

FRÅN

JULGILLE OCH LEKSTUGA



SVENSKA FOLKDANSER

SAMLADE OCH UTGIFNA

AF

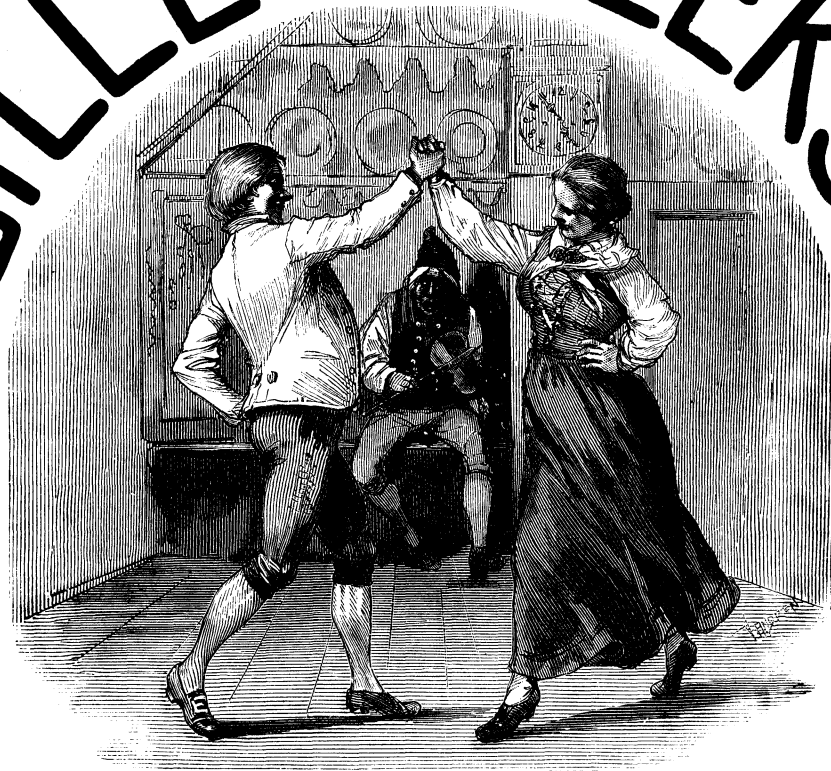
AUGUST BONDESON.



STOCKHOLM. ELKAN & SCHILDKNECHT.

FRÅN

JULGILLE OCH LEXSTUGA



SVENSKA FOLKDANSER

SAMLADE OCH UTGIFNA

AF

AUGUST BONDESON.



STOCKHOLM  
ELKAN & SCHILDKNECHT.



Ändamålet med denna samling är att lämna danserna i det skick, hvori de ännu fortlefva bland folket. Bidrag, så väl uppteckningar af danser som uppgifter om deras förekomst i olika trakter, mottagas med tacksamhet. De medvärkandes namn utsättas under de inlemnade bidragen.

Till filosofie licentiaten Karl Bohlin vill jag hembära min tack för det bistånd han lämnat mig vid arbetet.

Början göres med danslekar. Vid dem, där intet särskildt är angifvet om utförandet, dansas vanlig ringdans med ett par ini ringen.

Uppsala i maj 1884.

AUGUST BONDESON.



# DANSLEKAR.

## 1. Upp och dansa!

*Raskt.* Upp och dan - sa, Sitt ej och dra dej! När du blir gam - mal, vill *Halland.*

Sång.

Piano.



The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Raskt.' and the style is 'Halland.'. The lyrics are 'Upp och dansa, Sitt ej och dra dej! När du blir gammal, vill'.

ing - en ha dej. Sit - ta i en vrå, det kan du väl få,



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ing - en ha dej. Sit - ta i en vrå, det kan du väl få,'.

Men mitt ung - a hjär - ta får du ej än - - då.



The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Men mitt unga hjärta får du ej än - - då.'.

## 2. Ut af alla som gå i ringen.

*Raskt.*

Halland.

1. Ut - af al - la som gå i ring - en, jag väl - jer dig el - ler

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a vocal line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

ock - så in - gen, För - ty jag fin - ner, att det är o - mö - je - ligt att

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same musical notation and structure.

lef - va lyc - ke - lig för - u - tan dig. Tra - la - la - la - la - la - la - la - la!

The third system of music concludes the piece with a vocal line that includes a trill-like figure and a piano accompaniment that ends with a final chord.

Tra - la - la - la - la - la - - la - la - la! För - - ty jag fin - ner, att det

är o - mö - je - ligt att lef - va lyc - ke - lig för - u - tan dig.

Utaf alla som gå i ringen,  
Jag väljer dig eller också ingen,  
Förty jag finner, att det är omöjligt  
Att lefva lyckelig förutan dig.

*Den som går inne i ringen,  
bjuder upp och dansar  
med sin make.*

Tra la la la la la la la la!

*Här släppa de hvarandra,  
svänga om hvar för sig  
ett hvarf åt höger led, hvar  
på de buga sig.*

Tra la la la la la la la la!

*I öfrigt lika med föregående,  
men vänster led.*

Förty jag finner, att det är omöjligt  
Att lefva lyckelig förutan dig.

*De dansa åter med hvarandra.*

### 3. På en äng stod en gammal lada.

*Raskt.*

Halland.

På en äng stod en gammal la - da, Tra - la - la - la - la - la - la - la - la!

På en äng stod en gam - mal la - da, Tra - la - la - la - la - la - - la - la - la!

Kring den la - dan dan - sa fäm och sju - ti par, ing - en äl - skar jag mer än den jag har,

In - gen äl - skar jag mer än den jag har. Tra - la - la - la - la - la - - la - la - la!



## 4. Nu är det jul igen.

*Raskt.*

Halland.

1. Nu är det jul i - gen, nu är det jul i - gen Och

ju - len va - ra skall till på - ska. Så är det påsk i - gen, och

så är det påsk i - gen, Och på - sken va - ra skall till ju - la.

2. Nu är det jul igen, nu är det jul igen  
Och julen vara skall till påska.  
Det var inte sant och det var inte sant,  
För däremållan kommer fasta.

3. Nu är det jul igen, nu är det jul igen,  
Och nu blir det långa nätter.  
Men så kommer mor med flaskan igen,  
Och så blir det längst och bätter.

## 5. Vill du gifta dej, så kom, kom, kom!

*Raskt.*

Halland.

Vill du gif-ta dej, så kom, kom, kom! Vill du gif-ta dej, så kom, kom, kom!

The first system of the musical score is for the first line of the song. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Ja män vill jag så, ja män vill jag så, ja män vill jag så, men så, så, så!

The second system of the musical score is for the second line of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a more active melody with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Ja män vill jag så, ja män vill jag så, ja män vill jag så, men så, så!

The third system of the musical score is for the third line of the song. It concludes the piece with a final cadence. The treble staff ends with a double bar line, and the bass staff also concludes with a final chord. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

## 6. Jag gick mig ut.

*Måttligt.*

Halland.

1. Jag gick mig ut, I ett be - slut, Ut - i tan - kar - ne mån - ga.  
 2. Kom fic - ka då, Mig skall du få, Kom in ut - i rin - gen!

Musical score for 'Jag gick mig ut.' in 3/4 time, G major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

För att sö - ka mig En så hjär - te - lig, Den jag kär kun - de hål - la.  
 Räck mig din hand, Kyss mig i - bland, Tyst, säg det för in - gen!

Musical score for the second part of 'Jag gick mig ut.' in 3/4 time, G major. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first part.

## 7 a. Hej säj, så får du mej!

*Raskt.*

Halland.

Hej säj, så får du mej! Får du mej, så står du dej.

Musical score for 'Hej säj, så får du mej!' in 3/4 time, G major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Vill du in - te ha mej, Kan en an - nan ta mej, Ba - ra jag blir kvitt med dej.

Musical score for the second part of 'Hej säj, så får du mej!' in 3/4 time, G major. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first part.

## 7 b. Säj, säj, vell du ha mej?

*Raskt.*

Västergötland.

Säj, säj, vell du ha mej? Får du mej, så står du dej.

Vell du in-te ha me, Får du lå - ta va me, Vell du in - te se me,

får du lå - ta bli me. Säj, säj, vell du ha mej! Får du mej så

står du dej, För ja har in - te fi - ra stuf - ver!

(V. Bergström.)

## 7 c. Nå, nå, jag säger dej.

Måttligt.

Östergötland.

1. Nå, nå, jag sä - jer dej, Får du mej, så står du dej.  
 2. Två stol - lar gör ett par, Tre gör en lång ra'.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- Vill du in - - te ha mej, Får du lå - ta va mej,  
 Fy - - ra gör ett kast, Åt - ta gör ett lass.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

- Vill du in - te si mej, Får du lå - ta bli mej. } Nå, nå, jag  
 Tit - ta in - te på mej! Du får in - tet å mej. }

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

- sä - jer dej, Får du mej, så står du dej.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

## 8. Tag en annan!

*Måttligt.* *Halland.*

Tag en an - nan, tag en an - nan som jag, som jag! Hej

li - - rum, hej la - - rum, hej lu - stigt som ja - ag! Hej

*fortare.*

li - - rum, hej la - - rum, hej lu - stigt som jag!

Detailed description: The image shows three systems of musical notation for the song 'Tag en annan!'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Måttligt.' and 'Halland.' and contains the lyrics 'Tag en an - nan, tag en an - nan som jag, som jag! Hej'. The second system contains the lyrics 'li - - rum, hej la - - rum, hej lu - stigt som ja - ag! Hej' and includes the instruction '*fortare.*' in the piano part. The third system contains the lyrics 'li - - rum, hej la - - rum, hej lu - stigt som jag!' and ends with a double bar line.

2. Dansa fortare, dansa fortare som jag, som jag!  
 :: Hej lirum, hej larum, hej lustigt som jag!

## 9. Naur som alseboa göra slöttöl.

*Raskt.* Naur som al - se - bo - a gö - ra slött - öl, *Halland.* Dau sko lyng-by - bo - a

vä - ra mä. Waf - för en - te de? Å tac - ka dom för de, Att

dau sko lyng - by - bo - a vä - ra mä.

2. Naur som lyngbyboa slö sin storäng,  
 Dau sko alseboa våra mä.  
 Wafför ente de?  
 Å tacka dom för de,  
 Att dau sko alseboa våra mä.

## 10. Uppå Källebacka.

*Raskt.*

Västergötland.

Up-på Käl-le-bac-ka, up-på Käl-le-bac-ka, Där ä kor-ste-na grö-na.

Där fri - a du, där fri - a ja, Där ä flec - ke - ra skö - na.

2. Uppå Källebacka, uppå Källebacka,  
Där ä korstena röa.  
Där fria du, där fria ja,  
Där ä fleckera döa.

## 10 b. Sålingen.

Västergötland.

1. :: Uti Vallehärad, uti Vallehärad,  
Där ä korstena gula. ::  
:: Å där ä friara, å där ä fästemör,  
Å alla ä de så fula. ::
2. :: Uti Gudhems härad, uti Gudhems härad,  
Där ä korstena flata. ::  
:: Å där ä friara, å där ä fästemör,  
Å alla ä de så lata. ::

*Par springer efter par,  
med lika afstånd, gossen  
inåt.  
Gossen lämnar sin flicka,  
vänder sig om och dansar  
med flickan i nästa par.*



3. :||: Uti Vilske härad, uti Vilske härad,  
 Där ä korstena höga. :||:  
 :||: Å där ä friara, å där ä fästemör,  
 Å alla ä de så slöga. :||:
4. :||: Uti Kinne härad, uti Kinne härad,  
 Där ä korstena gröna. :||:  
 :||: Å där ä friara, å där ä fästemör,  
 Å alla ä de så sköna. :||:  
 (V. Bergström.)
- 

### 10 c. Inte vill jag ha dej.

Skåne.

1. :||: Inte vill jag ha dej, men jag får väl ta dej,  
 Så du slipper stå och gråta. :||:  
 :||: Denna gosse är mig mera kär,  
 Sådan är ju livvets gåta. :||:  
 (Hj. Lindström.)
- 

### 10 d. I den backalöcka.

Västergötland.

- :||: I den backalöcka, i den tassamarka,  
 Där har Gammel skot en hare. :||:  
 :||: Han fick en helt lätt å stoppa'n i en säck  
 Å gömde'n te jul å påska. :||:  
 (V. Bergström.)
- 

### 10 e. Har du tittat rätt?

Västergötland.

- :||: Har du tittat rätt å inte tittat snedt,  
 Så har du fått 'et som du velle. :||:  
 :||: Titta inte på me, du kan inte få me,  
 Då va inte då ja velle. :||:  
 (V. Bergström.)
- 

### 10 f. Prästens gamla kråka.

Västergötland.

- :||: Prästens gamla kråka sulle ut å åka  
 Ingen hade ho, som körde; :||:  
 :||: Än bar då hit å än bar då dit  
 Å än bär då ner i diket. :||:  
 (V. Bergström.)
-

## 11. Alla mina pänga har ja so pet opp.

*Raskt.* Al - la mi - na päng - a har ja so - pet opp, *Småland.* Så da lel - la rö - a



ko - a. Nu har la ja in - te mar i - gen, Nu har la ja



in - te mar i - gen, än ba - ra rum - - pa å hor - na.



## 12. Här dansar jag med lilla vännen min.

*Raskt.*

*Halland.*

Här dan-sar jag med lil-la vännen min, Som jag här i mi-na tan-kar.

Ro-ligt ha vi haft och ro-ligt ska vi ha, Och ro-ligt ha vi haft och

ro-ligt ska vi ha, För här ä fä-ste-folk i ban-ko.

## 13 a. Behagar ungersvän?

*Måttligt.*

Halland.

Be - - ha - gar ung - er - svän att dan - sa med sin vän, För ro - sor och fi -

The first system of music consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

o - ler? Be- o - ler? Ro - sor - na i - bland lil - jor - na stå,

The second system of music continues the melody and accompaniment. It includes two first endings, marked with '1' and '2', which lead to different parts of the piece.

Hjärt - ung - e lill - e, mej skall du få, För ro - sor och fi - o - ler.

The third system of music concludes the piece with a final cadence in both the treble and bass staves.

## 13 b. Rosor och fioler.

Närke.

Ly - ster ung - er - svän att ta - ga sig en vän? Ro - - sor och fi -

The first system of music for 'Rosor och fioler.' features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment.



## 14. Flicka lilla, vill du gifta dej?

*Måttligt.*

Halland.

Flic - ka lil - la, vill du gif - ta dej, så nic - ka! nic - ka! — Ja,

nog tror jag, du vill ha mej, och nog tror jag, jag skall

ta dej. — Och vi ska lef - va och vi ska dö, Och

Vi ska räf - sa och kö - ra hö, när det räg - nar.

## 15. Aldrig nånsin må du dig inbilla.

*Raskt.*

Al - drig nån - sin må du dig in - bil - la, Att du får Skåne. mitt

ung - a hjär - ta lil - la. Du må hop - pa, dan - sa, rätt så myc - ket du vill,

Du må hop - pa, dan - sa, rätt så myc - ket du vill, Mitt ung - a hjär - ta

hör en an - nan till, Mitt ung - a hjär - ta hör en an - nan till.

*(Hj. Lindström.)*

## 16. Höga bärg och djupa dalar.

*Lifligt.*

Halland.

Hö-ga bärg och dju - pa da - lar, Här är vän-nen, som mig be - ha - gar.

Hej hopp, min lil - la hjär - te - snopp! Vi ska dan - sa, till so - len rin - ner opp.

Hej hopp, min skö - na! Nu ha vi dan - sat i det grö - na.

2. Det är så ledsamt att gå i ringen,  
 Vilja dansa, men få ingen.  
 Tag en af dessa flickor små,  
 Som så gärna i dansen vilja gå!  
 Hej hopp, min blomma!  
 Nu stoppar jag dig i min lomma.



## 17. Tänker du, att jag går här och friar?

*Måttligt fort.*

Skåne.

Tän-ker du, att jag går här och fri - ar, Fast jag van - kar här så

of - ta kring? Nej, mi - na vä - gar gå till an - dra by - ar, Där

har jag fic - kor, som jag tyc - ker om. Nej, mi - na vä - gar gå till

an - dra by - ar, Där har jag fic - kor, som jag tyc - ker om.

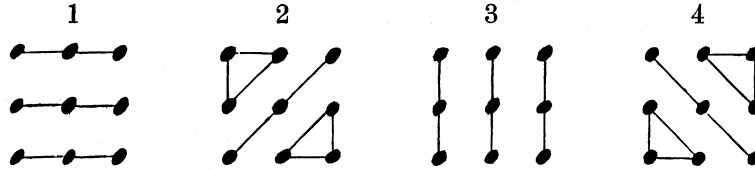
(Hj. Lindström.)

## 17 b. Inte kan ja dansa ryskepolske.

Västergötland.

Inte kan ja dansa ryskepolske,  
 Å inte kan ja dansa milevett;  
 :: Men får ja dansa me den ja älskar,  
 Så kan ja dansa både fort å lätt. ::

*Dansen utföres af 9 personer efter följande skema:*



*Punkterna utmärka de dansande, föreningslinierna hvilka som dansa hop i ring. Dansformerna 1, 2, 3, 4 aflösa hvarandra. För hvar och en genomjunges versen.*

(V. Bergström.)

## 18. Jag har ett äpple uti min lomma.

*Måttligt fort.*

Halland.

Jag har ett äpp - - le ut - - - i min lom - ma, Det

skall jag göm - ma till min lil - la vän. Men om jag viss - te, in - te

vän - nen kom - me, Så skull' jag bi - ta't i den - na stund.

2. Jag är så ledsen, jag tror jag tröttnar,  
Jag tror, jag öfvergifver alltihop.  
Men får jag brännevin, så blir jag munter,  
Då skall jag roa för er allihop.
3. Nu har jag öfvergett att supa brännevin,  
Nu har jag öfvergett att spela kort;  
För jag har friat till en vacker flicka,  
Det var det roligaste, jag har gjort.

## 19. Geten, som du gaf mig.

*Måttligt.* Ge - ten, som du gaf mig, den har jag. Får jag nå - gon *Halland.*

an - nan, så tar jag. Gim - mer och lam gif - ver jag dig.

Säg sen, att du fick dem af mig! Tag dig en bock!

## 20. Stekta harar, gödda svin.

*Fort.*      Stek-ta ha-rar, göd-da svin, Ta'n i ar-men, släng'en in!      Halland.  
Här dan-sar

til-jan un-der fo-ten — Lätt up-på skon, slå i-mot 'en!

2. Sök nu rätt på din kusin,  
Ta'n i armen, släng'en in!  
Här dansar tiljan under foten.  
Lätt uppå skon, slå imot 'en!

*De som dansa in i ringen svänga om med hvarandra ärm i ärm —  
högra i högra med händerna uppåt.*