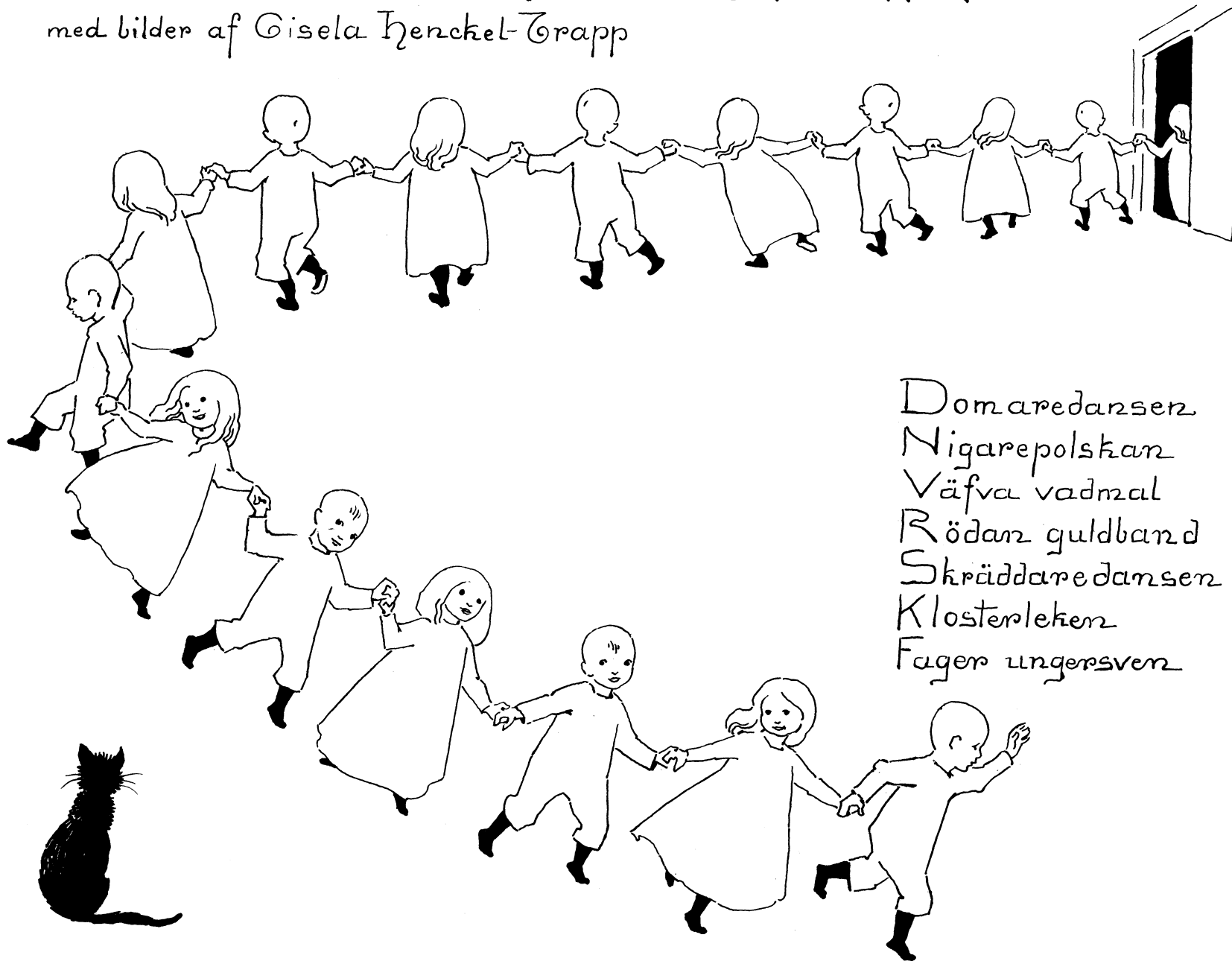


GAMLA SÅNGLEKAR

med bilder af Gisela Henckel-Trapp



Domaredansen
Nigarepolskan
Väfva vadmal
Rödan guldband
Skräddaredansen
Klosterleken
Fager ungersven

DOMAREDANSEN.

De lekande dansa i ring. Den, som föreställer domaren, går inom ringen med ett brinnande ljus i handen. Då sången hunnit till orden: »Har du druckit o. s. v.», lyser han någon i ansigtet under försök att genom lifligt minspel och åtskilliga upptåg få honom att skratta. Den som då skrattar, intager domarens plats.



DOMAREDANSEN

Så vil-jom vi be-gyn - na en do - ma - re-dans, och do-marn är sjelf - ver hem - ma. Och

al - la de som i do-mar-dan-sen gå, de-ras hjär - tan sko - la brin - na.

Al - la sä - ga de: „hå, hå, hå!“ Al - la sä - ga de: „så, så, så!“ Har du druc - kit

mjöd och vin, har du drömt om kä - restan din, så skall du mot mig le!

NIGAREPOLSKAN.

Excellensen sitter på en prydd eller upphöjd stol; de öfriga stå i krets framför honom. Alla sjunga utom excellensen.

Lekens anförare framträder bugande. Vid orden: »Alltså svingar jag o. s. v.» svänger han sig rundt. Vid: »Eder Excellens o. s. v.» bugar han, skrapar med foten och niger. Vid orden: »Vi äro stolta friare» gör han ett hopp samt bugar sig och niger ånyo. Excellensen ger honom derefter en af de kringstående, med hvilken han, hand i hand, springer omkring ett par slag medan sången återtages, hvarpå båda vid orden: »Och alltså svingar jag o. s. v.» svänga sig rundt. — Vid orden: »Eder Excellens o. s. v.» framträda båda, bredd i bredd, inför excellensen, buga, skrapa, niga, hoppa och få af denne en tredje länk i kedjan; och fortsättes leken sålunda tills alla blifvit upptagna i kedjan, sist excellensen, då hela raden svänger, bugtar, niger, hoppar och bugar samt slutligen springer genom alla rummen, kök, förstuga, ut i det fria, där kedjan upplöses.



NIGAREPOLSKAN

1. Hö - ga träd de bö - ja sig, de må till jor - den ne - der - fal - la, Och vack - ra flic - kor för -
 2. Och grä - set gror så - väl i torp som ut - i an - dra by - ar. Och väl får jag den

§

ut - om en det önskar jag e - der al - la. Och alltså svingar jag mig om med min häst allt på de grö - na - ste val - lar, Och
 jag ska ha fast jag går ständigt och fri - ar. Och alltså svingar jag mig om med min häst allt på de grö - na - ste val - lar, Och

Slut.

allt - så häl - sar jag god dag, god dag, god dag e - der al - la.
 allt - så häl - sar jag god dag, god dag, god dag e - der al - la. 3. E - der excellens och vår ex - cellens vi män - de e - der be -

ha - gal Vi ä - ro stol - te fri - a - re, som ock - så kal - las rid - da - re, och män - de e - der be - ha - gal

Från tecknet § till slut.

VÄFVA VADMAL.

- 1:sta turen** föreställer varpningen. — De lekande taga i ring, hvarannan gosse och hvarannan flicka, samt dansa i chaîne ett hvarf ringen rundt.
- 2:dra turen** återger svepningen och solfningen. — De lekande ställa sig på två led, vända mot hvarandra, flickorna i ena ledet och gossarne i det andra. Bortesta paret springer, hand i hand, fram mellan leden mot fronten, återvänder halfvägs och omdansar i höger armkrok ett hvarf. Gossen springer därefter till främsta flickan i flickledet och omdansar i vänster armkrok ett hvarf med henne, samtidigt med det flickan på liknande sätt omdansar ett hvarf med bortesta gossen i gossledet, hvarpå paret åter omdansar ett hvarf i höger armkrok. Paret dansar nu på liknande sätt ett hvarf med den näst främsta flickan och den näst bortesta gossen, och fortsättes leken sålunda tills paret omdansat med alla. De i leden stående böja sig härefter ned och klappa i händerna, medan paret hand i hand springer utmed först gossledet och sedan flickledet, en på hvardera sidan om ledet, samt slutligen återtager plats i ledet. — Nästa par återupprepar härefter turen.
- 3:dje turen**, trampningen, återger hur skafften gå upp och ned. — Främsta paret vänder sig mot de öfriga paren och springer, hand i hand, ned mot det sista parets plats, därvid paret växelvis låter det mötande paret krypa under sina höjda armar och därpå sjelft kryper under nästa pars armar. Det par, som kommit främst, följer det första parets exempel o. s. v., hvarigenom så småningom alla paren komma i rörelse; och fortgår turen tills alla paren återkommit på sin plats.
- 4:de turen** föreställer väfningen. — Gossar och flickor fatta parvis hvarandras händer. Främsta parets gosse springer några steg baklänges, dragande sin flicka med sig, och skjuter henne därefter framför sig till andra parets plats. Samtidigt skjuter andra parets gosse sin flicka framför sig och för henne till första parets plats. Första paret byter sålunda i tur och ordning plats med de öfriga paren tills det kommit sist, då det på liknande sätt återvänder. De öfriga paren hafva under tiden följt första parets exempel, hvarigenom så småningom alla paren komma i en fram- och återgående rörelse, föreställande slagen med slagbordet.
- 5:te turen.** De lekande bilda en rad. Den siste i sladden stannar på sin plats, medan den främste, springande i en vid krets, lindar sladden omkring honom. Vadmalet är nu färdigt och skall rullas upp ur väfstolen. Den innerste i rullen kryper därför ut och drager sladden efter sig. Sladden knäppes ihop till en ring, som drages och slites än åt ena än åt andra hållet för att pröfva hur hållbart vadmalet är. Då till sist någon mindre armstark släpper ringen, är vadmalet och leken slut.

VÄFVA·VADMAL

Musical notation for the first system of the song. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Så väf - va vi vad - mal, så slå vi till - sam - man,"

Musical notation for the second system of the song. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "väf - va vad - mal och slå till - sam - man och lå - ta skott - spo - len gå, gå."

RÖDAN GULDBAND.

De lekande dansa i ring. Jungfrun, som går inom ringen, binder vid sångens ord ett band om den utvaldes arm, och när hon sedan löser det, springer han hastigt ur ringen. Alla antyda derefter med åtbörder hur de söka, hur de spörja, hur de skjuta efter rymmaren. Vid orden: »Säg, vill du mig något o. s. v.» återvänder han till jungfrun inom ringen, hvar efter de dansa med hvarandra under slutet af sången.



RÖDAN · GULDBAND

Och jung - frun hon går i dan - sen med rö - dan guld - band, och

The first system of musical notation is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

jung-frun hon går i dan - sen med rö - dan guld - band, det bin - der hon om sin

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

kä - ra - stes arm, det bin - der hon om sin kä - ra - stes arm.

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

SKRÄDDAREDANSEN.

Ringdans. Vid orden: »sax och vax o. s. v.» sätta alla vänstra handen i sidan, lyfta upp högra handen och klippa med fingrarna som med en sax, under det de figurera i takt med sången. Vid orden »syringen på» svänga de ett hvarf rundt, hvarefter leken omtages.



SKRÄDDAREIDANSEN

Det glä - der mig af hjär - tans grund, att fem - ton skräd - da - re

The first system of musical notation is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "Det glä - der mig af hjär - tans grund, att fem - ton skräd - da - re". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

vä - ga ett pund med sax och vax och nål och trå', sy - rin - gen

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "vä - ga ett pund med sax och vax och nål och trå', sy - rin - gen". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

på, med sax och vax och nål och trå', sy - rin - gen på.

The third system concludes the piece. The vocal line has five measures with lyrics: "på, med sax och vax och nål och trå', sy - rin - gen på.". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last measure.

KLOSTERLEKEN.

Sjelfva texten sjunges allenast af en eller två af de lekande, under det de öfriga infalla i omqvädet och med åtbörder antyda klockringningen.

Leken börjas med ringdans, hvarefter flickorna skilja sig ur ringen och innanför denna bilda en ny ring, i hvars midt en stol ställts. Dit föra de den utvalda jungfrun. Så rycka riddarne fram, bryta under motstånd »muren» och föra jungfrun ut, hvarefter dansas par om par, under det sista versen upprepas i lifligare takt.



KLOSTERLEKEN

1. Bon - de, rid - da - re och skytt, Bing, bång, fa - ger i sång,
 4. Här skall byg - gas klo - ster nytt. Bing, bång, fa - ger i sång,

fa - ger i rö - da ro - sor 2. Så byg - ga vi den klo - ster - mur,
 fa - ger i rö - da ro - sor 3. Skön jung - frun sät - tes där i bur.

Bing, bång, fa - ger i sång, fa - ger i rö - da ro - sor.
 Bing, bång, fa - ger i sång, fa - ger i rö - da ro - sor.

FAGER·UNGERSVEN

Kom, kom fa - ger un - ger-sven och för oss bå - da i dan - sen! dan - sen! Den

1. 2.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The system is divided into two endings, labeled '1.' and '2.', by a double bar line.

e - na gif - ver jag en korg, den an - dra sät - ter jag i min borg. Och

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

här är gläd - je och in - gen sorg, och här skall bröl - lop - pet stån - da.

Detailed description: This system contains the third line of music. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.