

*Gamla  
Spelmanlåtar*  
från  
*Kinnevalds härad i Småland*

*efter framstående  
Spelmän  
upptecknade för fiol*

av  
*August Strömberg*

*Kr. 2.-*



*Stockholm  
Abr. Lundquists Musikförlag*

SVENSKT VISARKIV

C.G. Röder G.m.b.H. Lith. Etabl. Leipzig

[1927]

## Nº 1. Hej-Olas polska.

Spelad av Klarinett-Algot i Tävelsås.

*f*

*D.S.al*

## Nº 2. Tuppens polka.

Efter Masse Tupp i Stenslanda.

*f*

*p*

*f*

*p*

## Nº 3. Polka.

Spelad av Träskojödde i Ryd.

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

N<sup>o</sup> 4. Polska.

Sjungen av Anna Qvist i Rinkaby, Tåvelsås. Född 1828.

N<sup>o</sup> 5. Polka.

Spelad av Träskojödde i Ryd.

N<sup>o</sup> 6. Vals.

Spelad på flöjt av Gustaf Elfström i Jät.

N<sup>o</sup> 7. Vals.

Spelad av F. A. Strand i Urshult.

N<sup>o</sup> 8. Folkvisa.

Sjungen av Petter Olas Anna i Jät.

## Polska.

In-te sör-jer jag för mi-na barn ä små, trall-fal-le-rall-fal-le-ral-la, tra-de-lit-te-ral-lan-lej!

Fy-ra kun-na kry-pa, li-ka mång-a gå, trall-fal-le-rall-fal-le-ral-la, tra-de-lit-te-ral-lan-lej!

N<sup>o</sup> 9. Polska från Tävelsås.

*f*

*p cresc.*

*f*

N<sup>o</sup> 10. En vals i sorgen.

Sjungen av Petter Olas Anna i Jät.

*p*

*mf*

1. 2.

## Nº 11. En liten polska.

Sjungen av Petter Ola i Jät.

## Nº 12. Polska.

Sjungen av Petter Ola i Jät.

## Nº 13. Vals.

Spelad på flöjt av Peter Skön i Jät.

N<sup>o</sup> 14. Polska.

Spelad av Klarinett-Algot i Tävelsås.

Musical score for No. 14, Polska. It consists of three staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a repeat sign and also starts with a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes the piece with a double bar line.

N<sup>o</sup> 15. Polska.

Spelad på flöjt av Gustaf Elfström i Jät.

Musical score for No. 15, Polska. It consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff has a piano (*p*) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

N<sup>o</sup> 16. Polska.

Sjungen i lekstuga av Petter Olas Anna i Jät.

Musical score for No. 16, Polska. It consists of three staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes an accent (>) over the first note. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

# Nº 17. Polka.

Spelad av Träskojödde i Ryd.

Musical score for Polka No. 17, featuring three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a repeat sign.

# Nº 18. Polka.

Spelad av Johan Dahl i Skatelöf.

Musical score for Polka No. 18, featuring three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff also starts with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with the instruction *D. S. al* and a repeat sign.

# Nº 19. Vals.

Spelad på flöjt av Peter Skön i Jät.

Musical score for Vals No. 19, featuring five staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a repeat sign.

N<sup>o</sup> 20. Vals.

Spelad på flöjt av Gustaf Elfström i Jät.

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with two first and second endings.

N<sup>o</sup> 21. Polka.

Spelad på flöjt av Peter Skön i Jät.

Six staves of music in 2/4 time, key of D major. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The piece features various rhythmic patterns and dynamic contrasts.

N<sup>o</sup> 22. Vals.

Spelad på flöjt av Gustaf Elfström i Jät.

Three staves of music in 3/4 time, key of D major. The piece is marked forte (*f*) throughout and includes first and second endings.



N<sup>o</sup> 23. Folkvisa.

Sjungen av Petter Olas Anna i Jät.

*mf*

Hör du lil - lå så - ta! Var - för skall du grå - ta så för mej?

Får jag li - tet le - va, skall jag bre - vet skri - va hem till dej.

N<sup>o</sup> 24. Folkvisa.

Sjungen av Petter Olas Anna i Jät.

**Polska.**

*p* *mf*

Jag har ett äppleuti min lomme.  
Det vill jag giva min lilla vän.  
Men trodde jag, att han inte komme,  
Så åte jag väl upp mitt äpple själv.

N<sup>o</sup> 25. Vallflickan.

Stämning

Vals.  
Livligt.

*Flickan går i skogen och letar efter en ko och sjunger.  
Vid hennes rop: „Kom min ko,“ hör kon henne och svarar.  
Då blir flickan glad och sjunger igen.*

Spelad av F. A. Strand i Urshult.

*Flickan trallar:*

*Ropar: Kom min ko, kom min ko! Flickan trallar: Ropar: Kom min ko, kom min ko! Flickan trallar:*

*Kon svarar.*

*Flickan har hört kon och trallar i glädje.*

N<sup>o</sup> 26. Polska.

Spelad av Bengt Håkansson i Jät.

Musical score for No. 26, Polska. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns with accents and slurs.

N<sup>o</sup> 27. Polka.

Spelad av Johan Dahl i Skatelöf.

Musical score for No. 27, Polka. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with various rhythmic values.

N<sup>o</sup> 28. Vals.

Spelad på flöjt av Gustaf Elfström i Jät.

Musical score for No. 28, Vals. It consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The piece features a waltz-like feel with a mix of eighth and sixteenth notes.

### Nº 29. Vals.

Spelad på flöjt av Peter Skön i Jät.

Musical score for No. 29 Vals, 3/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff continues the melody and concludes with a repeat sign.

### Nº 30. Vals.

Spelad av Johan Blixt i Dänningelanda.

Musical score for No. 30 Vals, 3/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a dynamic marking of *p* and a repeat sign.

### Nº 31. Vals.

Spelad av Träskojödde i Ryd.

Musical score for No. 31 Vals, 3/4 time signature. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff contains a dynamic marking of *p*. The third staff contains a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains a dynamic marking of *p*. The fifth staff concludes with a dynamic marking of *f* and a repeat sign.

## Nº 32. Polska.

Spelad av Bengt Håkansson i Jät.

Two staves of musical notation for No. 32, Polska. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff also starts with a forte (*f*) dynamic marking.

## Nº 33. Mazurka.

Spelad av Johan Dahl i Skatelöf.

Ten staves of musical notation for No. 33, Mazurka. The dynamics are: *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*. The final staff includes first and second endings.

N<sup>o</sup> 34. Vals.

Sjungen av Petter Olas Anna i Jät.

Musical score for No. 34 Vals. It consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes repeat signs.

N<sup>o</sup> 35. Vals.

Sjungen av Ingrid i Hejden, Urshult.

Musical score for No. 35 Vals. It consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (D#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and fourth staves include first and second endings. The second staff has a piano (*p*) dynamic for the first ending and mezzo-forte (*mf*) for the second. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

N<sup>o</sup> 36. Vals.

Spelad av F. A. Strand i Urshult.

Musical score for No. 36 Vals. It consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (D#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes first and second endings.

N<sup>o</sup> 37. Vals.

Spelad på flöjt av Peter Skön i Jät.

Musical score for N<sup>o</sup> 37. Vals. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

N<sup>o</sup> 38. Vals.

Sjungen av Petter Olas Anna i Jät.

Musical score for N<sup>o</sup> 38. Vals. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the second staff begins with a forte (*f*) dynamic. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup> 39. Vals från Tävelsås.

Musical score for N<sup>o</sup> 39. Vals från Tävelsås. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

N<sup>o</sup> 40. Vals.

Spelad på flöjt av Gustaf Elfström i Jät.

Two staves of music for N° 40. Vals. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings.

N<sup>o</sup> 41. Gammelvals.

Spelad av Peter Skön i Jät.

Stämning.

Three staves of music for N° 41. Gammelvals. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending. The second staff has a piano (*p*) dynamic and includes a second ending. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic.

N<sup>o</sup> 42. Vals.

Spelad av Johan Jäng i Väckelsång.

Three staves of music for N° 42. Vals. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melody.

N<sup>o</sup> 43. Polka.

Spelad av Johan Jäng i Väckelsång.

Three staves of music for N° 43. Polka. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melody with a forte (*f*) dynamic.

N<sup>o</sup> 44. Landsvägstrall från Jät.

Hördes ofta på 1870-talet.

N<sup>o</sup> 45. Folkvisa från Tävelsås.

Polska.

Ald - rig är det så ro - ligt, ald - rig blir det så ro - ligt som få dan - sa med sin lil - la flic - ka.

N<sup>o</sup> 46. Polska.

Spelad av Träskojödde i Ryd.



## Nº 47. En s. k. „Engelska“

som spelades och dansades ofta i dessa socknar omkring sjön Åsnen på 1870-talet.

Three staves of musical notation for No. 47. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves also start with a forte (*f*) dynamic. The music is in G major and 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations.

## Nº 48. Fransäs.

Spelad av Johan Dahl i Skatelöf.

Ten staves of musical notation for No. 48. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes first and second endings. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The music is in G major and 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations.

## Nº 49. Vals från år 1859.

Johan Granstrand.

Musical score for No. 49, Vals från år 1859 by Johan Granstrand. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic.

## Nº 50. Vals.

Spelad av M. I. Trolle i Jät.

Musical score for No. 50, Vals by M. I. Trolle i Jät. The score consists of five staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic.

## Nº 51. Polonäs.

M. I. Trolle i Jät.

Musical score for No. 51, Polonäs by M. I. Trolle i Jät. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. Both staves start with a forte (*f*) dynamic.

## Nº 52. Vals.

Sjungen av Petter Ola i Jät.

*f*

*p*

*cresc.* - - - - - *f*

*f* *f*

## Nº 53. Folkvisa

Sjungen av Petter Olan Anna i Jät.

Hambo.

*p*

Men hördu Ka-rin, var har du va-rit? Du är ju bö-schig på ryg-gen din! Jo jag har va-rit i grö-na

1. 2. *f*

sa-len, där al-la vack-ras-te gos-sar finns. Men gos-sar finns. Där har jag va-rit, dit vill jag gå.

Där har jag va-rit, dit vill jag gå. Ja, jag har va-rit i grö na sa-len, där al-la vack-ras-te gos-sar finns.

*p*

*f*

# Nº 54. Marsch från början av 1800-talet.

Spelad av M. I. Trolle i Jät.

# Nº 55. Bröllopsmarsch.

Pompöst, sakta, sirligt.

Aug. Strömberg i Jät.

# Musik för Violin

ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG, STOCKHOLM

För Violin och Piano

## Salon-Musik

**Alfvén, Hugo.**

Sonat. Op. 1 . . . . .

**Två Romanser satta för Violin, eller Violoncell och Piano.**  
No. 1. Du är stilla ro . . . . .  
No. 2. Skogen sover . . . . .  
(Waldesstille.)

**Aulin, Tor.**

Cavatina . . . . .

Mazurek . . . . .

Minnesblad . . . . .

Wiegenlied . . . . .

**Fyra Akvareller . . . . .**  
(Idyll—Humoresk—Vagg-sång—Polska.)

**Berger, W. Pson.**

Sonat No. 1. E-moll . . . . .

Sonat No. 2. G-dur . . . . .

Suite. Op. 15 . . . . .

(Tillegnan—Serenata—Slummersång—Fackeldans.)

**Tre melodier ur Frösöblomster arrangerade för Piano och Violin . . . . .**  
(Till rosorna—Lawn-Tennis—Sommarsång.)

**Serenad ur Fyra danspoem arrangerad för Piano och Violin . . . . .**

**Irmelin Rose ur Tre sånger arrangerad för Piano och Violin . . . . .**

**Danslek ur „Ran“ arrangerad för Piano och Violin . . . . .**

**Braga, G. La Serenata . . . . .**

**Eysden, J. van.**

Potpourri över Svenska folkvisor och dansar . . . . .

**Fusella, G. Berceuse . . . . .**

**Godard, B.**

Berceuse ur op. „Jocelyn“ . . . . .

Morgonstämning . . . . .

(Au Matin.)

**Gounod, C. Ave Maria . . . . .**

**Händel, G. F. Largo . . . . .**

**Järnefelt, A. Berceuse . . . . .**

**Lejdström. Inga lill . . . . .**

**Leoncavallo, R. Mattinata . . . . .**

**Lönegren, K. Berceuse . . . . .**

**Mascagni. Intermezzo ur „Cavalleria Rusticana“ . . . . .**

**Neruda, Fr. Berceuse slave . . . . .**

**Raff, J. Cavatina . . . . .**

**Salon-Album. Häft 1, 2, 3 . . . . .**

**Schubert, Fr. Serenad . . . . .**

**Schumann, R. Träumerei . . . . .**  
— Slummersång.

**Simonetti, A. Madrigal . . . . .**

**Sitt, Hans. Album. Häft 1, 2 . . . . .**

**Sjögren, Emil.**

Zwei lyrische Stücke.

I. Andante quasi Allegretto

C-dur . . . . .

II. Andante sostenuto B-dur

Sånger arrangerade av **Tor Aulin.**

Häft I. O säg du enda kära—

I seraljens lustgård—Det komma skall en sorgens tid

Häft II. Väna jungfru alltför länge—

Sänk till mig ditt mörka öga—

Smyg varm din kind . . . . .

Häft III. Du schaut mich an mit stummen Fragen—

Jahrlang möcht'ich so dich halten—

Ich möchte schweben über Tal und Hügel . . . . .

Häft IV. Slummersång . . . . .

**Svendsen, J. Romance . . . . .**

**Thomé, F. Simple Aven . . . . .**

**Wagner, R. Romans ur op. „Tannhäuser“ . . . . .**

**Wieniawski. Kuyaviak (Mazurka) . . . . .**

## Dansar och låtar samt Marscher

arrangerade dels för

Violin, Violin och Piano, Flöjt eller Klarinett

**Bellmanniana.**

Stort potpourri Bellmansmelodier för Piano och Violin

**Björneborgarnes Marsch**

för Violin . . . . .

**Danielsson, Dan.**

Fem populära Vaiser för Violin

**Dansar och låtar.**

Vald samling dansmusik och populära melodier för

Violin. Häft 1—7 . . . . .

**Engelbrechtsmarschen**

för Violin och Piano . . . . .

**Fahlgren, E.**

På glittrande våg. Vals för

Piano och Violin . . . . .

**Flöjlåtar från Gottland . . . . .**

**Hedman, G.**

Storstugans-Marsch för Violin

för Piano och Violin . . . . .

**Hellström, D.**

Ny fiskar-Vals för Violin . . . . .

för Piano och Violin . . . . .

**Koster-Valsen för Violin . . . . .**

**Hägg-Aulin.**

Fem Gotlandspolskor för Piano

och Violin . . . . .

**Kempe, H.**

39 Danser från Ångermanland

för Violin . . . . .

**Kungl. Södermanlands Reg:**

tes marsch för Piano och

Violin . . . . .

**Marsch-Album för Violin eller**

Flöjt. Häft 1, 2 . . . . .

**Neckens Dansmusik. Utvald**

samling Svenska folkdanser

upptecknade av **Aug. Medin**

för Violin Häft 1, 2 . . . . .

för Violin och Piano

Häft 1, 2 . . . . .

**Nordiska Toner för små**

Violinister för Violin . . . . .

för Violin och Piano

Häft 1, 2 . . . . .

**Nordlander, E.**

Dans-Album för Violin . . . . .

Lätt Dansmusik. Häft 1, 2 . . . . .

**Nyaste Dans-Album för Violin,**

Flöjt eller Klarinett. Häft 1, 2 . . . . .

**Nytt Philocoros-Album för**

Violin och Piano . . . . .

**Närkes-Flöten. Samling folk-**

danser upptecknade av

**Otto Gustafsson, för Violin**

För Violin och Piano . . . . .

**Omtäckta Melodier.**

Album för Violin eller Flöjt

för Violin eller Flöjt och

Piano. Häft 1, 2 . . . . .

**Populärt Violin-Album.**

Vald samling omtäckta

sånger, melodier, danser

m. m. lätt arrangerade av

**Emil Sundqvist . . . . .**

**Sahlin, Pson-Berger.**

20 Jämtspolskor för 2 Violiner

**Sundqvist, Emil.**

Melodibok för Violin. Vald

samling folkvisor, folkdan-

ser, marscher, hymner, Bell-

mansmelodier, sånger ur

Operor, populära sånger

m. m. Häft 1—4 . . . . .

Pianostämman till. Häft 1, 2 . . . . .

**25 Svenska Folkvisor**

för Violin . . . . .

för Violin och Piano . . . . .

för 2 Violiner . . . . .

för 2 Violiner och Piano . . . . .

för Flöjt och Violin . . . . .

för Flöjt, Violoncell och

Piano . . . . .

**Sven Spelemans låtar**

för Violin . . . . .

för Violin och Piano . . . . .

**Söderman, Aug.**

Nordiska folkvisor och folk-

danser för Piano och Violin

**Tirén, Karl.**

Från Vildmark och lekstuga

för 2 Violiner. Häft 1, 2 . . . . .

**Thunman, O.**

Vi gå över dagstänkta berg

för Piano och Violin . . . . .

**Widén, Edvin.**

18 Polskor från Dalsland

för Violin . . . . .

för Violin och Piano . . . . .

## Violin=Skolor och Studieverk

**Anjou, N. E.**

Nyaste Violinskolan för nybegynnare och för självstudium . . . . .

**Aulin, Tor.**

Violinskola avsedd för självstudium . . . . .

**Roselli, R. R.**

Melodisk Violinskola för det första utvecklingsstadiet . . . . .

**Ševčík, O.**

Violinskola för nybörjare. Band I, II . . . . .

**Kayser, H. E.**

18 Valda Etuder för Violin progressivt ordnade av **Tor Aulin . . . . .**

**Lindberg, Johan.**

Dagliga Övningar för Violin . . . . .

**Violinistens Vademecum.**

20 Stråkövningar över R. Kreutzers för varje violinist oundgängliga

2dra Etude utarbetade av **Hermann Schröder . . . . .**

**Westerlind, A. E.**

De första övningarna för nybegynnare i violinspelning . . . . .

**Abr. Lundquists Musikförlag, Stockholm**