

KRING JULGRANEN



SAMLING
POLSKOR
RINGDANSAR
och SÅNGLEKAR
FÖR PIANO.

PR. KR.2.-

STOCKHOLM,
CARL GEHRMANS MUSIKFÖRLAG.

JUNNAR. WIDHOLM.

Nr. 1. Kom, ska' du få en sväng utav mej!

Allegro.

Kom, ska' du få en sväng u - tav mej, jag en av dej, och du en av mej.

Musical score for Nr. 1, page 3. Treble and bass staves in 3/4 time. Dynamics: *mf*.

Det ska' gå he - la la - get omkring, se'n bör - ja vi å - ny - o.

Continuation of musical score for Nr. 1, page 3. Treble and bass staves in 3/4 time.

Nr. 2. Denna daler, den shall vandra.

Andante.

Den - na {da - ler,
rin - gen}, den shall van - dra från den e - na till den an - dra.

Musical score for Nr. 2, page 3. Treble and bass staves in 2/4 time. Dynamics: *p*.

Låt den gå, låt den gå, låt den al - drig stil - la stå!

Continuation of musical score for Nr. 2, page 3. Treble and bass staves in 2/4 time. Dynamics: *mf*.

Nr. 3. Hopp, flicka då, mej ska' du få!

Allegro.

Hopp {flic - ka
gos - se} då, mej ska' du få, men säj, var har du rin - gen?

Musical score for Nr. 3, page 3. Treble and bass staves in 3/4 time. Dynamics: *mf*.

Ta mej i hand, ta mej i famn, men säg det för in - gen.

Continuation of musical score for Nr. 3, page 3. Treble and bass staves in 3/4 time.

Nr.4. Nu är det jul igen.

Allegro.

Nu är det jul i-gen, och nu är det jul i-gen, och ju - len vara ska' till påska; Så är det påsk i-gen, och

så är det påsk igen och påskens va-ra ska' till ju - la. Nu är det jul i-gen, och nu är det jul i-gen och

ju - len va-ra ska' till pa-ska. Det var in-te sant, det var in-te sant, för där-emel-lan kommer fa - sta.

Nr. 5. Vi ska' ställa te' en rolig dans.

Giocoso.

Vi ska ställa te' en ro - li-ger dans och vi ska' binda bå-de kro - na och krans te' dansen.

Vi ska stäl-la te' en ro - li-ger dans och vi ska' bin-da bå - de kro - na och krans te' dan - sen.

Hej hopp! En ro - li - ger dans. Hej hopp! Båd' kro - na och krans te' dan - sen.

Nr. 6. Kom lilla flicka valsa med mej.

Allegro.

Kom lil - la flic - ka val - sa med mej, val - sa med mej, val - sa med mej,

Mitt un - der dan-sen kys - ser jag dej. Fa la la la la lej. Tra la la la, tra la la la,

tra la la la, tra la la la. Mitt un - der dansen kys - ser jag dej. Fa la la la la lej.

Nr. 7. Väva vadmal.

Allegro.

Vä - va vadmal och slå tillsamman och lä - ta skytteln gå lätt. Vä - va vadmal och slå tillsam - man och

lä - ta skytteln gå lätt. Så va - va de vadmal och så slå de till - samman. Så vä - va de

vad - mal och så slå de till - samman. Vä - va vadmal och slå tillsam - man, och lä - ta skytteln gå lätt.

Nr. 8. Och jungfrun hon går i dansen.

Moderato.

Och jungfrun hon går i dansen med rö - da gull - band, och jungfrun hon går i dan-sen med rö - da gull-

band. Det bin - der hon om sin kä - ras - tes arm, det bin - der hon om sin kä - ras - tes arm.

Nr. 9. Skära havre.

Andante mosso.

Skä - ra, skä - ra hav - re, vem skall havren bin - da? Det shall all - ra kä - rasten min, om

jag kan ho - nom fin - na. Jag såg 'en i går af - ton, i det kla - ra må - nesken han

Più mosso.

sad', han skul - le kom - ma, till min fröjd och from - ma: När var tar sin, så tar jag min, sa

får den si - ste in - gen; när var tar sin, så tar jag min, så får den si - ste in - gen.

Nr. 10. Skära, skära havre.

(Variant.)

Marcia.

Skä - ra, skä - ra hav - re, och vem skall havren bin - da? Det skall allra kärasten min, var

skall jag ho-nom fin - na? Jag såg 'en i går af - ton u - ti det kla-ra månesken. När var tar sin, så

tar jag min, och då får ud-den in - gen. Ja det var rätt, ja det var rätt, ja det var rätt och la-gom, att

An-na fick i dansen gå, för in-gen vil-le ha 'na. Fy skam, fy skam, för ingen vil-le ha 'na.

Nr. 11. Morsgrisar ä' vi allihopa.

Allegro.

Mors-gri - sar ä' vi al - li - ho - pa, al - li - ho - pa, al - li - ho - pa.

Poco lento.

Mors-gri - sar ä' vi al - li - ho - pa, al - li - ho - pa, å ja' mä. Ja' mä' å du mä!

Nr. 12. Nigare-polska.

Allegro.

Hej, tom-te-gubbar, kom ochdansa och låt oss lu-sti-ga va-ra. Hej, tom-te-gubbar,

Nr. 13. Klang, min vackra bjällra.

Vivo.

Klang, min vackra bjällra, i den se-na kväll! Spring min raska få-le, ö-ver mo och fjäll!

Nr.14. Kersti du, kom du.

Moderato.

Kersti du, kom du, så ve-le vi svänga, ser jag rätt på dej så har du nog lust. Pli-ra mans lagom på

herregårdsdränga, granna ä' fäll'de, men ha ingen must. Stic-ka i ma-ten och ga-pa på än-ga,

liksom komme de på främmende kust. Sticka i ma-ten och ga-pa på än-ga, liksom komme de på främmende kust.

Nr. 15. Du tycker du ä' vacker.

Tempo giusto.

Du tycker du ä' vacker, men det tycker in-te jag. Du tycker du ä' vacker, men det tycker inte jag.

Än-gen var grön, och flickan var skön, kom och val-sa med mej, jag tycker om dej;

Än-gen var grön, och flickan var skön, kom och val-sa med mej, jag tycker om dej.

Nr. 16. Räven raskar över isen.

Moderato.

Räven raskar ö - ver i - sen, rä - ven raskar ö - ver i - sen. Får jag lov, och

Räven raskar ö - ver i - sen, rä - ven raskar ö - ver i - sen. Får jag lov, och
 fär jag lov att sjun-ga flic-kor-nas vi - sa? Så här gör flickor-na, var de gå, e -
 varde sit-ta, och var de stå. Får jag lov, och får jag lov att sjunga flickornas vi - sa?

Nr. 17. Domaredansen.

Moderato.

Nu vilja vi begyn-na en do-mare-dans, medan do-maren själv är hem - ma.

Nu vilja vi begyn-na en do-mare-dans, medan do-maren själv är hem - ma.
 Al - la de, som i do-mardansen gå, deras hjärtan sko - la brin - - na. Al - la sä - ga de: Hå, hå, hå!
 Al - la sä - ga de: Nå, nå, nå! Har du drömt om din kä - resta i natt, så skall du mot mig le.
 f ff

Nr. 18. Kom, kom, fager ungersven.

Moderato.

Kom, kom, fa - ger ung - ersven och för oss bå - da i dan - sen. Kom, kom, fa - ger

ung - ersven och för oss bå - da i dan - sen. Den e - ne gi - ver jag en korg, den an - dre för jag
i min borg, och här är gläd - je och in - gen sorg, för här ska bröl - lo - pet stå - da.

Nr. 19. Anders, han var en hurtiger dräng.

Moderato.

An - dershanvar en hur - ti - ger dräng, fli - ti - gersom en my - ra. Stor var han som den

gro - va - ste karl, stark var han välsom fy - ra. Mun - ter å gla, lu - stighan va. Flie - kor-na tyckte
han var så rar. Li - ta på mej: En får han sej, det kan jag tryggtbe - dy - ra.

Nr. 20. Så havre.

Moderato.

Vil-jen I ve-ta och vil-jen I för-stå, hur bön-der-na plä-ga så
fa-der han såd-de, han såd-de så här, och stun-dom så vi-la-de han

Nr. 21. Nu ska' vi skörda linet.

Allegro.

Nu ska' vi skörda li-net i dag, häck-la det väl och spin-na det bra, se'n ska' vi vä-va

Nr. 22. Tjuv och tjuv, det skall du heta.

Giocoso.

Tjuv och tjuv, det skall du he - ta, för du stal min lil - la vän,

men jag har den lju - va trö - sten, att jag får 'na snart i - gen. Tror jag,

tra la la, tror jag, tra la la, tror jag, tra la la, tror jag, tra la la.

Nr. 23. Å vill int' du, så vill fäll ja'.

Allegro.

Å vill int' du, så vill fäll ja', så vill ja' dan - sa mä kul - la; Å

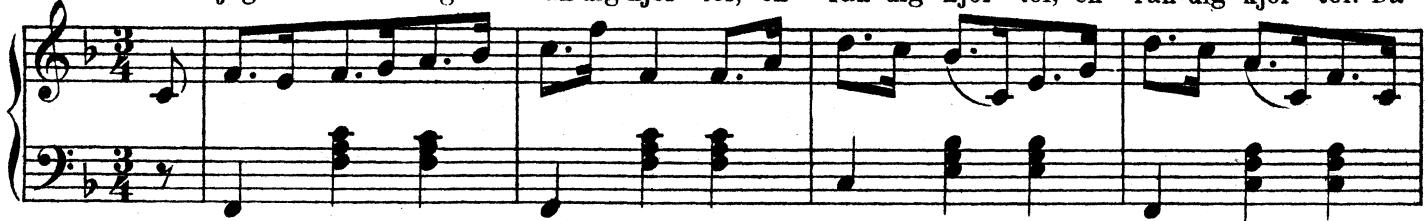
vill int' du, så vill fäll ja', så vill ja' dan - sa mä kul - la. Kul-lo, kul-lo, kul-lo,

kul-lo, kul-lo, kul-lo, kul-lo, kul-lo, kul-lo. Hej! dan - sa mä kul - la.

Nr. 24. Och jag skall väva mig en randig kjortel.

Moderato.

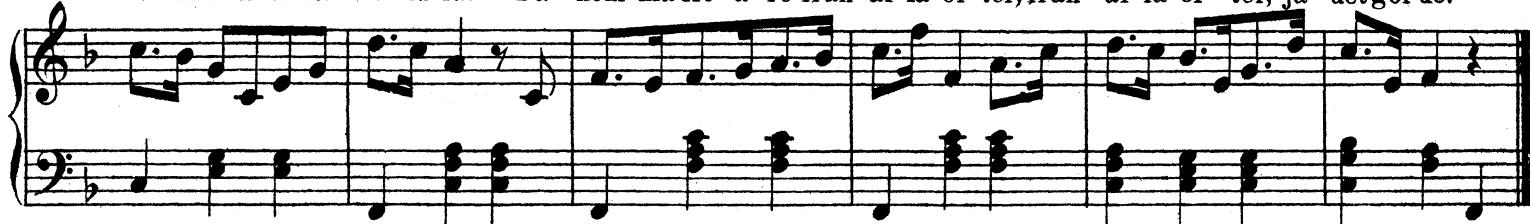
Och jag skall vä-va mig en ran-dig kjour - tel, en ran-dig kjour - tel, en ran-dig kjour - tel. Då



komma fri-a-re från al-la or-ter, från al-la or-ter, ja det gör de. Fa la la la la la la la la la,



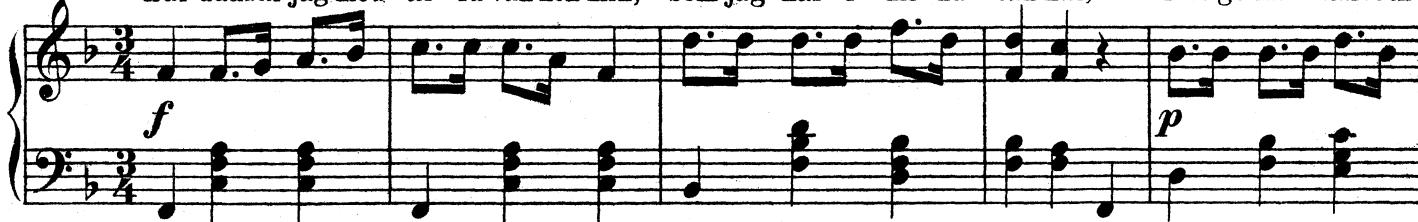
Fa la la la la la la la. Då kom-ma fri-a-re från al-la or-ter, från al-la or-ter, ja det gör de.



Nr. 25. Här dansar jag med lilla vännen.

Allegretto.

Här dansar jag med lil-la vän-nen min, som jag har i mi-na tan-kar, ro-ligt ha vi haft och



ro-ligt ska' vi ha, så län-ge det-ta nø-jet van-kar. Här dan-sar jag med lilla vän-nen min,



som jag har i mi-na tan-kar, ro-ligt ha vi haft och ro-ligt ska' vi ha, så län-ge det-ta nø-jet van-kar.



Nr. 26. Behagar ungersven dansa med sin vän?

Allegretto.

Be - ha - gar un - ger-sven dan - sa med sin vän? Ro - sor och vi - o - ler!

Ro - sor ib - land de lil - jorna små, hjärt-un - ge lil - la, mej kan du få, ro - sor och vi - o - ler.

Nr. 27. Hopp, mor Annika!

Marcia.

1. Lun - ka på, lun - ka på! Vi ha län - gan väg att gå!

Hopp, mor An - ni - ka! Hopp, mor An - ni - ka! Hopp, min lil - la An - ni - ka! An - ni - ka!

2. Hopp, mor An - ni - ka! Hopp, mor An - ni - ka! Se din dot - ter dan - sar!

3. Hopp, mor An - ni - ka! Hopp, mor An - ni - ka! Gri - sar-na gå i rå - gen.

Dan - sa me - dan du är ung! När du blir gammal, blir du så tung. 1. 2.
Flick-or-na vil - ja väl gif - ta dej, men poj - karna ha in - te hå - gen. blir du så tung.
hå - gen.

Nr. 28. Vill du följa med, så kom!

Allegretto.

Vill du föl - ja med, så kom, kom, kom, vill du föl - ja med, så kom, kom, kom!

Ja män vill jag så, ja män vill jag så, ja män vill jag så, så, så, så!

Ja män vill jag så, ja män vill jag så, ja män vill jag så, ja så, så, så!

Nr. 29. I dala, i dalaskog.

Marcia.

Så går jag här i rin - gen och ser up - på dej. Så räcker jag dej

han - den, kom val - sa med mej! I da - la, i da - la-skog, i

da - la, i da-la-skog, i da - la, i da - la-skog, i da - la, i skog!

Nr. 30. Där gingo två gubbar i snöden.

Marcia.

Där gin-go två gubbar i snö - den, sjung fal-le-ral-la, la la la la! De
skrō-to om hundra riks - da - ler, sjung fal-le-ral-la, la la la la! De

sa-de sig va - ra i nö - den, sjung fal-le-ral-la, ia! 1. 2. Och
äg-de väl knappast en da - ler, sjung fal-le-ral-la, De la!

kor-gen jag dig skän - ker, sjung fal-le-ral-la, la la la la! En an-nan jag på -
han-den jag dig gi - ver, sjung fal-le-ral-la, la la la la! Om du mig tro-gen

tän - ker, sjung fal-le-ra-la ia! 1. 2. Valse moderato.
bli - ver, sjung fal-le-ra-la Och la! Ja, nu är jag så hjärtans glad, ty

när jag fri - a så fick jag ja, jag som an-dra. Flickan i den e-na handen, korgen i den

andra. Så sät-ter jag min hatt på sned och ger mig ut till att van-dra. Så van-dra.

Nr. 31. Höga berg och djupa dalar.

Allegro.

Hö - ga berg och dju - pa da - lar, här är vän - nen, som mig be-ha - gar. Hej hopp, min



lil - la soc-ker-topp! Vi ska dan - sa tills so-len rin-ner opp. Hej hopp, min skö - na! Nu



ha vi dansat i det grö - na. Hej hopp, min skö - na! Nu ha vi dansat i det grö - na.



Nr. 32. Å jänta å ja.

Vivo.

Å jän - ta å ja, å jän - ta å ja, allt up - på lan-da - vä - gen å ja, å jän - ta å ja, å



jän - ta å ja, allt up - på lan-da - vä - gen. Där möt - te homej en morgon så klar, å so - la hosken på



himmelén så rar, å vac - kersom lju - sa da - gen ho var, mitt hjär - ta, vart tog de 1. vä - gen? Där 2. vä - gen?



Nr. 33. Det brinner en eld.

Marcia.

Det brinner en eld, den brin-ner så klar, den brin-ner i tu - sen-de kran - sar.

Sheet music for Nr. 33, Marcia. Treble and bass staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic on the bassoon in measure 4.

Kun-de jag den ä - ran få att med min {kä-resta
kä-raste dan-sa? Vänd dej om, tag mej i hand,

Sheet music for Nr. 33, Marcia. Treble and bass staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring a dynamic marking 'p' in measure 8.

dan-sa med mej li - te'grand! Vänd dej om, tag mej i hand, dan-sa med mej li - te'grand!

Sheet music for Nr. 33, Marcia. Treble and bass staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody concludes with eighth and sixteenth notes, ending on a forte dynamic.

Nr. 34. Simon i Sälle.

Marcia.

Här kommer Si-mon i Säl - le, här komma re-de-li-ga her - rar,

Sheet music for Nr. 34, Marcia. Treble and bass staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody features eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'f' and 'mf'.

Allegro.

här komma Sö-dermänner al - la. Så gla-delig, så gla-delig ri-der Si-mon i

Sheet music for Nr. 34, Allegro. Treble and bass staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring dynamic markings 'mf' and 'f'.

Säl-le, så glade-lig, så glade-lig 1. ri-darede-li-ga her-rar, så 2. ri-da Södermänner al - la.

Sheet music for Nr. 34, Allegro. Treble and bass staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody concludes with eighth and sixteenth notes, ending on a forte dynamic.

Här dan-sar skräddarmä-starn med sin fru, här dan-sar skräddarmä-starn med sin fru.

Kom fram, du mä - sta - re, låt se, se, om du kan dan-sa vackert som vi, vi!

Sig glad - de av hjär - tat vår ny - fik - na stad. Där fanns ej en

en da, som in - te var glad, när svär-far och svär-mor med he - la sin

ska - ra dess tull - por - tar nal - ka - des u - tan all fa - ra. Ka - no - ner - na

dundran-de höj - de sitt ljud. Mu - skö - ter - na smatt-ra - de väl-kom-na bud.

Nr. 35. Fryksdalspolska.

Musical score for Nr. 35. Fryksdalspolska. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a dynamic of *f*. The bottom staff is in bass clef and has a dynamic of *f*. The music is in 3/4 time.

Nr. 36. Polska.

Värmland.

Musical score for Nr. 36. Polska. The score consists of four staves. The top staff is in treble clef and has a dynamic of *f*. The bottom staff is in bass clef and has a dynamic of *f*. The third staff is in treble clef and has a dynamic of *f*. The fourth staff is in bass clef and has a dynamic of *f*. The music is in 3/4 time.

Nr. 37. Jössehäradspolska.

Musical score for Nr. 37. Jössehäradspolska. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a dynamic of *f*. The bottom staff is in bass clef and has a dynamic of *p*. The music is in 3/4 time.



Nr.38. Polska.

Värmland.

Nr.39. Polska.

Värmland.