

JULENS OMFÖLÖDOR.

HÄFVA II.



FÖRLÄGGARENS ÄGENDOM
STOCKHOLM.

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET.

Scholander—Wilhelm Hansen.

KÖBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA.
NORSK MUSIKFORLAG.
Brødrene Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen

Julens melodier.

Julsånger, julvisor och juldansar,

lätt arrangerade för

piano eller orgelharmonium.

Häfte II.



FÖRLÄGGARENS ÄGENDOM

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

STOCKHOLM

1. „Det är en ros utsprungen“..

Andantino

Melodi fr. 1400 talet.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) and two lines of lyrics. The second system also has two staves and two lines of lyrics. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

mf *mf*

1. Det är en ros ut - sprun - gen Av Jes - se rot och stam. Av fäd - ren re'n be - sjun - gen Den
 2. Om den - na ros al - le - na Ljöd förr E - sai - e ord. Att, född av jungfrun re - na, Den

p *mf*

står i ti - den fram. Och bär en blomma blid Mitt i den kal - la vin - ter, I midnatts mör - ka tid.
 fräl - sa skall vår jord. Av Herrens nåd och makt Oss det - ta un - der sked - de, Som oss pro - fe - ten sagt.

3. Den späda rosen fina
 Som doftar salighet,
 I mörkret mände skina,
 Besegra dunkelhet.
 Sann Gud, men också man
 Oss arma människor frälsa
 Från synd och död Han kan.

2. „Skära, skära havre“..

Gammal ringlek.

Allegro moderato

1. Skä - ra, skä - ra hav - re och vem skallhav-ren bin - da? Jo, det skall all - ra kä - ra - sten min, var
såg' en i går af - ton u - ti den kla - ra månens sken, När var tar sin så tar jag min och

1. 2. Presto
skall jag ho - nom fin - na? 2. Jag u - tan. Och de' var rätt och de' var rätt och de' var rätt och la - gom, att
så blir trol - let

ff Moderato *p*
N. N. fick ur rin - gen gå för in - gen vil - le ha {en. na. Fy skam, fy skam, för in - gen vil - le ha {en. na.

3. „Nu ä' de' jul igen“..

Liten julpolska.

Allegretto

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Nu ä' de' jul i - gen, å nu ä' de' jul i - gen, å ju - la va - rar fram te på - ska; så ä' de' påsk i - gen å

Musical score for the second system. The melody continues in the treble clef, marked with a forte dynamic (*f*). The lyrics are: så ä' de' påsk i - gen, å på - ska va - rar fram te ju - la. Så ä' de' jul i - gen, å så ä' de' jul i - gen, å

Musical score for the third system. The melody continues in the treble clef, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The lyrics are: ju - la va - ra ska' te på - ska. De' va' in - te sant å de' va' in - te sant för däss - e - mel - lan kommer fa - sta.

4. „Ära vare Gud i höjden“..

Melodi av Lotscher.

Maestoso

f Ä - ra va - re Gud i höj - den, och frid på jor - den och frid på jor - den,

mf männi-skor-na en god vil - ja! *f* Ä - ra va-re Gud! *p* Ä - ra va-re Gud i höj -

p - - den, och frid på jor - den och frid på jor - den, till män - ni - skor-na en god vil - - ja!

5., „Församlens, I trogne“...

John Reading.

Con moto

1. För - sam - lens, I trog - ne, ju - bel - sån - ger kvä - der, o kom - men, o kom - men till
2. I krub - ban Du vi - lar nu så rin - ga vor - den, Du ä - ro - nes Ko - nung vid

Bet - le - hem! Äng - lar - nes Ko - nung sen i lin - da klä - der! O kom - men och till -
äng - lars sång: Ä - ra ske Gud och va - re frid på jor - den! O kom - men och till -

bed - jen, o, kom - men och till - bed - jen, o, kom - men och till - bed - jen Fräl - sa - ren!
bed - jen, o, kom - men och till - bed - jen, o, kom - men och till - bed - jen Fräl - sa - ren!

3. Oss höves att ock med jubelsång Dig hälsa,
Den evige Fadrens enfödde Son,
Ty Du är född och kommen oss att frälsa:
Tack lov och pris och ära,
Tack lov och pris och ära
Av hjärtat vi hembära Frälsaren!

6., I krubban Jesusbarnet låg“...

Andantino

Niels W. Gade.

p

I Du krub - ban Je - sus - bar - net låg, Fast him - len själv han ä - ger, Hans
 sorgs - na själ, bliv fri och glad, Och ska - ka av din smär - ta! Ett

f *p*

kud - de hö, hans hyd - da låg Och mör - ker kring hans lä - ger! Men stjär - nansken på stal - lets ås, Och
 barn är fött i Da - vids stad Till tröst för vart ett hjär - ta. Till bar - net trä - den öd - mjukt in Och

f *p*

ox - en rå - ma, i sitt bås, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, barn Je - sus!
 bli - ven barn i själ och sinn', Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, barn Je - sus!

Efter H.C. Andersen
(Overs. S. Schölander)

7. „Var välkommet, Herrans år!“

Non troppo lento

A.P. Berggreen.

mf

1. Var väl - kom - met, Her-rans år, Var väl - kom - met till oss! Ju - le - nat - ten, då Fräl-sarn steg
 2. Var väl - kom - met, Her-rans år, Var väl - kom - met till oss! Pås - ke - mor - gon, då gra-ven slogs
 3. Var väl - kom - met, Her-rans år, Var väl - kom - met till oss! Pingstdag, he - li - ge An - de - nes
 4. Var väl - kom - met, Her-rans år, Var väl - kom - met till oss! Her-rans år som en skänk i - från

ned, Då tän - des ett ljus till all värld - dens fred! Väl - kom - met ny - år, var väl - kom - met till oss!
 opp, Sköt livs-trät där - ur bå - de kro - na och knopp! Väl - kom - met ny - år, var väl - kom - met till oss!
 dag, Då kraft i - från Gud fick vår vil - ja och svag! Väl - kom - met ny - år, var väl - kom - met till oss!
 Gud Oss brin - gar var dag om hans kär - lek bud! Väl - kom - met ny - år, var väl - kom - met till oss!

*Efter Grundtvig
(övers. S. Scholander)*

8., „Jag som ett barn mig glädja vill“..

Con moto

Emil Hartmann.

1. Jag som ett barn mig gläd - ja vill Och sjun - ga i det hö - ga,
Ej sorg i dag på jord är till, Som grumla kan mitt ö - ga! I dag är fat - tig vor - den rik, Ett pa - ra - dis är

jorden lik, Till mig Guds änglar sjun - ga: I dag är Frälsarn född i nöd, Till seger ö - ver sorg och död Och syndens fjättrar tun - ga!

2. Flyg högt min själ, flyg barna from,
Var säll uti Hans rike,
Med kärleks kraft till läkedom
Din tro du aldrig svike!
I linda svept, i krubba lagt
Det barnet trotsar stormens makt
Och havets böljgång stillar —
Den Gud tillhör med liv och själ
Ej elementens vilda spel,
Ej mörkrets makt förvillar!

3. Kom höga, ringa, stora, små,
Enfaldiga och visa:
Låt oss till Jesu krubba gå,
Att samfält honom prisa!
Låt stjärnan lysa våra steg,
Se, kungar följa herdars väg,
Med änglars kor vi bedje:
Pris dig, som frälsning åt oss böd!
Idag allvärldens sorg är död
Och född allvärldens glädje!

(Grundtvig, efter en gammel dansk psalm)
(Övers. S. Scholander)

9. Maria i rosengården.

Gammal folkvisa från Paderborn.
Svensk text av S. Scholander.

Andantino

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'p' (piano). It consists of two systems of music. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

1. Jag vill i rosen - går - den gå, o mo - der, o mo - der, o

mo - der min! Och var - för vill väl dit du gå, skön - sta Ma - ri - a?
vill du med de blom - ster små, skön - sta Ma - ri - a?
vill du väl med kran - sen då, skön - sta Ma - ri - a?
vill du då med off - ret ditt, skön - sta Ma - ri - a?

rit.

mf

Små blom - ster bry - ta, En krans att bin - da, Off - ra åt Her - ren Gud, Kom - ma i him - len in, Små blom - ster bry - ta, o en krans att bin - da, o off - ra åt Her - ren Gud, kom - ma i him - len in, o mo - der min. 2. Vad mo - der min. 3. Vad mo - der min. 4. Vad mo - der min. 5. Vad

5. vill du väl i him - len då, skön - sta Ma - ri - a? Glatt med tu - sen äng - lar

rit.

sjun - ga, lo - va Gud med he - lig tun - ga in - för Her - ren min!

10. „De herdarne förde fåren i bet“...

Gustaf Hägg.

Andantino

p

1. De her-dar-ne för-de få-ren i bet, I mar-ker-na val - la - de hjor - den, Då
 2. Så jub-la du här-li-ga Mu - si - ca med hö - ga och gyl - le - ne strän - gar, och

så-go de än-ge-lens ly-san-de fjät och hör - de de him-mel-ska or - den: Ej Her - ren gav läng-re
 klin-gen skal-mej-a och ci - tha-ra kring Ka - nans grönskan-de än - gar. Nu blom-mar den ro - ten

mf

li - da all värl-de-nes u - sel - het och hö - ra hur fol-ke-na kvi - da i
 Jes - sel Nu frälsnin-gens vin slås il Så för - kun-na-de ängeln för des - se de

poco rit. *p a tempo* *mf*

ängs - lan och synd-full - het, ty sän-de sin son Han som frälsningsman för al-la de suc - kan-de
 lyss - nan-de her - dar thri. Och de gin-go i nat - ten med stav i handbland kling-an-de har - por och

f lento *p* *rit.*

fån - gar, till hu - vud och hö - vits - man för allt som på jor - den
 rö - ter mot dag-nin-gens blå - nan - de band, mot mor - gon - stjär - nan i
 gön - gar.
 ös - ter.
Oscar Levantin.

Harmoniumspelarens Underhållningsbok.

Band I.

Kuhlau, Andantino con espressivo. Adagio e sostenuto. Krygell, Amorosa. Schubert, Ved Havet. Barnekow, David. Gluck, Orfeus, Menuet. Heise, Arme Hjerter. Beethoven, Andante. Händel, Arie. Mendelssohn, Paa Vandring. Schubert, Benedictus. Beethoven, Bøn. Mendelssohn, Canzonetta. Rosenfeld, Czekisk Folkeviser. Mozart, Aftenro. Mendelssohn, Andante. Heise, Agnetes Vuggeviser. Dejlig er Jorden. Warlamow, Den røde Sarafan. Winding, Den evige Sne. Weber, Bøn af Jægerbruden. Gade, Der klang til Danmark en Kæmpesang. Händel, Fuga. Loewe, Die Uhr. Gade, Der risler en Kilde. Barnekow, Flaget er vort. Horneman, Graven. Rosenfeld, Folkeviser (fra Tidsvildeegnen). Winding, Har Haand du lagt paa Herrens Plov. Schubert, Ihr Bild. Nutzhorn, Julesang. Norsk Melodi, Jeg tjente paa Kjølstå ifjor. Haydn, Kor af »Aarstiderne». Gade, Kong Gøttrik sad ene paa Leire Borg. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Neupert, Majsang. Beethoven, Majsang. Kong Christian stod ved højen Mast. Bechgaard, Fantasibilleder. Henriques, Melodi. Mozart, Menuet. Schubert, Morgengruss. Carl Nielsen, Jens Vejmand. Schytte, Nissen hos Spækhøkeren. Blom, Norsk Nationalsang. Reissiger, Til Jylland. Malling, Om Aftenen. Schubert, Pax vobiscum. Hartmann, Iert Hus skal I bygge. Gebauer, Præludium. Tofft, Rugins Sang. Lwoff, Russisk Nationalhymne. Glass, Spadsereturen. Henriques, Stemning. Bach, Præludium. Bull, Sæterjentens Søndag. Matthison-Hansen, Sørgemarsch. Barnekow, Tros-Vished. Malling, Vemod. Mendelssohn, Folkesang. Andersen, Vor Fader har Lys i sit Vindue. Tofft, Vort Hjem. Hartmann, Vuggesang. Tysk Folkeviser. Berggreen, Tænk naar engang. Reissiger, Webers sidste Tanke.

Kr. 2.25

Band II.

Schumann, Aftensang. Chopin, Ballade. Beethoven, Andante. Bellini, Arie. Andersen, Blomsterne. Bechgaard, Aftenscene. Kjerulf, Buesnoren. Birkedal-Barfod, Canon. Weyse, Alt oprejst Maanen staar. Henriques, Dagen er omme. Tschaiowsky, Chant sans paroles. Mozart, Andante. Schubert, Das Wandern. Birkedal-Barfod, Andante. Beethoven, Andantino. Weyse, Den mørke Nat. Gade, Andantino. Halle, Den store, hvide Flok vi se. Schytte, Den Forladte. Händel, Duet. Hartmann, Dig rummer ej Himle. Bechgaard, Fantasibilleder. Händel, Arie af »Saul». Schumann, Kor af »Faust». Rosenfeld, Folkeviser. Bach, Gavotte. Sinding, Herrens Moder, høje, milde. Torrild, Husmandssang. Schytte, Arietta. Henriques, Hymne. Rung, Hr. Peder kasted Runer over Spange. Grieg, Ave maris stella. Schubert, Impromptu. Beethoven, Die Ehre Gottes. Concone, Juleklokker. Haydn, Kirkearie. Malling, Kast Mørkets Taagedragt, min Aand. Weyse, Willemoes. Lange-Müller, Serenade. Krygell, Aftenstemning. Jähnigen, Kærlighed fra Gud. Delbruck, Den lille Rødkjøl. Hartmann, Menuet. Händel, Kor af »Judas Maccabæus». Fesch, Melodi. Mendelssohn, Morgengruss. Long, long ago. Barnekow, Moses.

Heise, Praskovjuschka. Weyse, Morgensang. Chopin, Melancolie. Gebauer, Præludium. Dansk Folke-melodi, Og hør du, gode. Dansk Folke-melodi, Ridder Brynning. Weyse, Risler, alle Bølger smaa. Haydn, Kor af »Skabelsen». Kjerulf, Nøkken. Händel, Susanne. Beethoven, Opferlied. Lindblad, Svensk Nationalsang. Birkedal-Barfod, Sørgemarsch. Henriques, Trofast's Død. Børresen, Vuggesang. Mendelssohn, Folkesang. Schumann, Träumerei. Weber, Vuggesang. Kjerulf, Ved Afskeden. Lange-Müller, Ved Vuggen.

Kr. 2.25

Band III.

Joh. Svendsen, Vaar. Matthison-Hansen, Præludium. Ad. Jensen, Aftensang. Händel, Air. Børresen, Saa standsed. Henriques, Andante religioso. Birkedal-Barfod, Andante. Schumann, An den Sonnenschein. Händel, Arie af »Rinaldo». Hartmann, Blomst kan visne før Sol nedgaar. Grieg, Baadn-Laot. Mozart, Ave verum. Malling, Bøn og Arbejde. Tschaiowsky, Chanson triste. Kuhlau, Aftensang. Svensk Folkesang. Dalvisa. Irsk Folke-melodi. Sommerens sidste Rose. Schytte, Den lille Idas Blomster. Birkedal-Barfod, Aftenstemning. Krygell, Souvenir. Henriques, Der ligger en Borg i Dale. Færøisk Folke-melodi. Der gaar Dans paa Riber Bro. Lange-Müller, Die heiligen drei Könige. Malling, Indhyl dig, Jord, i Sørgelæder. Effata! Bechgaard, Fantasibilleder. Winding, En liden Stund. Carl Nielsen, Fædrelandssang. Schumann, Kor af »Faust». Vuggesang. Bendix, Folkeviser. Carl Nielsen, Gamle Anders Røgters Sang. Rung, Gurre. Malling, I Sol-skin. Heise, Solveigs Sang af »Peer Gynt». Rosenfeld, Jydsk Folkeviser. Bach, Kor af »Johannes-Passionen». Mendelssohn, Kinderstück. Schubert, Litanei. Hartmann, Kun én er Frejas Stjerne. Chopin, Sørgemarsch. Rung, Lille røde Rønnebær. Horneman, Vuggesang. Weyse, Mit elskte Barn, du Himlens Gave. Mozart, Menuet. Weyse, Morgensang. Bøgh, Ridderen og Nonnen. Bach, Menuet af »Suite française». Kjerulf, Paa Fjeldet. Chopin, Prélude. Godard, Prière à la Madone. Hartmann, Morgensang. Gebauer, Præludium. Nutzhorn, Stærkoddens Sang. Delbruck, Vuggesang. Glass, Sømandssang. Steyersk Folkeviser. Jensen, Ungarisch. Langgaard, Taaren. Mozart, Præsternes Marsch av »Tryllefløjten».

Kr. 2.25

Den tyska musiktidningen »**Signale**» skriver:

Inte mindre än 198 melodier, dels tagna ur den nordiska, dels ur den övriga musikaliska världslitteraturen, bjudas här till glädje och trevnad samt i lätt bearbetning åt våra harmoniumspelare på diletantstadiet — ty för sådana är Underhållningsboken avsedd. Vi våga tio mot ett på att verket kommer att få en strykande åtgång.

Förteckning

öfver

Edvard Grieg's kompositioner

utkomna hos
Wilhelm Hansen Musikforlag, Köbenhavn, Nordisk Musikforlag, Köbenhavn, Norsk Musikforlag, Kristiania,
 och för vilka
A. B. Nordiska Musikförlaget
 innehar
 ensamdistributionen för Sverige.

1. Systematisk förteckning.

Violin och harmonium.	
Ave maris stella (Aug. Reinhard)	0: 75
Violoncell och harmonium.	
Ave maris stella (Aug. Reinhard)	1: 25
Harmonium, violin, violoncell och piano. (Violin II och viola ad. lib.)	
Ave maris stella	2: —
Piano 4 hör, violin och violoncell.	
Aases Död og Antras Dans (»Peer Gynt«) arr. av Nic. Hansen	1: 50
Piano 2 hör, violin och violoncell.	
Op. 46. Peer Gynt, Suite N:o 1	2: —
Op. 55. Peer Gynt, Suite N:o 2	3: —
Ave maris stella (i Trio-Album, Bd I)	2: 75
Violoncell och piano.	
Op. 28. Peer Gynt, arr. av A. Rüdinger:	
1. Peer Gynt og Ingrid	1: —
2. Aases Död	1: —
3. Solveiga Sang	1: —
4. Anitras Dans	1: —
Salongorkester.	
Ave maris stella, arr. av Nicolaj Hansen (Heimdal N:o 10)	1: 50
För 1 violin.	
Ave maris stella (»Norden« Bd II)	1: —
För 2 violiner.	
Ave maris stella (»Norden« Bd II)	1: 50
För 3 violiner.	
Ave maris stella (»Norden« Bd II)	2: —
Körverk.	
Op. 18, N:o 5. Srenade til Welhaven, Lyt nu, du ludende Sanger (Bjørnstjerne Bjørn- son) för barytonsolo och manskör. Partitur	1: —
Körstämmor: S. 1, 2, B. 1, 2	0: 25
Op. 20. Foran Sydens Kloster (av Bjørnstjerne Bjørnsens »Arnlfot Gelline») för solo (S. A.), damkör och orkester, klavéruddrag	2: —
Solostämmor: S. A.	0: 30
Körstämmor: S. 1, 2, A. 1, 2	0: 30

Op. 22. Sigurd Jorsalfar av Bjørnstjerne Bjørnson för tenor-baryton-solo. Manskör och orkester. Klavéruddrag. Borghilda Drøm. Inledning och melodrama. Marsch ved Mandjævningen Kvad: Norrønafolket, för solo och kör. Hyldningsmarsch. Konge- kvadet, för solo och kör	2: 25
Kvad: Norrønafolket. Kongekvad	1: 50
Körstämmor: S. 1, 2, A. 1, 2	0: 30
Særskilt: Kvad: Norrønafolket	1: —
Kongekvad	1: —
Ave maris stella. Latinsk sång för blandad kör å capella. Partitur	1: —
Körstämmor: S. A. T. B.	0: 35
Blomsterne tale. Fra Vinterens Kulde vi komme herind. För blandad kör. Partitur	0: 25
To religiøse Kor for blandad kör a capella. 1. Blegnet, segnet. 2. Ave maris stella. Partitur	1: 50
Körstämmor: S. A. T. B. till N:o 1	0: 35
till N:o 2	0: 35

För en röst med orkester.

Op. 32. Den Bjergtagne, för baryton, stråk- instrument och två horn. Partitur	1: 75
Orkesterstämmor och solostämma	3: 25
Dublettstämmor: VI. 1, 2, VLa, VLc ... å	0: 50
Basso, Corni, 1, 2	0: 35
Klavéruddrag	1: 75
Op. 61, N:o 7. Fædrelandssalme, för mans- kör. Partitur	0: 15
för blandad kör	0: 15
för 4-stämmig damkör	0: 15
Ved J. S. Welhavens Baare. Stille nu, sagte Tonen gyng, for manskör. Partitur	0: 10
Aftenstemning. Nu synker Aftenen sagte ned. Gavott	0: 15
Kristianiensernes Sangerhilsen. Nu Pin- sens Klokker ringer, av Jonas Lie. Baryton- solo med manskör. Partitur	0: 50
Körstämmor	0: 20
Holbergs Kantate. Ord av Nordal Rolfsen. Barytonsolo med manskör. Partitur	1: 50
Körstämmor	0: 30
Valgsang. Hvad siger de dog om dig? Mans- kör. Partitur	0: 20
To Sange for mansrøster: Aftenstemning: Nu synker Aftenen sagte ned. Bjørneskytten: Nu staar Granen stakket med Sne	0: 40
Op. 30. Album for mansrøster (kør och solo), fritt efter norske folkviser: 1. Jeg lagde mig saa sildig. 2. Bådn-Låt. 3. Tore liti. 4. Kvålines Halling. 5. Dæ se den største Dårleheit. 6. Går e ut ein Kveld. 7. Han Ole. 8. Ha du 'kje hoppa. 9. Dejligste blandt Kvinder. 10. Den store hvide Flok. 11. Fantegutten. 12. Røtnams Knut	1: 50
Jeg lagde mig saa sildig. Med barytonsolo Springdans: »Gaar e ut ein Kveld». Med barytonsolo	0: 25
Bådn-Låt: »Brumbasken i Bumba». Med tenor- och barytonsolo	0: 30
Røtnamsknut	0: 15
Tore liti. Med barytonsolo	0: 15
Halling: Suttam surlite. Med tenorsolo ...	0: 25
Dæ se den største Dårleheit. Barytonso!	0: 20