

Sol ö - ver håg och sin - ne, sol u - ti hjär - tat in - ne, strå - lan - de sommar - sol kring

sjö - ar, berg och land. Bort, al - la sor - ger tun - ga, kom - men nu, gam - la, un - ga,

vid vår gla - da låt vi van - dra hand i hand. (Felix Körling)

Skördemannen.

J. Fogelberg.

Moderato.

9.

Nu är det so - ligt och varmt på nä - set, som in - sjön
 fam - nar med ö - gon blå, och frö - en skall - ra i pen - ning -
 grä - set och al - la man sko - la ut och slå. Här har jag slip - sten och här min
 bytt - a och mat i väs - kan till äng - en ut, nu är det
 frå - gan att gö - ra nyt - ta, vi få nog svet - tas, förr'n det tar slut.
 (*Onkel Adam.*)

p

mf

f

pp

callando

ppp

Vårvindar friska.

Svensk folkvisa.

Allegretto moderato.

10. *p*

Vår - vin - dar fris - ka le - ka och vis - ka lun - der - na kringlikt

äls - kan - de par. Ström - mar - na i - la, fin - na ej vi - la,

p

för - rän i ha - vet stört - vå - gen far. Klap - pa mitt hjär - ta,

f

kla - ga och hör; vall - hor - nets klang bland klip - por - na dör.

p

Ström - kar - len spe - lar, sor - ger - na de - lar va - kan kringberg och dal.

mf

Vaktparaden kommer.

Marsch.

11.

Ack hur här - lig är den pro - me - nad, Sve - a Gar - de'

p

gör för var dag! Mu - si - kan - ter - na, hur de

blå - sa, hur de flå - sa to - ner - na,

och en löjt - nant trip - par i väg med små nät - ta

frun - tim - mers steg, och i tē - ten där går kap -

te - nen, där går kap - te - nen med sam - ma kläm, kläm, kläm.

fz *fz*

Alunda - visan.

Svensk folkvisa.

12.

Gos - sen min bor i A - lun - da by A - lo; A - lun - da, A - lun - da lej,

ö - gon har han blå som him - lens kla - ra sky, A - lo; A - lun - da A - lo.

Kalle lilla.

13.

Kal - le lil - la, Kal - le lil - la, kom, kom, kom! Så skall du få det du bad mig om,

he - la mitt hjär - ta och hal - va min själ, det skall du få, för du dan - sar så väl.

Kan du dan - sa möl - la - re - dan - sen? Ett, två, tre!

Kan du dan - sa möl - la - re - dan - sen? Ett, två, tre!

Möl - la - re - dan - sen, ett, två, tre! Möl - la - re - dan - sen, ett, två, tre!

Möl - la - re - dan - sen, ett, två, tre, ett, två, tre!

p *f* *D. C.*

Fiskevisa.

P. G. Norberg.

Lockande.

14.

Fisk som simmar i dju - pan sjö,

lyss - na då jag loc - kar! Kom och nap - pa på mitt spö,

kom i sto - ra flocc - kar! Bis - se - biss, jag sö - ker er,

sö - tin - gar - na mi - na! (P. G. Norberg.)

mf *p* *mf*

Te mi lella vän!

F. W. Scholander.

Allegretto moderato.

15.

E' vi-sa vill ja' sjung - a allt om min lel - la vän, som for långt bort i -
 från mej å all-ri kom i - - gen, Sjung fal-le - ra du-del-li-gan - dul - lan du-del-li-gan -
 dul - lan dul - lan dej, Som for långt bort i - från mej och all-ri kom i - gen.

p *cresc.* *mf* *rit.* *f* *p* *a tempo*

The musical score for 'Te mi lella vän!' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a *mf* dynamic. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *f* (forte) dynamic, then a *p* (piano) dynamic, and finally a *a tempo* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Julvisa.

R. Norén.

Andante. (Lungt och stilla.)

16.

Nu så kom-mer ju - len, nu är ju-len här, li-tet mörk och ku - len,
 men än-då så kär. Han i sa-len trä-der, med så hjärt-ligt sinn'

p

The musical score for 'Julvisa.' is written for piano in 4/8 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *p* (piano) dynamic. The score is marked 'Andante. (Lungt och stilla.)' and includes various fingerings and articulation marks.

och i hög-tids - klä - der dan - sa bar - nen in. Lju - sen och lan - ter - nan

glim - ma högt kring dem, som den kla - ra stjär - nan ö - ver Beth - le - hem. (Zach. Topelius.)

Här dansar jag med lilla vännen min.

Raskt.

Svensk folkvisa.

Här dan - sar jag med lil - la vän - nen min, som jag har i mi - na

17.

tan - kar.

Ro - ligt ha vi haft och

ro - ligt ska vi ha, och

ro - ligt ha vi haft och ro - ligt ska vi ha, för här ä' fäs - te - folk i ban - ko.

Lasse liten.

R. Norén.

Allegretto. (ej för långsamt.)

18.

Världen är så stor, så stor, Las-se, Las-se li - - ten! Stör-re än du

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Allegretto' and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

nån-sin tror, Las - se, Las - se li - - ten! Där är hett och där är kallt,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Las - se, Las - se li - ten! Men Gud rå - der ö - ver allt, Las - se, Las - se

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The piece is marked 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

li - - ten! Mån - ga män - skor le - va där, Las - se, Las - se li - ten!

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. The piece is marked 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Lyck - lig den, som Gud har kär, Las - se, Las - se li - - ten! När Guds än - gel

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment. The piece is marked 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

med dig går, Las - se, Las - se li - - ten! In - gen orm dig bi - ta får,

Musical notation for the sixth system, concluding the melody and accompaniment. The piece is marked 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Las - se, Las - se li - ten! Säg, var tri - ves du nu mest, Las - se Las - se

li - ten! Bor - ta bra men hem - ma bäst, Las - se, Las - se li - - ten! (Zach. Topelius.)

Salig Farmor.

C. Littmarck.

Moderato.

19.

mång - a år på nac - ken. Hon ha - de eg - na tän - der kvar — Och e - get hus i Pe - lar -

bac ken; Gift med en ma - gi - strats - per - son, Då dö - den plöts - ligt skar av

ban - det, Fick hun - dra ban - ko i pen - sion — Och bod - de som - rar - na på lan - det. (Elias Schistedt.)

Dal Segno al Fine

I väntan på far.

Enkelt men med känsla.

H. Lambert.

20. *p*

Tre sö - ta små - barn med

Detailed description: This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The treble clef part features a melody with a slur over the first two measures, with fingerings 4, 5, 2, 4, 1, 2. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ö - gon blå, stil - la i skym - ning till - sam - mans stå, föl - ja med ö - go - nen

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble clef part continues the melody with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 5, 1. The bass clef part continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

al - la dem som i - från sta - den nu vän - da hem. Vän - ta på far,

rit.

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble clef part has fingerings 5, 8, 4, 2, 4, 2. The bass clef part continues the accompaniment. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed in the second measure. The key signature and time signature remain the same.

vän - ta på far, tryc - ka sig mot ru - tan, vän - ta på far. (C. Schytte - Jensen.)

a tempo *rit.*

Detailed description: This system contains the final two measures. The treble clef part has fingerings 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4. The bass clef part continues the accompaniment. The tempo marking *a tempo* is placed in the second measure, and *rit.* is placed in the third measure. The key signature and time signature remain the same.

Flädermöss.

Sigurd von Koch.

21. *p* Allegretto. Där

Detailed description: This system contains the first two measures of the piano accompaniment for 'Flädermöss.' The treble clef part features a melody with a slur and fingerings 3, 4, 3, 3. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking *Allegretto* is placed above the first measure. The word *Där* is written above the second measure. The key signature and time signature remain the same.

bod - de el - va små flä - der - möss

ut -

i en mur - - ken stub - be. —

„Här är li - te

smått men vi ha det så gott, och in - - gen sak - nar sin gub - - be. (Anna M. Roos.)

Rosenknoppen.

J. Fahlstedt.

Smekande.

Lil - la lu - tan - de ro - sen - knopp, vill du i dag ej vak - - na?

22.

Vet du ej, att so - len gått opp, och al - la små blom - mor dig sak - - na. (B. S. Ingemann.)

bod - de el - va små flä - der - möss ut -

i en mur - - ken stub - be. — „Här är li - te

smått men vi ha det så gott, och in - - gen sak - nar sin gub - - be. (Anna M. Roos.)

Rosenknoppen.

J. Fahlstedt.

Smekande.

Lil - la lu - tan - de ro - sen - knopp, vill du i dag ej vak - - na?

22. *mf*

Vet du ej, att so - len gått opp, och al - la små blom - mor dig sak - - na. (B. S. Ingemann.)

bod - de el - va små flä - der - möss ut -

i en mur - - ken stub - be. — „Här är li - te

smått men vi ha det så gott, och in - - gen sak - nar sin gub - - be. (Anna M. Roos.)

Rosenknoppen.

J. Fahlstedt.

Smekande.

Lil - la lu - tan - de ro - sen - knopp, vill du i dag ej vak - - na?

Vet du ej, att so - len gått opp, och al - la små blom - mor dig sak - - na. (B. S. Ingemann.)

„Litet bo jag sätta vill.“

Allegretto.

Svensk folkvisa.

23.

Li - tet bo jag sät - ta vill, gård med träd - gårds - täp - pa till.

Musical score for 'Litet bo jag sätta vill.' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Allegretto' and 'mf'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Li - ten å - ker till att gra - va vill jag up - på lan - det ha - va,

Musical score for 'Litet bo jag sätta vill.' (continued). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

hu - set u - tan vank och brist, fy - ra rum och för - stu - kvist.

(Elias Sahlstedt.)

Musical score for 'Litet bo jag sätta vill.' (continued). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter note (G4) and continues with quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Bo och lilla Ninny.

(Uttrycksfullt, ej fort.)

H. Palm.

Och Bo och lil - la Nin - ny, de möt - tes vid en å - ker - teg, „God -

24.

Musical score for 'Bo och lilla Ninny.' in G major, 3/4 time. The piece is marked '(Uttrycksfullt, ej fort.)'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter note (G4) and continues with quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

dag, sa' Bo och boc - ka - de. „Do - - da,“ sa' Nin - ny och neg. „Nu

Musical score for 'Bo och lilla Ninny.' (continued). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter note (G4) and continues with quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

ska' vi ploc - ka blom - mor," sa' Bo och bröt en ärt - vi - ol. „Ja -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "ska' vi ploc - ka blom - mor,'" sa' Bo och bröt en ärt - vi - ol. „Ja -". The score is in G major and 3/4 time, with a 3/2 time signature at the beginning. It includes dynamic markings like *p* and *pp*, and fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5.

a," sa' lil - la Nin - ny och nöp ut - i sin kjol. (Anna Roos.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "a," sa' lil - la Nin - ny och nöp ut - i sin kjol. (Anna Roos.)". The score is in G major and 3/4 time, with dynamic markings like *p* and *pp*.

„Fyra små grisar.“

Anna M. Roos.

25.

1. Fy - ra små gri - sar
smu - git ur sti - an, de

Musical score for the third system, starting with the number 25. It features piano accompaniment for the lyrics "1. Fy - ra små gri - sar smu - git ur sti - an, de". The score is in G major and 3/4 time, with dynamic markings like *p* and *fz*, and fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5.

gin - go ut på vift, gin - go ut på vift, och al - la va' gla - da och in - gen va' gift och
gin - go ge - nom byn, gin - go ge - nom byn, små ro - si - ga try - nen de vän - da mot skyn och

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "gin - go ut på vift, gin - go ge - nom byn, och al - la va' gla - da och in - gen va' gift och gin - go ge - nom byn, små ro - si - ga try - nen de vän - da mot skyn och". The score is in G major and 3/4 time, with dynamic markings like *fz* and *p*, and fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5.

1. al - la ha - de knorr up - på svan - sen. 2. De vif - ta - de så gla - de - ligt med svan - sen!
(Anna M. Roos.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "1. al - la ha - de knorr up - på svan - sen. 2. De vif - ta - de så gla - de - ligt med svan - sen! (Anna M. Roos.)". The score is in G major and 3/4 time, with dynamic markings like *colla voce*.

Blåsväder.

Sigurd von Koch.

Allegro molto e leggiero.

26.

pp

p

Vin - den han blå - ser, vin - den han far. Och

in - te vet jag vart och in - te vet jag var, vin - den

blå - ser och far. I kjo - lar - na han tar, i flä - tor - na han

drar, och hat - ten får man knappt på hu - vu - det ha kvar. (Anna M. Roos.)

pp

p

f

p poco rit.

f a tempo

p rit.

f a tempo

Lek och allvar.

Livligt.

J. Fahlstedt.

Från fag-ra häc-ken och tåc-ka rön-nen, och fi-na björ-ken och gran-na e-ken,

27.

se. al-la bla-den föl-lo! Men dys-tra gra-nen och skum-ma tal-len och rin-ga e-nen och

stac-kars mos-san de al-la fär-gen höl-lo. De al-la fär-gen höl-lo. (A. Gellerstedt.)

Kattfötternas visa.

H. Palm.

Lätt och lekande.

28. *p*

Vi ä' mju - ka, vi ä' små, trip - pa nätt och lätt på tå, och

vå - ra all - ra fi - nas-te soc - kor ha' vi på.

cresc.

De ä' grå - a som den här, el - ler rö - da, som den där, men

p

en och an - nan soc - ka kan ock - så va - ra skär. (Jeanna Oterdahl.)

cresc.

Barnen och sparvarna.

E. Moberg.

Rörligt.

1. Snö - flin - gor - na dan - sa så lus - tigt om - kring och tit - ta på
 2. Men fåg - lar så frus - na de knac - ka nu på och bed - ja så

29. *p*

bar - nen där - in - ne i rin - Nu vin - tern är här! Tra -
vac - kert att mat de ska' få. Kvi-vi vi, kvi-vi vi, Kvi -

la - la - la - la, Nu vin - tern är här! Tra - la - la - la - la!
vi - vi - vi - vi, Kvi-vi vi, kvi-vi vi, kvi - vi - vi - vi - vi!

Visan om ekorren.

P. G. Norberg.

Näpet.

Jag fån - ga' en ek - or - re

30.

i en fur, sen stäng - de jag in ho - nom i en bur, där bör - ja' han nu en

lu - stig dans och vic - ka - de med sin lur - vi - ga svans. Smack, smack, sa' ek - orrn! (P. G. Norberg.)

Biet.

H. Palm.

Moderato.

31.

God - dag, sa' lil - la bi - et, god dag min lil - la vän! Sä - g, får jag li - tet

Musical notation for the first system of 'Biet.' in G major, 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

ho - nung, förrn jag far bort i - gen? „God - dag sa' jung - fru Ro - sa, hon var så söt och

Musical notation for the second system of 'Biet.' in G major, 2/4 time. The melody continues in the treble clef. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

skär, „Visst får du li - tet ho - nung, stig in, den fin - nes här. Och bi - et ar - tigt

Musical notation for the third system of 'Biet.' in G major, 2/4 time. The melody continues in the treble clef. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

tac - ka - de och jungfru Ro - sa neg, och in i skaf - fe - ri - et, den lil - la gä - sten steg. (Jeanne Oterdahl.)

Musical notation for the fourth system of 'Biet.' in G major, 2/4 time. The melody concludes in the treble clef. Dynamics include *cresc.*, *rit. f*, *p*, and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Maskrosor.

H. Palm.

Lifligt.

So - len är vår gud - mor, ja, ja, ja, bätt - re kan väl in - gen ha, ha, ha!

32.

Musical notation for the first system of 'Maskrosor.' in G major, 3/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ö - ver al - la berg och ö - ver al - la bac - kar dan - sa vi så lätt i skor med grö - na klac - kar,

Musical notation for the first system of the first piece, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and fingerings.

gu - la hat - tar va - ja, grö - na skär - pen sva - ja, he - la värld - en går i dans, san! (Jeanne Oterdaht)

Musical notation for the second system of the first piece, including dynamics like 'cresc.' and 'f'.

Liten fågel.

Allegretto.

G. Möller.

33. En li - ten få - gel satt en gång och sjöng i fu - ru - skog, han ha - de sjun - git

Musical notation for the first system of 'Liten fågel', starting with a piano (p) dynamic.

da - gen lång, men dock ej sjun - git nog: Han sat - te sig i hög - sta träd som u - ti sko - gen

Musical notation for the second system of 'Liten fågel', including a mezzo-forte (mf) dynamic.

fans. ty so - len skul - le just gå ned, han vil - le se dess glans. (Math. Langlet.)

Musical notation for the third system of 'Liten fågel', including a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Moster Lotta.

Allegretto.

Sigurd von Koch.

34.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth-note patterns in the right hand, often beamed together, and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The dynamic marking is *p* (piano).

Nej en så - dan präk - tig mo - ster har visst in - gen,

Vocal line in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The dynamic marking is *p* (piano). The tempo marking is *poco rit.* (poco ritardando).

som vi ha, al - la vå - ra små för - lu - ster stäl - ler hon till rät - ta bra.

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a steady bass line with some chords. The dynamic marking is *f* (forte).

Lap - par strumpor, by - xor, lin - ne, har var näs - duk väl i min - ne, mär - ker

Vocal line in G major, 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano). The tempo marking is *p cresc.* (piano crescendo).

la - kan, knäpper nöt, ma - lar kaf - fe, ko - kar gröt. (Zach. Topelius.)

Vocal line in G major, 2/4 time. The melody is more active, with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f* (forte). The tempo marking is *rit.* (ritardando).

Piano accompaniment for the fourth vocal line. It features a steady bass line with some chords. The dynamic marking is *f* (forte). The tempo marking is *poco rit.* (poco ritardando).

Morgonstunden.

A. de B-y.

Ej för fort.

35. Hör vad kvit - ter i - från ta - ken! Hör vid föns - tret,
 Är det or - ren u - ti sko - gen, är det tup - pen

vil - ken sång! Är det spar - ven som är va - ken,
 u - ti byn? El - ler är - lan bred - vid plo - gen,

in - nan da - gen gryr en gång? Ja, de sjun - ga
 el - ler lär - kan högt i skyn?

gladt och dril - la, ic - ke en, men al - la små:

„Vak - na, vak - na, Vi - van lil - la! Him - len är så klar och blå!“
 (A. de B-y.)

Din lille lillebror.

Allegretto.

Paul Ramberg.

36.

Jag vil - le, att jag vo - re din lil - le lil - le - bror, och att vi bod - de
 ba - da hos far och hos mor långt, långt in i sko - gen den grö - na. —
 Där skul - le vi le - ka bland gra - nar - na tryggt, där skul - le vi
 gläd - jas åt fåg - lar - nas flykt, där skul - le din öm - het jag rö - na.

(Jerimias i Tröstlösa.)

Vaggsång.

Wilh. Taubert.

37.

Andantino con moto. Sov så tyst och still,
 Slut ditt ö - ga till, Hör hur reg - net smatt - rar på, Gran - nens hund han

skäl - ler så, Hun - den har ju man - nen bi - tit, Tig - garns rock han

sön - der - sli - tit, Tig - garn skyn - dar por - ten till: Sov sa tyst och still!

Björkens visa.

Moderato.

G. Raab.

Vid den kla - ra rand av en blommig strand, sjöng en björk i - bland si - na grö - na

38.

vi - sor. Och jag hör - de då i hans gren där - pa, och en

gång så sjöng han 1. så. 2. så. (Zach. Topelius.)

Kantareller.

Rörligt, men ej för fort.

H. Palm.

Har du sett herr Kan-ta-rell, bor i e-ne-bac-ken? Han kom dit i

39.

för - går kväll, med sin hatt på nac - ken. Den är gul, och den är grann,

pas-sar just en så-dan man, pas-sar åt herr Kan-ta-rell bort i e-ne-bac-ken. (J. Oterdahl.)

Rida Ranka.

Allegretto.

August Ekenberg.

Ri - da, ri - da ran - ka, Häs - ten he - ter Blan - ka.

40.

Häs-ten he-ter Blan-ka. Li-ten pilt med ö-gon blå, Kun-ga-kro-nor
Häs-ten he-ter Blan-ka. An-dra famn-tag än av mor, Fröj-da dig, när

skall han få. När du dem har vun-nit, Ung-doms-ro för-svun-nit.
du blir stor. När du dem har vun-nit, Man-doms-ro för-svun-nit.

Andante.

Så sjöng hon för sin älsk-ling om li-vets ä-ven-tyr. Och

log e-mel-lan tå-rar, Fru Blan-ka av Na-mur, Och när Kung Hä-kan

vun-nit båd' spor-rar, land och brud, Nog min-des han med ve--mod den

barn-domssän-gens ljud. (Henrik Hallböck.)

„Och månen vandrar på himlen blå.“

Svensk folkvisa.

Moderato.

När må-nen vand-rar på him-len blå och tit-tar in ge-nom rut-an,
 Då tän-ker jag un-der-stun-dom så och knäp-per sak-ta på lut-an,

41. *p*

Vad du är lyck-lig, du må-ne kla-ra, som får så högt ö-ver jor-den fa-ra, och blott se på.

mf *p* *rit.*

„Fallera.“

Visa.

Lars i Svarven.

Marsch-tempo.

Att vä-ra gef-ter, då går nog la an, fal-le-ra, men

42. *f* *p*

in-te ä' dä' gött te vä-ra man, fal-le-ra, för öm man för e höst-ra, onn å

mf

tvär, fal-le-ra, si, då vill in-te Las-se bli-va kär fal-le-ra.

Å så, öm höst - ra svart - sjuk sul - le va, fal - le - ra, ja

Musical notation for the first system, piano (*p*). The melody is in treble clef and the accompaniment is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8.

da har man - nen in - gen gla - er da, fal - le - ra, då sä - jer ho te ho - nom „Du dett

Musical notation for the second system, mezzo-forte (*mf*). The melody is in treble clef and the accompaniment is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8.

svin, fal - le - ra, i går så sto du å glod - de på Kre - stin, fal - le - ra. §

Musical notation for the third system, forte (*f*). The melody is in treble clef and the accompaniment is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The system ends with a double bar line and a repeat sign (§).

Bonden och Kråkan.

Tämligen fort.

Folkvisa.

Och bon - den han kör - de till fu - re - skog. Hopp fal - la - la, tra - la - la - la -

43.

Musical notation for the first system of 'Bonden och Kråkan', mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The melody is in treble clef and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign (§).

la; Där såg han en krå - ka, som satt och gel. Hä, hä, hu - ru gick det så?

Musical notation for the second system of 'Bonden och Kråkan', mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The melody is in treble clef and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign (§).

Lilla fröken Träskofot.

Paul Rubens.

Moderato.

44. *p*

Lil - la fröken Trä-sko - fot vid helt unga år hade sö - -ta små föt - ter och

sö - ta små tår, men säg var - för all - -tid hon trä - skor bar på? Jo,

lil - la fröken Träsko-fot tänk - te som så: när pap - pa och mam - ma har det, har jag det

ock - så, blir nån sjuk, går jag på ta.

Lil - - la frö - ken Träs - ko - fot gol - vet slog e -

mot. Var hon fanns, man kunde ve-ta u-tan att be-hö-va le-ta, ge-nom

klapp-ret, klapp-ret, klapp-ret ut-av hen-nes trä-sko-fot.

„Hör du sparver lilla.“

Andante.

Svensk folkvisa.

Hör du spar-ver lil-la far du in-te il-la, när som vin-tern blir så sträng och kall?

45.

Kan du få-gel nät-ta mig helt kort be-rät-ta från det all-ra för-sta mins-ta med det stör-sta,

säg om dig be-ha-gar om din lev-nads-sor-ger i-från bör-jan till din lev-nads slut.

Tess lördan.

Gunnar Richnau.

Moderato.

46.

böl - - jer går råg - fält a ve - te, å va - - ge - ra vag - - gar på

kru - - si - ger sjö, på Le - - ke - bergs - a - - - sen går kor - na i

be - - te, å skäl - - - le - ra ping - lar. Å sva - - - le - ra sing - lar i

höj - - - da, där moln - tap - par seg - la som snö. Tral - - la - - - la! la - la!

lej! Nu tän- - -ker ja på dej! Tral- -la- - -lal-la-lal - lej! Nu

tän- -ker ja på dej! Tral- -la- - -lal-la-lal - lej! Nu tän- -ker ja på

dej! Tral- -la- - -lal-la-lal - lej! Nu tän- -ker ja på dej. (Jeremias i Tröstlösa.)

Tiggargossen.

Svensk folkvisa.

Få-gel du lil-la, fast du är arm, fast du är arm. Fin-ner du ro,

47. *p* *pp* *p*

huld-het och tro, lind-lö-ven su-sa ö-ver ert bo, ert bo, ert bo.

pp

„Vem är som ej vår broder mins.“

C. M. Bellman.

Allegro moderato.

48. Vem är som ej vår broder minns, fast - än hans skug - ga mer ej finns? Fast -

än hans valt - horn tyst - nat har, är sko - gens gen - ljud än - då kvar. Än

Flo - ras fåg - la - ska - ra skall ömt hans spel för - kla - ra, Än

jä - garn vid sin sna - ra skall på sin pi - pa sva - ra hur, i - bland Or - fei

sö - ner av Bacc - hus krönt så skö - ner, han u - tan li - ke var.

„Opp, Amaryllis.“

C. M. Bellman.

Menuetto.

49.

Opp, A - ma - ryl - lis! Vak - na min lil - la! Väd - - ret är stil - la,

p leggiero

luf - - ten sval, Regn - - bä - gen prä - lar, med si - - na strå - lar

p

ran - - di - ga må - lar skog och dal A - - ma - ril - lis, låt mig u - tan vå - da

mf

i Nep - tu - ni famn dig frid be - bá - da!. Söm - nens gud får

mf

ic - ke me - ra rå - da i di - na ö - gon, i suc - kar och tal!

p

Fredmans Ep. N^o 45.

Allegretto.

C.M. Bellman.

„Tje - na - re, Moll - berg! Hur är det fatt? Var är din har - pa?

50. *mf*

3 4 4 5 2 1 5 2 1 5

Var är din hatt? Ack! hur din läpp är klu-ven och stor! Var har du va - rit?

2 1 3 2 1 5 5 2 5 2 1 5 2 1 5 2 1

Sva-ra min bror.“ Till Rostock, min far. Min har-pa jag bar: Där bör-jas kra-kel om

5 2 4 2 5 3 4 2 4 5 2 3 1 2 4 2

mej och mitt spel; Och bäst jag spel-te, Pling plin-ge-li plång, Kom en sko-flic-ka-ré,

5 1 2 1 5 1 5 2 4 1 5 2 1 4 3 2 1 5 4

jul-bent och lång, Högg mig på tru-ten, Pling plin-ge-li plång.

3 1 4 2 3 1 5 2 4 1 5 1 5 2